

高分手绘营

将室内空间多种透视技法与色彩层次表现快速结合

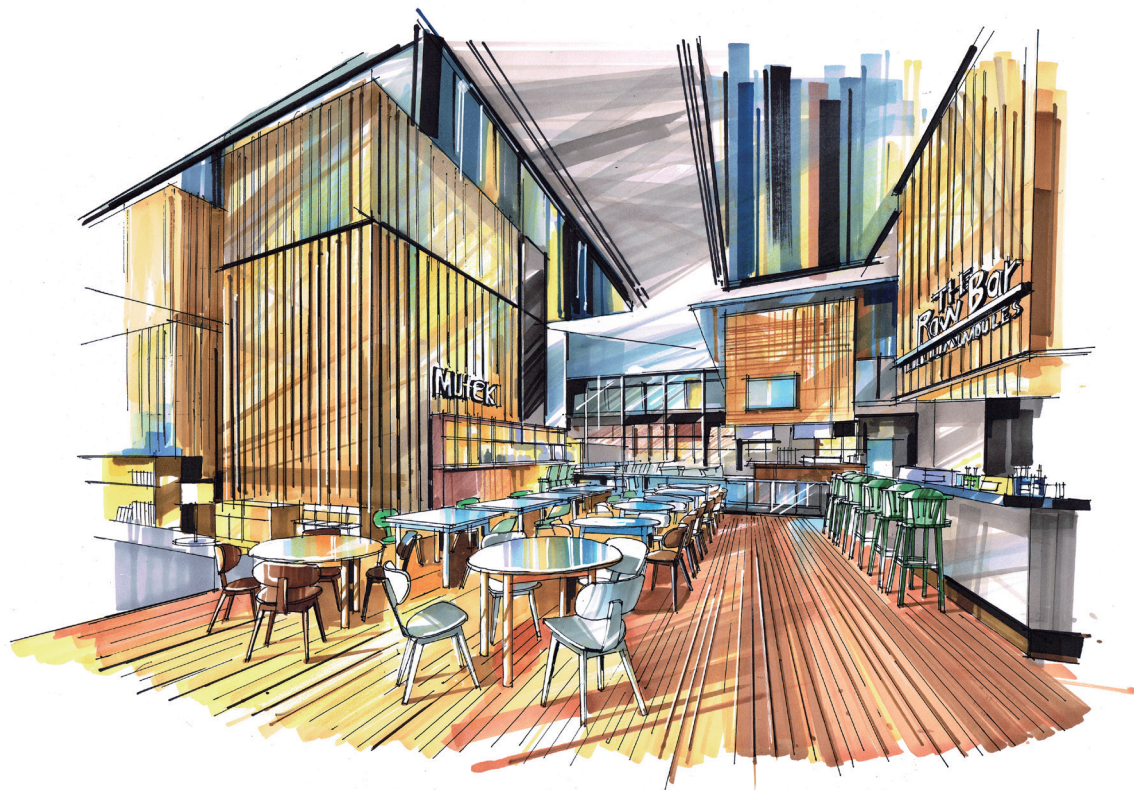
19天高分学成计划，快速应考攻略，280幅优质手绘作品，
图解文字引导，4.2GB配套精讲微视频，超值资源附送

室内设计 手绘效果图表现

汪建成 著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



高分手绘营

汪建成 著

室内设计 手绘效果图表现



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内容简介

手绘效果图是当今热门的实用美术技能之一，徒手表现室内设计效果图需要经过深入且长期的训练，在创意中进行手绘更能彰显设计者的功力。本书从零开始讲授室内手绘效果图的各种技法，最大限度地发挥马克笔与彩色铅笔的创造能力，综合多种绘画技法，让读者在短期内迅速提高室内效果图的表现水平，同时融入个人的创意表现能力。本书适合大中专院校艺术设计、室内设计专业在校师生阅读，同时也是相关专业研究生入学考试的重要参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

高分手绘营·室内设计手绘效果图表现 / 汪建成著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2020.10

ISBN 978-7-5680-6620-4

I. ①高… II. ①汪… III. ①室内装饰设计-绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 172604 号

高分手绘营·室内设计手绘效果图表现

Gaofen Shouhuiying Shinei Sheji Shouhui Xiaogutu Biaoxian

汪建成 著

责任编辑: 杨 靓 彭霞霞

装帧设计: 金 金

责任校对: 周怡露

责任监印: 朱 玟

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电 话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮 编: 430223

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

录 排: 天津清格印象文化传播有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

字 数: 256 千字

版 次: 2020 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 72.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
版权所有 侵权必究

全国免费服务热线 400-6679-118 竭诚为您服务

室内设计手绘效果图表现是现代室内设计师必备的基本功。传统的手绘效果图多采用水彩渲染的方式表现，大多追求写实，极力发挥笔刷与颜料的表现力。21世纪以来，马克笔手绘效果图已经成为现代设计者表达创意元素、记录设计要求的手段了。

在我国各类室内设计考试中，马克笔手绘效果图表现成为主流，表现技法多种多样且因人而异。深入细节的技法基本相同，这是读者学习手绘效果图的根基。大多数初学者很容易被优秀作品的表象风格和洒脱笔触感染。其实，真正能提升手绘水平的是把控好效果图的形体结构、透视空间、色彩搭配，并保持绘图过程中的平静心态。表现形体结构时，要求线条准确，在横平竖直之间塑造出端庄的棱角，并做到稳重绘制短线条，分段绘制长线条。

在室内设计手绘效果图表现中，透视构图相当重要。简单的室内局部空间可以选用一点透视；复杂的整体环境可以选用两点透视；在空旷的场景中，为了提升视点高度，可以选用鸟瞰视角，在紧凑的场景中可以适当降低视点高度，选用仰望视角，这些情况都能选用三点透视。在室内设计手绘效果图表现中，给单幅画面配色时，一般在画面中运用70%的同色系来强化画面基调，另外30%使用其他色彩以丰富画面效果，避免使用黑色来强化阴影，适度留白形成鲜明的对比。

其实，能够提升手绘水平的主观因素源于绘图者的内心，优秀的室内手绘作品需要保持平和、沉稳的心态去创作。一幅完整的作品由大量线条和着色笔触组成，每一次落笔都要起到实质性作用，当这些线条和着色笔触全部到位时，作品也就完成了，无须额外增加修饰，绘图时要以平静的心态去应对这个复杂的过程，不能急于求成。当操作娴熟后可以从局部入手，由画面的重点部位开始，逐步向周边扩展，当全局完成后再作统一调整。这样既能建立自信心，又能更好地表现画面的主次关系，是平稳心态的最佳方式。

本书由艺景手绘汪建成老师撰写，参与本书撰写的人员包括万丹、万财荣、杨小云、万阳、汤留泉、高振泉、汤宝环。

01

概述 /009

- 1.1 手绘的正确认识 /010
- 1.2 手绘在室内设计中的运用 /010
- 1.3 常用的工具 /011
 - 1.3.1 绘画用笔 /011
 - 1.3.2 绘画用纸 /013
 - 1.3.3 相关辅助工具 /014

02

基本要素 /015

- 2.1 正确的用笔姿势 /016
- 2.2 线条表现技法 /016
 - 2.2.1 线条 /016
 - 2.2.2 直线 /019
 - 2.2.3 曲线 /022
 - 2.2.4 乱线 /022
- 2.3 透视绘制技法 /024
 - 2.3.1 一点透视 /026
 - 2.3.2 两点透视 /028
 - 2.3.3 三点透视 /030



03

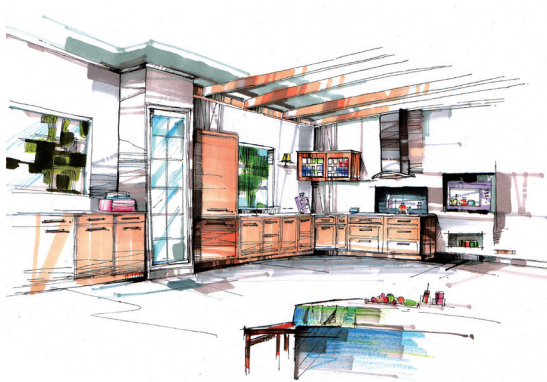
线稿表现 /033

3.1 单体线稿表现 /034

- 3.1.1 沙发与椅子线稿表现 /034
- 3.1.2 家电与灯具线稿表现 /036
- 3.1.3 画框与背景墙线稿表现 /037
- 3.1.4 窗帘线稿表现 /038
- 3.1.5 床体线稿表现 /038
- 3.1.6 植物与装饰品线稿表现 /039

3.2 构成空间线稿表现 /042

- 3.2.1 家居空间线稿表现 /043
- 3.2.2 办公空间线稿表现 /046
- 3.2.3 商业空间线稿表现 /048



04

着色表现 /055

4.1 马克笔表现特点 /056

- 4.1.1 常规技法 /056
- 4.1.2 特殊技法 /057
- 4.1.3 材质表现 /058

4.2 彩色铅笔表现特点 /060

4.3 单体着色表现 /061

- 4.3.1 单色练习 /062
- 4.3.2 饰品单体着色表现 /063
- 4.3.3 椅子与沙发单体着色表现 /066
- 4.3.4 柜体与床单体着色表现 /070
- 4.3.5 灯具单体着色表现 /073

4.3.6 电器设备单体着色表现 /075

4.3.7 门窗与窗帘单体着色表现 /077

4.3.8 背景墙单体着色表现 /079

4.3.9 植物单体着色表现 /082

4.4 构成空间着色表现 /086

4.4.1 家居空间着色表现 /086

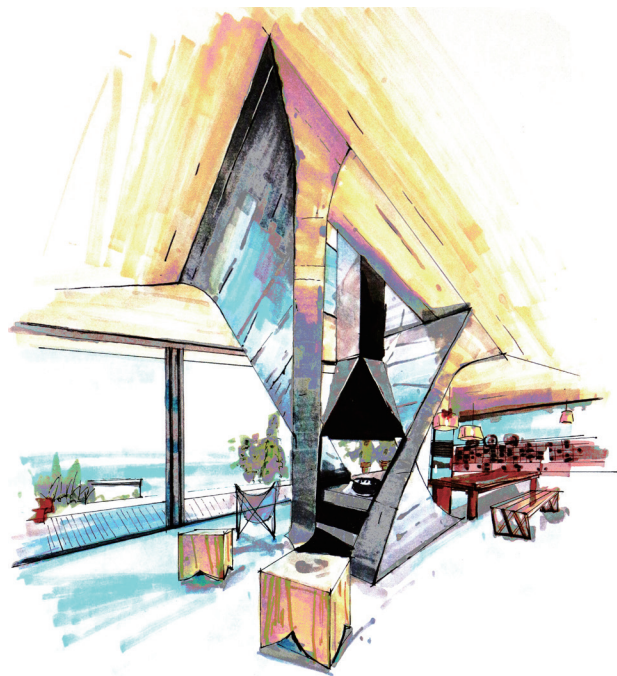
4.4.2 办公空间着色表现 /088

4.4.3 商业空间着色表现 /090

05

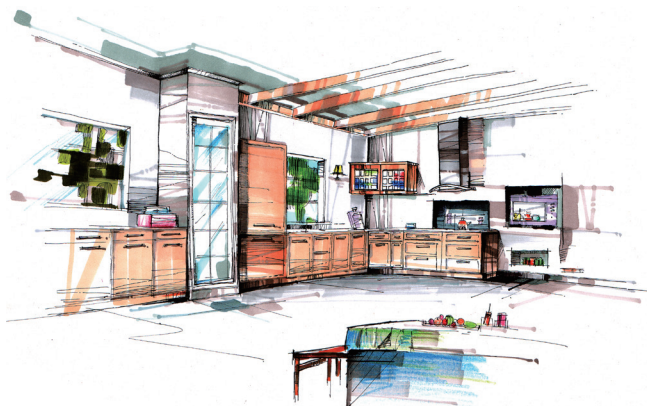
步骤表现 /093

- 5.1 家居住宅效果图表现步骤 /094
- 5.2 卧室套房效果图表现步骤 /097
- 5.3 商务空间效果图表现步骤 /100
- 5.4 商业店面效果图表现步骤 /103
- 5.5 酒店大堂效果图表现步骤 /106
- 5.6 展示空间效果图表现步骤 /109



06

案例赏析 /113



07

快题赏析 /141

19 天高分手绘训练计划

第 1 天	准备工作	购买各种绘制工具（笔、纸、尺规、画板等），熟悉工具的使用特性，尝试着临摹一些简单的家具、小品、绿化植物、饰品等。根据本书的内容，纠正不良绘图习惯，从握笔姿势、选色方法等入手，强化练习运笔技法。
第 2 天	形体练习	对各种线条进行强化训练，掌握长直线的绘画方法，严格控制线条交错的部位，要求对圆弧线、自由曲线的绘制能一笔到位。无论以往是否系统地学过透视，现在都要配合线条的练习重新温习一遍，透彻理解一点透视、两点透视、三点透视的生成原理。
第 3 天	前期总结	对前期的练习进行总结，找到自己的弱点，加强练习。可以先临摹 2 ~ 3 张 A4 幅面线稿，以简单的小件物品为练习对象。再对照实景照片，绘制 2 ~ 3 张 A4 幅面简单的小件物品线稿。
第 4 天	单体线稿	临摹室内各种单体线稿，画 2 ~ 3 张 A4 幅面即可，注重单体物件形体的透视比例与造型细节，采用线条来强化明暗关系。再对照实景照片，绘制 2 ~ 3 张 A4 幅面简单的室内单体物品线稿。
第 5 天	空间线稿	临摹室内各种空间线稿，画 2 ~ 3 张 A4 幅面即可，注重空间构图与消失点的设定，融入灯具、陈设品与绿化植物等，采用线条来强化明暗关系。再对照实景照片，绘制 2 ~ 3 张 A4 幅面简单的室内空间线稿。
第 6 天	着色特点	临摹室内各种材质的表现线稿，画 2 ~ 3 张 A4 幅面即可，注重材质自身的色彩对比关系，着色时强化记忆材质配色，区分不同材质的运笔方法。分清构筑物的结构层次和细节，对必要的细节进行深入刻画。
第 7 天	单体表现	临摹 2 ~ 3 张 A4 幅面家具、饰品、灯具、墙面、绿化植物等综合着色画稿，分出不同质地的多种颜色，厘清光照的远近层次，分出家具中主次关系，对不同方向的亮面、过渡面、暗面比较分析，区分复杂单体中的不同材质，要对亮面与过渡面的表现进行归纳，不能完全写实。再绘制 2 ~ 3 张 A4 幅面的单体组合与大型家具。
第 8 天	空间表现	临摹 1 张 A4 幅面室内空间着色画稿，分析重点设计对象和构图，对不同质地的家具、墙面、配饰进行着色，深入刻画细节。对不同家具的亮面、过渡面、暗面比较分析，明确区分不同家具之间的关系，要对亮面与过渡面的表现进行归纳并记忆。自主选择 2 张室内空间照片，绘制 2 张 A4 幅面室内空间效果图。
第 9 天	中期总结	自我检查、评价前期关于室内效果图的绘画稿，总结形体结构、色彩搭配、虚实关系中存在的问题，重新修改绘制存在问题的图稿。

第 10 天	家居住宅	参考本书关于家居住宅的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面家居住宅室内效果图，注重墙面的主次关系与地面投影，把握好顶面着色，避免出现着色过多、过脏的现象。
第 11 天	卧室套房	参考本书关于卧室套房的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面酒店、宾馆客房或住宅卧室的室内效果图，注重大面积空间的纵深处理，把握好远近家具结构的色彩对比。
第 12 天	商务空间	参考本书关于商务办公室的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面办公室效果图，注重墙面、地面的区分，避免重复使用单调的色彩来绘制大块面域。
第 13 天	商业店面	参考本书关于商业店面的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面商业店面效果图，注意开阔空间中货架与商品的区别与层次，适当配置灯光来强化空间效果。
第 14 天	酒店大堂	参考本书关于酒店大堂的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面大堂效果图，注意主体墙面的塑造，深色与浅色相互衬托。
第 15 天	展示空间	参考本书关于博物馆的绘画步骤图，搜集 2 张相关实景照片，对照照片绘制 2 张 A3 幅面博物馆效果图，注重取景角度和远近虚实变化，精心绘制各类展示造型。
第 16 天	快题立意	根据本书内容，建立自己的室内快题立意思维方式，列出快题表现中存在的绘制元素，如墙体分隔、家具布置、软装陈设等，绘制 2 张 A3 幅面桌游吧、电玩室等公共空间平面图，理清空间尺寸与比例关系。
第 17 天	快题实战	实地考察周边书吧、网吧、酒吧或咖啡吧，或查阅、搜集资料，独立设计构思一处小型书吧或网吧的平面图与主要立面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，1 张 A2 幅面。
第 18 天	快题实战	实地考察周边商业空间，或查阅、搜集资料，独立设计构思一间中小面积茶室或服装店平面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，1 张 A2 幅面。
第 19 天	后期总结	反复自我检查、评价绘画图稿，再次总结形体结构、色彩搭配、虚实关系中存在的问题，将自己绘制的图稿与本书作品对比，快速记忆和调整存在问题的部位，以便在考试时能默画。

01

概述



识别难度



核心概念

手绘运用、绘图工具。

章节导读

设计者用手绘来表现自己设计的图像, 是一种在有限时间和有限空间内最便捷的交流方式。良好的工具材料对手绘表现起着非常重要的作用。

1.1 手绘的正确认识

手绘的特点是能比较直接地传达设计者的设计理念,使作品生动、亲切,有一种回归自然的情感因素。手绘是眼、脑、手相互协调配合的表现方式。手绘有助于提高设计者的观察能力、表现能力、创意能力和整合能力。手绘效果图通常是设计者思想的初衷体现,并且能和设计者的创意同步。一个好的创意是最初设计理念的延续,而手绘效果图则是设计理念最直接的体现。

1.2 手绘在室内设计中的运用

目前在室内设计中,手绘已经是一种流行趋势,许多设计者常用手绘作为表现手段。手绘是设计者表达情感、设计理念和设计方案最直接的视觉语言。手绘作为设计者的一种表达手段,属于设计的前期部分,它能够形象而直观地表达室内外空间结构关系和整体环境氛围,是一种具有很强艺术感染力的表达方式。

手绘贴士

绘图工具的购买根据个人水平能力来定。在学习初期,画材的消耗量较大,待操作熟练、水平提升后,画材的消耗量就能稳定下来。因此,初期可以购买性价比高的产品,后期再购买品牌产品。制定一个比较详细的学习计划,将日程细化到每一天,甚至每半天,根据日程来控制进度,至少每天都要动笔练习,这样才能快速提升手绘效果图表现的水平。



普通层高的室内顶面,留白是效果图表现常见的方式,避免画面内容显得过于拥挤。

加深家具底部投影颜色能让画面显得比较稳重。

位于画面边缘的家具被较深的着色环境包围着,可以选择不着色,保持画面的透气性。

▲ 室内手绘效果图

1.3 常用的工具

在手绘效果图表现的绘制过程中，良好的绘图工具对手绘表现起着非常重要的作用。不同的工具，能够产生不同的表现效果。设计者应该根据所要表现的设计对象的特点，结合平时所积累的手绘经验，总结出适合自己的绘图工具，熟练地掌握绘图工具的特性是取得高质量手绘效果图表现的基础。

1.3.1 绘画用笔

1. 铅笔

铅笔在手绘中的运用非常普遍，因为它可快、可慢，可轻、可重，所绘画出的线条非常灵活。在绘制手绘效果图草图时，一般选择 2B 铅笔。太硬的铅笔有可能在纸上留下划痕，在修改的时候纸上可能会留有痕迹，影响美观。太软的铅笔对于手绘来说，可能力度不够，很难对形体轮廓进行清晰的表现。绘画者可以根据个人习惯来选择不同粗细的铅芯，0.7mm 的铅芯比较适合。此外，传统铅笔需要经常削，也不好控制粗细。因此，大多数人更愿意选择自动铅笔。

2. 绘图笔

绘图笔是一个统称，主要包括针管笔、签字笔、碳素笔等。绘图笔笔尖较软，用起来手感很好，而且画出来的线条十分均匀，适合细致地勾画线条，画面会显得很干净。根据笔头的粗细绘图笔分为不同型号，可以按需购买。初学者练习比较多，可以选择中低端品牌产品，价格便宜，性价比很高；待水平提升后，再根据实际情况选择高档产品。



▲ 2B 绘图铅笔



▲ 自动铅笔



▲ 绘图笔

第1天

准备工作

购买各种绘制工具，笔、纸、尺规、画板等，熟悉工具的使用特性，尝试临摹一些简单的家具、小品、绿化植物、饰品等。根据本书的内容，纠正自己以往的绘图习惯，包括握笔姿势、选色方法等。强化练习运笔技法，避免错误、不当的技法。

3. 美工钢笔与草图笔

与普通钢笔的笔尖不同，美工钢笔的笔尖是扁平弯曲状的，适合绘制硬朗的线条。初学者可以选择普通的钢笔，后期最好选择品牌钢笔，如红环、凌美等。草图笔画出来的线条比较流畅，粗细可控，能一气呵成画出草图，但是比一般针管笔粗。目前，派通牌草图笔用得比较多。



▲美工钢笔

4. 马克笔

马克笔又称“麦克笔”，是手绘的主要上色工具，分为酒精性（水性）与油性两种，手绘时通常选用酒精性（水性）马克笔。马克笔两端有粗笔头和细笔头，可以绘制粗细不同的线条。品牌不同，马克笔的笔头形状和大小也有区别。马克笔具有作图快速、表现力强、色泽稳定、使用方便等特点，越来越受到设计者的青睐。全套马克笔颜色可达300种，一般根据个人需要购买。初学者可以选购TOUCH牌3代或4代，性价比比较高。好一点的可以选择犀牛牌、AD牌等，颜色更饱满，墨水更充足，但价格比较高。当马克笔的墨水用尽时，可以用注射器注入少量酒精，在一定程度上可以延续马克笔的使用寿命。



▲草图笔

5. 彩色铅笔

彩色铅笔是比较容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似铅笔。建议选择水溶性彩色铅笔，因为它能够很好地与马克笔结合使用。彩色铅笔有单支系列、12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列、96色系列等，一般根据个人需要购买即可。



▲酒精



▲马克笔



▲水溶性彩色铅笔



▲白色笔



▲涂改液

6. 白色笔

白色笔是在效果图表现中提高画面局部亮度的好工具。使用方法和普通中性笔相同，只是运用部位应当在深色区域，否则无法体现白色效果。但是白色笔的覆盖性能比不上涂改液，不能作为大面积涂白使用。

7. 涂改液

涂改液的作用与白色笔相同，只是涂改液的使用面积更大，效率更高，适合反光、高光、透光部位。涂改液一般只用于最后一个步骤，覆盖涂改液后就不应再用马克笔或彩色铅笔着色。当然，也不能完全依靠马克笔来修复灰暗的画面效果，否则画面会显得苍白无力。

1.3.2 绘画用纸

1. 复印纸

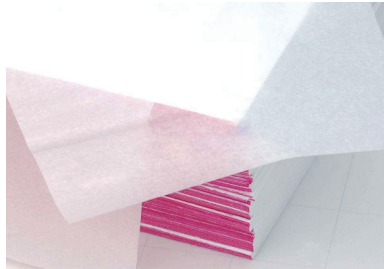
普通复印纸因其性价比高而运用普遍，初学者刚开始学习手绘时，建议选择复印纸来练习。这种纸的质地适合铅笔、绘图笔和马克笔等多种绘图工具。

2. 拷贝纸和硫酸纸

拷贝纸和硫酸纸都是半透明纸张，适合设计者在工作中用来绘制和修改方案，或者进行拓图。拷贝纸相对比较便宜，在前期做方案的时候都会使用拷贝纸进行绘图。而硫酸纸价格相对较贵，而且不容易反复修改，所以初学者刚开始最好使用拷贝纸来训练。



▲复印纸



▲拷贝纸



▲硫酸纸

1.3.3 相关辅助工具

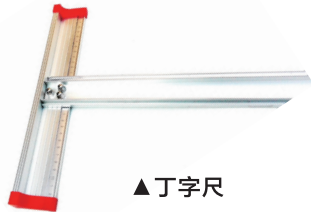
1. 尺规

常见的尺规有直尺、丁字尺、三角尺、比例尺和平行尺等。直尺用于绘制较长的透视线，方便精准定位；丁字尺能在较大的绘图幅面上定位水平线；三角尺用于绘制常规构造和细节；比例尺用于绘制彩色平面图上的精确数据；平行尺是三角尺的升级工具，可以连续绘制常规的构造线。

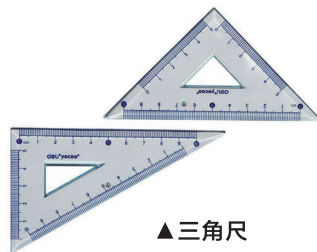
尺规可以较准确地强调效果图中的直线轮廓，可根据需求选购。对于初学者来说，必要的时候应当使用尺规来辅助。



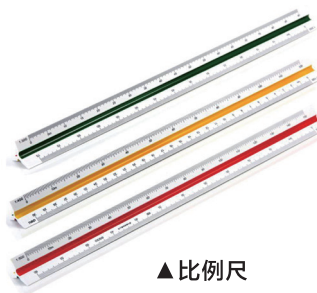
▲直尺



▲丁字尺



▲三角尺



▲比例尺

2. 橡皮

橡皮可分为软质、硬质与可塑三种。软质橡皮使用得最多，用于擦除较浅的铅笔轮廓；硬质橡皮用于擦除纸面被手指摩擦污染的痕迹；可塑橡皮可以减弱用彩色铅笔绘制的密集线条。对于有一定绘画经验的设计者而言，一般很少用到橡皮。但是，常备橡皮能方便修改细节，保持画面干净、整洁。



▲平行尺



▲软质橡皮



▲硬质橡皮



▲可塑橡皮

02

基本要素



识别难度



核心概念

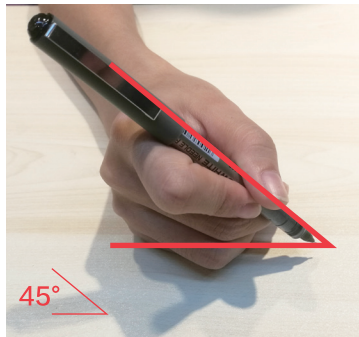
线条练习、一点透视、
两点透视、三点透视。

章节导读

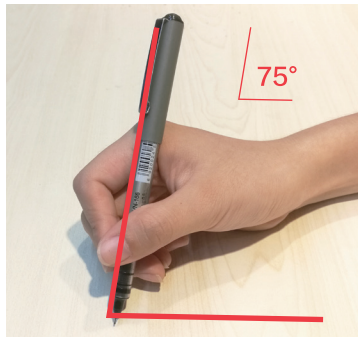
本章介绍正确的握笔姿势、基本技法、基础透视方法。掌握严谨的透视方法才能完美表现效果图的形体结构，为后期着色奠定良好基础。

2.1 正确的用笔姿势

手绘效果图时需要注意握笔姿势。握笔时，笔尽量放平，笔尖与纸面保持一定角度。小指轻轻放在纸上，压低笔身，再开始画线，这样可以手指作为一个支撑点，能够稳住笔尖，画出比较直的线条。握绘图笔或中性笔的手法与普通书写时无差异。画横线时，手臂要随着手一起运动；画竖线时，运用肩部来移动，短的竖线可以用手指来移动，这样才能保证画线时又快又直。当基础手绘练习得比较熟练时，可以让笔尖离纸张远一点，从而提高手绘速度。运笔时要控制笔的角度，保证倾斜的笔头与纸张全部接触。正面握笔角度为 45° 左右，侧面握笔角度为 75° 左右。



▲ 正面握笔



▲ 侧面握笔

第2天

形体练习

对各种线条进行强化训练，掌握长直线的绘画方式，严格控制线条

交错的部位，要求圆弧线、自由曲线能一笔到位。无论以往是否系统地学过透视，现在都要配合线条的练习重新温习一遍，透彻理解一点透视、两点透视、三点透视的原理。

2.2 线条表现技法

线条是塑造表现对象的基础，几乎所有的效果图表现技法都需要一个完整的形体结构。线条结构表现图的用途很广泛，涉及设计工作的方方面面，如收集素材、记录形象、设计草案、图面表现等。掌握严谨正确的绘制方法需要长期训练。为了快速提高线条表现水平，可以抓住生活中的瞬间场景，绘制一些空间形体，有助于更加熟练地表现线条。

2.2.1 线条

线条是手绘效果图表现的基本构成元素，也是造型元素中重要的组成部分。空间的结构转折、细节处理都是通过线条来体现的，不同的线条代表着不同的情感色彩，画面的氛围控制也与不同线条的表现有着紧密的关系。在表达过程中，绘制出