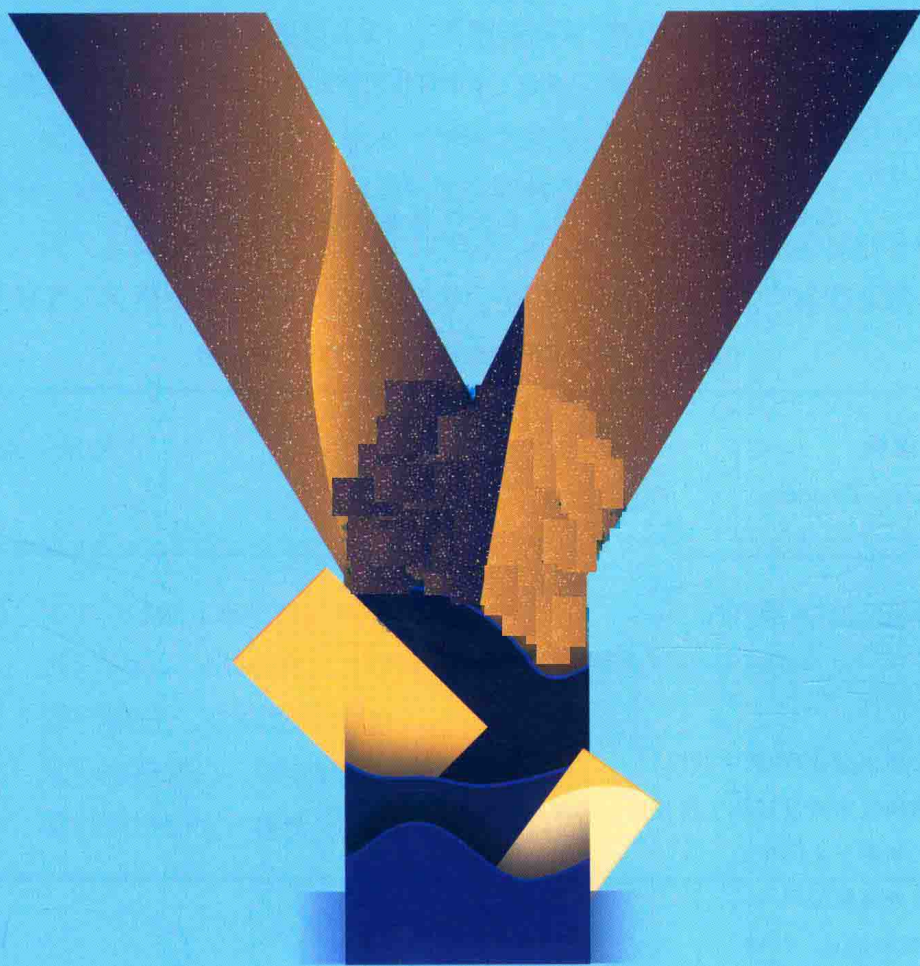


艺术设计专业实习指导



高等院校艺术学门类
“十四五”规划教材

■ 主编 严艳萍 吴珺 胡凡



A R T D E S I G N

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

作者简介

严艳萍，副教授，硕士生导师，湖北名师工作室成员；主要从事创意图形设计、阅读障碍群体视觉设计、文创设计等相关领域的学术及实践研究；主持教育部等省部级科研项目5项，教研课题3个；发表重要学术、教改论文7篇，其中CSSCI论文3篇；主编教材两部。

吴珺，女，华中师范大学美术学院艺术设计专业讲师，承担多门主干课程教学与建设，发表学术论文多篇，参与多项教研教改项目。

胡凡，女，华中师范大学美术学院艺术设计专业讲师，承担基础课程与新媒体课程教学，发表核心学术论文多篇，参与多项国家级项目课题与省级课题。

- ◎ 本书为2018年教育部高等教育司第二批产学合作协同育人项目成果
- ◎ 项目名称：华中师范大学艺术设计实习教学体系建设与研究
- ◎ 项目编号：201802372002
- ◎ 项目主持单位：华中师范大学
- ◎ 项目支持单位：重庆猪八戒网络有限公司

目录

Contents

第一章 实习的重要性 / 1

- 一、时代背景 / 2
- 二、方针政策 / 3
- 三、实习的意义 / 3

第二章 实习安排 / 4

- 一、解读实习要求 / 5
- 二、建立有效沟通渠道 / 5
- 三、准备求职材料 / 5

第三章 寻找实习工作 / 7

- 一、确定职业方向 / 8
- 二、做好实习准备 / 9
- 三、熟悉招聘平台 / 10
- 四、权与责 / 11

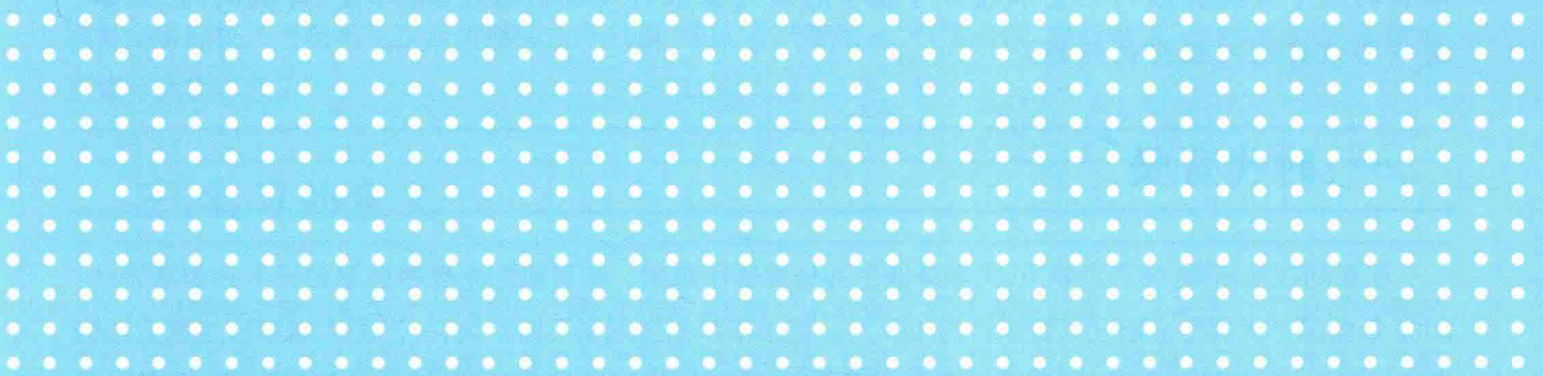
第四章 实习成果展示 / 12

- 一、实习日记与作品 / 13
- 二、实习总结 / 107
- 三、实习建议 / 112

后记 / 115



Yishu Sheji Zhuanye Shixi Zhidao



第一章 实习的重要性





2018年9月,教育部印发《关于狠抓新时代全国高等学校本科教育工作会议精神落实的通知》,要求各高校全面梳理各门课程的教学内容,淘汰“水课”、打造“金课”;提高大学生的学业挑战度,合理增加大学本科课程难度、拓展课程深度、增强课程的可选择性,激发学生的学习动力和专业志趣,真正把“水课”变成有深度、有难度、有挑战度的“金课”。

目前,艺术设计专业的实习课程大都流于形式,主要有两种类型:第一种是放任自流的问题,学生绝对自由,他们不知道实习目标、实习任务和考评标准,实习结束后以实习单位盖章为结课和依据,导致学生不重视实习,甚至出现弄虚作假的现象;第二种是一刀切的问题,为降低学生在外实习的风险,学校往往要求学生统一去一个实习点,导致缺乏个性,不能因材施教,实习课程本是为毕业生就业、职业规划积累经验的环节,应该因人而异,但一刀切的做法达不到课程的这个目标。如何把艺术设计专业中的实习课程打造成有深度、有难度、有挑战的“金课”是一个值得深入探讨的问题。

一、时代背景

在新的社会结构、经济形势下,大学毕业生的规模逐年增加。教育部阳光高考信息公开平台最新统计:2020年全国艺术类专业报名人数预计为115万。艺术本科招生规模不断扩大,一方面大学毕业生就业形势严峻,但另一方面就业市场却“求贤若渴”,产生这种现状的原因是多方面的、综合性的,归纳起来有以下几种。

1. 结构性矛盾

学校专业结构配置、人才结构比例、市场人才结构需求、知识结构配比、政府和事业单位改制等缺乏协调统一,导致大学生就业结构失衡。

2. 专业设置不合理

许平教授在《艺术设计教育发展的理性之路》一文中指出:自2006年起开设设计专业的院校从1200余所发展到1555余所。这种过热现象,导致同类专业过多,就业门槛提高,就业难度加大。

3. 就业信息不对称

就业市场上中介求职招聘平台层出不穷,大部分平台只是发布招聘方和求职者的基本信息,缺少针对性、个性化的信息匹配。大部分学生就业后才发现自己的职业定位与企业的发展不匹配,从而频繁跳槽;企业很难找到适合岗位的求职者,进一步增加了企业用工成本。

4. 用人单位缺乏接收实习生的积极性

设计专业讲究应用,设计要求与生活实际、社会实际、思想实际对接,需要学生了解社会、了解现实、了解企业。大部分企业不想聘用没有经验的应届毕业生,希望招聘有实践经验的设计人才。并且很多企业追求经营“短平快”,缺乏参与高校的人才培养和产学研合作的意向,不愿意接纳学生实习,用人方面看重的是经验积累。

二、方针政策

党和政府针对大学生“实习难”问题给予高度关注,研究并出台了一系列政策文件和规范措施,切实加强了对大学生实习工作的组织领导。

自2014年起,教育部高等教育司面向企业征集合作项目,由企业提供经费支持,以产业和技术发展的最新需求推动高校人才培养改革。2015年《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(国办发〔2015〕36号)和2017年《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)等文件都充分整合了大学教育教学体系及既有的实习实训措施,鼓励校企合作开发有关的实践教学资源,提升实践教学水平,将课堂教学、理论研究与行业产业紧密结合,打造典型的应用示范案例;鼓励大学生通过“互联网+”及线上线下融合的模式,提高自身创新创业能力,培养大学生在新时代开拓创新的精神。这些方针政策推动着高校人才培养与企业发展的合作共赢,深化了产教融合、产学合作、协同育人,为大学生实习、就业搭建了优质平台。

三、实习的意义

实习是学生学完教学计划规定的全部课程后,在撰写毕业论文或完成毕业设计之前的一个重要的教学环节;是一个理论联系实际,锻炼和提高学生组织管理能力,培养学生综合运用所学理论知识,提高分析和解决实际问题能力,实现人才培养目标的教学实践过程。

1. 实习是高校教学中重要一环

实习可以加深学生对所学专业课程的理解,帮助学生提高专业技能水平;熟悉专业工作的内容,锻炼运用理论知识解决实际问题的能力;为毕业论文或毕业设计收集资料、积累经验;为学生走向职场做好各项准备。

2. 实习是学生学习生涯中不可或缺的部分

实习可以培养学生吃苦耐劳的精神,锻炼坚强的意志品质,提高与人相处、广泛交际的能力。实习是学生走向社会的桥梁,是学习生涯的一段重要经历。

3. 实习是增强自我认识和评估的载体

实习过程中,学生对自己的专业、特长、职业兴趣、个性特征和社会环境都有更加全面的认知,对自己的优势、劣势会有清晰的了解。同时,学生可以对自己的实践能力、创造能力、就业能力、创业能力等综合能力进行初步的评估定位。

4. 实习是毕业生职业生涯规划的要件

步入职场前,实习可以帮助学生确定职业理想和追求方向。结合个人性格、兴趣爱好与特长、报酬期望值、工作城市、工作环境的偏好、生活质量要求、现实不利条件等实际情况,在获得这些认知的前提下,根据自身的特点和未来发展方向,设定适合自身发展的职业规划,选择契合度高的职业作为努力的目标,建立发展决策模型。



Yishu Sheji Zhuanye Shixi Zhidao

第二章
实习安排



实习工作看似繁杂无序,实际上有章可循,重在合理地组织安排。实习指导教师在学生实习前必须合理、科学地安排和指导实习工作,为确保学生的实习顺利完成起到积极作用。指导教师和学生需要相互配合,做到以下几点。

一、解读实习要求

(1) 指导教师在实习工作开展前根据专业特点制定周密的实习计划,根据学校的实习要求,结合实习单位的具体情况,合理、科学地调整实习计划。

(2) 指导教师在实习工作开始前召开实习动员会,给学生解读实习任务,使学生明确实习目的、要求;对学生进行保密、安全、纪律、法律等方面的思想教育。

(3) 指导教师在实习过程中配合学生的实习单位,检查学生实习情况,掌握实习进度,及时解答学生的疑问。

(4) 指导教师在实习结束后审阅学生的实习报告,客观评价学生的实习成绩。实习报告的内容包括实习日记、实习成果、实习总结等。

(5) 指导教师在指导实习中建立合理的实习评优制度,举办优秀实习成果汇报展。

二、建立有效沟通渠道

1. 保存实习生与实习单位联系方式,方便实习管理

艺术设计专业的实习多为分散实习,为了规范实习生管理,要加强对实习生的督导、检查、考核工作。指导教师应在实习生确定实习单位后第一时间获取实习单位的联系方式,主动和实习单位的负责人及时沟通,到实习单位跟踪考察,真实全面地了解学生的实习状况。

2. 建立 QQ 群、微信群等,及时处理学生的各种问题

学生进入社会,各种风险增加,建立实习 QQ 群、微信群让初入职场的学生在遇到困惑时有沟通和交流的平台。学生与学生之间的交流,指导教师用自己的生活、工作经验帮助学生解决实习过程中的各种困惑,帮助学生从不适应的负面情绪中解脱出来,增进师生、学生之间的情感。

三、准备求职材料

一份得体的求职材料,是打开实习工作的钥匙。艺术设计专业学生的求职材料应包括个人简历和作品集等。

1. 个人简历

自荐信(求职信)是个人简历中重要的一部分。其基本格式包括称呼、正文、结尾、祝词和落款等。自荐信的正文要反映个人的基本情况、专业技能、知识体系、特长、发展潜力、职业能力、个性特征、求职意愿等。自荐信要以态度诚恳、措辞得体为基础,本着实事求是的态度评价自己,既不要过分谦卑,又不能高谈阔论,要体现大学生基本的文化素养和道德意识;同时要注重呈现个性化特征,充分展现自己的特长、优势和与岗



位要求的匹配度。

个人简历一般以表格的形式体现,要求简洁、明了、直观;所包含的信息有个人基本信息、学习经历、实践学习内容、获奖经历、职业意向等。

艺术设计专业的个人简历在制作上更要体现设计和审美能力,要突出优势,有针对性地设计制作,比如想应聘互联网公司的 UI 设计(User Interface Design)岗位,就应该在个人简历中突出这方面的优势。针对岗位要求、针对企业文化定制个人简历会提高命中率。

2. 作品集

作品集是艺术设计专业学生求职的重头戏,针对岗位和公司推荐定制作作品集,用人单位能直观准确地了解学生的设计理念、设计风格、设计经验、创新能力,判断学生是否能胜任所应聘的职位。

作品集是学生专业学习的成果,一本有分量的作品集代表着学生的专业水准,能增强学生的求职自信心。作品集是学生平时课程作业的积累。



Yishu Sheji Zhuanye Shixi Zhidao

第三章 寻找实习工作





一、确定职业方向

1. 传统职业分类

按行业分,艺术设计专业的实习行业有:广告设计、环境设计、动漫设计、游戏设计、多媒体设计、服装设计、产品设计、展示设计、建筑设计、园林景观设计等。

按职业平台分,艺术设计专业的实习平台有:广告公司、环境设计公司、园林设计公司、服装设计公司、产品设计公司、建筑设计公司、游戏设计公司、影视广告公司、多媒体设计公司、动漫设计公司、大型企业设计部门、各企事业单位宣传部门、学校等。

2. 通过移动互联网扩大职业范围

竞争激烈的移动互联网经济,拓宽了艺术设计专业的就业渠道。在硬件上如手机、平板、电脑的广泛应用,要求网页界面设计者为广大用户提供手机客户端、电脑客户端、网页端三个版本的视觉设计内容,方便用户随时随地浏览,不受设备限制。

(1)设计内容按照商业用途细分:UI设计(ICON设计、Web设计、手机客户端设计、交互设计);H5产品设计、动态视觉设计;线上视觉营销店面设计(店面风格设计、产品和展示设计)、线上营销广告(视频广告、网页动态插图广告);网页设计——功能型网页设计(服务网站、B/S软件用户端)、形象型网页设计(品牌形象站)、信息型网页设计(门户站);游戏设计——游戏策划基础(游戏架构设计、游戏造型基础、游戏角色、游戏原画、游戏道具、游戏场景);多媒体艺术设计(多媒体光盘策划、设计和制作);网络多媒体策划设计和制作;电脑平面设计(电脑动画设计、多媒体信息合成、Flash动画制作、Flash游戏策划与开发)等。

(2)线上设计的从业范围:独立互联网网站和网络服务公司、出版社电子出版部、广告公司、电视台视频编辑部、视音频娱乐产品开发公司、多媒体光盘公司、多媒体应用开发公司、自媒体线上运营公司、公众号运营推广公司、各类企事业单位的信息事业部和网站开发运营部等。

(3)线上设备从业范围:手机客户端需要设计LOGO、图标、闪屏、界面、滚动焦点、导航、弹窗、起始页广告、内容广告、焦点图广告等;电脑客户端需要设计LOGO、图标、界面、RichButton、MiniBanner、GroupBanner、视频等待窗口、AIO弹出框、频道内容页-底部通栏;网页端需要设计页眉、菜单栏、弹出广告页、时尚底层页-定制顶部滚动导航栏、Banner、界面、首页通栏广告、频道内容页-顶部通栏、首页时尚区块、时尚频道首页-要闻区等。

3. 未来职业发展趋势

随着人们物质、精神需求水平的提高,产生了许多新的需求及与之对应的新行业。社区的作用突显出来;俱乐部、古玩收藏、时尚、运动、画廊、个人包装等满足精神需求的行业越来越受欢迎,且对高端品质的需求更加突出。在未来,这些需求将更加旺盛。

艺术设计专业的学生对未来择业方向的规划可以在社区、俱乐部、古玩收藏、地域开发、旅游业、生物工程、民俗文创、体育产业、政府形象、线上设计、上市公司、公益机构、IT产业、金融保险、交易市场、培训、影视、商品推广、咨询业、资讯业、会展业、生活调理机构、时尚产业、出版商、选举推广、娱乐业、儿童发展机构、广告传播、品牌开发、绘本、物流、网络营销、房地产、文化传播、饰品、修复工程、科普、医疗、生态循环圈、运动、养生、艺术市场、礼品开发、画廊、创意店、餐饮连锁机构、节庆活动、拍卖业、艺术交流项目、个人包装、城

区改造、自媒体等领域进行选择。

二、做好实习准备

1. 了解实习环境

实习单位的物质和文化环境直接影响实习生在实习过程中的心理状态和最终的实习效果。了解实习单位的环境和岗位需求,做到知己知彼,才能百战不殆。如:大型互联网公司薪酬虽高但工作节奏快,网络上的页面设计及广告、弹窗、活动通知等信息几乎是每天更新,设计师通常加班到深夜,甚至节假日都可能被突然的任务召回公司,大部分情况是早上接到的设计任务,晚上就要完成。学生进入互联网公司实习,就要做好快节奏实习生涯的打算。大型企业一般都有成熟稳定的企业文化,实习生会有较强的归属感。小型企业的环境相对大企业没有那么高大上,公司面临着竞争压力,为了节约成本,工作人员较少,每个员工的任务繁杂,但相对于大企业而言小企业的管理更灵活。虽然实习环境有所不同,学生在了解实习环境的基础上,也要牢记实习的目的是锻炼专业技能,通过实践理解理论,体验职场氛围,为以后走上工作岗位打下基础。

2. 专业技能是核心

1)精益求精

好的设计方案不是一蹴而就的,设计、修改、再设计是常态,合适的时间规划和良好的心理素质,不急于求成、精益求精是根本。

2)熟悉设计软件

职场要求实习生有较强的动手能力,能熟练操作 Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere、AfterEffect 等设计软件,就可以有更多的时间用在构思创意上,从而提高工作效率。

3)设计要解决实际问题

设计作品时要解决现实利益与设计理念的冲突,设计的作品要有实用性、针对性、原创性,不能只局限于视觉美感,多站在客户的角度思考,为解决问题而设计。

4)灵感来自生活

设计灵感来自生活,人类的社会生活是一切文学艺术最广泛、最丰富的源泉。

3. 做好心理准备

1)端正态度

职业不分贵贱,实习生要对自己的选择负责,不妄自菲薄也不盲目自大。实习过程中要虚心请教职场前辈,明确实习目标,抱着这种态度才能快速融入环境,进行角色转换,一开始的惶惶不安、陌生、孤独、压抑被轻松怡然、乐在其中、甘之如饴的感受所取代。

2)责任意识

对待工作要有责任意识,不能因为是实习生就随便应付,须知负责任的担当,才能知道尽责的乐趣。工作链条有很多层,下一层为上一层服务,环环相扣。不管是实习生、设计师还是领导,都需要把自己的任务完成。因此,学生在实习过程中应该谨记责任,体现责任意识。

3)锻炼耐心

设计工作的特殊性在于不断重复,方案总是需要再三修改,因此容易让人产生厌烦情绪。实习生要谨



记耐心是完成一切工作的基础,有耐心的人才能得到他所期望看到的结果。反复修改保质保量地完成任
务,这是一种耐力训练,也能为日后职场工作打下基础。

4)以勤补拙

实习生进入一个新环境,缺乏实践经验,经常因一个小的错误导致整个设计方案出错,甚至完全不熟悉
自己的工作流程。勤能补拙是良训,一份辛苦一份才,该加班加点时一定要与老员工同步,甚至比其他同事
更勤奋,这种态度会感染周围的同事,让他们包容你的错误,他们也会乐于与你分享自己的经验和心得,帮
助你快速成长。面对工作量大的任务时不要抱怨,与同事之间的默契配合可以节省时间,要主动争取获得
更多的锻炼机会。

5)积累经验

设计专业的技能提升需要坚持不断的积累,积累胜于创意和灵感,尤其在团队合作中要学会让步,不要
盲目坚持,过于自我,不要因为追求美感和视觉效果而忽略实用性、应用性,要适当从旁观者的角度审视自
己的设计。当他人给你提意见时,就是你汲取别人的思想和经验的积累过程,要珍惜这种学习机会。

三、熟悉招聘平台

在网络发达的今天,几乎所有的招聘信息都是通过网络发布的,这些网络渠道为大学生提供全方位的
求职服务,提供最全、最新、最准确的校园宣讲、全职招聘、兼职实习、知名企业校园招聘、现场招聘会等信
息,并且为大学生提供针对性的求职就业指导。招聘平台可以分为以下几类。

1. 新媒体平台

新媒体平台是一种近年来流行的媒体传播形式,传播主体主要有微博、微信公众平台、移动 App 等。移
动 App 是移动互联网时代的热门产物,是除网站、BBS 以及社交媒体外的另一种信息传播模式。这些新媒
体平台信息更新及时,岗位职能描述清晰,会实时更新各大名企招聘起止时间以及最新招聘进度,并附上每
一个招聘职位的申请链接。招聘信息还会按不同的地域、专业领域准确划分归类,有利于提高效率。

实习生在招聘平台投放简历应选择点击率高、信息量大、口碑好的平台。如:实习僧、实习鸟、BOSS 直
聘、应届生求职网、前程无忧、智联招聘等。实习僧的界面设计简洁,招聘范围广、信息全;实习鸟多为企事
业单位的招聘信息,对于非企事业单位的岗位会提示风险性,较可靠;BOSS 直聘可先跟 HR 进行岗位沟通
再投简历,可以分析自己的竞争力。

2. 企业官方网站

各大企事业单位官方网站的招聘板块(如“人才招聘”“诚聘英才”或者“加入我们”条目)都会不定期更
新招聘信息。相较于将信息发布在第三方专业招聘平台上,这种方式更为直接,且目标性更强。通常,行业
内领先企业很少在第三方招聘网站上发布信息,因此求职者应定期对求职目标范围内的企业官网予以关
注。定期浏览目标企业网站可以了解更多企业信息,这将为后续面试打下基础。如一位同学在面试一个公
司的设计岗位时,事先通过公司网站了解到该公司的设计风格和服务对象,在面试时能有针对性地提出自
己的设计构想,会令面试官印象深刻,增加获得这个工作岗位的机会。

3. 各大高校就业信息网

各大高校就业信息网是高校受企业委托代发招聘、宣讲会、专场招聘会信息的主要平台。高校就业信
息网发布的招聘信息通常经过了严格的审核流程,信息内容更加真实可靠,其中不乏各种校友企业回校招

聘,大家在求职过程中应当予以足够关注。具体而言,这种招聘地域性强、历时短、竞争者相对较少,应聘成功的可能性较大。以当前艺术设计行业内的情况来看,知名企业大多会通过联系各大高校,将其招聘信息发布在高校就业信息网(尤其是部分名校就业信息网)上来招聘。有些高校就业信息网对所有公众开放,但是也有部分高校的就业信息网上的信息仅能由本校学生通过学号和密码登录后获取,因此建议学生充分挖掘异校同学和朋友资源以掌握更多信息。以下列举部分高校的就业信息网址:

清华大学学生职业发展指导中心 <http://career.tsinghua.edu.cn/>

北京大学学生就业指导服务中心 <https://scc.pku.edu.cn/home.action>

中国人民大学学生就业创业指导中心 <http://rdjy.ruc.edu.cn/>

南开大学学生就业指导中心 <http://career.nankai.edu.cn>

中山大学学生就业招聘网 <http://career.sysu.edu.cn>

南京大学南星点亮系统 <http://job.nju.edu.cn/index.html#!/home>

武汉大学学生就业信息网 <http://xsjy.whu.edu.cn/default.html>

华中师范大学就业信息网 career.ccnu.edu.cn/

华中科技大学大学生就业信息网 job.hust.edu.cn/

中国美术学院就业指导服务中心 caajiuye.com/

中央美术学院就业创业网 cafa.jysd.com

西安美术学院就业信息网 jyzx.xafa.edu.cn/website/index.aspx

湖北美术学院就业信息网 hifa.91wllm.com/

南京艺术学院就业创业网 <http://nua.91job.org.cn/>

四川美术学院创业就业网 <https://www.scfai.edu.cn/jy/dxsjy/yxjzyjs.htm>

四、权与责

大学生在实习中和实习单位产生法律纠纷的案例时有发生,一方面,学生实习的基本权益得不到保障,人身安全受到威胁,影响实习效果;另一方面,企业担心商业机密泄露,造成不可挽回的损失。

我国大学生实习权保障立法在国家层面有待完善,国家缺乏专门的法律法规来保障企业和学生的合法权益。在目前这种情况下,给出以下建议。

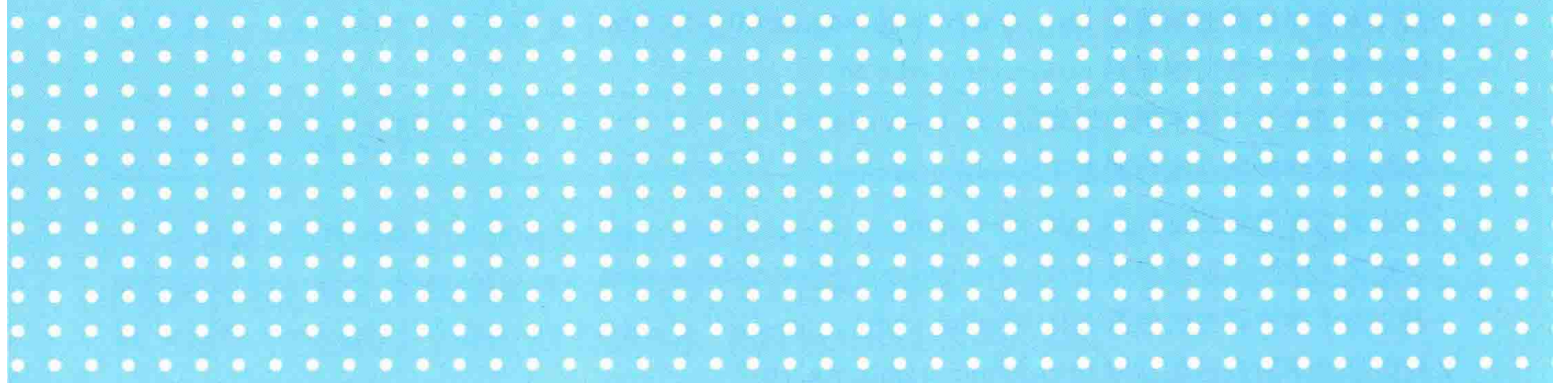
(1)签订实习协议是保障双方权益最有效的方式。实习生应增强法律意识,不管长期实习还是短期实习,都需要签订实习协议,应当在实习协议中对实习报酬、实习期间的人身安全保护以及遭受损害时的责任分担等相关事项做出明确约定。

(2)实习生具有双重身份,实习时应当遵守就读学校和实习单位的规章制度,提高安全意识,避免因自身的过错导致人身和财产损失。

(3)实习单位和学校应共同为实习生购买实习期间的商业保险,让风险成本分散可控,有利于保障实习生、学校、实习单位三方的利益。



Yishu Sheji Zhuanye Shixi Zhidao



第四章 实习成果展示



一、实习日记与作品

1. 优秀实习生:温腾

温腾:视觉传达设计专业学生,2016年8月—2016年11月实习于滴滴出行互联网公司。

滴滴出行是全球性的一站式多元化出行平台。其致力于以共享经济实践响应中国互联网创新战略,与不同社群及行业伙伴协作互补,运用大数据驱动的深度学习技术,解决出行、环保、就业等问题;提升用户体验,创造社会价值,建设开放、高效、可持续的移动出行新生态。2015年,滴滴入选达沃斯全球成长型公司。2016年,滴滴登上《财富》杂志“改变世界的50强”榜单;同年,被《MIT科技评论》遴选为全球五十大创新企业之一。

日记1 2016年8月1日

第一天上班难以掩饰的兴奋和好奇。早早地来到公司,滴滴出行在互联网大厦占据了四层。虽然比上班时间提前二十分钟,但是电梯前早已排起了长队。从今天起,实习生活就开始了。

滴滴快车市场部在13层,出了电梯就看到收发室的大叔整齐地码起快递盒子,脖子上挂着门禁卡的中年男人游走在绿色调的办公桌之间给办公室的植物浇水。签完到我便找位子坐下来等待我的负责人来与我接洽。我的负责人叫作阿甄,是个能力很强的女生,虽然只比我大两岁,却已经是月入过万的设计顾问。我意识到今后从她身上学习的不只是专业技能,还有怎样与人交往,怎样做好自己的职业规划。马马是赵越的负责人,她们两个主要负责新媒体的配图,我和阿甄做端内的设计以及线下的投放。

我找到自己办公的位子坐下来,阿甄传给我一些公司的设计规范及素材,让我今天先熟悉一下软件,又拿给我很多设计相关的书籍杂志让我看看。我问她诸如品牌管理一类的书完全没有插图,如此枯燥真的看得进去吗?阿甄说,如果在设计这条路上不想沦落为一个只会动手的美工,那就用知识丰富你的大脑。

阿甄和马马真的很漂亮!

日记2 2016年8月4日

今天是第四天,也是我进滴滴以来最累的一天,也是工作最多收获最多的一天。今天十点到了公司以后就开始着手做我独立负责的H5页面,首先要提交一个主视觉(KV, key vision),再延伸它的Banner及H5。昨天我接到设计简报时给我的关键词是“星辰大海”,跟阿甄简单沟通后,她觉得我的方案可行,我就开始实施了。考虑到审核的问题,我完成之后,阿甄在我的冷色调基础上加入了一点橙色(滴滴的主色调)。

尽管加入了滴滴元素,活动负责人还是认为大面积的冷色调与滴滴的品牌调性不符。当时已经接近下班时间了,我的第一反应当然是不接受的,让我做“星辰大海”,可星辰大海本就是低明度、低纯度、冷色调的感觉啊。虽然内心抗拒,但是又想到自己作为一个实习生,就是将设计加以实践来学习的。于是,经过了快速的思考我有了一个修改方案:将深蓝色调换成橙色调,将星辰大海改成征途中的黄昏,之前放大的LOGO是作为月亮,现在将其改为夕阳。修改过后,自认为配色更加高级了,又符合滴滴的品牌形象。这个KV先后通过了大区的市场部、北京设计总部的审核,甚至有其他大区的实习生在向我要源文件。我对自己快速应对问题的能力和越来越熟练的软件使用很满意。

在公司吃晚饭的时候又接到修改意见,市场经理调整了此次活动的文案,因此要换一个新的KV,理由是“征途金华”是金华地区的招商发布会,要“商务风”、要“严谨”,同时活动时间撞上七夕,所以画面要既“商



务”又“浪漫”。知道这个消息的时候我的大脑是“懵”的。考虑一会儿之后就开始搜集素材重新构思,最后锁定了“情书”的元素,在加班之后终于完成了这个 KV,今天是入职以来下班最晚的一天,加班到十点半,还好有赵越陪我到最后一起回家。

今天非常累,不过也对自己有了新的认识,一天出了三个弹窗的 KV,赵越也说:“班长的拖延症被公司治好了。”最后就是自己的一点点感悟:美工在项目中是没有什么地位的,设计师则需要引导需求,再做设计。就这样,继续加油!

日记3 2016年8月10日

今天是周日,本来是不用上班的。计划起床以后洗洗衣服,去考察一下附近的健身房。但是吃过午饭,接到公司的任务,需要去改台州的一个弹窗。与其说是改倒不如说是再设计!耗费了我一个下午去画台州的元素。晚上的时候要再调整一下“明星车主”的 H5 页面,这个项目真是没完没了。总的来说是把一天时间都搭进去了。

今天有这样一个感触:沛钟之前让我修改画面的时候都理所当然,认为“你的工作就是服务于我的工作”,但是现在正在一点点改变,今天他找我要 H5 页面的源文件要自己修改,后来因为我作图的时候图层没有理清楚他找我帮忙,语气充满了抱歉。到后来,他生成的数据出现了一点问题,还需要稍做调整,他干脆说明天要请我吃饭,还包了一个大红包。这就是我觉得特别满足的一点,大家越来越能体谅和理解设计工作者,也能够去尊重他们。真好!

日记4 2016年9月5日

“我还没想好”。

我不是一个果断的人,因为我不知道自己对什么有迫切的渴望。

我读了一所不错的小学,上了一所不错的初中,升入一所不错的高中,又考了还不错的大学,实习找到一个还不错的公司,周围有还不错的朋友和同事,现在在做着简历打算毕业以后先到一个不错的平台。很幸运,我在每一个该做决定的时间节点都能成功挤入一个不错的环境。但你要是问我想要什么,我答不上来。我只知道自己争取到一个还不错的平台再跳到下一个还不错的平台。不知道该选什么的时候就让自己有得选。

有时候我会感到知足,觉得人就应该乐在其中,难得糊涂。有时候想想,其实并不是这样。我羡慕老蒋,他这个人偏执得很,他就是要一条道走到黑,他会拿存起来的钱去买相机和胶卷,他试过不同的机器,记录过不同的人和故事。他喜欢一个人旅行,但我不行。我不觉得自己是一个俗人,不愿意重复一些老掉牙的话。之前一直用的苹果系统坏了,要回答注册 Apple ID 时的几个提示问题:爸爸、妈妈在宝塔认识的,小时候第一只宠物狗叫豆豆,最后一个问题问理想,设计师? 不对,画家? 不对。试了几个答案以后变得不再有耐心,当然,也摸不清现在是不是和曾经幻想的未来越来越靠近。都说咸鱼也有理想,那我呢?

我还知道接下来我会找到一份还不错的工作,拿还不错的薪水,认识一些还不错的人,住进一间地段还不错的房,开一辆性能还不错的车,经历一段回头看还不错的感情。“你过得怎么样?”“还不错”。

日记5 2016年9月11日

今天晚上要做一个 $10\text{m} \times 2\text{m}$ 的吊幔,是滴滴快车和金沙天街合作的一个项目。从来没有尝试过竖幅排版,觉得无从下手,大致效果做出来以后怎么调整都觉得不舒服。之前做物料的排版都可以加入画面,这个尺寸是竖条型,文案既不能撑满画面,又不能加入图案。不仅如此,常规的画幅都可以调整字体大小,以突出活动主题强调折扣,而竖幅的画面放大主要信息后就会使排版乱掉。负责这个项目的是乐琛,我做好