



# 语文·生长

丁之境 著

# 语文·生长

丁之境  
著



南方出版传媒 花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目（CIP）数据

语文·生长 / 丁之境著. -- 广州 : 花城出版社,  
2018.5 (2018.5重印)  
ISBN 978-7-5360-8659-3

I. ①语… II. ①丁… III. ①教育工作—文集 IV.  
①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073848号

出版人：詹秀敏  
策划编辑：林宋瑜  
责任编辑：林菁 揭莉琳 刘玮婷  
技术编辑：薛伟民 凌春梅  
封面设计：刘红刚  
内文版式：姚敏

---

书 名	语文·生长 YUWEN · SHENGZHANG
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	11.5 1插页
字 数	200,000字
版 次	2018年5月第1版 2018年5月第2次印刷
定 价	45.00元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

在万物蓬勃生长的春天，细读丁之境老师的《语文·生长》，欣然于书中透露的纵生与相长，满眼是生意盎然。

丁之境老师的语文教学，遵从生命之本质规律，让学生在必要的指导之下，自由地、尽情地、无碍地学习成长，是之为纵生。

此纵生，具体表现为让学生在语文学习中纵目、纵心、纵步、纵言、纵论、纵笔、纵放。即既欣赏入微，又放眺远望；既行之有序，又漫步随心；既大胆阐释，又广泛谈论；既认真书写，又雄健奔放。纵览而求博，纵情而尚德，纵练而长能。丁之境老师之纵生，是纵其生根，纵其滋长，纵其化育，纵其生活，纵其生命。丁之境老

师抓住了语文教育的根本，即让学生在语文学习上成为“活”人。

丁之境老师遵行共生法则，教学相长。

所谓相长，就是师生彼此促进，相互增益。杜威说：教育即生长。这生长是师生的共生共长。丁之境老师认为，相长出生气，就是互为生长发育的元气和气场。丁老师与学生相互强化着生命的根本，彼此激发着有生力量，共同享受语文活动的生趣，彼此添彩，竞相辉映。

丁之境老师教学业绩和文章写作精彩纷呈。他的课堂教学深受学生喜欢和留恋，也在区域内产生了一定的影响。丁老师先后荣获广州市十佳青年语文教师、广东省教育厅岗位排头兵、全国中语会“教改新星”、广东省中小学名师工作室主持人等称号，并获得广东省初中语文教师作文教学大赛一等奖。“师生共写”是他作文教学的一个常态，在和学生共同写作过程中，丁老师在省级报刊上发表了大量的散文随笔，在专业期刊上发表了几十篇教学论文和案例。

丁老师的出彩，也照见了学生的出彩，这是彼此赋彩，生生化化，相长不绝，变化无穷。

丁之境老师的这本书是他思考轨迹、课堂形态、语文生活直接的、无遮蔽的呈现，这种呈现因其鲜活而有意义。语文教师、中学生还有家长都可以从中得到可贵的借鉴。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '罗易' (Luo Yi).

2018年3月于广州

罗易：广东省人民政府督学、广东实验中学正高级教师、广东省基础教育系统名教师、广东省中学语文特级教师、首批广东省教师工作室主持人、华南师范大学教育专业学位研究生导师。

“我们，都需要怀旧。”

读到之境这行字的时候，窗外正飘着细雨，轻风吹着嫩芽，绿树微笑不语，鸟儿翩飞着丈量着天空。微雨湿润，田园含烟，生命以各种方式涌动着生长的欲望，四月的江南处处交织着谦逊与张扬、矜持与急切。

这似曾相识的美好景致在之境的文稿里也是处处流淌：办公室门口移植来的两棵鸡蛋花树，简单明亮的墙体上不断攀爬的那抹绿，高唱生命之歌的金苦楝树，逗留在唇齿间的那些花香，阳台上四季常驻的葳蕤清芬……之境敬重人间草木，用心地对待世上每一株草，每一朵花，更用清新细腻的文字留住花草生命里种种最美的

姿态，这份对自然万物的虔诚敬畏和悉心呵护，着实令人钦佩。物质年代，我们都曾不止一次地抱怨这个世界过于功利，又在急匆匆的步履中遗忘了草尖上滚动的露珠、花瓣下飞舞的蜂蝶、落叶枯黄的叶脉里生命的痕迹。那闪耀着星光流淌着微风的天空，那覆盖着野花、碎石和青草的土地，那些站立在我们周遭的树木，终将把我们鄙夷地抛弃。我们不知，还走得狂妄。之境却能静下心来，用自己的文字收藏冬日的枯树，收藏村野旧杏花，收藏故乡泥土的气息，收藏来自这个世界的美好回响。草木就在眼前，视而不见的人终究无法感动于这样细小的萌动与摇曳，之境，极其感恩地让这些简单美好的姿态参与了语言的运动，他的心，也因此被近处或远处的某颗真诚的灵魂收藏。

为尘世卑微的生命抒情，向大地上静默的生长致敬，这应该就是之境要的“怀旧”。它是发现，是铭记，是感恩，是坚守，是不忘初心，是回归我们的精神家园。语文人，当如此。

一起读读之境的语文生长姿态吧。

语文教师的生长，基于真诚的写作。我写

故我在，记录生活细节，构建精神家园，遇见最好的自己，写作的确是教师成长的有效途径。正如马提亚尔所说：“回忆过去的生活，无异于再活一次。”写作，就是让我们叩响回忆的门，让我们重回走过的路，让我们面对狭窄和渺小，让我们朝向广阔和丰富。教师要有教育之眼，有教育之心，还得动动教育之笔。用真诚的文字，将平淡如水的生活岁月定格为永恒，将灵感和思想化成教学生命的财富。肖川教授认为写作是最能体现一个人的综合素质的，教师有意识地去创作，“把你的感动、你的困惑、你成功的探索、你的希望与梦想变成文字，写成文章。你会发现你的气质、情怀，你的内心世界，慢慢地、慢慢地，变得纯净，澄明，变得细腻和丰富”。窦桂梅老师呼吁教师要用写来改变自己的生命属性，“用笔静静记录下自己，并在写作过程中发现崭新的自我”。写作致善，写作致远，之境写花，写树，写人，更写出了语文教学生活的温情和理趣。人与人的相逢，人与自然的相知，人与环境的相惜，人与文化的相守，之境用笔细细还原、静静记录并传递出温暖与真情。我们读到他任教

育和提携他的语文老师的真情回忆，读到他对少时求学生涯的深情回忆，读到他对故乡年味的反复咂摸。班级趣事、社会一角；窗外景致、旅途见闻；文化思考、心绪点滴……之境都能信手拈来，妙笔成文，让自我心灵与生活细节诗意栖居。之境的不懈写作开始成为一种生命的自觉，更令人感动的是，不仅他的内心洋溢着言语创造的激情，对学生精神世界的影响也因此变得深刻而悠远。师生同题写作的几篇文章，或写开花的树，或说照片往事，文质兼美，情真意切，让人深为感动。如此引领学生走进精神创造的殿堂，如此润泽心灵滋养灵魂，教育姿态无限美好。

语文教师的生长，基于深刻的思考。我思故我在，永葆语文生命，就需要你永远拥有思想的活力和思考的动力。信息时代，太多纷杂的声音，易于得到的百度结果，很容易让我们困惑、惰怠和迷失。活在当下，盲目从众是一种安全的诱惑，哗众取宠是一种名利的诱惑。但教育是灵魂唤醒灵魂、思想影响思想的事业，有思想、会思考的教师，才能真正感悟教育、理解教育、践行教育。有思想者，不因浮华而盲从，不为浮躁

而跟风。善思考者，远离浮躁与虚妄，在喧嚣纷扰前坚守自己的精神家园，宁静中自有清醒，孤独中自有深刻。生活、工作在繁华的都市广州，之境没有淹没在嘈杂中，而是努力让自己成为会思考的苇草。他时常提醒自己做有思想的教师，以独特的语文人的视角观察分析当下的教育，坚守自己的语文教育理想。他理解的教育，其过程本是拔苦和与乐的过程，是把人的发展写在旗帜上的回归原点的教育，是最需要积淀和定力的事业。他向往的教育，不因竞争熄灭人性之光，在不明亮的时候能帮孩子点燃灯火，是适度的爱的教育，是能陪伴孩子一起跑的教育。之境爱思考，开花的树前，他读出生命的长度和厚度；惊鸿一瞥，他沉浸在爬山虎绿意中的美学思考；仰望密西西比河畔的榆树，他缠绕在挥不去的乡愁中。思考的人，敏感，聪慧，安静，又有无限活力，善于在生活场景中寻找到教育思维的激发点。一瓣馨香，一部电影，一本小说，课堂，会场，跑道，教育无所不在，语文因此更美。独立的思想是自我人格的完善，是教师自我价值的真实实现。之境儒雅，清澈，阳光，这都有赖于他

勤于思考，善于思考。教而不思则滞，思想在场，生长才有无穷的力量。

语文教师的生长，基于实在的教学。我教故我在，教师是靠课堂立身的人，课堂，才是语文教师最重要的生长平台。不到园林怎知春色如许，语文教师要提升自身的专业素养，就必须反反复复地在课堂中行走，有意识地自我修炼、勤做实践。遗憾的是，交往几年，我却一直没有现场看过之境上课，倒是他，客客气气地听了我几节课。之境应该是极喜欢课堂热爱教学的人，和我谈起语文教学时都是聚精会神、喜形于色。这一辑文章读下来，最让我钦佩的是，之境并没有大张旗鼓地给自己的语文立名，贴之以高大上的语文教学模式标签，这在追逐时尚、工于功利的当下，尤其难能可贵。语文教学，贵在坚守本真。之境的语文课，实实在在，真真切切，充满了活力，看得见生长。开学第一课和孩子们聊语文，第二课说说“语文，真的有意思”，坚持课前三分钟演讲，教学中巧妙引导学生探寻语言文字背后的秘密，开设阅读交流展示课让学生慢慢接近文学大师，分享自己的阅读思想，师生同题

写作文，和儿子的语文式闲聊……课内课外皆语文，哪一堂课不是鲜活的、生动的、实实在在的呢？之境写的教学随笔，很能把人带进他的教学现场，这其中最让人感动的是之境对学生的真教真爱真尊重。怀特海的《教育的目的》开宗明义说：“学生是有血有肉的人，教育的目的是为了激发和引导他们的自我发展之路。”说好话，写好文，做好人，之境教语文，始终从学生立场出发，扎扎实实地培养学生听、说、读、写等语文综合能力，着眼于学生的生命成长，使之获得服务于终身发展需要的成长元素。设计有趣味，教学有真味，课堂有情味，之境的语文课有灵气有滋味，无怪乎学生毕业多年还能如此回味！这样美好的课堂很容易让我想起于漪老师说的话：“我们的课堂是时间和空间的聚焦点，是传统文化和现代文化包括时代精神的交汇点，是教师和学生心灵沟通的一个场所。”之境阐述其追求的语文教学之境时用了这样的表述，即“感性同理性交融，简约和灵动共生，精微与深远相成”，读读他的课堂，想想他和他的学生，我觉得真是如此。

当然，初读这本书，我会觉得之境少呈现了一种生长姿态，即“我读故我在”。教师只有通过读书才能化育自己、导向博雅。阅读，是每个语文教师专业成长必需的生命方式。语文教学，说到底就是语文教师自身读写状态的生动展示。之境酷爱读书，为何不写写他的读书心得和读书体悟与我们分享呢？后细细一想，之境不刻意铺展，其实就是告诉我们：读书，是语文教师的生命呼吸，是融入教学生命的每一个时光印痕里的。这本书里，处处都是之境读书的痕迹。他读树，读花，读万物天地，读出了人生哲理和生命自觉；他读人，读事，读世间眼眸，读出了语文思想和教育大道。人间草木尽成诗，世上行走都是文，读书促思考，读书丰写作。之境，一个很好的阅读者，一个很真的践行者！

或者，这种有意无意的空白更是“我们，都需要怀旧”的最好呼吁！纷扰嘈杂的今天，心灵的湛蓝渐被吞噬，欲望的阴霾正当蔓延，多少人辗转在尘世，为的只是实用和物质。怀旧，不是让我们回到过去去做无病呻吟，而是提醒我们在精神缺氧的今天去找回纯真和美好，在刷屏时代

中留存生命生长的记忆。如之境那样，读书，思考，写作，坚守课堂，亲近自然，丰沛生命，与最好的自我相遇。

这是一种回归！回归心灵家园，回归生命本真状态，回归教育的美好姿态，回归语文生长的初心！感谢之境“怀旧”的文字，带我们幸福地转身，走向语文生命的高处。

此时，雨停，春天的阳光薄薄地漫过窗台。  
这个世界，天清地宁。

原来，怀旧，更是为了迎新，为了出发，为了远方。

之境，愿我们，都以美好的姿态生长。



2018年4月于永嘉

肖培东：浙江省特级教师，教授级中学高级教师，“国培计划”教育讲座专家，《语文学习》杂志“镜头”栏目主持人，首届全国“我即语文”教学奖获得者。著有《我就想浅浅地教语文》《教育的美好姿态》等。

## 辑一 生长课堂——我教故我在

002 | 我和孩子们聊语文

007 | 语文，真的有意思

014 | 给我的名取个字

020 | 春天不仅仅是季节

026 | 爱生暖意

036 | 鲁迅是需要慢慢接近的

048 | 一个意外发问带来的意外精彩

055 | 借助教材作佳篇

067 | 起承转合写故事

083 | 对一颗伟大灵魂的庄严纪念

103 | 人类共同生命体验的诗意化表达

117 | 透明草

121 | 写作，请遵从内心的声音

128 | 和儿子的语文式闲聊

133 | 我为什么要带孩子背诗

137 | 我想和大家说那些未能说出的话

144 | 探寻语文课堂教学之境

## **辑二 思想在场——我思故我在**

152 | 教育的慈悲

156 | 追求回归原点的教育

160 | 让子弹再飞一会儿