

二 魏雁 马群涛 著

为啥孔子不是中国第一个文学家？

陶渊明的桃花源到底在哪里在哪里呢？

王维为啥从不给李白写诗？孟浩然又为啥藏在王维的床底下？

你知道不？西游记里面九尾狐的幌金绳原来是太上老君的裤腰带哇！

几千年文学长廊里的故事、雅事、趣事，等你一起笑谈

# 漫话

# 本

# 文学

青春版

陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

本书由魏雁和马群涛二人合作完成，其联合笔名为秣马南山。

魏雁，笔名嚙嚙，西北大学中文系文学学士，清华大学公共管理硕士，工作之余唯以阅读写作为乐，长年积累，遂滴水而成河。

马群涛，大连理工大学硕士。作为广东省人大代表以及深圳市恒得源实业集团的董事长（阔太服装品牌创始人），为国为民之余，仍为自己保留了一方文学的纯净天地，阅读写作久而未辍，传说中儒商的样子。

# 漫话中国文学

魏雁 马群涛 著

陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫话中国文学 青春版 / 魏雁, 马群涛著. — 西安 : 陕西人民出版社, 2019. 11

ISBN 978 - 7 - 224 - 13405 - 6

I. ①漫… II. ①魏… ②马… III. ①中国文学—文学史—青少年读物 IV. ①I209 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 248474 号

出品人: 宋亚萍

总策划: 李晓锋

责任编辑: 许晓光 白艳妮

封面设计: 白明娟

漫话中国文学 青春版

作者 魏雁 马群涛

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印刷 中煤地西安地图制印有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 33.5 印张

字数 575 千字

版次 2019 年 11 月第 1 版

印次 2019 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 224 - 13405 - 6

定价 78.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社联系调换。电话: 029 - 87205094

# 序

/ 王石 /



因为万科老同事郭兆斌的缘故，认识了深圳新生代企业家马群涛，一位在深圳上学长大的陕西人。又因为马群涛，认识了清华才女魏雁。他们俩有个联合笔名叫秣马南山。

一个当人民警察的、一个做企业的，合作写了本中国文学题材的书，令人感到意外。在他们身上，这样的意外不止一两件。

一个清华高材生，偏偏不爱红装爱武装，跑去做了一名英姿飒爽的边检民警，是少有的。一个西北汉子，做了一个中年妇女女装品牌“阔太”。深圳女装品牌不少，坚持十几年做中老年这个细分市场，也是仅有的。

一个在岗位上忙忙碌碌，还荣获过个人三等功的女性，没有被家庭拖入琐碎的巢穴，没有被年龄拽入一路向老的里程，在凡俗的世界之外，始终为自己保留精神的天地，独自阅读思索，安静于繁华之一隅。这种人生状态很多人都在心里向往过，但她实实在在做到了，真的很难得。

一个成长在深圳特区的企业家，企业做大了，到陕西家乡投资，令人赞赏。深圳特区的一个重要贡献，就是不断把新的观念、商业模式带到内地去，实现共同发展。基于同样的想法，我和几位同仁共同发起成立了延安大学乡村建设研究

院，以期实现城乡协调发展。对中国的重新理解，不能不把中国边远、贫困地区放在中心位置，这是我们这些因改革开放而成长的一代企业家，必须去关注的。马群涛作为陕西籍深圳企业家，参与这一公益项目，十分难得，令我欣喜。

看到这样两位有特点、有担当的人出书写中国文学，让我们的喜悦更多了一份。

A handwritten signature in black ink, followed by the date "2019.10.26." written in a similar cursive style.

## 我所认识的秣马南山

/ 邓康延 /



民国老课本有一课：“三只牛吃草，一只羊也吃草，一只羊不吃草，他看着花。”这只看花不吃草的羊像是哲学家和艺术家。我看秣马南山就是这样的羊。

他们中一个笔名叫嘤嘤，一个行不更名坐不改姓坚持使用原名马群涛，两个人又都有隐居终南山的至深情结，所以起了个联合笔名叫“秣马南山”。两只只看花不吃草的羊，在终南山上放马，这画面想起来，还是蛮有趣！

秣马南山都是四十好几的人了，人生的路走得远了，就愿意去探索生命的终极意义。其实这些意义无数的古人都曾探索过，于是他们就去品读古人，找到切入点进入古人的思维通道，了解他们在面对生命变幻时进行的思索。他们漫步在时光壮阔的岸上，寻觅历史大河的细浪，挑拣故事写历史，具象历史用故事；故事里有春秋人物，写故事的人也自得春秋。

大凡成事者，有骁勇直取，亦有剑走偏锋，可源头的初念多是相同的。正是因了秣马南山的率真淳朴、勤力求索，《漫话中国文学 青春版》才能如此青春飞扬，若无青春的秣马，焉有言语无疆的欢喜和思想无疆的狂放；若无南山的高远，怎染故园的风雨，人文的春秋？人和书、人和事，其实从来都是相得益彰的。

文学之路走了这么远，终结起来看，正是人人都有盛衰，事事都存成败。身

外之衣，文外之象，最终裹着的还是一个心志。端看谁能，河山高远，踏踏奔来。

邓建廷  
二〇一九年十月

## 写在前面的话

/ 马群涛 /



2014年，我的同乡魏雁找到我，希望我能和她一起写一个文化名人系列。主要是写给她公众号的主要阅读者——青少年朋友们，给他们提供一个了解中国文化名人的幽默风趣的新途径。

从那时候开始，很多文化名人开始进入我们的笔端。这些人物都是历史长河中的一个点，点写得多了，我们就商量着要把他们连成线，连成线以后，再加以文脉发展的梳理，就有了今天这本《漫话中国文学》，又因为是这种胡吃海喝的奇怪文风，所以就叫“青春版”。

其实“青春版”这三个字是从白先勇先生的《青春版牡丹亭》那里借来的。“青春版”的意思不仅是语言上的通俗易懂、幽默风趣，还在于它关注的点从以往高大全的标杆范儿换成了深具人情人味的普通范儿；从对文学的远距离审美换成了走进作品和作者一起嬉笑打闹。比如说在朝秦暮楚的战国时代，为什么屈原宁死也不肯离开楚国？李白表白孟浩然说“吾爱孟夫子，风流天下闻”，为什么孟浩然不回信还躲到了王维的床底下？绝世美女杨玉环死了吗？没死吗？咱们到底应该信哪个？西游记中金角大王和银角大王的妈妈九尾狐用来对付孙悟空的法宝幌金绳为什么会是太上老君的裤腰带呀？！

这些不正经问题的死缠烂打式的追问看上去似乎消解了文学的严肃性，但是一个活泼好玩、率真有趣的中国文学站起来了。我相信你不会总愿意昂首瞻仰李白、苏轼、欧阳修的，脖子累啊！那么，我们还是和他们手拉手一起嬉笑打闹吧，有什么话都可以说，说得高兴了就一起咧嘴傻笑；说得伤心了，就一起抱头哇哇大哭；说得深情了就一起四十五度角仰望苍穹……

魏雁和我都要衷心感谢陕西人民出版社让这个梦想成真，尤其是许晓光先生、白艳妮女士、白明娟女士！特别感谢我的朋友王石先生以及邓康延先生，尤其是王石先生，他是商界的传奇，更是一个思想上的特立独行者。感谢他们能够静下心来、抽出空来，专门阅读并为此书写序，感谢他们对此书的喜爱并愿意与大家分享这种感受。

马群涛



第一章

远古歌谣——中国文学的起源

001

第一节

《击壤歌》《弹歌》——先民的生活其实也很有趣啊

002

第二节

《蜡辞》《卿云歌》——那些年舜帝和大臣一起嗨过的歌

005

第二章

《诗经》三百首——中国文学风骨初定

009

第一节

了解中国文学的基因密码——《诗经》中的赋比兴

011

第二节

是男女挚爱还是友情满满？——《诗经》中的爱情

015

第三节

原来古人骂人也这么凶啊——《诗经》民风赏析

019

第三章

传说中的轴心时代就这么来了——春秋战国时期的大牛人们

023

第一节

简单最美又高深莫测——孔子和《春秋》《论语》

025

第二节

吾言甚易知 而天下莫能知——千古寂寞的老子和《道德经》

034

第三节

你不想像庄子一样活成一棵树？——庄子文中的哲学思辨

038

第四节

放我上天入地 许我四海八荒——《离骚》魅力大放送

043

第五节

走江湖，全凭一本实战演习手册——《战国策》的文采

050

第六节

不看不知道 一聊吓一跳——《山海经》对文学的深度影响

053

第七节

空间有限而创意无限——青铜器铭文中的艺术性

057

## 第四章

从天下一统到楚汉争霸——短暂时代里的文学一瞥

061

第一节 一生辛苦筹谋 换来一杯御赐毒酒——吕不韦和《吕氏春秋》

062

第二节 又想当丞相 又想遛狗玩——李斯和他的《谏逐客书》

068

第三节 楚声与汉赋之间琳琅炫目的彩虹桥——《垓下歌》

073

## 第五章

汉朝：天下大定国泰民安——大一统时期的文学豪餐

077

第一节 英雄也曾泪满襟——刘邦和孤独的《大风歌》

078

第二节 来自上层的文学：汉赋——从贾谊、司马相如到张衡

081

第三节 来自民间的文学：汉乐府——《陌上桑》和《孔雀东南飞》

088

第四节 两汉时期最重要的贡献——司马迁和他的《史记》

100

第五节 中国格律诗的先声——那些真真假假的五言诗

110

## 第六章

三国两晋南北朝：大分裂大融合——中国文学真正自觉的时代

115

第一节 率直通脱 好玩有趣的建安文学——曹操、曹丕、曹植

118

第二节 文学到底是个啥东东，它的意义何在？——文学理论的开端

130

第三节 是风度翩翩还是药与酒使然——竹林七贤挥霍青春的故事

137

第四节 玄言诗求理 山水诗尚美 永明体重声律——诗歌发展的重要阶段

143

- 第五节 嫁接得如此扑朔迷离我只服他——东晋田园诗人陶渊明 151
- 第六节 看似怪诞神话 实乃人心人情——神话小说的鼻祖《搜神记》 159
- 第七节 时艰文兴 花开各家——南北朝文学概览 162
- 第八节 对千年文学的回顾捡拾 男人女人的视角真是不同啊  
——《昭明文选》和《玉台新咏》 167

## 第七章

### 大唐气象：东风夜放花千树——全民嗨歌的好时代

171

- 第一节 初唐四杰：看一刹文气运转 173
- 第二节 繁华盛唐：聚一场诗歌盛宴 197
- 第三节 寥落中晚唐：叹一回感慨离殇 225
- 第四节 开始有意为之的小说：唐传奇 261

## 第八章

### 分裂的五代十国——承上启下 文脉延续

265

- 第一节 吹皱一池春水 干卿何事——君臣之间的风雅游戏 267
- 第二节 无言独上西楼，月如钩——说实话李煜真不想当皇帝啊 271

## 第九章

### 坎坷大宋——极高的审美 极好的宋词

275

- 第一节 安定的时代背景下不重样的人生——大宋第一代文坛代表 283
- 第二节 富贵时代下的人生追求——大宋第二代文坛代表 298
- 第三节 为国为民 至简至淳——大宋第三代文坛领袖·苏轼 307
- 第四节 从繁华富丽到靖康之耻——历史转折中的第四代文坛代表·李清照 345
- 第五节 不得已偏安一隅 常深情遥望中原——大宋第五代文坛代表 354
- 第六节 瓦舍勾栏里的宋杂剧——中国戏曲的正式开端 366
- 第七节 源于市井活力值爆表的宋话本——民间白话小说的创始 370

## 第十章

### 退步的元朝——北杂剧南戏文 客官您可着挑

373

- 第一节 总说元杂剧和南戏文：退步的朝代里仅有的人参果 374
- 第二节 《墙头马上》PK《拜月亭记》：爱情当前，是该挺身而出，还是先问问爸妈？ 378
- 第三节 《白兔记》PK《赵氏孤儿》：一个母亲送儿子去生 一个母亲为儿子而死——母子挚爱 382
- 第四节 《倩女离魂》PK《荆钗记》：认了是爱，便咬定青山不放松 389
- 第五节 《窦娥冤》PK《琵琶记》之决战紫禁之巅 393
- 第六节 九曲十八弯的故事你看懂了多少：单说《西厢记》 398

## 第十一章

### 从明到清——最后的帝国时代 小说的盛宴

411

- 第一节 软软糯糯 缠绵悱恻——继南戏发展之昆曲 413
- 第二节 热腾腾市井生活 热腾腾一代文学——继宋话本发展之章回小说 419
- 第三节 家家传唱饮水词 纳兰心事几人知——宋词余旭之明清词作 441
- 第四节 好大一块好石头啊——金圣叹对文学的别样贡献 446
- 第五节 庭院小花繁 俯拾有暗香——明清小品文及其他 454


## 第十二章

### 帝国结束之后——文学路在何方？

- 第一节 外国文学中是否藏有解救密码——外国作品的翻译传入 467
- 第二节 深挖国人灵魂 解救中华民族——鲁迅小说中的经典艺术形象 472
- 第三节 白话文入诗 你道诗味几何？——胡适、徐志摩的现代诗歌创作 483
- 第四节 夹缝中坚守本土原味创作——张爱玲笔下的女性世界 488

### 写在后面的话

521



## 第一章 远古歌谣

### ——中国文学的起源

按中国的传说，讲历史一般是从五帝开始的。

那么文学呢？讲文学应该从什么时候开始？

最起码得要从有文字开始吧？！


那么文字是谁创造的？又是什么时候开始有的？

有一种说法认为文字是黄帝的史官仓颉发明的，但理性分析来说，文字的发明肯定是一个漫长的过程，是很多人参与的不断积累的过程，仓颉估计是一个总代表。

也就是说，黄帝那时候有了文字。有文字，才有可能有文学（关于文字和文学哪个早哪个迟的问题，看法也不一。木心就认为文学应该比文字起源得更早，因为人的心里有东西要表达出来，没有文字也要表达。比如劳作的辛苦、爱情的甜美，还有战争胜利后的部落欢庆。木心说的也确实有他的道理，但没有文字记载的、口口相传的诗歌，现在已经无从考证了。所以我们的文学史还是从有文字记载之后的文学开始）。

那么最早的文学藏在哪里呢？——以目前可见的考古发现，最早的远古时期的诗歌可能产生在尧时期，比如《击壤歌》《弹歌》。

这些远古时期的诗歌，就是中国文学的起源。



## 第一节

### 《击壤歌》 《弹歌》

——先民的生活其实也很有趣啊

关于《击壤歌》和《弹歌》这两首诗歌的先后顺序，我们暂不讨论。因为真要较起真来，那可就太复杂了。

《击壤歌》传说出现在尧时期。

我们先来想象一下这首诗歌产生的背景：

那时候天下太平，四方无事，老百姓过着安定舒适的日子——反正谁家也没有法拉利没有LV没有上市公司，也真没啥可攀比的。

可是没有攀比的日子多么幸福啊！在这样一个接近赤贫却无比祥和的农业时代里，有这样一群精神矍铄的老人，一边舒服地晒着太阳，一边悠闲地（没有地主监工的日子多么快乐啊）做着击壤的游戏。

击壤这个游戏是这么玩的：整两块小木板，一块插到地里，一块拿在手里。参加游戏的人在距离目标二三十米的地方，将手里的木板砸向地里的木板，砸中的人赢。

像不像我们现在的飞镖？

传说这时候尧溜溜达达地出现了，虽然他是微服私访但还是有人认出了他，于是赶紧走上去大声赞美：啊，你怎么这么厉害治理得这么好之类……我们的主角就不愿意了，看都不看尧一眼，高傲地唱出了下面23个字：