

陈 鸿◎编著

吉他自学 快速入门36技

JITA ZIXUE KUAISU RUMEN 36 JI

中国摇滚传教士曹平倾力推荐

- ◆ 从入门到精通,重点难点各个击破
- ◆ 系统梳理36个必备演奏技能
- ◆ 二维码演奏视频免费看
- ◆ 易上手热门歌曲改编



ARPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

陈 鸿◎编著

吉他 自学

快速入门36技

JITA ZIXUE KUAISU RUMEN 36 JI



扫码观看演奏视频



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吉他自学快速入门 36 技/陈鸿编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2020. 8

ISBN 978-7-5396-6921-2

I. ①吉… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 039213 号

出 版 人: 段晓静

责任编辑: 李雪颖

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 880×1230 1/16 印张: 8.75 字数: 300 千字

版次: 2020 年 8 月第 1 版 2020 年 8 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

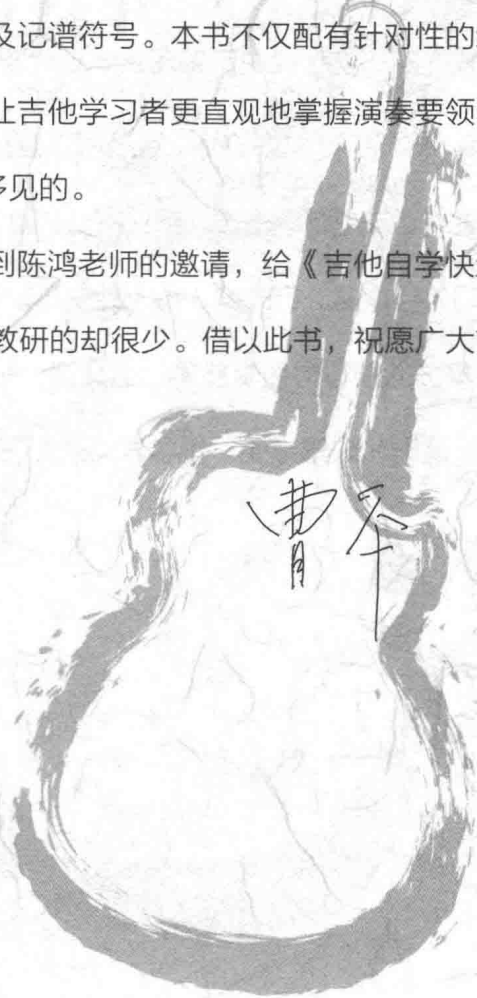
版权所有, 侵权必究

序 一

吉他作为现代流行弹拨乐器，以其易上手、方便携带、音色优美和文艺性较强的特征受到大众的喜爱。但就图书市场来看，理论教学和曲集占据一定比重，而针对吉他演奏技巧系统化讲解的教材却相对滞后。

著名音乐人陈鸿是一位有心人，在多年的演奏与教学实践中揣摩方法，积累教学经验，组建“鸿盟”团队，致力于教材及曲谱的开发和编写。由陈鸿老师悉心编写的《吉他自学快速入门36技》，是针对包括古典吉他、指弹吉他、吉他弹唱等演奏技能系统化梳理的实用教程，将36个必备技能和疑难点各个击破，清晰地规范了技巧的名称及记谱符号。本书不仅配有针对性的练习曲作为强化训练，同时还可以扫二维码观看演示视频，让吉他学习者更直观地掌握演奏要领。在吉他图书市场上，这样系统、细致、全面的教材还是不多见的。

作为一直从事中国现代音乐教育的我，非常欣慰接到陈鸿老师的邀请，给《吉他自学快速入门36技》作序。本人教授的学生众多，能持之以恒专心教研的却很少。借以此书，祝愿广大吉他学习者有所收获，祝愿我国吉他教育事业蒸蒸日上！



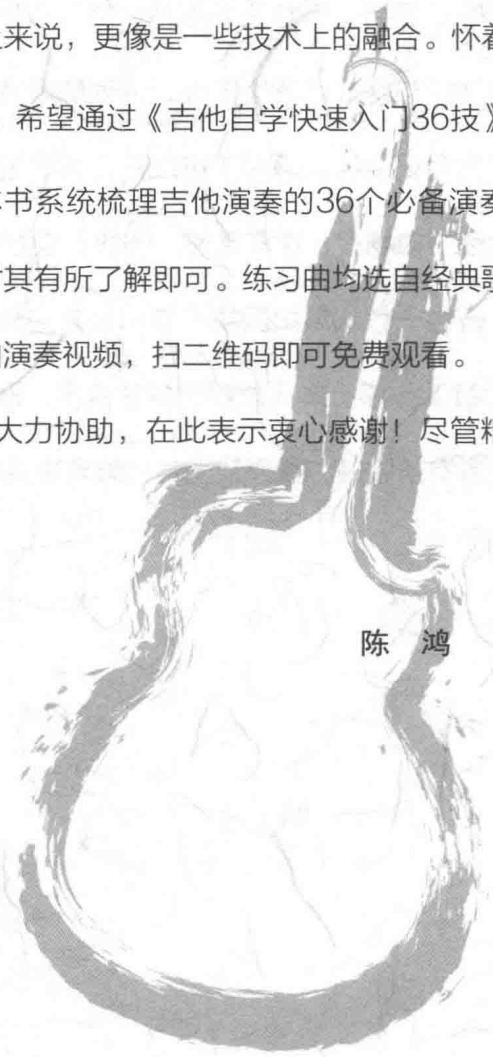
序二

随着吉他艺术的飞速发展，吉他演奏技巧也日新月异。很多单一的古典及指弹吉他曲集图书已不能满足广大吉他爱好者的需求了，他们对演奏技巧系统性学习的渴望影响了我。作为一名从事吉他演绎及教学三十余年的我，经历了资料严重匮乏的80年代和靠手写传谱的90年代。

随着时代发展，音乐风格也越来越多元化，尤其是在吉他的演奏技巧上，如PS、PM打板技巧，滚奏和轮扫等，更有从古典的鼓奏到民谣的拍弦，从电吉他的点弦到指弹的点奏，甚至打击乐以及其他乐器的技巧也都运用到了吉他上。很大程度上来说，更像是一些技术上的融合。怀着对吉他教学的热忱，我决定编写这本现代吉他的技巧教材。希望通过《吉他自学快速入门36技》的讲解让更多的吉他爱好者找到运用这些技巧的方法。本书系统梳理吉他演奏的36个必备演奏技能，重点、难点各个击破，部分指法较难掌握，初学者对其有所了解即可。练习曲均选自经典歌曲及热门流行歌曲进行改编，每一种技巧都有相对应的乐曲演奏视频，扫二维码即可免费观看。

本书的编写得到李晟昊、韦文捷、张云普等老师的大力协助，在此表示衷心感谢！尽管精心编纂，遗漏和缺憾难免，望学界同道斧正。

陈 鸿



目 录



扫码观看演奏视频

■ 第一章 初见吉他“小白”

第1技 入门技/001

- 一 吉他的构造和持琴姿势/001
- 二 触弦角度及手位/002
- 三 琴弦的排列/002
- 四 左右手的标识/003
- 五 简谱符号、音名与唱名/003
- 六 C大调自然音阶（E指型）/003
- 七 右手空弦练习/004
- 八 手指独立性训练/004
- 九 “蜘蛛”练习的组合方式/004

第2技 节拍、节奏及延音线/005

- 一 节拍/005
- 二 节奏/005
- 三 延音线/006

第3技 常用拍号的律动/007

- 一 二拍子/007
踏浪/007
- 二 三拍子/008
站着等你三千年/008
- 三 四拍子/009
天空之城/009
- 四 六拍子/011
成都/011

第4技 认识和弦及和弦转换/012

- 一 由浅入深学和弦/012
- 二 转换和弦/013
- 三 C大调常用和弦/013
- 四 常见大横按和弦/014



■ 第二章 扫弦

第5技 扫弦技巧与强化/015

平凡之路/015

多想平庸的生活拥抱你/016

第6技 拍板训练/018

学猫叫/018

沙漠骆驼/019

第7技 拍弦技巧/021

男儿当自强/021

彩虹/022

第8技 伦巴舞曲风格轮扫/024

姑娘/024

第9技 右手闷音及扫弦技巧/027

Rolling In The Deep/027

第10技 左手哑音及扫弦/029

怕黑的女人/029

■ 第三章 左手

第11技 击弦技巧/031

去大理/032

第12技 勾弦技巧/034

菊花台/034

斑马，斑马/035

第13技 滑音技巧/037

蓝莲花/037

将进酒/038

第14技 和弦加花技巧/041

传奇/041

花房姑娘/042

第15技 左手大横按顿音训练/045

画/045



第16技 推(拉)弦的训练及应用/049

王妃/049

真的爱你/050

第17技 颤音的技巧及应用/053

爱的罗曼史/053

第18技 小横按的技巧/054

同桌的你/054

第19技 大横按的换把训练/056

Super Star/056

西班牙斗牛士进行曲/057

第20技 转位和弦训练/060

加州旅馆/060

第四章 右手

第21技 右手掌切音/066

对面的女孩看过来/066

柠檬树/067

第22技 PS打板技巧/072

张三的歌/072

第23技 PM打板技巧/075

离开地球表面/075

第24技 鼓奏训练/078

第25技 滚奏(震音)技巧/079

彝族舞曲/079

第26技 右手小鱼际切音/082

讲真的/082

作曲家/083

第27技 古典三轮指练习/086

阿尔罕布拉宫的回忆/086



第五章 泛音

第28技 自然泛音训练/091

沧海一声笑/091

第29技 人工泛音训练/092

风之丘/092

第30技 点弦技巧/095

春风十里/096

第六章 进阶

第31技 SLAP技巧训练/099

Fight/099

节奏·爱/100

第32技 弗拉门戈吉他扫弦/103

The Most Evolved/103

第33技 五度和弦及应用/107

逆战/107

第34技 经典和弦进行模式/110

桥边姑娘/110

第35技 布鲁斯节奏的魅力/112

十二小节布鲁斯/112

第36技 双手键盘式演奏/113

Dream Catcher/113

第七章 综合练习

Mojito/115

少年/118

天下/122

千本樱/124

Time Travel/126

无心快语/129

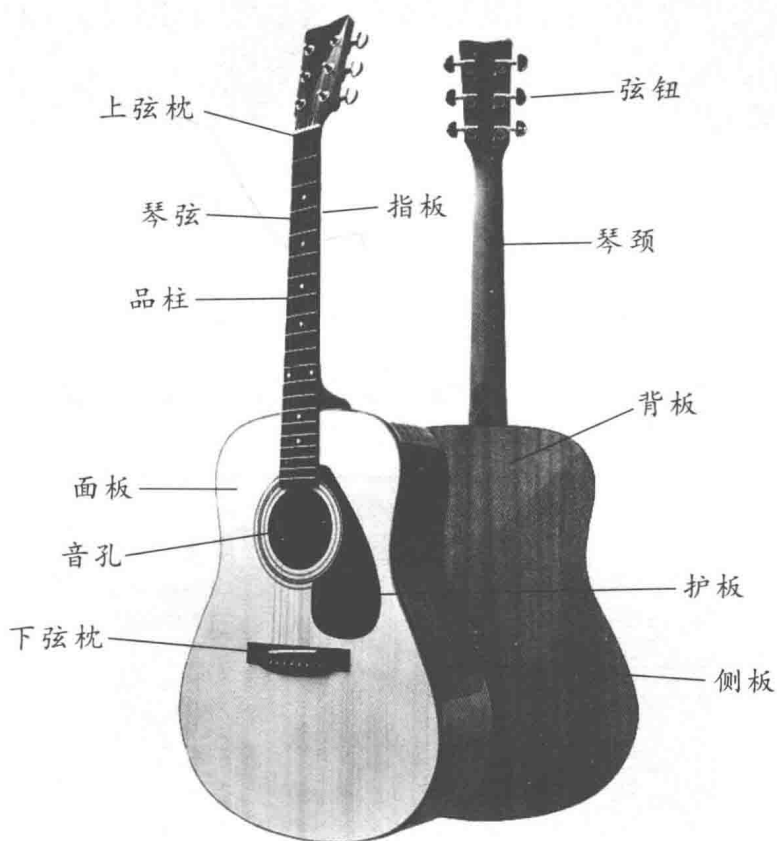


第一章 初见吉他“小白”

第1技 入门技



吉他的构造和持琴姿势



二 触弦角度及手位

大拇指与琴弦的接触部位是手指肚外侧，其余三指与琴弦的接触部位是手指尖，如图：



正确

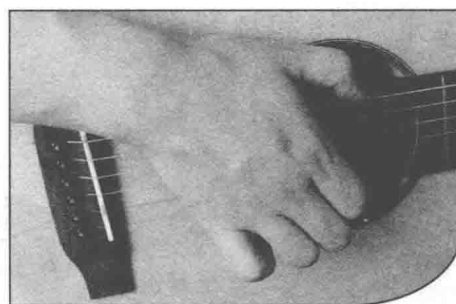


正确

错误

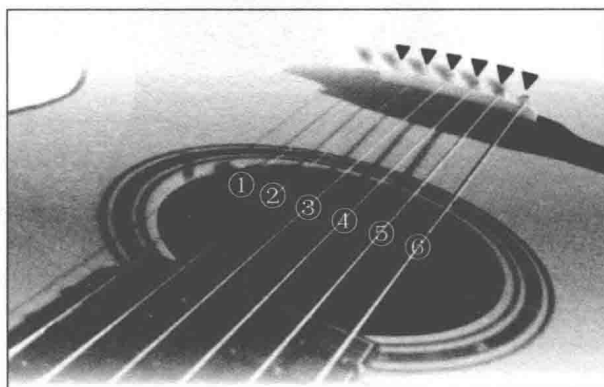


错误



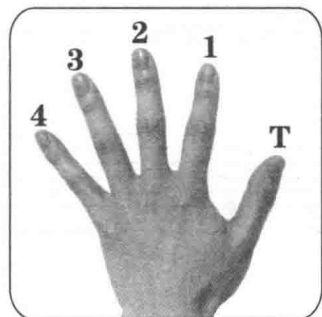
三 琴弦的排列

由细到粗分别为①弦、②弦、③弦、④弦、⑤弦、⑥弦，音高从高到低分别为E、B、G、D、A、E。

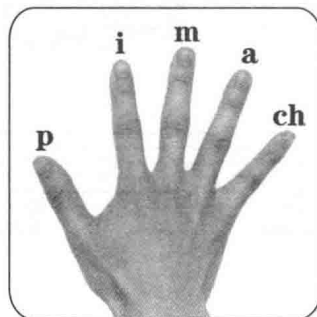


四 左右手的标识

大拇指控制⑥、⑤、④三根弦，食指、中指和无名指分别控制③、②、①三根弦。



左手



右手

五 简谱符号、音名与唱名

简谱符号	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

六 C大调自然音阶 (E指型)

①弦	3	4		5			
②弦	7	i		2			
③弦	5		6				
④弦	2		3	4			
⑤弦	6		7	1			
⑥弦	3	4		5			
		1品	2品	3品	4品		

3 4 5 6 7

低音

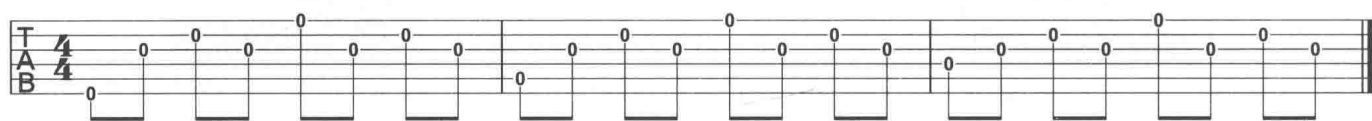
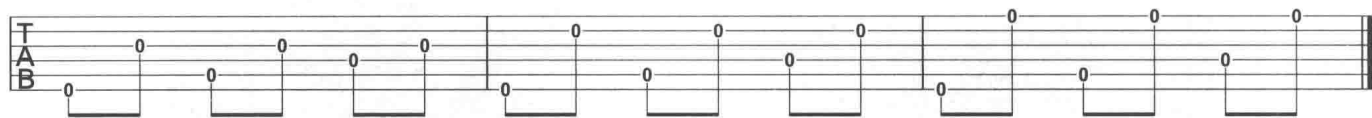
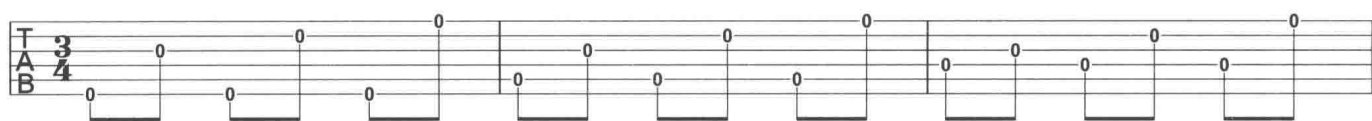
1 2 3 4 5 6 7

中音

i 2 3 4 5

高音

七 右手空弦练习



八 手指独立性训练



左手在①弦上分别按4、3、2、1指的顺序从第12品开始弹奏，以四个音为一个单位，以此类推。

以上我们重点进行了半音阶的练习，随着七和弦的出现，小指使用得越来越频繁，横按又成了一个难点。这时，要重点解决的就是提高手指的灵活性和独立性。

九 “蜘蛛”练习的组合方式

1342

2134

2314

2341

2431

3124

3412

3421

4231

1.1、2、3、4分别代表左手食指、中指、无名指、小指

2.左手四根手指有二十四种组合形式，以上九种最具代表性。建议任选其中三种作为当日的重点练习，时间不少于十五分钟

3.左手手指运动幅度越小越好，不按弦的手指尽量贴近指板






第2技 节拍、节奏及延音线

一 节拍

乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式叫作节拍。常用的节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍等。我们可以用打拍子的方式来感受节拍，先将脚尖抬起，脚尖下去表示半拍，脚尖抬起表示半拍，脚尖一下一上为一拍。

二 节奏

1. 音乐中交替出现的有规律的强弱、长短的现象叫作节奏。音符名称、记法、时值如下表：

音符名称	简谱音符	六线谱音符记法	简谱休止符	六线谱休止符记法	时值
全音符	5 - - -	x - - -	0 0 0 0		四拍
二分音符	5 -	x -	0 0		二拍
四分音符	5	x	0		一拍
八分音符	<u>5</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		二分之一拍
十六分音符	<u>5</u>	<u>x</u>	<u>0</u>		四分之一拍

2.各种音符时值的关系如下表:

全音符 四拍	二分音符 两拍	二分音符 两拍	四分音符 一拍
时值等于		时值等于	
四分音符 一拍	八分音符 二分之一拍	四分音符 一拍	十六分音符 四分之一拍
时值等于		时值等于	

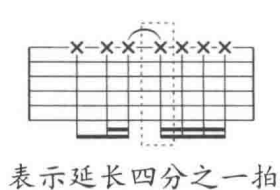
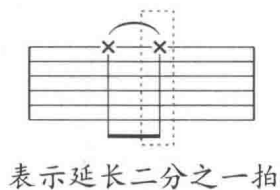
3.拍号用分数的形式来标记,表示以几分音符为一拍,每小节有几拍,以 $\frac{4}{4}$ 拍为例:

$$\frac{4}{4} \rightarrow \frac{\text{每小节四拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$$



延音线

延音线是连接音高相同音符的符号,在演奏时作为一个音符,它的长度等于所有音符的总和。延音线用“”表示。



第3技 常用拍号的律动



二拍子



强



弱

常用的二拍子拍号为 $\frac{2}{4}$ ，表示以四分音符为一拍，每小节两拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍。 $\frac{2}{4}$ 的节奏多用在进行曲及欢快的乐曲中，有较强的律动感。

踏浪

1=C $\frac{2}{4}$

古月曲

Am

TAB $\frac{2}{4}$

6 6 7 i 7 | 6 3 | 6 6 7 i 7 | 6 - |

6 6 7 i 7 | 6 3 | 6 6 7 i 7 | 6 - ||



三拍子

● 强

○ 弱

○ 弱

常用的三拍子拍号为 $\frac{3}{4}$ ，表示以四分音符为一拍，每小节三拍，第一拍强拍，第二、第三拍为弱拍。 $\frac{3}{4}$ 的节奏多用在圆舞曲中，有较强的舞蹈感。

站着等你三千年

王琪 词曲

1=C $\frac{3}{4}$

(以C调编配)

Am Am Am Am G

TAB $\frac{3}{4}$

0 0 0 | 0 0 0 3 || : 6 6 6 | 3 3 3 | 2 2 3 1 2 1 |

1.我 翻 过 了 说 雪 我 们 山 来 到 了 草
2.阿 妈 说 我 们 就 是 缘 分 太

Am Am F G C

TAB

6 - - | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 | 2 3 5 6 5 | 3 - - |

原， 只 为 在 你 出 嫁 前 再 看 你 一 眼。
浅， 阿 爸 不 说 话 抽 了 一 夜 的 烟。

Am F G C

TAB

6 6 5 | 6 6 7 6 5 3 | 2 3 5 6 5 | 3 - - |

说 好 了 的 要 一 起 到 海 枯 石 烂，
在 你 的 毡 房 外 我 唱 断 了 琴 弦，

Dm Em Em Am

TAB

2 2 1 | 2 2 2 3 | 1 6 6 5 6 | 6 - - :||

难 道 着 你 你 忘 走 了 远 我 们 把 发 泪 过 的 誓 流 言。
看 着 你 你 走 了 远 我 们 把 发 泪 过 的 誓 流 言。