

龍眼點睛

LONGYAN DIANJIING
WENHUA JIEDU

文化解讀



李健明 著

 世界图书出版公司



龍眼點睛
LONGYAN DIANJING
WENHUA JIEDU
文化解讀



李健明 著



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

龙眼点睛文化解读 / 李健明著. -- 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2020. 6
ISBN 978-7-5192-7205-0

I. ①龙… II. ①李… III. ①龙舟竞赛—文化研究—顺德区 IV. ①G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第052018号

-
- | | |
|-------------|---|
| 书 名 | 龙眼点睛文化解读
LONGYAN DIANJING WENHUA JIEDU |
| 著 者 | 李健明 |
| 责任编辑 | 程 静 |
| 装帧设计 | 黄文丹 |
| 责任技编 | 刘上锦 |
| 出版发行 | 世界图书出版广东有限公司 |
| 地 址 | 广州市新港西路大江冲25号 |
| 邮 编 | 510300 |
| 电 话 | 020-84451969 84453623 84184026 84459579 |
| 网 址 | http://www.gdst.com.cn |
| 邮 箱 | wpc_gdst@163.com |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 印 刷 | |
| 开 本 | 889mm×1194mm 1/24 |
| 印 张 | 4.75 |
| 字 数 | 100千字 |
| 版 次 | 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-5192-7205-0 |
| 定 价 | 58.00元 |

版权所有 侵权必究

咨询、投稿: 020-84451258 gdstchj@126.com

编委会

主 编 伍成坤
副 主 编 官宝珠
编 委 吕能辉 吕浩宁 卢盛南 冯杏梅
作 者 李健明
采 写 王艳美
设 计 黄文丹
图 片 李健明（已署名的除外）
封面图片 黄铨行
封面题字 梁孔盛

前言

一

龙眼，一座拥有两千多年悠久历史的古村，可令冷静而敏锐的人触摸到中华文明深幽有力的脉络律动。这在顺德所见不多。

龙眼一带是五百多年前揭竿起义的重要发源地，义军们在此，白刃溅血地拼杀并发出尊重个人价值的不绝呼喊。这不仅成为当时引人注目的重大事件，更催生出顺德县的诞生，它在顺德历史上的地位不言而喻。

龙眼是一座远非寻常的古老乡村。在它宁静安闲的小巷深处，常常触发人们对个体生命、个人价值、故里家园、历史发展、人与自然、家国情怀的深沉思考。

龙舟竞渡在珠三角司空见惯，但每年百多艘龙舟不约而同前来这条小村恭敬点睛，放棹游弋，这种古风延绵数百年而从未自然中断，这在广东省内仅此一例。可见，这条名为“龙眼”的小村让人们解读出其沉静幽深背后万壑争流的宏伟气象，引人触碰到古老斑驳历史沉淀的一脉相承，令人感受到历代不息的精神源流及容川纳海、推陈出新的当代气质。

二

龙眼村委会将龙眼点睛文化放置在全世界的历史版图中细加解读，让人回溯到人类文明早期人们对疾病、厄运、不祥的恐惧，对水中猛兽、神灵崇拜的原始心理，以及对健康、安全、祥和生活的向往与追求，可看出村委会深远开阔的历史眼光与清晰敏感的文化自觉，而附着点睛其上的各种风俗习惯与传统信仰也随岁月的递增而渐次多样，自令龙眼形成以太尉

庙为核心的当代点睛文化区域，清晰折射出龙眼村委会多年默默积累所形成的文化认同与奋力推动乡村振兴的历史担当。

三

要对龙眼点睛每个仪式细节的源流与演变进行精致专业的解读，说易行难，但龙眼村委会深感其意义重大，热心力促此事，更以完全信赖的开放态度与积极及时的全力支持推动整个项目，令采访与研究都得以顺利推进。这也可看出他们对本村历史文化的理解高度与弘扬文化的热切和真诚。

于是，本人与团队成员也不惮繁屑，走街进巷，寻古探幽，探赜索隐，锱铢日积，渐成这一解读文本。

四

作为顺德区美丽文明乡村，近年来，龙眼村有条不紊地推进经济发展与文化建设，现已成为当代乡村振兴的示范区域。“龙眼点睛”不仅发展成一年一度珠三角引人瞩目的村庄盛事，且以其承载的悠远历史积淀与丰富文化积累成为珠三角地区以文化风俗振兴乡村的有益探索路径，其中蕴含的寻根溯源、文化认同、和衷共济、家国情怀更成为闪动着时代色彩的精神纽带与文化力量。于是，每年农历五月，全社会的目光都聚焦在这片龙眼点睛、彩龙游弋的古老乡村中。

五

多年来，龙眼村委会致力于龙眼点睛文化的发展与风俗细节的呈现，更不遗余力地对外传播与推广，他们对乡村历史与传统文化的珍视与呵护

可见一斑。他们深知，通过深层的文化回溯与梳理，民众将获知更多对龙眼点睛文化来自学术指引下的理解，为扎实推进这一非物质文化遗产项目奠定学术基础，令龙眼点睛文化获得更广泛的学术认可与社会认同，最终形成大众共识与社会合力，有效推动这一古老风俗的发展。良苦用心，一目了然。

六

多年前，本人曾撰《走进龙眼村》，已然将龙眼历史细细梳理一番，深感乡村历史的悠久深远与乡人生活的真实有趣，如今再次踏进龙眼，更从众多细节中感知到龙眼村人乡村建设的纲举目张，以及他们对历史传统的分外珍重与对文化资源价值的清晰认识，也感受到他们坐言起行，知行合一的决策力与执行力。于此，亦可解释他们近年何以在综合实力上备受瞩目。

此次全面解读龙眼点睛文化，实是对岭南龙舟源流的一次全面梳理，令人们通过对点睛行为的细致解读重新认识自远古时代一直流传至今的，人类对太阳、生命、生活与未来那原始、严谨又不失意趣纷呈的推演与归纳，更重新剖剥这条古老乡村中所浓缩的珠三角人类历史进程中风俗的源远流长、闳博深远，形成以小见大、落叶知秋的现代文化感知力，而此书的出版更为龙眼点睛文化建设垒上基石，以期人们以不一样的视角打量这里的龙舞水巷、秋月春风。

目录

上篇 龙舟来源

第一章 历史回溯 / 001

第一节 古老海岸线是南越人的生命摇篮 / 002

第二节 北方悠久的制船历史 / 004

第三节 秦汉时代岭南先进的造船技术 / 006

第四节 古墓里的中外贸易线索 / 008

第二章 龙舟的前身：鸟舟 / 011

第一节 远古时代的飞鸟崇拜 / 012

第二节 舟楫的古老价值 / 016

第三节 早期龙舟用于游弋 / 018

第四节 宋代后期出现龙舟竞渡 / 020

第五节 宋代番禺大洲龙船 / 023

第六节 明代顺德龙舟风俗 / 025

第七节 围绕龙舟的各种风俗 / 026

第八节 龙舟竞渡的当代发展 / 036

下篇 龙眼点睛

第一章 龙眼文化源流 / 041

第一节 数千年宁静的渔猎生活 / 042

第二节 吕嘉对岭南贡献深远 / 044

第三节 道家文化无处不在 / 048

第四节 女性文化力量强大 / 057

第五节 龙船饭的原始含义 / 060

第二章 点睛文化解读 / 063

第一节 点睛文化或源于太阳崇拜 / 064

第二节 点睛过程寓意丰富 / 066

第三节 彩龙竞艳的文化解读 / 070

第四节 龙船尾吊花草源于古代信仰 / 072

第五节 传统瑰宝待开发 / 073

第六节 现代模式推广点睛文化 / 078

附录：合资购得龙船 游弋龙眼四方 / 097

后记 / 101

上篇 龙舟来源

第一章 历史回溯

第一节 古老海岸线是南越人的生命摇篮

第二节 北方悠久的制船历史

第三节 秦汉时代岭南先进的造船技术

第四节 古墓里的中外贸易线索



■ 第一节 古老海岸线是南越人的生命摇篮

自古以来，岭南海岸线漫长曲折。8000多公里的海岸线连接浩瀚南海，一望无际。“五岭北来峰在地，九州南尽水浮天。”每一个凹陷或延伸处都是南越人休养生息的避风港。几百万年来，夏季偏南风、冬季偏北风的风向优势，令他们在自然欲望的驱使和地理环境变化的影响下，更顺利地从原始的海岸线上缓缓走出，一路前行，不断探索大海更深处的生存和活动的巨大空间。

据出土文物显示，新石器时期（距今约10000—2000年前），南越人已能制作剖木内空独木舟，更可根据星辰位置和海岛特征不断远涉汪洋。如今，他们早期使用的典型工具“有段石铤”“几何印纹陶器”等陆续出现在菲律宾、印度尼西亚的苏拉威西、太平洋的玻里西尼亚诸岛，可知当时南越人的舟楫制作水平与驾驭能力。据专家研究，如今这些岛屿的民众与昔日南越人在生理与风俗上都拥有众多重合点。





徐松石先生（1900—1999年）在《东南亚民族的中国血统》中说，“东南亚地区居住着许多大民族，如马来西亚、缅甸、越南、泰和高棉等族，都有高尚的文明和悠久的历史。这些民族都不是当地的原住民，他们的祖先都由中国迁徙而来；古代所谓吴越、闽越、南越分布区，乃是原马来族先民的发祥地，马来族的祖先是古越族。”

同时，专家还发现距今约3800年前的佛山河宕人基因中拥有南太平洋人的众多痕迹。所有这些，都可视作南越人早年航海远方所留下的自然足迹与文化印记，也可旁证他们是海上航行的重要先驱。

尤其值得注意的是，首尾不分的独木舟反映出当时舟楫功能尚未细化，也可推测出这是他们出于在汹涌的大海上方便迅速调整方向的实用性考虑，而稍晚出现的平底船只可看出内河工具功能渐渐多样化的趋势。但是，这些都只是非常原始、简单、质朴的舟楫萌芽。

图1 远古时代，顺德就是一片汪洋大海。此为昔日大海深处的石头，后海水消退，巨石群渐成小山，石头上满布小贝壳。



图2

第二节 北方悠久的制船历史

在南越人扬帆远去的沉寂时光里，远古时代的北方人几乎在同一时间“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利以济不通。致远以利天下，盖取诸涣”。《史记》也记录大禹治水时：“陆行乘车，水行乘舟，山行乘犂，泥行乘橇。”

《史记·世本》说黄帝的臣子共鼓和货狄，剡木作舟。《吕氏春秋》则说虞姁造舟。《山海经》更记录：“帝俊生禹号，禹号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”南北几乎同步的车舟制作，令人不禁遥想当年神奇的心灵呼应或文明的微妙同步。不过，这段历史中有两位重要人物：一位是“番禺”，是制作舟船的始祖；一位是他的儿子“奚仲”，制作车的祖师爷。两位都是工具制作的始祖，也是神话传说中从原始时代的纯粹人力劳作到人力划动舟楫和利用动力拉动车轮的划时代人物。

神奇的是，在广东也有一个历史久远的地方叫“番禺”。《山海经》是战国时期到西汉初年（约公元前476—前202年前后）的作品，番禺为县是秦始皇三十三年（公元前214年）始至隋开皇十年（590年）。两个时间的重合，或许是南越地区人们制作舟楫的历史和成就给作者们留

下深刻印象，故意以人物的形式为此留下一段造船的历史痕迹？

西晋著名文学家左思（约250—305年）说：“篙工楫师，选自闽禺。”“闽”为“福建”，“禺”即“番禺”。多方的重合意趣纷呈。或许我们可不断获得这一带原始居民制作舟楫更多的痕迹。可惜，尚未有实物可印证文献的记载，不过也可让人不禁对此遐思难断。

另外，古人说：“古时吴楚之舟，皆使越人操之。”所谓“越”，汉代刘安（公元前179—前122年）说：“九疑之南，盖越也。”可见原泛指江南。后越人不断南迁，一直浮舟泛居到越南一带，珠三角也纳入越人区域。顺德昔日隶属番禺，自然也在越人区域。

汉代刘向（公元前77—前6年）的《说苑·商说》曾记载春秋时楚令尹鄂君子皙在船上听越人拥楫清歌的故事。此越人在如今湖北江陵一带，越人的另一支系便是“但人”，即后称“疍人”的族群。这些人以船为家，多能善歌，“婚时以蛮歌相迎，男歌胜者则夺女过舟”。清代，顺德一带疍人随处可见。乡村诗歌多有描述：“蚬觅黄沙泛扁舟，竹筛旋下手旋抽。昼姑正是垂髫岁，愁煞箕中见白头。”“一行画舫泊排溪，昼女娉婷似水鸡。可恨夜深无荐枕，酒阑人散月轮西。”

20世纪70年代，顺德仍有以歌迎亲的古风。至今，咸水歌偶存。古风流绪，隐隐不绝。顺德昔日曾为越人散布区域。

2002年，浙江省杭州市萧山区发现距今8000多年前的独木舟，不仅印证早期东部越人地区人们制作这种舟楫的历史，且以实物旁证中国古代的木船源于独木舟，独木舟的后世便是乡村中的小艇。

所有这些，都不断旁证早期独木舟、平底船已在各处逐渐出现。岭南地区因文献记载稀少，人们难以全面了解这一区域的舟楫制造历史，但北方、东方的文献及更多实物弥补了此处不足。

图2 汉代“番禺”二字（西汉南越王博物馆编：《西汉南越王博物馆》，广州：岭南美术出版社，2015年。）

第三节 秦汉时代岭南先进的造船技术

秦汉时代，岭南区域制作舟楫的历史可从出土文物中获得印证。

如今坐落在广州的秦代造船工场充分展现出南越地区秦汉时代庞大而先进的大型船只制作水平。

造船台长度约100米，附近有木材加工厂，尤其是“发现用木桩与横木构成的‘弯木地牛’，这是近代手工造船仍用的古代烤弯木材的专用设备”^[1]。此处散落着大量的铁凿等工具及各种形状的铁钉，又可知除榫接外，工匠们以铁钉加固船身，不再采用原始时代以粗绳捆绑船身的简单方法。大船不同部位采用各种木材镶嵌组合，折射出制作者丰富的经验与对物料不同部位功能的精通。这些造船工场主要是制造内河所用的平底船，载质量为30—60吨。

秦代，南来的技术人才、手工业者为此处带来中原各种先进的技术，也令其航海能力获得飞跃发展。“广州还出土了一种大型船模型，船上有重楼，有十棹一槽。这船上建楼和船后设舵，在我国造船史上的出现，比欧洲早了1000多年。”^[2]

“船台的年代……一直至西汉初年的文景之际。这表明，在南越国时期，在国都番禺已建立起能够成批生产在内河和沿海航行的船只的造船基地。”^[3]

以上历史痕迹，都可成为解读秦汉早期科技历史、造船技术、对外贸易的重要依据。

从出土文物中的陶、木、彩绘木船模型中，可看出汉代此处有货船、渡船，甚至楼船。楫、橹、尾舵、爪锚等制作精准，一应俱全，当时先进而精致的造船技术可见一斑。这些楼船技术在汉武帝出兵歼灭东瓯、东越、南越时发挥着不可低估的威力，更成为当时最先进且复杂的大型复合式水上军事设备，也可知人们已能制造出扬帆远行、平稳安全的大型船只。

图3 人们农耕闲暇飞棹竞渡，渐成南越风俗

图4 秦代大型船只制作现场旧址，从规模与木料的现代复原中也可知当时的技术水平

图5 秦代木构水渠。中原先进的技术融入岭南，有力提升船只制作的水平

[1][2]龚伯洪：《广府文化源流》，广州：广东高等教育出版社，1999年，第15页。

[3]张荣芳：《南越国史》，广州：广东人民出版社，1995年，第285页。

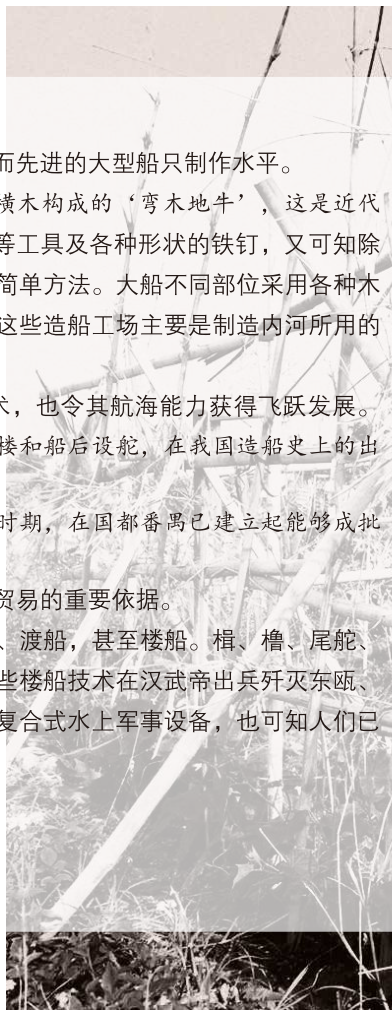




图3



图4



图5

第四节 古墓里的中外贸易线索

在珠三角的汉代坟墓中，曾出土镂空香炉、犀角、象牙、香料木、玛瑙等，印证着此地区与东南亚、印度、非洲等地一直以来不为人知的经济贸易往来，更可知早期南越人确能借助星辰、风向、水流驾驭船只。

南越王墓出土的银盒上的蒜瓣花纹以模子捶揲而成，带有典型的波斯帝国时期（公元前553—前330年）的金、银器特征。南越国成立于公元前204年，而这个银盒的历史比南越国的历史更长，可知彼此贸易交往的历史更为遥远。

乳香是出产于索马里、也门、阿曼等非洲区域的香料珍品和重要药材，可知南越人借助船只将本地生产的稻米、瓜果、米酒、丝品、陶器通过物物交换实现最原始的对外贸易，也可知《淮南子》中讲：“又利越之犀角、象齿、翡翠、珠玑。”《汉书·地理志》中“处近海，多犀、象、毒冒、珠玑、银、铜、果、布之凑，中国往商贾者多取富焉。番禺，其一都会也。”都是所指不虚。

印度尼西亚的苏门答腊等地出土秦汉时期的五铢钱、西汉初元四年（公元前45年）铭文的铜鼎，以及与广州相似的陶器，也以实物印证了文献的记载。



图7

图6 从海外运回的银盒

图7 从非洲运回的象牙（广州市博物馆：《广州历史文化图册》，广州：广东人民出版社，1996年。）

图6