

白居易集

Anthologies of Ancient Chinese Poems

〔唐〕白居易 著
张一南 编校

山东文艺出版社



白居易集

唐

白居易著

张一南
编校

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易集 / (唐) 白居易著 ; 张一南编校. — 济南 : 山东文艺出版社, 2021. 1

ISBN 978-7-5329-5799-6

I. ①白… II. ①白… ②张… III. ①唐诗—诗集
IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 199818 号

白居易集

BAI JUYI JI

(唐) 白居易 著 张一南 编校

责任编辑 李玉玲 特约编辑 来佳音

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 7.25
字 数 125 千字
版 次 2021 年 1 月第 1 版
印 次 2021 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5799-6
定 价 36.00 元

版权专有。侵权必究。

本书根据顾学颉先生校点的《白居易集》（中华书局，1979年版）精选整理



目录

白居易小传——大唐的注脚 / 001

及第前

(十七至二十八岁)

王昭君二首 / 020

病中作 / 021

赋得古原草送别 / 022

简简吟 / 023

花非花 / 024

寒闺夜 / 025

窗中列远岫 / 026

及第至丁忧

(三十九至四十三岁)

常乐里闲居，偶题十六韵，兼寄刘十五公
舆、王十一、吕二、吕四、崔八、玄
亮、元九、稹、刘三十二、敦质、张十五仲方。
时为校书郎 / 028

秘书省中忆旧山 / 030

观刈麦 / 031

长恨歌 / 033

醉中留别杨六兄弟 / 038

初授拾遗 / 039

夜惜禁中桃花因怀钱员外 / 040

嘉陵夜有怀二首 其二 / 041

江岸梨花 / 042

答谢家最小偏怜女 / 043

凶宅 / 044
续古诗十首 其一 / 046
和大觝乌 / 047
新乐府·立部伎 / 050
新乐府·上阳白发人 / 052
新乐府·胡旋女 / 054
新乐府·新丰折臂翁 / 056
新乐府·太行路 / 058
新乐府·昆明春水满 / 060
新乐府·道州民 / 062
新乐府·西凉伎 / 063
新乐府·红线毯 / 065
新乐府·卖炭翁 / 066
新乐府·时世妆 / 067
新乐府·井底引银瓶 / 068
新乐府·隋堤柳 / 070
秦中吟·议婚 / 072
秦中吟·伤宅 / 074
秦中吟·不致仕 / 076
秦中吟·轻肥 / 077
秦中吟·买花 / 078
白牡丹 / 079
新制布裘 / 081

代书诗一百韵寄微之 / 082

燕子楼三首 其一 / 090

燕子楼三首 其二 / 091

别元九后咏所怀 / 092

早秋曲江感怀 / 093

答卜者 / 094

咏拙 / 095

咏慵 / 097

夜雪 / 098

啄木曲 / 099

贬谪

(四十四至四十八岁)

白口阻风十日 / 101

放言五首 其一 / 102

放言五首 其二 / 103

放言五首 其三 / 104

泛湓水 / 105

读谢灵运诗 / 107

夜闻歌者 / 108

司马宅 / 109

咏怀 / 110

小池二首 其一 / 111

小池二首 其二 / 112

秋月 / 113

山下宿 / 114

琵琶行 / 115

山石榴寄元九 / 119

江楼夜吟元九律诗成三十韵 / 121

大林寺桃花 / 124

山中与元九书因题书后 / 125

浩歌行 / 126

自题 / 127

问刘十九 / 128

郡中 / 129

醉中对红叶 / 130

遣怀 / 131

点额鱼 / 132

对酒 / 133

得志

(四十九至五十四岁)

九江北岸遇风雨 / 135

李白墓 / 136

初除尚书郎脱刺史绯 / 137

紫薇花 / 138

卜居 / 139

初著绯戏赠元九 / 140

初加朝散大夫又转上柱国 / 141

送客南迁 / 142

久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之 / 144

草词毕，遇芍药初开，因咏小谢“红药当阶翻”
诗，以为一句未尽其状，偶成十六韵 / 145

夏夜宿直 / 147

后宫词（泪尽罗巾梦不成） / 148

后宫词（雨露由来一点恩） / 149

玉真张观主下小女冠阿容 / 150

龙花寺主家小尼 / 151

元微之除浙东观察使，喜得杭越邻州，先赠长
句 / 152

严十八郎中在郡日，改制东南楼，因名清
辉，未立标榜，征归郎署。予既到郡，性爱
楼居，宴游其间，颇有幽致。聊成十韵，兼
戏寄严 / 153

钱塘湖春行 / 154

暮江吟 / 155

失鹤 / 156

三年为刺史二首 其一 / 157

留题郡斋 / 158

西湖留别 / 159

重寄别微之 / 160

戏题木兰花 / 161

老人

（五十五至七十五岁）

眼病二首 其一 / 163

眼病二首 其二 / 164

忆江南 其一 / 165

忆江南 其二 / 166

忆江南 其三 / 167

移家入新宅 / 168

琴 / 170

鹤 / 171

編集拙诗成一十五卷、因题卷末，戏赠元九、

李二十 / 172

别毡帐火炉 / 173

中隐 / 174

慵不能 / 176

春老 / 177

和三月三十日四十韵 / 178

醉赠刘二十八使君 / 181

狐泉店前作 / 182

和春深二十首 其一 / 183

和春深二十首 其二 / 184

和春深二十首 其三 / 185

和春深二十首 其十九 / 186

嗟发落 / 187

不出门 / 188

何处难忘酒七首 其一 / 189
何处难忘酒七首 其二 / 190
何处难忘酒七首 其三 / 191
何处难忘酒七首 其四 / 192
早春题少室东岩 / 193
叹春风兼赠李二十侍郎二绝 其一 / 194
府西池 / 195
奉和令公绿野堂种花 / 196
日高卧 / 197
闲居春尽 / 198
一字至七字诗 / 199
哭微之 / 200
新制绫袄成，感而有咏 / 201
闻歌者唱微之诗 / 202
初入香山院对月 / 203
对酒五首 其二 / 204
对酒劝令公开春游宴 / 205
与梦得偶同到敦诗宅，感而题壁 / 206
梦微之 / 207
池上寓兴二绝 其一 / 208
酬南洛阳早春见赠 / 209
池鹤八绝句·鹅赠鹤 / 210
烧药不成命酒独醉 / 211

早朝思退居 / 212

绣妇叹 / 213

春词 / 214

长相思二首 其一 / 215

白居易小传——大唐的注脚

白居易是中唐后期的代表诗人之一。他生活的时代习惯上又称为“元和”时代，“元和”与六朝的“元嘉”、北宋的“元祐”并称三大“诗运转关”。中国的诗学，在元和这个时代发生了重大的转折，分化成了不同的方向。其中一个方向，是平白浅易、关注日常生活，白居易就是这个方向的代表。

这个时代之所以诗学发生了转折，还是因为历史发生了转折。中唐被称为“百代之中”，它不仅是唐代文化的转折点，也是中国文化的转折点。这个时代是中国由贵族社会转向平民化社会的节点。在这个时代之后，权贵门阀与士族清流更彻底地分离了，贵族社会积累下来的文明精华渗入了平民的生活，平民趣味也渗入了士大夫的生活。白居易的诗歌，正是那个时代留下的一个标本。

白居易的诗风被称为“白体”，或者跟元稹合在一起，

称为“元白体”。“白体”或“元白体”在中国诗歌史上的影响是深远的。从中晚唐到北宋，“白体”都一直是诗坛的主流。在后来的世代里，诗人们也一直或多或少受到“白体”的影响。“白体”开创了一种不同于六朝和初盛唐的审美范式，并且被后人广泛地接受着。

“白体”最突出的特点就是很“白”，流畅易懂。传说，白居易写了诗，都要读给不识字的老妈妈听，一定要让老妈妈听得懂才行。其实，白居易的诗也没白到不识字的老妈妈能听懂的程度，这个传说只是用来形容“白体”的风格。这种风格，在古代收到的不都是好评。难道只有老妈妈能听懂的诗才是好诗吗？关于这个问题，其实诗人一直是争论不休的。“白体”也一直是一种饱受争议的风格流派。

白居易的诗，最出名的是“讽喻”和“闲适”两种类型。在今天看来，这两种类型的反差未免太大了，前者非常“政治”，后者过于不“政治”。其实，白居易一生的诗，都是在唐王朝历史的边边角角写下的闲言碎语。闲适诗是闲言碎语，讽喻诗也未尝不是一种闲言碎语，因为这些诗不过是一位青年言官的个人感触；讽喻诗关系家国天下，闲适诗未尝不关系家国天下，因为这些诗是一位受挫官员对自己政治境遇的隐晦纪念。白居易一生写诗很多，写的诗都比较轻松，他有点像今天的“自媒体”，热衷于记录日常生活中的点滴感触，或许有点芜杂，但不失可爱地真实。

少年才子

按白居易自己的说法，他的祖先是北齐的高官白建。这样的话，他就算山东士族，即使不是最著名的“山东五姓”，在唐代也算是很体面的出身了。可惜，这个说法，连给他写墓志铭的李商隐都不信。李商隐不好意思多说，只说白居易的世系无可查考。现代的考证早就揭了白居易的老底，他的祖先不仅不是山东士族，其实连汉人都不是。他的这个“白”，是西域胡人改的汉姓，最大可能是出自龟兹王族，跟汉族原来那些姓白的都没有关系。

不过，对这件事也不必特别介意，不必“脑补”白居易说不好官话、会跳胡旋舞什么的。白家在中原住了好几代，早就汉化了。民族这个东西，不是看血缘，是看意识的。论起血缘，大家都是智人，遗传基因没有太大的差别，你是什么民族，关键还是看你认为自己是什麼民族。白居易说自己是山东士族的后代，那么他就是汉人。更何况，白居易写汉人的诗写得那么好，是汉人中的最高水平，那么他就是最汉人的汉人。至于多少代之前的事，已经没有意义了，很难说白居易还受到西域文化的影响。汉族就是这样，重文化而轻血缘，海纳百川，不断吸收周边民族的精英，才创造出了如此辉煌的文明。

白居易给自己认的这个祖宗，其实也不是北齐的官，而

是北周的官。白居易非要说他是北齐的，是想说自己是山东士族。这说明，白居易在心理上认同的是山东士族的文化。在中晚唐，攀附士族祖先是普遍的社会风气，从积极的角度想，这也反映了当时社会对士族的认可，不能用今天的眼光，一概认为是可耻的。白居易虽然出身于谈不上世系的家庭，但他心里是把自己视为山东士族的。白居易的童年，是在山东士族文化的中心之一荥阳度过的，这才是对他的文化心理有重大影响的事件。

白居易的父亲，是他母亲的亲舅舅。这件事听起来也有点骇人听闻，但这也不能证明他跟西域文化有什么关系。我们不能说，胡人就都不讲究，汉人就都那么讲究。这件事只能证明，白家在白居易以前，并不是什么讲究儒家礼法的人家。

白居易实际上出身于一个基层官僚之家。他的祖父、外祖父、父亲都是明经出身，做到县令。明经也是唐代科举考试的一种，只是比进士科要简单一些，所以考中明经的平均年龄会比考中进士的低一些，但明经出身也就不如进士出身那么受人重视。明经出身未必没有前途，而且从现实考虑，那些不期望将来在士大夫中获得崇高地位、更想早早做官养家的孩子，恐怕会更喜欢明经科。考明经，做县官，已经成了这个家族最熟悉的路径。这个路径，恐怕也是白家本来为白居易规划的，以至于白居易到十六岁才听说世界上有“进士科”这回事。