



中国轻工业“十三五”规划立项教材

皮革艺术 设计与制作

王 淼 祁子芮 马 彧 编著

中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位

中国轻工业“十三五”规划立项教材

皮革艺术 设计与制作

王 淼 祁子芮 马 彧 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

皮革艺术设计与制作 / 王森, 祁子芮, 马彧编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2019.11

ISBN 978-7-5184-2498-6

I. ①皮… II. ①王… ②祁… ③马… III. ①皮革制品-产品设计 ②皮革制品-手工艺品-制作 IV. ①TS56 ②TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第111621号

责任编辑: 李建华 责任终审: 滕炎福 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 李建华 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷:

经销: 各地新华书店

版次: 2019年11月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11

字数: 246千字

书号: ISBN 978-7-5184-2498-6 定价: 70.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171195J1X101ZBW

人类对天然皮革的加工和利用要早于发明纺织品。远古人类将打猎获得的动物用尖状石器剥取兽皮后，将其披在身体上御寒和用来保护脆弱的头、脚部位，并打造成帐篷、船只等各种生活必需品。但生皮主要是由不稳定的蛋白质构成的，易腐败，变干变硬，影响使用的舒适性，使得生皮不能持久留存。人类在与大自然的博弈中，发现生皮经过植物汁液的浸泡，可以产生奇妙的转化：皮板质地变得柔软、抗撕裂、耐曲折、透气，而且具备了防腐性，可以持久保持。这就是人类最早发明的皮革加工技术——用植物单宁作为鞣剂的植鞣工艺，从这时起生“皮”才真正具备了我们现在熟悉的皮“革”的性能。这项伟大的发明不仅为人类提供了一种性能优异的服用材料，也因此创造出一门具有独特魅力的艺术形式——手工皮革艺术。

因为最早的植鞣革质地比较僵硬，皮面外观比较单调，因此手工皮艺可以说是皮革进行装饰美化、创意改造或加工成各种制品的唯一手段。雕刻纹样、染色、编织、缝合、立体塑形等技法经过一代代皮革艺人的传承和创新，从古代的土耳其、波斯，传播到欧洲大陆，再加上美洲印第安、美国西部牛仔、日本等世界各个民族的文化融合及对于技艺的发展演绎，最终才形成了现代手工皮革技艺的艺术特征和完整的技艺模式。手工皮革艺术是人类最古老的改造天然物料的手工技艺之一，蕴含了人类艺术和技术的智慧结晶，因此皮革是人类最早的文化产物。

当代皮革产业早已采用了工业化的加工制造技术，流水线上的机器设备替代了人的双手。但手工皮革艺术是现代皮革工业化技术产生的源头。比如我们可以对照以下几组手工技艺法和工业化加工技术：

手工印花——铜版压花

手工缝合——机器缝纫

手工编织——机器编织

手工塑形——模具压制

手工染色——滚筒染色

手工雕刻——激光雕刻

手工捏褶——机器打褶

手工刺绣——电脑绣花

手工绗缝——机器绗缝

现代工业技术最初所追求的加工效果无疑是从模拟传统手工技法开始的。大自然的精妙构造和人类的手工技艺，是现代机器和技术发明的创意源泉。

在制造业技术日新月异、新科技材料、智能技术不断融入传统皮革行业的当代，古老的手工皮革艺术不仅没有消亡衰败，反而仍散落在世界各地默默地繁衍生息，不断发展，并拥有稳定的皮艺爱好者群体。20世纪90年代，美国西部和日本两大体系的皮革手工艺从中国台湾传入到中国内地，经过近30年的以个体、小工坊为主要业态的发展阶段，中国手工皮革技艺慢慢成熟壮大起来了。国内现在聚集了大量的皮艺从业者，形成了一个分布零散、但创造了隐形的巨大经济效益的产业链。中国的从业人员和手工皮艺工作室近些年呈现增加态势，且新旧快速迭代。新皮革艺人在年龄、学历、专业背景、综合素质、艺术修养以及创新意识和设计能力等方面，都有了巨大提升。尤其是有艺术设计专业背景的设计师加入手工皮革工艺行业，转变了过去一成不变的、陈旧古老的皮艺形式和表现内容，注入了时代的风尚内涵和现代设计意识，使之一改面貌，焕发了新的生命力。手工皮艺的艺术表现形式也由最初的皮雕装饰画、手工皮具皮件、装饰工艺品、家居用品等发展得五彩纷呈起来，并且与更多其他领域的技术和材质有了大胆的结合，产品形式跨界到当代装置艺术作品、电子产品、运动产品、时尚服饰、小众品牌、身体装饰品等过去极少涉足的社会主流生活和时尚领域中。

王淼老师的这本专著，是对她本人从事皮革艺术创作和教学工作九年以来的一次阶段性的总结。第一章和第二章是本书的重要章节，内容最为丰富，对手工皮革艺术的历史沿革、艺术形式特色以及基本工具、经典技法进行了详细和系统性的叙述，使读者能够从学术和技术层面对手工皮革艺术有一个清晰完整的了解，也可成为自学的辅助教材。第三章则是对综合性皮艺作品的创作思想和技法运用进行展示和分析，简单的技法如何通过有意义的创作主题以及技法的组合运用，来获得独特的艺术形式。这些作品是从各个领域中选择出来的优秀作品，对于读者来说，都是很难得的创作借鉴和学习的资料。

与教科书式的手工皮艺技法的书籍不同之处，是本书的编写脉络始终贯穿着王淼老师的实践经验和创作思考，以创新的创作理念和开放的态度来讲授传统技艺。在技法的编写中，采用的案例多为王淼老师自己的创作作品、所授课程中学生的优秀作品，以及当前行业中优秀的皮艺艺术家、皮艺品牌的产品。每个案例都是尽心挑选，具有创新性和代表性，是设计和技术的完美融合。读者阅读此书后，应该可以深刻感受到手工皮革技艺独特的艺术魅力和创意的无限可能性，并由此激发起创作热情。

北京服装学院服饰艺术与工程学院副院长

李雪梅

2019年4月

纵观全书，我们讨论的大部分是与皮革材料创作技法有关的话题，也对包括雕刻、染色、塑造等制作工艺与手段层面的内容进行了介绍，但皮革艺术之所以为一门艺术门类而不仅仅是流于技术技法层面的工艺手段，主要在于历代的皮革艺术创作者们对于皮革材料在精神层面上的追求。从远古时代的浅浮雕与衣饰到近现代的写实皮雕与产品设计，再到现代的观念艺术作品，皮革材料在人类几千年的历史发展长河中，早已脱离了最早满足简单功能性使用范畴，而成为在社会意识形态层面影响着人们审美观和审美体验的精神符号。或许皮革艺术在艺术门类当中只能算作小小的一隅，但即便是这管窥一般的冰山一角，也能体现出艺术对人们生活影响的特性，这就是皮革艺术之所以能称之为艺术的原因所在。所以，在本书的编写过程中，我们的侧重点并不仅仅限于对皮革艺术技法、制作工艺的介绍与细述，而是将关于皮革艺术各形式的创作思维贯穿其中，并将其分为设计和纯艺术两个部分，分别进行创作观念、表达途径和创作目的的解读。在充分解构皮革艺术工艺手段的基础之上，进一步对各个作品在观念层面进行探讨和剖析，这样既凸显技法作为创作手段的必要性，也强调在创作思维引导下的观念才是创作的根本目的。

在当今时代下，皮革材料更是作为一种表达的媒介和材质，应用于各个领域，更可以说是与不同人的思想碰撞，与不同行业的诉求结合，从而形成一种“有意味的形式”。我们按照皮革艺术创作中的多种表现形式和创新思维展开，从传统和现代技艺的纵向变化角度体现皮革艺术领域自身发展的多元化与深度，从现代国内外各个领域的创作思维做横向比较，皮革艺术也已开始跨界，作为一种材质进入到各个领域。因此，本书将包括皮雕、圆雕、高浮雕和皮革艺术的跨领域创作在内的四个当今皮革艺术领域内最具代表性的表现形式都列为单独的一节，试图从多元化的、宽视野的角度详尽解构皮革艺术体系。

本教材主要针对箱包专业、鞋品专业、配饰专业的教学特点，对皮革艺术的基本工艺知识做了归纳与总结，同时又对皮革材料进行多思维、多领域、多视角的探索，从不同的皮革艺术表现形式入手，对完整设计制作思路（思维发散、调研、实验、草图、工艺实验、成品制作等）、思维步骤进行了详尽解读并完整展现。同时，关注学科在当今视野下发展的广度与深度。教材整体根据时下教学所需的课程设置有真实案例进行编写，所有的技法介绍、观念剖析和案例分析都与课程实践相结合，在学习、教学过程中可以根据不同学生对不同章节内容掌握程度的差异进行灵活的调整与推进。

整个教材的编写基于北京服装学院服饰艺术与工程学院箱包鞋品专业中真实的案例及

我多年积累的皮革艺术经验和资料，教材的编写注重加强学生理论结合实际的能力、创新能力和实际解决问题的能力，能够将传统工艺结合设计思维进行应用与创新，能够反思审辩自己的作品。本书将经典案例与优秀学生作品案例并列编排，并不突出体现经典作品案例的权威性与成熟性，而是将其与学生作品以相同的手法进行剖析，使学生能够吸取经典作品的精华，同时鼓励学生的自我创作，将经典作品作为提点学生创作的养料而非限制学生创作的范本进行呈现，培养学生发现问题、解决问题的能力。在本书的编写中也运用了大量在课程中指导的优秀学生作品范例及作者自己的“皮克工作室”的作品范例，具有很强的原创性，使相关专业的学生能够直接从中吸取创作灵感及得到有价值的经验。

王淼

2019年4月

课时安排

课时安排: 188课时

章节	课程内容	课时
第一章 皮革艺术设计概述	第一节 皮革艺术概述	2 课时
	第二节 皮革艺术中常用皮革的种类和特性	2 课时
	第三节 皮革艺术常见技艺	3 课时
	第四节 皮革艺术常用工具和化工材料	1 课时
第二章 皮革艺术设计与训练	第一节 皮雕形式的手工皮艺	32 课时
	第二节 皮革艺术的设计与制作——高浮雕形式	36 课时
	第三节 皮革艺术的设计与制作——圆雕形式	36 课时
	第四节 皮革艺术的跨领域设计与制作	72 课时
第三章 皮革艺术设计赏析	第一节 经典的皮革艺术风格	4 课时
	第二节 皮艺作品艺术风格赏析	
	第三节 皮革的多领域拓展探索	
	第四节 优秀学生作品点评	

第一章

皮革艺术设计概述



第二章

皮革艺术设计 设计与训练

第一节	皮革艺术概述.....	002
一、	皮革艺术的含义.....	002
二、	皮革艺术的历史和发展.....	002
三、	皮革艺术表现形式的分类.....	005
四、	皮革独具的形式美感要素.....	005
第二节	皮革艺术中常用皮革的种类和特性.....	006
一、	天然皮革的分类.....	006
二、	天然皮革的种类和特性.....	006
三、	再生革和人造革.....	010
四、	皮革的尺寸及裁剪说明.....	011
五、	皮革的常见瑕疵.....	011
第三节	皮革艺术常见技艺.....	012
一、	皮雕.....	012
二、	塑形.....	014
三、	染色.....	017
四、	烙烧.....	021
五、	编织.....	021
六、	打印.....	024
七、	堆叠.....	025
八、	综合运用.....	027
第四节	皮革艺术常用工具和化工材料.....	030
一、	便携基础材料包.....	030
二、	不同类别的工具介绍.....	031
第一节	皮雕形式的手工皮艺.....	042
一、	课程要求.....	042
二、	皮雕形式的手工皮艺基础知识.....	043
三、	具体案例的图像分析及创作步骤分析.....	046
四、	项目过程与实施.....	049



第二节 皮革艺术的设计与制作——高浮雕形式	066
一、课程要求	066
二、高浮雕形式皮艺的基础知识	066
三、具体案例的图像分析及创作步骤分析	068
四、高浮雕形式皮艺的设计方法	072
五、项目过程与实施	075
第三节 皮革艺术的设计与制作——圆雕形式	079
一、课程要求	079
二、圆雕形式皮艺的基础知识	080
三、具体案例的图像分析及创作步骤分析	081
四、圆雕形式皮艺的设计方法	084
五、项目案例完整分析	087
第四节 皮革艺术的跨领域设计与制作	105
一、课程要求	105
二、跨领域皮艺的基础知识	106
三、具体案例的图像分析及创作步骤分析	108
四、跨领域皮艺的设计方法	113
五、项目案例完整分析	116

第三章

皮革艺术设计赏析

第一节 经典的皮革艺术风格	122
一、写实风格的立体表现形式	122
二、平面装饰风格的表现形式	124
三、传统风格的实用产品形式	129
四、小结	131
第二节 皮艺作品艺术风格赏析	132
一、有艺术性的皮革装饰品	132
二、皮革在纯艺术领域的运用	135
第三节 皮革的多领域拓展探索	137
一、皮革在现代首饰中的运用	138
二、皮革在当代服装中的运用	142
三、皮革在家居中的运用	144
四、皮革在衍生品中的运用	146
第四节 优秀学生作品点评	150
参考文献	163
后 记	165



第一章

皮革艺术设计概述

第一节 皮革艺术概述

第二节 皮革艺术中常用皮革的种类和特性

第三节 皮革艺术常见技艺

第四节 皮革艺术常用工具和化工材料



皮革艺术作为艺术的组成门类之一，拥有悠久的发展历史，而其制作工艺发展至今也使得对于皮革材料的开发和使用范围越来越多元化。我国早期皮革艺术与实用性和工艺性难以分割，对于皮革材料的艺术性塑造往往被附属于实用性之中，皮革材料在当代艺术设计的语境之下对于箱包、皮具、雕塑、壁画、装置等艺术与设计门类都有着越发重要的作用。

对于想要学好皮革艺术的人来说，首先要学好皮革艺术的基本知识，了解皮革艺术的历史与发展、表现形式与分类、皮革的种类与材料等，特别是对基本的工艺技法及其设计原则要准确地掌握，同时在设计中不断实践，不断提高。也只有掌握了皮革艺术的相关技术知识与设计应用方法，通过大量实践，才能设计出优秀的皮革艺术作品。

第一节 皮革艺术概述

一、皮革艺术的含义

皮革艺术，主要指以天然皮革为材质和载体，以手工技法为主要创作手段的一种技艺或艺术形式。

近年来皮革艺术在中国日益呈现出强大的艺术创新力，被越来越多的人所认识喜爱。皮革艺术的种类和表现形式也很多，包括皮雕、圆雕、高浮雕等在内的传统表现形式和近些年兴起的与其他艺术门类相关联的跨领域皮艺表现形式都有着各自的特点，随着经济的发展，皮革材料并不如古代一般仅限于贵族阶级或商人阶级所使用，而是成为在家居设计、产品设计和艺术创作等领域都被广泛使用的泛用性材料。

二、皮革艺术的历史和发展

1. 我国的皮革艺术发展

史前社会 原始先民利用动物的皮毛包裹身体，以此为衣。由于生皮容易腐烂变质，他们便研究出了一个可以让皮毛经久耐用的方法：用石头不断敲击生皮，使皮毛变柔软，具有柔韧性。青海诺木洪文化中，出现了传统的皮革装饰缝制技术。出土文物中的鞋履用较厚的皮革做鞋底，薄的皮张做靴面，靴尖处缝有一块皮毛做装饰，这显示了皮毛从实用到装饰的转变，同时也表达了人们对美的追求。周天子时期就设立“金、玉、皮、工、石”五官，足可见皮革物料对当时社会的作用。

秦汉时期 以现今的青藏高原游牧民族的皮革制品最具有典范性。服装服饰、帽饰、皮裘、长靴短靴、水袋、马具、皮绳编织都广泛地应用在生活生产中。隋唐时期，皮具产品的造型越来越准确，加工形式也越来越精巧、美观。在原始宗教文化的影响下，在牛、羊兽皮上作画，刻划记录占卜、祭祀活动，加工宗教活动的法事道具一一出现。

宋辽时期 北方游牧民族的“皮囊壶”曾一度盛行并得到推崇。它扁体直身，下部丰满，壶两面随形起线的外观造型向我们展示了当时的审美高度。

元朝时期 西藏隶属于中央王朝，因而在文化的各个方面都与元王朝发生了密切的交往，服饰上所受影响也较大。在服饰鞋帽上，都有精美的皮雕图案，既美观实用又起到了装饰的作用。

明清时期 随着藏传佛教的兴起和传播，出现了利用皮革绘制的皮绘唐卡和皮雕唐卡（图1-1）。这种唐卡多选用羊皮、牛皮、鹿皮、虎皮作为绘制的画布，也有极少一部分用法皮也就是人皮作为画布。而法皮必须是修行非常高的僧人圆寂时法体显现得是观世音菩萨和白度母，才可以取用绘制。



图1-1 皮唐卡——四臂观音 白度母

从最初的注重实用性到增加装饰性到纯粹的观赏性，皮革艺术的发展经历了漫长的过程，积累了丰富的工艺与技艺经验，成为今天皮革艺术创新的重要参考。

2. 国外的皮革艺术发展

对于西方皮革艺术的发展历史，由于各国历史与皮革工艺各不相同，相关的书籍皆以不同的国家和地域分区为主轴来阐述。参考日本皮革艺术家彦坂和子著、刘世德翻译的《皮雕工艺全集》一书，对西方皮革艺术发展的历史进行了如下整理。

早在石器时代，人类就懂得用兽皮遮身取暖。公元前1450年左右，在埃及的浮雕物上发现了皮革加工的记录，现存最古老的皮带鞋就是从埃及古墓中发现。在著名的意大利古都庞贝城的废墟遗迹中，考古学者发现了在古希腊罗马时代就有皮革工厂已大量地制造衣料、武器、鞋等日常用品，而且装饰技巧已相当发达。到了中世纪，刻花和压擦的技巧已被使用，皮革也被应用在了书本的装订上，人们把文字写在羊皮上，称为羊皮纸。11—15世纪，中国与波斯发展了很复杂的皮革技术，其中不乏压印与雕刻，此手艺由阿拉伯人传入意大利、德国、法国、英国等。公元1492年，欧洲文化又传入美洲，皮革工艺也经由西班牙人传入美洲。到了16世纪起至17世纪文艺复兴时期，皮革工艺里被融入了绘画的装饰，做出了美丽的书册等。18世纪，工业革命兴起，产生了皮革制造的科学研究，法国化学家研究出了植物鞣革的方法。尤其19世纪，德国化学家发明了铬鞣工艺，也改良了相关机器，奠定了今天皮革工业的基础。另一方面，美国的印第安人依其独特的制革技术，制作马具、衣物等皮制物件。

1640—1650年间，正统的欧洲风格的皮革手工艺，因为采用了新大陆的娇嫩植物加入藤蔓花纹图案（图1-2）而使装饰图案产生变化，各种技巧应运而生，这成了西部牛仔的马具和皮带最具代表性的装饰。将美丽的图案雕刻在皮革上的皮雕艺术，即西部式（Western）皮艺技法。一直到20世纪以后，皮雕才成为美洲男性的喜好。大约是在20世纪50年代这门技艺传入中国台湾，后又从台湾传入中国大陆。



图1-2 藤蔓花纹图案——唐草纹

3. 皮革艺术在近现代的发展与变化

在古代社会，随着耕织、冶炼、制陶等工艺的迅速崛起，皮革工艺和皮革艺术落寞了，而随着时间的流逝和文化的变迁，皮革材料又逐渐走入了人们的视野，皮革工艺在鞣制、印染、雕刻等方面再度发展，人们对于皮革材料的使用又出现了新的繁荣。

20世纪以来，由于对工艺的需求已不单只是物质层面，随着人们精神需求和文化修养的提高，在艺术层次及材料的开发方面也得到了多元化的发展。如果按种类功能进行分类，则可以分为以下三类：

(1) 实用为主的皮革制品 主要分为传统皮革制品（图1-3）和现代皮革制品（图1-4）。在传统皮革制品中，其中一种多以雕花为主，花纹则是像唐草纹、谢里丹风格这样的传统纹样；另一种是中国北方等皮革产地保留的手工制作的传统民艺。而现代皮革制品多以日用品为主，造型简单，更加注重实用性。



图1-3 (左) 传统雕花皮包 (Bob Park 美国)



图1-4 (右) 现代皮制艺术品 (金守幸子 日本)

(2) 装饰性为主的皮革工艺品 平面类装饰性为主的皮革工艺品，主要表现为装饰画、浮雕形式和以技术与艺术融合的形式呈现（图1-5）。立体类装饰性为主的皮革工艺品，主要以皮革雕塑为主，多是皮革塑形，以对大自然的模仿为多（图1-6）。



图1-5 (左) 平面类装饰性为主的皮革工艺品 (Clay Banyai 美国)



图1-6 (右) 立体类装饰性为主的皮革工艺品 (叶发原 中国台湾)

(3) 当代新的创作形式 突破以上两种固定模式，有了更加自由、灵活的创作空间，如壁画、雕塑、装置艺术等（图1-7、图1-8）。而一些传统的皮革品牌也随着时代的发展不断改造着传统的技艺，采用新技术手段，表现形式上也尝试新的拓展。



图1-7 (左) 阿兹台克人女神的面具 (Aztec Goddess 美国)



图1-8 (右) 皮革艺术壁画作品 (林强、王森 中国)

这三种皮革艺术的现代形式表现也证明了当今皮革技艺发展的程度已经足以开发皮革材料的可塑性，在日用、装饰和艺术领域，皮革材料的作用也在逐渐体现，现今的时代已具备完备的条件，对于皮革材料的使用应逐渐着眼于实用器之外的领域。

三、皮革艺术表现形式的分类

天然皮革虽不及人造材质完美无瑕，标准整齐，但是却有独特的加工性能和艺术韵味。不仅每一张皮革都各具特点，而且后期的加工整饰也为其增添了魅力。静心用视觉和触觉感受皮革，便可发现其中蕴含着细腻丰富的美感与意味，作为设计师，应清晰了解皮革艺术的分类形式。

1. 写实风格的立体表现形式

其特点多以写意人物为主，以高精度的写实技法来如实地反映对象的形态，造型风趣、精致、具象化。

2. 平面装饰风格的表现形式

一种以装饰效果为主的图案化、平面化、重形式感的皮艺风格，相应的作品多以装饰画为主，表现形式可以分为以彩绘染色为主、偏油画写实的装饰画和以塑造动物为主的浅浮雕式装饰画。

3. 传统风格的实用产品形式

以实用为基础功能，以产品形态为依据，装饰美化为主要目的，实用和装饰性兼具，甚至有时装饰性要大于实用性，是一种典型的工艺美术品的风格形式。

4. 抽象风格的艺术创作表现形式

从生活中寻找灵感来源，并且抽象、简化出新的形态，再还原到原始的状态中。所做作品更加多角度挖掘皮革的造型性能和艺术表现力，将皮革视为一种有机元素，展现较强的个性，以一种纯艺术性的方式表现出来，极具现代感。

四、皮革独具的形式美感要素

1. 素材美

皮革材料具有温、柔、韧、雅的特性，且触感温润、透气、耐用，表面具有天然的花纹，美丽自然。

2. 造型美

皮革具有非常优良的加工性能和使用性能，抗撕裂强度、抗张强度、耐折牢度、延伸性等较高；有优越的染色性、吸湿性、保暖性；切口不绽开、不脱落。

3. 装饰美

在皮革上可进行雕刻、染色、打印、编结、烙画、镶嵌、涂装等。

第二节 皮革艺术中常用皮革的种类和特性

一、天然皮革的分类

从动物身体上剥下的皮，称为“生皮”，是制革工业的原料。生皮经过一系列的物理和化学加工处理，性质和外观发生了改变，满足了人们不同的需要。这种对生皮的加工方法叫作鞣制，鞣制及后期加工方法不同，获得的皮革在性能和用途上也各自不同，艺术家们会挑选符合作品创作需求的皮革。由不带毛的生皮鞣制加工成的制品，称为“皮革”，简称“革”；由带毛生皮鞣制而成的动物毛皮，称为“裘皮”，用作服饰材料，常见有貂皮、狐皮、羊皮和狼皮。

皮革优于其他材质之处为：它的吸湿、排湿作用快，不易因温差而产生变化，具有保温性、弹性与可塑性，易加工塑形，断面不易裂开，坚固耐用，易于染色。而皮革不及其他材质的地方是：每一块皮革都不是完美无瑕的，由于动物在生长过程中有很多不确定因素，多多少少都会有些瑕疵，即使是相同的动物，由于性别、年龄、生长环境的不同也会造成动物本身的差异，无法完全相同；此外，皮革在潮湿的环境下会膨胀，在干燥的环境下则会收缩；在潮湿的环境中，人们要时常去打理它，不然皮革容易发霉。

二、天然皮革的种类和特性

1. 根据动物的种类分类

(1) 羊皮 一般分为山羊皮(图1-9)和绵羊皮(图1-10)。皮质特征：绵羊皮毛孔细而密，粒面比山羊皮细致，质地柔软，延伸性大，强度较低。山羊皮上的毛分针毛和绒毛两种，毛孔比绵羊皮和黄牛皮毛孔稍粗，比猪皮毛孔细，皮质比较紧实。经过鞣制加工后，可制成各种手感、强度、色彩、花纹的皮具，如背包、手套、皮衣、鞋子。



图1-9(左) 山羊皮革
图1-10(右) 绵羊毛皮

(2) 牛皮 根据牛的品种，可分为黄牛皮、水牛皮、牦牛皮等。黄牛皮毛孔细，粒面细致，表皮薄；牦牛皮有绒毛、细针毛和粗毛几种，毛长而密，毛孔细而密；水牛皮毛稀，毛孔大，表皮很厚。牛皮透气、透水汽性比较好，皮面张幅较大，毛孔细小呈圆形分布，触摸手感坚实而富有弹性，整体感觉光亮平滑，质地丰满、细腻，用力挤压皮面，有细小褶皱出现。以牛皮为基材，利用机器加工技术制作出鳄鱼纹、鸵鸟