

武汉商学院通识教育文库

中华传统节日

溯源

传统节日的形成，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。从远古先民时期发展而来的中华传统节日，清晰地记录着中华民族丰富而多彩的社会生活文化内容，也积淀着博大精深的历史文化内涵。

高静 李静 刘程杰◎著




中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

中华传统节日溯源

高 静 李 静 刘程杰 著

 中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

传统节日的形成是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。本书选择春节、元宵节、中和节、清明节、端午节、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、腊八节十种主要节日，从起源、文艺感悟、节日习俗、文化内涵四个方面进行介绍，涉及节日溯源、传说、典故、文化内涵及风俗习惯等诸多方面，集趣味性、知识性与文化性于一体，让读者在轻松阅读中了解传统文化，唤醒文化记忆，感受传统的魅力。

图书在版编目（CIP）数据

中华传统节日溯源 / 高静，李静，刘程杰著. — 北京：中国纺织出版社有限公司，2020.9
ISBN 978-7-5180-7691-8

I . 中… II . ①高… ②李… ③刘… III . ①节日—风俗习惯—中国—通俗读物 IV . ① K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 139291 号

责任编辑：王 慧 责任校对：高 涵 责任印制：储志伟

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

辽宁盛通印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2020 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：170×230 1/16 印张：13.25

字数：186 千字 定价：58.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书销售中心调换

让青春与传统文化血脉相联

——《中华传统节日溯源》序

樊 星

高静教授带领她的一拨学生，编写出这本《中华传统节日溯源》，真令人高兴！这不仅是她开展通识教育的可喜收获，而且也出色地回答了一个问题：在传统文化热持续高涨的今天，如何带动青年学子去开展一些既有趣又有实实在在的成果的文化活动。

中国的传统文化极其丰富：有政治文化（从《春秋》到《资治通鉴》），也有商业文化（从“十大商帮”的种种传说到高阳的《胡雪岩全传》）；有文学艺术（从《诗经》、唐诗宋词、《红楼梦》到昆曲、京剧、《清明上河图》），还有美食美酒（从“八大菜系”到“十大名酒”），乃至武侠功夫、养生之道、围棋象棋、茶道香道，以及美不胜收的地域文化、民族风情……所以，中华文明绝不仅仅止于“四大发明”。作为炎黄子孙，我们有必要继续总结、不断研究祖国极其丰富的文化传统。

所以，在近年来的传统文化热中，各种热潮此起彼伏——从央视“百家讲坛热”到“诗词大赛热”，还有荧屏上的“武侠热”“《舌尖上的中国》热”……都体现出大众对传统文化的追捧。在大家争相寻找、重新发现传统文化魅力的新视角、新热点的今天，如何带动青年学子去探讨传统文化的别样魅力？怎样使这样的探讨既充满学术色彩又散发出雅俗共赏的趣味性？在我看来，这本《中华传统

《节日溯源》就是一个可喜的成果。

中国的节庆文化源远流长，从春节、元宵、清明到端午、中秋，再到七夕、重阳、腊八，加上各民族多种多样的节日（如蒙古族的那达慕、回族的开斋节和古尔邦节、傣族的泼水节、彝族的火把节、藏族的雪顿节、土家族的舍巴日和女儿会……），都是人们热爱生活的完美呈现，也都具有特别的来历。如何让大家在欢度节日的同时也了解节庆文化的来历，知其然也知其所以然，从而把对节庆文化的研究过程与青年学子的探索兴趣结合在一起？这本书的出版就表明：对传统文化的研究是可以与我们的日常生活、求知兴趣水乳交融在一起的。我注意到今天的大学生中，喜欢穿汉服、弹古筝、唱京戏、练书法、写古体诗、用繁体字写作业者大有人在。二十年前南京高考满分作文《赤兔之死》就是用文言文写成的，饮誉一时。2009年湖北高考满分作文《站在黄花岗陵园的门口》也是一位平时酷爱古典文学的考生以古体诗的体裁一气呵成的，广受好评。这样的成功范例足以表明，传统文化与一部分青年的兴趣爱好是契合无间的。这就是传统文化深深植根于我们日常生活的基础。当我在国外华人开的每一家店铺里都看到供奉的关公神像时，当每逢春节许多家庭还保留着贴春联、给孩子压岁钱的习俗时，当荧屏上那些“古装戏”“武侠片”此起彼伏热播时，当许多历史景观经过修缮成为新的打卡地时，我们都会感受到传统文化与日常生活的紧密联系。由此可见，关于当代生活与传统文化的研究，大有可为。

同时，我也感到，对于传统节日的研究，还可以继续展开。有的节日具有地区性，例如，东南沿海一带的妈祖节。每逢农历三月二十三和九月初九（妈祖的誕生日和忌日），都是妈祖信众的盛大节日。妈祖一生为渔民扶危济困，才成为信众的偶像。再看江南一带，民间还有观荷节，在每年农历六月二十四日（传说这一天是荷花的生日），大家会兴高采烈换上新衣，坐上小船，观赏“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景。还有东北山区，农历三月十六是山神节，山民们会抬着供品虔诚地进山祭拜山神，祈祷丰收和好运。湖北荆州一带还有“人生节”，是在每年的正月初七。因为民间传说：正月初一造鸡，初二造狗，初三造羊，初四造猪，初五造牛，初六造马，初七造人，所以正月初七这天，民间有

一特别的仪式：将鞭炮点燃后，盖上脸盆，听那别样的响声。我猜这可能象征盘古开天地那一声巨响吧。中国民间的节日之多，仪式之丰盛，举世罕见。这也是中国人热爱生活、喜欢热闹、善于自得其乐的一个证明吧。这样乐天、乐群的传统，当然应该保持下来，发扬光大。

预祝高静和她的团队不断取得新的成果，为弘扬传统文化的优良传统做出新贡献！

2020年1月11日

前 言

传统节日的形成是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。它们反映了民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族的憧憬。每一个传统节日故事，都是一次与历史的相遇，都是一次丰富想象力和艺术的熏陶过程。中国传统节日，凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是中华儿女心中永远不能忘怀的极其鲜明的文化符号和文化记忆。

传统节日在中国人的生活中占据着重要位置，是中国人的人情纽带，爱情和亲情，生离和死别，不同的节日中包含着不同的意义。本书可以带领读者了解中国传统文化背后更为深厚的人情、信念，中华文明里的信仰情怀，一起在传统节日里见识中国。

据不完全统计，我国目前有全国性、地方性和民族性的传统节日达 200 多种，本书选择春节、元宵节、中和节、清明节、端午节、七夕节、中元节、中秋节、重阳节、腊八节十种主要节日，从起源、文艺感悟、节日习俗、文化内涵四个方面进行介绍，涉及节日溯源、传说、典故、文化内涵及风俗习惯等诸多方面，集趣味性、知识性与文化性于一体。节日故事内容生动活泼，保持了中华文化的端庄大气，同时让读者领略了中华文化中特别有意义的瞬间，不仅带读者了解了农耕文明的和谐自然观，也让读者品味到千年的民族文化积淀。

通过《中华传统节日溯源》，读者可以感受原汁原味的节日气氛，体会节日的欢愉和家庭的亲密，在轻松阅读中了解传统文化，唤醒文化记忆，得到中国优秀传统文化的滋养。

编 者

目 录

第一章 春 节	001
第一节 春节的起源	001
第二节 春节艺术感悟	012
第三节 春节节日习俗	015
第四节 春节的文化内涵	026
第二章 元宵节	035
第一节 元宵节的起源	035
第二节 元宵节艺术感悟	039
第三节 元宵节节日风俗	040
第四节 元宵节的文化内涵	047
第三章 中和节	053
第一节 中和节的起源	053
第二节 中和节艺术感悟	057
第三节 中和节节日习俗	060
第四节 中和节的文化内涵	065
第四章 清明节	071
第一节 清明节的起源	071
第二节 清明节艺术感悟	076

第三节	清明节节日习俗	078
第四节	清明节的文化内涵	085
第五章	端午节	091
第一节	端午节的起源	091
第二节	端午节文艺感悟	096
第三节	端午节节日习俗	097
第四节	端午节的文化内涵	102
第六章	七夕节	109
第一节	七夕节的起源	109
第二节	七夕节文艺感悟	117
第三节	七夕节节日习俗	122
第四节	七夕节的文化内涵	127
第七章	中元节	135
第一节	中元节的起源	135
第二节	中元节文艺感悟	138
第三节	中元节节日习俗	140
第四节	中元节的文化内涵	143
第八章	中秋节	149
第一节	中秋节的起源	149
第二节	中秋节文艺感悟	155
第三节	中秋节节日习俗	156
第四节	中秋节的文化内涵	163
第九章	重阳节	167
第一节	重阳节的起源	167

第二节	重阳节文艺感悟	172
第三节	重阳节节日习俗	175
第四节	重阳节的文化内涵	181
第十章	腊八节	185
第一节	腊八节的起源	185
第二节	腊八节文艺感悟	189
第三节	腊八节节日习俗	190
第四节	腊八节的文化内涵	195
后 记	199

第一章 春节

春节是我国最重要的节日。春节在不同的历史时期有着不同的含义。在殷商时期，春节叫“元旦”，指正月初一，从每年的正月朔日子夜算起。在汉代，人们把二十四节气中的“立春”这一天定为春节。南北朝时人们则把整个春季都称为春节。今天，我们把农历正月初一定为春节，是从辛亥革命以后实行的。

第一节 春节的起源

春节是我国历史最为悠久的节日之一，其起源知之者不多，究其原因，主要在于其来源未有定论，本节收集各家学说，囊括了含“年”兽传说在内的各种观点，阐述了春节兴起的地域以及春节的传承与演变。

春节即传统意义上的“过年”，“春节”和“年”的概念，最初的含义来自农业生产周期，与中国人的农业耕种息息相关。古代人把谷物生长的周期称作“年”，《说文·禾部》中记载：“年，谷熟也。”发展到现在，春节可以说是中国人一年中最重要的节日。与西方人、印度人、阿拉伯人等以宗教的重大事迹为节日的传统不同，中国的春节是普天之下黎民百姓的节日，与民族无关，与信仰无关。也许正因为春节与人们的耕作紧密相连，它才能延续如此之久，分量如此之重，影响如此深远。然而说来也怪，普通中国人其实并不了解这个最重要节日的含义及来龙去脉，大家似乎都以为团圆、祈福、喜庆大概就是春节的全部，其实并不尽然。

一、春节与过年

在古代，春节有“元日”“新年”“正旦”“岁首”“三元”等名称，这几类名称所指的具体时间也有所不同。如果要弄清楚春节的起源，必须要先界定它的名称和所指的时间点。现今人们所说的春节，通常指的是“过年”，而何谓“过年”，则必须从“年”的本义入手分析。

（一）春节的名称和时间

不同的朝代对春节有不同的称谓：先秦称“上日”“元日”；汉代称“正日”或“三朝”等；唐宋元明时称“元朔”“新正”“元旦”等；清时称“元旦”“元日”等。现在，春节在民间通俗的说法叫“过年”，而“春节”的名称则是中国近代辛亥革命胜利后才确定的新名称。当时“春节”这一称谓只是在民间流传，并未得到官方认可，直到1949年中华人民共和国成立后才被正式定了下来。所以我们现在将公历的1月1日称为“元旦”，也称“阳历年”，农历的正月初一称为“春节”，也称“阴历年”。

“一日之计在于晨，一年之计在于春”，春节正是位于岁首的节日，它寓意着新的开始。旧时春节是指二十四节气中的“立春”，是迎春的节日，后来因为立春和岁首时间相隔不远，就将二者合二为一了，所以说现代的春节包括了近代以前的立春与岁首两大节日。《尚书大传》这样定义：“正月一日为岁之朝，月之朝，日之朝，故曰：‘三朝’，亦曰：‘三始’。”隋朝杜台卿的《玉烛宝典》中有相近的表达：“正月一日为元日，亦云‘三元’：岁之元，时之元，月之元。”这两本书均指出，春节是一年的开端。早在殷商时期就有了年头岁尾的祭神祭祖活动（腊祭），这可以说与过年的节庆有一定的关联。到了西周初年，已有了一年一度在新旧岁交替之际庆祝丰收和祭祀祖先活动，这应该就是“过年”的雏形。

自古以来，各朝各代关于岁首的时间并不固定，如：夏为正月初一、商为十二月初一、周为十一月初一、秦为十月初一，直至汉武帝时期启用太初历，历代沿用这一历法，才将新年的时间固定于阴历正月初一。春节通常指除夕和正月初一，但实际上，民间普遍意义上的过春节一般是从腊月二十三到正月十五甚至正月月底。

（二）“年”字的本义

“年”字的起源极早，甲骨文中就已经出现，其形有点像“禾”，又有点像“人”，后讹变为“秊”。《说文·禾部》中记载：“年，谷熟也。”可见，年的本义是指谷物的成熟。《尚书·多士》曰：“尔厥有干，有年于兹洛。”《孔颖达传》：“汝其有安事有丰年于此洛邑”。意思是说：现在你们应当好好地住在你们的城里，继续做你们该做的事。你们在洛邑会有安乐会有丰年的。《谷梁传·桓公三年》曰：“有年，五谷皆熟为有年也。”

中国的农民春种秋收，庄稼的成熟需要一定的时间周期，于是中国古代历法很早就把这样一个时间周期定为一年。由此，“年”从谷类成熟之义变成了代表特定时间周期的单位。这个变化有一定的过程，《尔雅·释天》曰：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”这就解释了“年”之意义变迁的过程。

（三）“年”的另外两种含义

从古籍上看，“年”字几乎从来未有与“兽”相关的意思。但是“年”兽传说在民间却广为流传，可以说是家喻户晓，这是很有意思的现象。我们固然可以说，年兽传说不是春节起源的正典。但我们必须承认的是，年兽传说一定程度上体现着民间智慧，反映了中国老百姓的某种心理期待。

1. 凶猛之怪物

当年成为一种传说中的兽物之后，它就不单纯是指一个时间概念，它还意味着一种中国传统文化积淀。上文已经指出，春节位于年末岁首的交替之际。“过年”就意味着跨过旧的一年，迎接新的一年，也有熬过“年”兽肆虐之夜的意思。最广为流传的一种说法是“年”是一种凶猛的怪兽，会在大年三十这个夜晚出现，它生性凶猛，如饕餮一般，看见什么就吃掉什么，所以这一夜被称为“除夕”。这里的“除”就是“除去”“消灭”的意思，而“夕”的意思与“年”相似，也是一种令人闻风丧胆的野兽。

老百姓为了驱除这凶猛的怪物，就在除夕之夜采取特定的仪式和行为来应对。例如，守岁，即大年三十这天夜晚，无论大人小孩都不睡觉，一家人围坐在一起度过这个可怕的夜晚。由于对未知怪物“年”或者说“夕”的恐惧，不知道

能否安全顺利地熬过这一个夜晚，人们在除夕夜会和家人吃一顿具有“最后的晚餐”意义的丰盛佳肴。在现代科学高度发达的今天，关于“年”和“夕”这类恐怖可怕怪物的概念当然早已消失，但节日的习俗一代代传承下来。直至今日，人们还是会在除夕夜晚一家人团聚，做上一年中最丰盛的一顿晚餐，和家人一起快乐地度过这个美好的夜晚。

除了守岁，放鞭炮的习俗也与驱除凶兽有关。传说有一次“夕”在大年三十这个夜晚进了一个村子肆虐，一位老婆婆意外发现它，便朝着它扔鞭炮，“夕”因害怕噼里啪啦的鞭炮声而躲开。之后，人们便会在每年的除夕夜大放鞭炮，为了驱除凶兽和厄运，迎接美好的新的一年。在大门上贴门神（诸如秦叔宝、尉迟恭等）也具有同样的意义。

2. 吉祥之神兽

与上述“年”的含义不同，有人认为，“年”是中国老百姓心中的吉祥物。古代的中国人对于时间有一种似乎是天然的敬畏之意，而对这个有时间概念之意的“年”，态度也有可能是崇敬的。在古代编年体史书（如《左传》）中，也早已将“年”作为一项重要分类依据，它的重要地位决定了它不太可能取意为邪怪。在远古时代，人们对于天、地、时间这些抽象概念并不能准确地把握，人类本性会令人们产生对未知大自然的一种崇拜，例如图腾崇拜和神话英雄崇拜等。中国古代没有“世纪”的概念，所以年是最大的时间分割单位，自然有着相当的重要性和神圣性。红苇先生就在他的《年的三副面孔》中提出“年”是鳄鱼、植物神和雷神三位一体的神圣象征和代表。“年是由具体的三副面孔出发，走向抽象。植物神、雷神、鳄鱼，这其中蕴含着古人对于标志着时间的年的理解。”

必须指出的是，年作为吉祥物的传说在中国百姓心中的接受程度远远不及凶兽之说。但是凶兽传说在古时候并没有相关的古籍记载，而关于“年”这个字的概念和解释却早有记载。谷物成熟取其丰收之意，这是农耕文明时期中国百姓最为期盼的事情，从这个角度来看，有理由认为“年”是吉祥物。

（四）过年

无论把“年”理解为何种意义，不可否认的是，作为春节之通称谓的“过

年”是中国人心中最为重要的节庆。人们在春节的辞旧迎新之际，企望与家人团聚，一起总结并告别旧的一年，展望新的一年并许下美好的心愿。这是我们的传统，也是我们现在的习俗，而且还将在未来的中国乃至全世界有中华儿女的地方持续下去。

二、春节的起源的几种说法

（一）年兽说

关于春节起源的年兽传说历来有多个版本，各自说法不一，这里只列举其中一个。

据传说，古时候有一种叫“年”的怪兽，形状怪异而且生性凶猛。每到岁末年初的时候就会出没，吞食牲畜伤害人命。有一年，村民们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞丐模样的老人。这时候全村人都自顾不暇，村里只有一位老婆婆给了这位乞丐老人一些食物，并劝他也赶快上山躲避“年”兽。但是乞丐老人却坚持不走，说是要为老婆婆家守夜。半夜时分“年”兽果然闯进了村子，只见老婆婆的家门上贴着大红纸，屋里烛火通明，突然院内传来“噼噼啪啪”的鞭炮声，“年”兽立即被吓得逃之夭夭。于是人们知道了，原来“年”兽最怕红色、火光和炸响。人们掌握了驱赶“年”兽的方法，从此每年除夕，家家都贴红对联、燃放爆竹，户户烛火通明、守更待岁。第二天一大早，还要走亲串友道喜问好。

其他不同版本年兽传说都与此故事有一定的共同之处，即都与驱避猛兽有关。所以说，过年之节庆很大程度上是出于人们蒙昧时期的恐惧心态。“年”仍是如今春节的主题词，只是不再具有与“猛兽”相关的意义。分析年兽传说的故事，不难发现它已具备了春节习俗主要的内容和形式。故事里岁末年初的时间、燃放爆竹的行为和祝福的言语都是春节习俗的要素。

（二）庆丰收说

据《中国民间信仰风俗辞典》“春节”词条所记载：“关于春节的由来，或说源于上古社会的腊祭，腊即岁终祭众神之名，因而春节乃是一年农事毕后为报答神的恩赐而来。……春节自古以来就是祝贺丰收的喜庆日子。”《谷梁传》中说“五

谷大熟为大年”；《尔雅·释天》说：“年者，禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名。”

古代的人们最初没有时间的概念，无法掌握季节的变化规律，处于“山中无甲子，寒暑不知年”的状态，后来由于农耕的需要，才有了“年”与“岁”的观念。最早有时间概念是在新石器时代，后来“年”正式被启用为时间单位则是在周代。商周时期古人已经将一年分为十二个月，如前所述，夏商周分别将一年称为“岁”“祀”和“年”。这三个朝代的岁首时间是不同的，夏代把正月初一为“岁”的开始，商代以十二月初一为“祀”的开始，而周代则是将十一月初一作为新年第一天。现在我们把夏历的正月一日作为岁首，因此阴历也称夏历。“年”最早始于周代，用来表示农作物的生长周期。《说文·禾部》曰：“年，谷熟也。”因此“有年”表示谷物丰收，而“有大年”则表示谷物大丰收，后来年逐渐发展为与“岁”“祀”类似的时间单位，春夏秋冬周而复始，谓之“一年”。因此过年就是古代人们庆祝农业丰收的活动，寄托了人们对谷物丰收和美好生活的憧憬和向往。

（三）腊祭说

春节的起源，有人从历史的角度来看，认为其最早的源头可以追溯到上古时代的“腊祭”。不过有文字记载的年终祭祀习俗源自殷商时期的祭神祭祖活动，主要内容是在岁末年初之际用他们的农、猎收获物来祭祀众神和祖先，感谢诸神上一年的赐予，祈求来年能够五谷丰登，同时伴随着人们为祈求风调雨顺、祛病消灾而举行的祭祀活动，这就是“腊祭”。后来这种活动年复一年，长期延续发展，慢慢地就发展为春节。腊日，即今天的农历十二月初八，俗称“腊八”。据汉代《风俗通义·祭典》记载：“腊者，猎也，言田猎取兽，以祭祀先祖神灵也。”就是说，古时每到“腊日”那天，人们会举行大型的祭祀仪式向祖先和神灵献上自己的收获物，用以感谢他们的恩赐并祈祷来年能有更好的生活。腊日是祭祀百神的日子，因此也有人认为春节是由古时人们祭祖酬神，以期祖先神灵庇佑而举行的祭祀活动演变而来的。

（四）“万年”创建历法说

关于“万年”的神话是一个有趣的小故事，话说在古代某个时候有一位聪颖

过人的少年名叫万年，家境贫寒，需要每日进深山里砍柴来维持自我生计。由于那时没有计时器，无法测量具体的时间，从而导致他不知何时出发而又何时返回，这个问题常常困扰着他。在日复一日的砍柴生活中，他慢慢总结经验，力求弄清楚每天日出日落的规律。传说，一次偶然的让他意识到可以利用树木的影子来观测时间，经过几天的刻苦钻研，他创造了一种利用倒影来测量每日时刻的仪器。但这种仪器有一个缺陷——无法在阴雨天使用。有一次，万年饮用山泉水的时候，水滴敲打石块的声音突然激发了他的灵感——水滴有规律的滴滴声不正是计量时间的好方法吗？万年就是这样凭着他自己的创造发明，计算出了一年的长短，并且也记录了特殊时日，例如夏至、冬至。

“万年”为老百姓所熟知并非通过百姓口耳相传的力量，而是因为当时的君主（祖乙）的大力支持。当时，关于时令的问题也困扰着举国上下，万年带着他的发明向国君自荐。尽管当时也有愚昧的大臣向祖乙建议应该以诚心祭天，向上天祈求如何获知一年四季和每日天气的情况，但结果可想而知，都是无用之功。万年的设计在这个时刻起到了明显的作用，被国君大为赏识，并提供财力支持他建设相应的计时测时的仪器，为天下所有的人家造福。最后，万年最终完成了一整套完整的历法——万年历法，并由祖乙以一年的开始为春天的理由将新年的第一天定为“春节”，普天同庆。此后，老百姓们知道了这位伟大的人物（万年），他为百姓的生活带来了巨大的便利，百姓为了感谢他，把春节也就是开年第一天称为“过年”，而在过年的时候我们见到的家家户户墙上的寿星图也是为了纪念“日月寿星”——万年。

（五）神话传说

相传在远古时期，黄帝曾跟蚩尤大战。黄帝最终在农历正月初一那一天战胜了蚩尤，人们就把这一天定为节日，以纪念黄帝的战绩。

（六）巫术说与鬼节说

王娟在《中国的春节》中认为，春节应该源于古代的巫术仪式，这是从关于“年”的传说和春节一系列的仪式活动的角度分析得出的结论。春节期间饮食、祭祀、装饰、娱乐等和种种禁忌，都是由于古时的人们希望借助一些行为、语言