



从菜鸟 到专业

萌新记者
成长手册

谭峰◎著

人民日报出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从菜鸟到专业: 萌新记者成长手册 / 谭峰著. —北京: 人民日报出版社, 2020.7

ISBN 978-7-5115-6443-6

I. ①从… II. ①谭… III. ①新闻采访 - 手册 IV. ①G212.1-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第114409号

书 名: 从菜鸟到专业: 萌新记者成长手册

CONG CAINIAO DAO ZHUANYE: MENGXIN JIZHE CHENGZHANG SHOUCE

著 者: 谭 峰

出 版 人: 刘华新

责任编辑: 林 薇 陈 佳

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369514

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 158千字

印 张: 13

印 次: 2020年7月第1版 2020年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-6443-6

定 价: 39.80元

推荐序

perface

带上此书上路

谭峰兄嘱我为他的新著《从菜鸟到专业：萌新记者成长手册》作序，深恐资历和能力不逮，给其大著减分，但又盛情难却，于是不揣浅陋，分享一点心得。

作为从事近二十年新闻传播教育和研究的教师和学者，我一直把自己喻为“两栖动物”，一只脚踏在学界，另一只脚伸到业界，时常穿梭其间，深深体验到二者的通与隔，和新闻传播教育行业的艰辛与尴尬。如果把新闻学与哲学、历史学、政治学、经济学等学科进行比较，不难发现，不同学科与对应职业之间的亲疏关系存在差异：哲学、历史学相对纯粹和“厌世”，社会系统里没有明确的行业与之对应，不存在学科和职业之间的密切关联。经济学和政治学的专业共同体发育相对成熟，其专业知识生产的自主性和理论自觉相对完善一些，它们与实践之间的区隔和互动也是良性的：该区隔的，就“楚河汉界”分得很清楚；该互动的，即彼此“搀扶”。特别是经济学，知识的纯度和理论的自觉更明显。

而新闻学，从其本源上看，就具有先天的职业依附性。新闻学的知识生产带有鲜明的职业“胎记”。新闻学从诞生之日起，就与相对应的职业存在密切关联。新闻学专业合法性的一个重要来源在于新闻业的需要。后来，新闻学“上岸”之后，在知识生产和理论



自觉上越走越远。如今，对学术生产专业化的强调，使得新闻学界把重心放在了学科和学术上，以至于怠慢了职业教育这一套。要让一套人马同时做好学术和业务两件事，难度甚大。于是乎，在新闻学界就配备了两套人马：一套人马拼学术指标，另一套人马应对业界的需求，但是，二者很难平衡，不少新闻院系宁愿取其一，特别是在当前学术评估权重更大的语境下，多数新闻院系把人力物力集中在学术指标上，这就轻慢了业务教育。至于让新闻学者个人同时兼顾学术和业务，更是难上加难了。

传统的新闻传播教育目标是为机构和媒体培养人才，新闻媒体对他们需要什么样的人以及这些人应具备何种能力，是有明确预期的。业界有明确的预期，学界就朝着这个预期目标培养。随着互联网的全面崛起，新媒体技术引爆了一场“哥白尼式革命”，全面颠覆了传统媒体生态，深度改写了传统新闻传播教育和作业规程，使得新闻传播教育与新闻传播业态的鸿沟空前拉大。整个新闻传播业态釜底抽薪大洗牌，系统不确定性骤然升级。业界精英在深水区作业，风险如影随形，稍有不慎，就可能被拍在沙滩上。每一位深水区泅渡者，都有朝不保夕的恐惧。新媒体丛林弱肉强食，适者生存。行业竞争如此惨烈，对人才的需求也十分焦灼。新闻教育界遭遇无边的挑战和空前的焦虑，陷入巨大的不确定性的黑洞中，无论是新闻学界还是新闻业界，每个人都成了在转盘上焦虑奔跑的仓鼠。

在这个忙乱和焦虑的时代，新闻业界和新闻学界何以自处？何去何从？这是一个巨大的时代之问。前不久，跟著名媒体人白岩松交流，他的一个观点我深有同感。他说，面对新媒体大潮的冲击，我们新闻教育行业并没有教给学生长久受用的核心力量。我们总是追逐那些浮在时代海面上的前浪，盯着那些各领风骚三五年的新潮

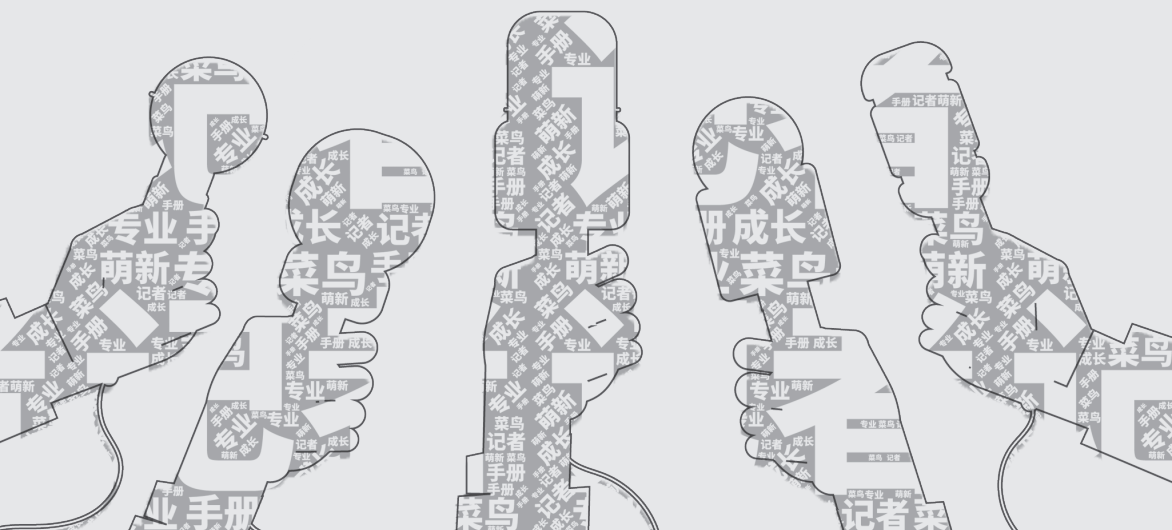
东西，忽视学生的基础能力和价值观教育，而这些才是他们能在职业道路上走得更远的硬核能力。不管是在4G、5G还是NG时代，硬核能力仍是新闻人的刚需。在鼠标和拇指时代，我们习惯了在网上看风景，漫游世界，似乎脚下功夫和笔头功夫显得不怎么重要了。对于新闻传播专业的学生来说，采写是硬核功夫，必须坚持，同样，数据管理能力、核真能力、评论和表达能力也都是硬核功夫。不管媒介技术迭代到什么境地，上述能力是基本盘，百年不变。

阅读谭峰先生的书稿，我发自内心欢喜。首先让我感动的是，作者不是为了写书而写书的，在无感写作和口水写作盛行的当下，倾心、倾情写作者甚少。谭峰居然能断然退掉机票，取消年假行程，专注于写作——这种激情写作，需要有强大的内生动力支撑。诚如他所言：“写作是一种残忍的抗拒。”无情的抗拒让生活变得单调，却也给了他一种与众不同的生活体验：专心当一名作家，体验创作者的“心跳”。此书不是严格意义上的教科书，没有庞杂的体系和条条框框，它是鲜活的、有趣的。它可能不那么完美，但能让你触摸到一个“有质感”的采访。它不求面面俱到，但求小而美。此书，作者扎硬寨，打笨仗，用本色的语言和硬核的经验，直抵新闻内核。谭峰说，采访的本质就是“接地气”。深以为然。采访不是花拳绣腿，不是交际勾兑，它是对一种不确定性的拆除，是对未知的解密，是对“多重受众”的洞察，更是对真相的逼近和抵达。而这些训练，都是我们新闻学教育中压箱底的功夫，也是新闻从业者不能丢的护身之术。

复旦大学新闻学院执行院长 张涛甫

萌新

成长



自序

perface

2017年夏天，我写好年假申请单，买好北京飞往巴黎的机票，准备在“浪漫之都”享受一个特别的假期。这一年的7月7日，正好是我在人民日报社人民论坛杂志工作整三年的纪念日，我想用射手座特有的方式——旅行，给自己一个难忘的回忆。恰好此时，一个刚踏入媒体行业的萌新，向我这个“职场老人”来电询问——从如何找合适的采访对象到如何提出“好问题”，从采访时的着装到采访可能遇到的点点滴滴，我们无话不谈，持续了五个多小时，直到对方手机关机，对话才“草草”收场。挂掉电话我就在想：为何不把这几年的采访经验用文字记录下来呢？一来给自己留一个美好的纪念；二来用自己的亲身经历揭露采访看似神秘的面纱。何乐而不为呢？

年假批下来了，从北京到巴黎，时间绰绰有余。但就在那个炽热的夏天，我做了一个决定：放下行李箱，退掉机票，利用年假来当一名“作家”，体验“创作者”的“心跳”。当撇开工作上的繁杂事务后，专心坐在家里搞创作，一发不可收，在度过一个不长不短的“黄金假期”之后，我竟神奇地将一本书的模样完整地呈现了出来。回想写书的过程，新鲜和乏味交织并呈。说新鲜，从框架构思到遣词造句，都让我体会到一种前所未有的成就感。说乏味，在写作过程中，我既不能“开小差”，也不能有丝毫懈怠，并且要保



持一种文思泉涌的创作思维，还须耐得住寂寞。

忘掉巴黎的浪漫、忘掉夏天的激情、忘掉碧波荡漾的游泳池——写作是一种残忍的抗拒。无情的抗拒让生活变得单调，却也给了我一个与众不同的生活体验。那个时候，我不记得一天能写多少字，但依稀记得一杯茶从香气沸腾到淡然无味的全过程。这滚烫的开水泡的哪里是茶，分明是无情流淌的时光，是有些小心翼翼的克制。直到一章一节的雏形渐显，我方觉得这样的寂寥是有价值的。这种安然，就像一杯泡好的茶——有时品的不是茶本身的味道，而是背后所蕴藏的时间、凝结的“辛酸”和累积的故事。

这本“处女作”即将出版。如果它是一杯沏好的茶，当我端到读者面前时，味道好坏须由时间来检验。但我并不紧张，也不焦虑，因为我享受了写作的时光，感受到了创作的热忱。这不是一本无所不包的“教科书”，而是一本萃取了我采访中如烟往事的“故事书”，是一本看似包罗万象却又有所专注的“专业书”。它记录了我作为媒体人一路走来的痴狂、寂寞、冲动、无力和风尘仆仆。我感谢这个夏天。

对于采访，一万个人有一万种理解。采访并不是现代新闻的产物，广义的采访和人类相伴相生。氏族社区第一个捕捉到猎物的原始人，会面临他人的首次“采访”，人们需要从其口中得知一些抓捕猎物的“小贴士”；进京赶考的各路“书生”，在金榜题名返乡后，也会被那些“迷弟”“迷妹”团团围住，被他们抛出的各种问题包围。由此，“问与答”的简单框架在人类文明的发展中无形地构成了采访的基本逻辑——采访就是“问与答”的艺术。“问与答”只是采访的形式，采访这一劳动实践则体现出人类消除不确定性的生活习性和存在方式，从而排除一个个知识盲区。新闻传播学层面上的采访，则延续和完善了人类认识世界的认知体系和改造世

界的思维体系，展现出人类信息交换、意义阐释、文化传承的需求和野心。

采访的底色是怎样的？采访是严肃认真的，要在一种对等、客观的气氛中，捕捉到受访者的“深意”，将信息的阐释和延伸做到极致；采访也可以是俏皮、灵动的，不苟言笑的采访不能算作一种完美的艺术。采访既是工作，需要技术层面上的突破；采访也是艺术，要求记者具备综合性的能力——既要严谨认真，也要活泼诙谐，如何把握这种度要根据不同的情境，采访的不确定性也就由此而来。

不论时代如何变迁，采访已融入人类社会发展的洪流中，无论是新媒体时代的“新新人类”，还是传统媒体的“传媒精英”，上至新闻理想，下至采访细节，都有一些要共同面对的问题。在本书中，我以亲身经历和观察体悟，和大家分享这些要共同面对和亟须解决的问题。对于有志于新闻事业的“萌新”来说，这本书是一个窗口、一个阵地、一个百草园、一个欢乐谷。这里的一草一木、一山一水，都能折射出一位“职场老人”的心路历程。

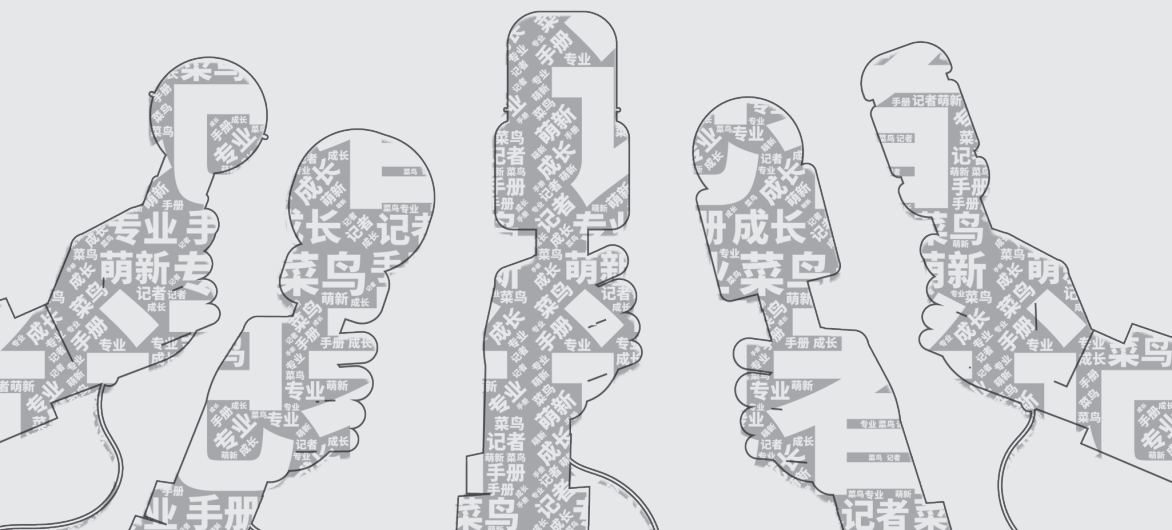
这是一本集分享会、交流会、教科书于一体的“宝典”。它不是严格意义上的教科书，没有庞杂的体系和条条框框，它是鲜活的、有趣的。它也可能不那么完美，但能让你触摸到一个“有质感”的采访。它不求面面俱到，但求小而精致。

此时的我，早已告别了没有花都巴黎的寂寞。在没有旅行填充的荒芜时光中，我学会了梳理走过的路程，扬帆远行。放弃一个地理意义上的跋山涉水，让心灵适度远行，两种选择，都是旅行，都有意义。愿这本书能开启一段属于你的奇幻之旅——有关采访、有关坚持、有关梦想。

2018年10月11日 北京

萌新

成长



一 揭开采访的神秘面纱

- 采访的基本任务 / 002
- 采访怎样才能更“接地气” / 003
- 何为多重受众 / 004
- 采访的开放性和对等性 / 005
- 理智看待名人和明星 / 006
- 该理性还是感性 / 008
- 细节的魔力 / 008

二 记者的积淀

- 修炼内功的“三大法宝” / 014
- 记者的修养=有形积淀+无形积淀 / 016
- 获取他人经验，也是一个不容忽略的积淀 / 023

三 好的开始，是成功的一半

- 用“文艺青年”的杠杆，撬动记者这一行当 / 028
- 跻身媒体圈的“捷径” / 030
- 激情有余、专业不足的记者，是个“假记者” / 032
- 好文笔，要有“新”和“奇”的大思路 / 034



四 采访的必备秘籍

针对采访对象，调整采访计划 / 040

联系“目标嘉宾”的“妙招”：“以小见大” / 042

采访主题确立的两个思路：“人”和“事” / 046

采访中遇突发状况，记者如何从容“控场” / 048

五 提问的艺术

问题好不好，要拿到现场去检验 / 053

如何避免提出“坏”问题 / 061

六 采访过程中的忌讳

采访前的准备，怎么确保万无一失 / 068

采访中容易忽略的细节 / 072

采访的后续阶段，切忌上演“虎头蛇尾”的悲剧 / 078

七 采访后，记录下自己的收获

受访者的意见、相关领导的建议，一个都不能少 / 086

记者应秉持怎样的价值取向 / 088

记者要有一双发现问题的眼睛 / 091

优秀记者，要从哪些细微处入手 / 093

八 从“台前”到“幕后”

如何整理采访稿 / 097

四大“秘籍”，让采访的幕后工作更完美 / 099

如何将一问一答的采访录音，整理成一篇美文 / 100

九 访谈类采访的门道

学会隐藏观点和立场 / 107

营造一个好的“开场白” / 109

不同话题衔接的技术与艺术 / 116

如何让你的访谈“不冷场” / 121

十 朋友遍天下

记者，为什么要交朋友 / 126

抵制诱惑，学会克制 / 135

勿在“名利圈”中迷失自己 / 136

十一 离开平台，你是谁

“大记者”的大作为 / 141

记者圈里的“文人相轻”现象 / 149

记者，是一个“低门槛”的职业吗？ / 150

记者的未来在何方 / 152



十二 采访现场小记

儒家思想的现代价值

——专访北京师范大学教授于丹 / 155

“崛起困境”与中国外交新特征

——专访清华大学国际关系研究院院长阎学通 / 162

巴西，“多元文化和种族让我们自豪”

——专访巴西驻华大使馆代办若昂·勒梅

（João Marcos Paes Leme） / 166

既不要沦为市场的奴隶，也不要成为市场的敌人

——专访作家郭敬明 / 168

从“加法”到“减法”，勇于做自己

——杨澜现场采访手记 / 172

我有梦想，所以我存在

——专访国足前锋于大宝 / 176



后 记

菜鸟

专业



萌新

成长

