



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

女裤装结构设计： 成衣案例分析手册

STRUCTURAL DESIGN OF WOMEN'S TROUSERS:
READY-TO-WEAR CASE ANALYSIS MANUAL

刘旭 | 著



准备模块，介绍了女裤装结构制图方法和结构设计原理

专项模块，包括基本裤型变化案例和时尚款裤型变化案例

以日本文化服装学院裤装制图方法为基础

案例翔实，步骤详细，有代表性与延展性



中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

女裤装结构设计： 成衣案例分析手册

STRUCTURAL DESIGN OF WOMEN'S TROUSERS:
READY-TO-WEAR CASE ANALYSIS MANUAL

刘旭 | 著

内 容 提 要

本书为“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材。

本书分为准备模块和专项模块。准备模块是对女裤装结构设计基础常识的介绍,包括基本裤的结构制图方法和裤装结构设计原理分析。专项模块分为基本裤型变化案例和时尚裤型变化案例两部分。案例翔实,以日本文化服装学院裤装制图方法为基础,制图步骤详细。通过案例的组合和分析,引导学生结构设计思维模式的形成与构建,注重培养他们结构设计的延展性。

本书既可作为高等院校服装专业教材,也可作为服装行业相关人士参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

女裤装结构设计:成衣案例分析手册/刘旭著.--
北京:中国纺织出版社有限公司,2020.8

“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-7446-4

I. ①女… II. ①刘… III. ①女服—裤子—结构设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第085100号

策划编辑:魏 萌 责任校对:楼旭红 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2020年8月第1版第1次印刷
开本:889×1194 1/16 印张:7.5 插页:8
字数:215千字 定价:42.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

编写本系列教材的想法由来已久，具体思路和框架，是在教学实践中经过反复不断地调整和修正，才最终确定下来的。针对学生在实践中经验及应用变化能力不足的问题，深感迫切需要一本既能体现教学知识体系框架和内容，又能结合服装款式变化多样这一特点的实用性教材，以弥补学生实践经验少，应变能力不足的弱点。本系列教材力求从服装结构设计的角度出发，注重开发、引导及培养学生结构设计思维体系的构建。教材结构设计思路新颖，符合当下学生学习心理特征与实际需要，有别于单纯案例罗列的书籍。

本系列教材共分三册，以实际案例的形式，对女上装、女裤装、女裙装结构设计分别讲解。本书《女裤装结构设计：成衣案例分析手册》共分两个模块：准备模块和专项模块。准备模块是对女裤装结构设计基础常识的介绍，包括基础裤的结构制图方法和裤装结构设计原理分析。专项模块分为基本裤型变化案例和时尚款裤型变化案例两部分。在这两部分的案例中加入了款式拓展环节，旨在增强学生在结构设计中举一反三的能力。书中案例翔实，与实际联系紧密，每个案例都精心挑选，款式力求经典，有代表性与延展性。每个案例涵盖不同知识点，案例排序由浅入深，符合学生学习规律。

建议学习方法，首先熟悉掌握基础裤的制图方法和规律，

再依循案例由浅入深逐步学习。日本文化服装学院基础裤的号型尺寸腰、臀差较大，本书依据中国标准号型尺寸进行了调整，具体制图时需灵活应用。本书主张一板多用，思维模式灵活，通过案例的组合和分析，逐步引导学生结构设计思维模式的形成与构建，注重培养他们服装结构设计的延展性。

作者

2020年1月

目 录

准备模块

模块 1 女裤装结构设计基础常识	002
1. 裤装结构设计分类	002
2. 人体测量部位与方法	003
3. 服装号型	006
4. 服装常用制图符号表	010
5. 裤装常用英文缩写代号	011

模块 2 女裤装结构设计与分析	012
1. 基础裤结构设计制图	012
2. 裤装结构放松量的设计分析	017
3. 裤装裆部结构的设计分析	018

专项模块

模块 3 基本裤型变化案例	022
1. 基本裤型变化案例一：合体休闲裤	022
2. 基本裤型变化案例二：低腰瘦腿裤	024
3. 基本裤型变化案例三：弹力紧身裤	028
4. 基本裤型变化案例四：喇叭裤	030

5. 基本裤型变化案例五：连腰九分锥形裤	042
6. 基本裤型变化案例六：阔腿裤	046
7. 基本裤型变化案例七：裙裤	050

模块 4 时尚款裤型变化案例 052

1. 时尚款裤型变化案例一：无腰省阔腿七分裤	052
2. 时尚款裤型变化案例二：阔腿裙裤	056
3. 时尚款裤型变化案例三：无腰纵向分割拉链装饰短裤	060
4. 时尚款裤型变化案例四：单褶裥连腰八分裤	063
5. 时尚款裤型变化案例五：装饰褶裥九分裤	071
6. 时尚款裤型变化案例六：前开口分片休闲裤	084
7. 时尚款裤型变化案例七：三片休闲短裤	093
8. 时尚款裤型变化案例八：落裆收腿裤	097
9. 时尚款裤型变化案例九：连裆牛仔短裤	102
10. 时尚款裤型变化案例十：牛仔背带裤	109

后 记 112

准备模块

模块 1 女裤装结构设计基础常识

1. 裤装结构设计分类

裤子是将人体下半身的两腿分别包裹起来的服装种类。穿着后下肢体活动自如，在服装品类中占有重要的地位。随着服装文化的发展，裤子的装饰性越来越强，在形状、长短、局部细节上的设计变化越来越丰富。

1.1 按裤子长度分类(图 1-1)

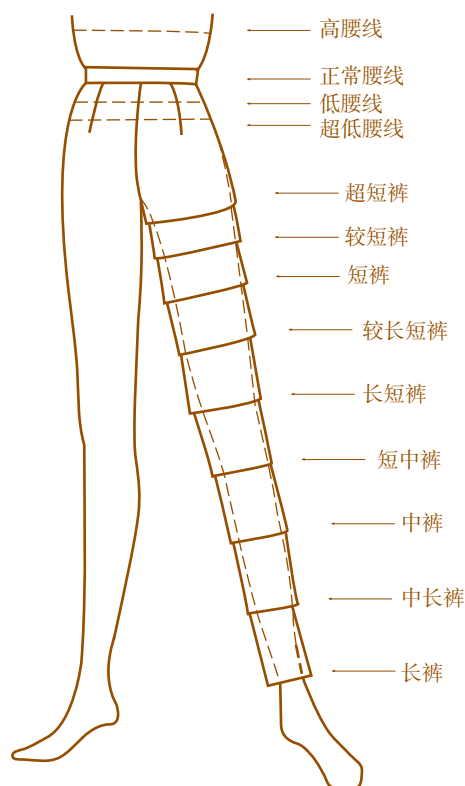


图 1-1

1.2 按裤子外轮廓形状分类(图 1-2)

直筒裤	紧身裤	小锥形裤	大锥形裤	大喇叭裤	小喇叭裤	裙裤
笔直外形的裤子	整体贴身包腿	臀部宽松，到裤口处自然变窄	上裆较深，裤片肥大，裤口细窄	膝部以上紧身，膝部以下到裤口处宽大	从臀部或大腿根部至裤口逐渐宽大	裤腿肥大宽大

图 1-2

1.3 按裤前片腰省形态分类(图 1-3)

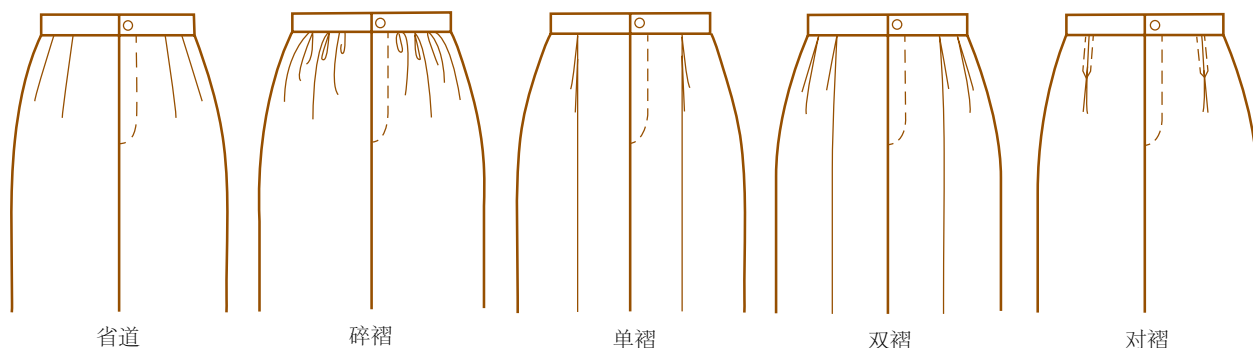


图 1-3

1.4 按裤口形态分类(图 1-4)

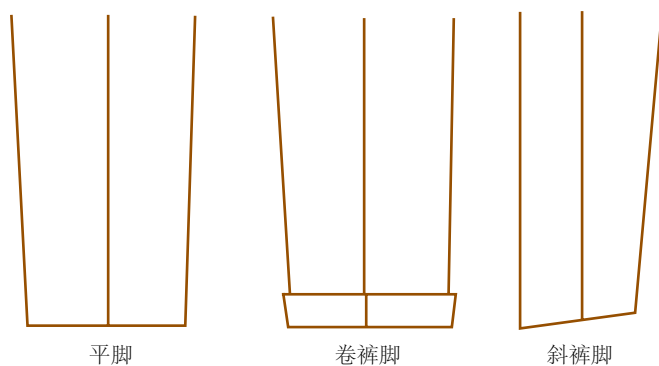


图 1-4

2. 人体测量部位与方法

2.1 体型的观察与尺寸测量时注意事项

人体下肢即使围度尺寸相同,从侧面来观察时,体型上也有不同的差异,要充分观察被测者腰部的厚度、臀部的起翘、大腿及大腿部突出的形态,在制图中加以考虑是很重要的,如图 1-5 所示。测量时被测者应穿着紧身裤,适当高度的鞋,在腰围处可加入细带标注其位置,并保持水平。

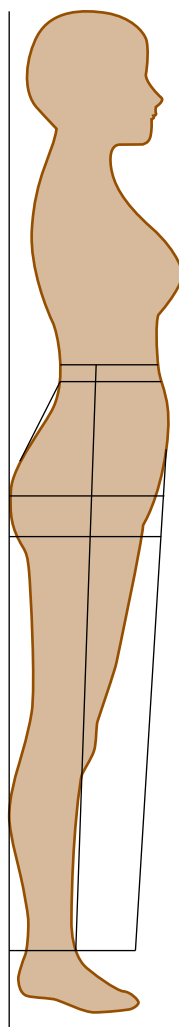


图 1-5

① 文化服装学院·文化ファッション大系 改訂版·服飾造形講座②スカート・パンツ [M]. 东京:文化学園 文化出版局, 2013: 134.

2.2 测量部位和测量方法（图 1-6）

- ① 腰围、腹围、臀围尺寸的测量：注意测量时尺不易过紧，对于腹部比较突出的、大腿部较发达的特殊体型，在测量时要预估多余量，以防止尺寸的不足。
- ② 裤长的测量：测量从腰围到脚踝处的直线距离。以这个尺寸为基准，根据设计要求进行适当的增减。
- ③ 下裆长的测量：从耻骨点最下端测量至脚踝处。测量该部位尺寸时把直尺夹在裆部进行测量为佳，测量时也要注意保持直尺水平。
- ④ 上裆长的测量：如图 1-7 所示，可直接测量。也可根据计算得出，用裤长数值减去下裆长数值。
- ⑤ 腰长的测量：从腰围线至臀围线（臀部最丰满处水平线）的长度。
- ⑥ 上裆前后长（ a 至 b ）的测量：从腰围前中心线通过裆下量至腰围后中心线的长度。
- ⑦ 大腿围的测量：大腿部最粗部位一周长度。
- ⑧ 膝围的测量：膝关节中央一周长度。
- ⑨ 小腿围的测量：小腿最丰满处围量一周长度。
- ⑩ 脚踝围的测量：脚踝处围量一周长度。

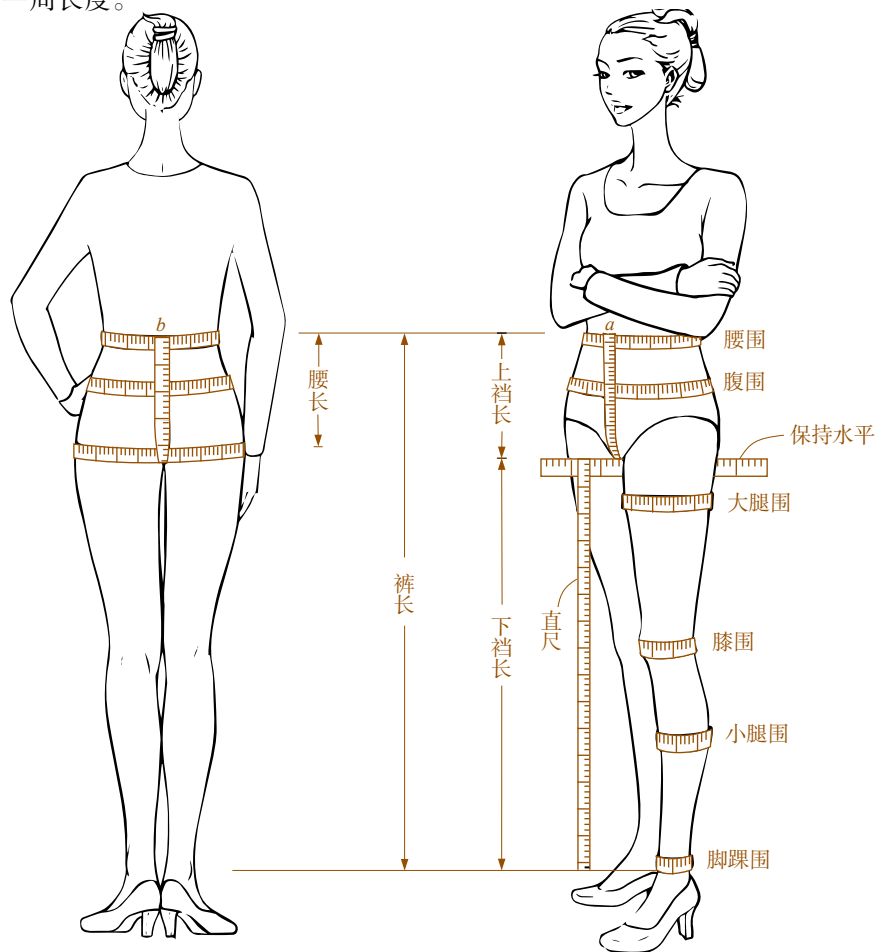


图 1-6^①

① 文化服装学院·文化ファッション大系 改訂版・服飾造形講座②スカート・パンツ [M]. 东京：文化学園文化出版局，2013：

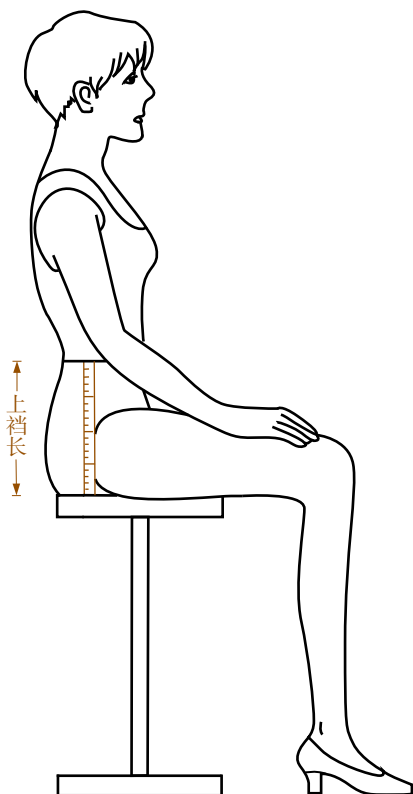


图 1-7

2.3 文化服装学院女学生参考尺寸表（表 1-1）

表 1-1 服装制作测量项目和标准值（文化服装学院 1998 年）

测量项目		标准值
围 度 尺 寸	胸围	84.0
	胸下围	70.0
	腰围	64.5
	腹围	82.5
	臀围	91.0
	臂根围	36.0
	上臂围	26.0
	肘围	22.0
	手腕围	15.0
	手掌围	21.0
	头围	56.0
	颈围	37.5
	大腿围	54.0
	小腿围	34.5

续表

测量项目		标准值
宽度尺寸	背肩宽	40.5
	背宽	33.5
	胸宽	32.5
	双乳间宽	16.0
长度尺寸	身长	158.5
	总长	134.0
	背长	38.0
	后长	40.5
	前长	42.0
	乳高	25.0
	臂长	52.0
	腰高	97.0
	腰长	18.0
	上裆长	25.0
	下裆长	72.0
其他	膝长	57.0
	上裆前后长	68.0
	体重	51.0

资料来源：文化服装学院·文化ファッション大系 改訂版・服飾造形講座① 服飾造形の基礎 [M]. 东京：文化学園文化出版局，2013：71.

3. 服装号型

3.1 服装号型常识

服装号型：是服装规格的长短与肥瘦的标志，是根据正常人体型规律和使用需要选用的最有代表性的部位（身高、胸围、腰围），经过合理归并设置的。

号：指人体的身高，以厘米为单位表示，是设计和选购服装长短的依据。

型：指人体的上体胸围或下体腰围，以厘米为单位表示，是设计和选购服装肥瘦的依据。

上装的“型”表示净胸围的厘米数。

下装的“型”表示净腰围的厘米数。

3.2 服装号型标注与应用

服装产品出厂时必须标明成品的号型规格，并可加注人体体型分类代号（表 1-2）。

表 1-2 我国成人女子体型分类

单位: cm

女子体型	体型分类代号	Y	A	B	C
	胸围与腰围差数	19 ~ 24	14 ~ 18	9 ~ 13	4 ~ 8

例：女上装号型 160 / 84A，表示适合身高在 158 ~ 162cm，净胸围在 82 ~ 85cm，胸围与腰围差在 14 ~ 18 cm 的 A 体型者穿着。

例：女下装号型 160 / 68A，表示适合身高在 158 ~ 162cm，净腰围 67 ~ 69cm，胸围与腰围差在 14 ~ 18cm 的 A 体型者穿着。

3.3 服装号型系列

服装号型系列是把人体的号和型进行有规律的分档排列。我国 GB / T 1335—2008《服装号型》标准中，成人服装号型系列按照成人体型分为四类，每类包括 5·4 系列、5·2 系列。身高以 5cm 分档，胸围以 4cm 分档，腰围以 4cm、2cm 分档，组成 5·4 系列、5·2 系列。通常上装多采用 5·4 系列，下装多采用 5·4、5·2 系列。

例：女上装类 5·4 系列的号型规格，表示身高每隔 5cm，胸围每隔 4cm 分档组成的系列。如：155 / 80、160 / 84、165 / 88……

女下装类 5·2 系列的号型规格，表示身高每隔 5cm，腰围每隔 2cm 分档组成的系列。如：155 / 66、160 / 68、165 / 70……

3.4 参考尺寸表

在服装结构设计中，标准的参考尺寸和规格是不可少的重要内容，它既是样板师制板的尺寸依据，同时又决定了服装工业化生产后期推板放缩及相关质量管理的准确性和科学性。了解和运用标准的参考尺寸和规格表具有实际意义。

表 1-3 ~ 表 1-6 是我国 GB / T 1335—2008《服装号型》标准中，配合 4 个号型系列的“服装号型各系列控制部位数值”。随着身高、胸围、腰围分档数值的递增或递减，人体其他主要部位的尺寸也会相应地有规律变化，这些人体主要部位就叫控制部位。控制部位数值是净体数值，即相当于量体的参考尺寸，是设计服装规格的依据。

表 1-3 5·4、5·2 Y 号型系列控制部位数值

单位: cm

部位	Y															
	数值															
身高	145	150	155	160	165	170	175	180								
颈椎点高	124.0	128.0	132.0	136.0	140.0	144.0	148.0	152.0								
坐姿颈椎点高	56.5	58.5	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5	70.5								
全臂长	46.0	47.5	49.0	50.5	52.0	53.5	55.0	56.5								
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0	110.0								
胸围	72	76	80	84	88	92	96	100								
颈围	31.0	31.8	32.6	33.4	34.2	35.0	35.8	36.6								
总肩宽	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0	44.0								
腰围	50	54	58	62	66	70	74	78	80							
臀围	77.4	79.2	81.0	82.8	84.6	86.4	88.2	90.0	91.8	93.6	95.4	97.2	99.0	100.8	102.6	104.4

表 1-4 5·4、5·2 A 号型系列控制部位数值

单位: cm

部位	A																
	数值																
身高	145	150	155	160	165	170	175	180									
颈椎点高	124.0	128.0	132.0	136.0	140.0	144.0	148.0	152.0									
坐姿颈椎点高	56.6	58.5	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5	70.5									
全臂长	46.0	47.5	49.0	50.5	52.0	53.5	55.0	56.5									
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0	110.0									
胸围	72	76	80	84	88	92	96	100									
颈围	31.2	32.0	32.8	33.6	34.4	35.2	36.0	36.8									
总肩宽	36.4	37.4	38.4	39.4	40.4	41.4	42.4	43.4									
腰围	54	58	62	66	70	74	78	82	86								
臀围	77.4	79.2	81.0	82.8	84.6	86.4	88.2	90.0	91.8	93.6	95.4	97.2	99.0	100.8	102.6	104.4	106.2

表 1-5 5·4、5·2 B 号型系列控制部位数值

单位: cm

B																						
数值																						
部位																						
身高	145	150	155	160	165	170	175	180						180								
颈椎点高	124.5	128.5	132.5	136.5	140.5	144.5	148.5	152.5						152.5								
坐姿颈椎点高	57.0	59.0	61.0	63.0	65.0	67.0	69.0	71						71								
全臂长	46.0	47.5	49.0	50.5	52.0	53.5	55.0	56.5						56.5								
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0	110.0						110.0								
胸围	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108			108								
颈围	30.6	31.4	32.2	33.0	33.8	34.6	35.4	36.2	37.0	37.8	38.6			38.6								
总肩宽	34.8	35.8	36.8	37.8	38.8	39.8	40.8	41.8	42.8	43.8	44.8			44.8								
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98
臀围	78.4	80.0	81.6	83.2	84.8	86.4	88.0	89.6	91.2	92.8	94.4	96.0	97.6	99.2	100.8	102.4	104.0	105.6	107.2	108.8	110.4	112.0

表 1-6 5·4、5·2 C 号型系列控制部位数值

单位: cm

C																								
数值																								
部位																								
身高	145	150	155	160	165	170	175	180																180
颈椎点高	124.5	128.5	132.5	136.5	140.5	144.5	148.5	152.5																152.5
坐姿颈椎点高	56.6	58.5	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5	70.5																70.5
全臂长	46.0	47.5	49.0	50.5	52.0	53.5	55.0	56.5																56.5
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0	110.0																110.0
胸围	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112											112	
颈围	30.8	31.6	32.4	33.2	34.0	34.8	35.6	36.4	37.2	38.0	38.8	39.6											39.6	
总肩宽	34.2	35.2	36.2	37.2	38.2	39.2	40.2	41.2	42.2	43.2	44.2	45.2											45.2	
腰围	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106
臀围	78.4	80.0	81.6	83.2	84.8	86.4	88.0	89.6	91.2	92.8	94.4	96.0	97.6	99.2	100.8	102.4	104.0	105.6	107.2	108.8	110.4	112.0	113.6	115.2

4. 服装常用制图符号表 (表 1-7)

表 1-7 服装常用制图符号表

表示事项	表示符号	说明	表示事项	表示符号	说明
引导线 (基础线)		为引出目的线所设计的 向导线, 用细实线或者虚 线显示	交叉线的区别		表示左右线交叉的符号
等分线		表示按一定长度分成等 分, 用实线或者虚线都可	布纹方向线		箭头表示布纹的经向
完成线 (净缝线)		纸样完成的轮廓线用粗 实线或粗虚线来表示	斜向		表示布纹的斜势方向
贴边线 挂面线		表示装贴边的位置和大 小尺寸	绒毛的朝向		在有绒毛或有光泽的布 上表示绒毛的倒向方向
对折裁线		表示对折裁的位置	拉伸		表示拉伸位置
翻折线		表示折边的位置或折进 的位置	缩缝		表示缩缝位置
缉线		表示缉线位置, 也可表 示缉线的始和终端	归拢		表示归拢位置
胸点 (BP)		表示胸高点 (BP)	折叠、切展		表示折叠 (闭合) 及切 展 (打开)
直角		表示直角	拼合		表示裁布时样板拼合裁 剪的符号
对合符号		两片衣片合并缝时为止 防止错位而做的符号。也称 剪口、眼刀	活褶		往下端方向拉引一根斜 线表示高的一面倒压在低 的一面上
单褶		朝褶的下端方向引两根 斜线, 高端一面倒压在低 端一面上	纽扣		表示纽扣位置
对褶			扣眼		表示纽扣扣眼位置

资料来源: 文化服装学院·文化ファッション大系 改訂版·服飾造形講座① 服飾造形の基礎 [M]. 东京: 文化学園文化出版局, 2013: 80, 81.