

唐诗解读

诸葛忆兵 著

唐诗经典研究系列



北方文艺出版社

唐诗解读

诸葛忆兵 著

唐诗经典研究系列

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗解读 / 诸葛忆兵著 . -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社 , 2020.1

ISBN 978-7-5317-4426-9

I . ①唐… II . ①诸… III . ①唐诗 - 诗歌研究 IV .
① I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 171509 号

唐诗解读

TANGSHI JIEDU

作 者 / 诸葛忆兵

责任编辑 / 路 嵩 张贺然

封面设计 / 琥珀视觉

出版发行 / 北方文艺出版社

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴街 3 号

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

网 址 / www.bfwy.com

印 刷 / 廊坊市国彩印刷有限公司

字 数 / 350 千

版 次 / 2020 年 1 月第 1 版

开 本 / 710mm × 1000mm 1 / 16

印 张 / 28.5

印 次 / 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4426-9

定 价 / 58.00 元

前 言

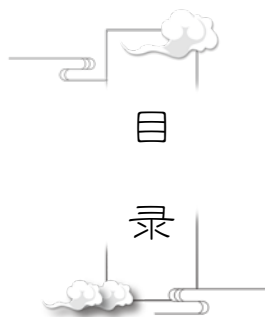
唐代是中国古代诗歌发展到黄金时期并走向全面繁荣昌盛的时期。这一时期，近体诗创作最终定型成熟，且达到鼎盛；古体诗创作同样千姿百态，古风、乐府争奇斗艳。清人编纂的《全唐诗》，共收录了二千二百余位作家的诗歌四万八千九百多首。后人陆续又有诸多《全唐诗》补编、拾遗之作。如陈尚君的《全唐诗补编》，再辑集唐代诗人一千余家，唐诗四千三百余首。

唐诗的发展，明人将其分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，比较符合诗歌发展演变的历史。初唐时期，沿袭南朝宫体诗风，诗风浮靡空洞。然而，王绩仰慕阮籍、陶渊明，率性而作，诗风淳朴简练，已经超越齐梁，复归于魏晋；王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等“初唐四杰”，以天纵英才的豪迈气概，开始了对刚劲朴实诗风的执着追求，诗坛风气逐渐转变；陈子昂明确打出“风骨”“兴寄”两大诗歌革新旗帜，而且，以自己的诗歌创作全面实践了所倡导的创作理论，唐诗风貌发生根本性的变化。盛唐时期，迎来了诗歌创作的巅峰阶段。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，其诗歌描写山水景色、旅途风光、隐逸生活、田家乐趣，诗风单纯明净、清丽幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，其诗歌表现军旅生活的艰辛、异域风光的奇特、出征将士的豪情，诗风豪迈雄壮、慷慨激昂。唐诗发展史上的双子星座——李白与杜甫，其诗歌成为盛唐诗歌中最优秀的代表。李白生性豪爽，个性张扬，如天马行空，独往独来，身上明显带有外来文化的因子。李白的诗歌创作，就是其豪爽、浪漫、自由个性淋漓尽致的展现。杜甫一生孜孜追求立功立言，始终关注国计民生，以执着的人世精神表现出儒家信徒的道德伦理风范。他的诗歌创作沉郁顿挫、博大精深，号称一代“诗史”。中唐初期，世风颓靡，“安史之乱”给众多诗人心灵上留下了巨大的创伤。刘长卿、韦应物以及“大

历十才子”等作家，长期游宦四方，备尝羁旅艰辛和战乱流离之苦，目睹了战争给社会带来的种种灾难。他们厌倦动荡不安的生活，渴求摆脱尘俗牵累，向往隐逸。他们创作了数量众多的山水诗，清丽精致，在工整中不乏淡远的趣味，传达出一种深幽静谧的审美体验。但是，这时期诗人们的心境是凄苦落寞的，其诗歌也都蒙上一层冷落幽寂的色调。中唐后期的诗人，看到了大唐帝国复兴的一丝希望，积极振作。他们满怀政治激情，诗歌创作时时成为他们实现政治目标的手段之一。白居易、元稹等诗人，同气相求，承继汉乐府“感于哀乐、缘事而发”的创作传统，将诗歌作为政治革新的辅助手段，将目光投向现实社会生活，创作出平易浅近、明白晓畅的新乐府诗，且汇集成为声势浩大的“新乐府运动”。这一阶段诗人的振作有为，还表现在对全新诗风的追求方面。他们继承杜甫“语不惊人死不休”的创作精神，刻意雕章凿句，以“苦吟”为乐，形成一时创作新风气。如韩愈、孟郊的奇崛险怪，李贺的诡异瑰丽、幽婉凄艳，都是这种“苦吟”诗风的不同层面表现。其他，刘禹锡的清峻明朗，柳宗元的简洁幽深，贾岛、姚合的萧瑟悲苦，呈现为百花齐放的灿烂局面。晚唐时期，国运衰败，无可挽回。诗人们报国无门，无力回天，追求政治理想的热情衰减，越发放纵个人生活享受。他们的诗歌工巧精丽，气格卑弱，带有沉重的现实隐忧，普遍笼罩着没落危机感和失望颓唐的情绪。诗歌创作成为晚唐诗人宣泄内心愤懑的最佳选择。他们的创作充满着悲苦的哀叹，极少有亮丽的色彩。一种王朝兴替的惶恐不安、颓丧凄凉情调，成为时代创作的主旋律。杜牧的咏史，翻案求新，别出心裁，表现了怀古伤今的人文情怀；李商隐的“无题”，凄艳迷离，委婉表达男女情欲，表现出诗歌题材的突破。唐末诗人，科举、仕途多方受挫，深怨朝廷。他们或者依赖地方军阀立身，或者淡远世事纷争，其诗歌创作已经成为唐诗的末响。皮日休、杜荀鹤、罗隐等诗人针砭时弊，痛斥现实黑暗，表现出与唐王朝离心离德的对立情绪。唐诗发展至此，大致已经告一段落。

从唐代以来，就有过许多唐诗选本和注释、解读。唐人选唐诗，必然会受到时间的限制，选录范围会有所限定。后人选唐诗，根据不同的目的，各有所好，或注重诗歌内容，或突出诗歌某类风格，或偏好诗歌的某种形式，甚至还会受到时代政治观念的影响。即使是为了通俗阅读目的所编选的流传

最为广泛的《唐诗三百首》，同样受封建观念意识的限制，选入了唐玄宗《经鲁祭孔子而叹之》之类索然无味的作品。其诗歌注释或解读，同样带上时代或个人的烙印。在众多选本之后推出这一本《唐诗解读》，不拘题材内容、不限风格流派，尽量涉及唐诗创作的方方面面。诗歌注释力求精简扼要，诗歌解读力求综合前人所见且能推陈出新。读者一册在手，可窥一斑而知全豹，大致把握唐代诗歌创作的概貌。



王 绩

- 野 望 · 001
秋夜喜遇王处士 · 002

王 勃

- 送杜少府之任蜀川 · 004
山 中 · 005

卢照邻

- 咏 史 · 006
长安古意 · 008

骆宾王

- 在狱咏蝉 · 012
于易水送人一绝 · 013

杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望 · 015

杨 炯

- 从军行 · 016

刘希夷

- 代悲白头吟 · 018

宋之问

- 题大庾岭北驿 · 021
渡汉江 · 022

沈佺期

- 杂 诗 · 023
古 意 · 024
邗 山 · 025

张若虚

- 春江花月夜 · 026

陈子昂

- 登幽州台歌 · 028
感 遇 · 029

贺知章

- 咏 柳 · 032
回乡偶书 · 032

沈如筠

- 闺 怨 · 034

刘昫虚

- 阙 题 · 035

王 湾

次北固山下 · 036

张九龄

感 遇 · 038

望月怀远 · 039

答陆澧 · 040

王 翰

凉州词 · 041

崔 颢

黄鹤楼 · 043

长干曲 · 044

储光羲

钓鱼湾 · 046

王昌龄

从军行 · 047

出 塞 · 049

芙蓉楼送辛渐 · 050

长信秋词 · 051

闺 怨 · 052

送魏二 · 053

祖 咏

望蓟门 · 054

终南望余雪 · 055

王之涣

登鹳雀楼 · 056

凉州词 · 057

孟浩然

与诸子登岘山 · 058

秋登万山寄张五 · 059

夏日南亭怀辛大 · 060

夜归鹿门歌 · 061

临洞庭 · 062

过故人庄 · 063

早寒有怀 · 064

留别王维 · 064

宿桐庐江寄广陵旧游 · 065

宿建德江 · 066

春 晓 · 067

李 颀

古 意 · 068

古从军行 · 069

送陈章甫 · 070

听安万善吹箎歌 · 071

听董大弹胡笳声兼

寄语弄房给事 · 073

王 维

陇西行 · 075

山居秋暝 · 076

终南山 · 077

过香积寺 · 078

观 猎 · 079

汉江临眺 · 080

使至塞上 · 081

鸟鸣涧 · 082

鹿 柴 · 082

竹里馆	· 083	蜀道难	· 109
少年行	· 084	将进酒	· 111
九月九日忆山东兄弟	· 085	南陵别儿童入京	· 113
送元二使安西	· 086	行路难	· 114
杂诗	· 087	长相思	· 117
山中送别	· 087	乌栖曲	· 118
相思	· 088	长干行	· 119
送沈子福归江东	· 088	塞下曲	· 120
西施咏	· 089	玉阶怨	· 121
渭川田家	· 090	静夜思	· 121
送别	· 091	春思	· 122
书事	· 092	子夜吴歌·秋歌	· 122
高适		秋浦歌	· 123
燕歌行	· 093	峨眉山月歌	· 123
别董大	· 096	赠汪伦	· 124
封丘作	· 097	闻王昌龄	
除夜作	· 098	左迁龙标遥有此寄	· 125
岑参		梁园吟	· 125
走马川行奉送出师西征	· 099	庐山谣寄卢侍御虚舟	· 127
白雪歌送武判官归京	· 100	春夜洛城闻笛	· 130
凉州馆中与诸判官夜集	· 102	上李邕	· 131
逢入京使	· 103	梦游天姥吟留别	· 132
虢州后亭送李判官使		金陵酒肆留别	· 134
赴晋绛得秋字	· 103	登金陵凤凰台	· 135
春梦	· 104	黄鹤楼送孟浩然之广陵	· 136
李白		江上吟	· 137
访戴天山道士不遇	· 106	渡荆门送别	· 138
秋下荆门	· 107	宣州谢朓楼饯别校书叔云	· 139
古风	· 108	答王十二寒夜独酌有怀	· 140
		望庐山瀑布	· 143
		望天门山	· 143

哭晁卿衡	· 144	月夜忆舍弟	· 178
早发白帝城	· 145	蜀相	· 179
月下独酌	· 146	江村	· 180
独坐敬亭山	· 146	客至	· 180
送友人	· 147	春夜喜雨	· 181
陪族叔刑部侍郎		茅屋为秋风所破歌	· 183
晔及中书贾舍人至游洞庭	· 148	赠花卿	· 184
金昌绪		不见	· 185
春怨	· 149	江畔独步寻花	· 186
杜甫		戏为六绝句	· 187
望岳	· 150	闻官军收河南河北	· 187
房兵曹胡马诗	· 151	登高	· 189
饮中八仙歌	· 152	登楼	· 189
兵车行	· 153	绝句	· 190
丽人行	· 155	旅夜书怀	· 191
贫交行	· 156	白帝	· 192
醉时歌	· 157	秋兴	· 193
自京赴奉先县咏怀五百字	· 159	八阵图	· 195
月夜	· 163	咏怀古迹	· 195
悲陈陶	· 164	江汉	· 198
春望	· 165	登岳阳楼	· 199
羌村	· 165	江南逢李龟年	· 199
北征	· 166	张继	
曲江二首	· 170	枫桥夜泊	· 201
赠卫八处士	· 171	刘长卿	
石壕吏	· 172	穆陵关北逢人归渔阳	· 203
新婚别	· 173	长沙过贾谊宅	· 204
佳人	· 175	逢雪宿芙蓉山主人	· 205
前出塞	· 176	谪仙怨	· 206
梦李白	· 177	寻南溪常山道人隐居	· 207

- 重送裴郎中贬吉州 · 207
- 刘方平
月夜 · 209
- 韩翃
寒食 · 210
- 钱起
暮春归故山草堂 · 211
归雁 · 212
- 李端
拜新月 · 213
闺情 · 214
- 严维
丹阳送韦参军 · 215
- 戴叔伦
三闾庙 · 216
兰溪棹歌 · 217
- 韦应物
淮上喜会梁州故人 · 218
滁州西涧 · 219
寄全椒山中道士 · 219
- 戎昱
咏史 · 221
- 司空曙
江村即事 · 223
云阳馆与韩绅宿别 · 223
- 卢纶
塞下曲 · 225
- 李约
观祈雨 · 227
- 李益
喜见外弟又言别 · 228
夜上受降城闻笛 · 229
从军北行 · 230
江南曲 · 230
- 于鹄
江南曲 · 232
- 孟郊
游子吟 · 233
寒地百姓吟 · 234
登科后 · 235
秋怀 · 236
洛桥晚望 · 237
- 崔护
题都城南庄 · 238
- 常建
宿王昌龄隐居 · 239
题破山寺后禅院 · 240
- 陈羽
从军行 · 241
- 张籍
野老歌 · 242

- 节妇吟 · 243
- 秋 思 · 244
- 王 建**
- 望夫石 · 245
- 羽林行 · 245
- 新嫁娘 · 246
- 柳宗元**
- 江 雪 · 247
- 登柳州城楼
寄漳汀封连四州 · 248
- 酬曹侍御过象县见寄 · 249
- 渔 翁 · 250
- 与浩初上人同看山寄京
华亲故 · 250
- 崔 郊**
- 赠 婢 · 252
- 韩 愈**
- 山 石 · 253
- 雉带箭 · 254
- 听颖师弹琴 · 255
- 八月十五夜赠张功曹 · 256
- 左迁至蓝关示侄孙湘 · 258
- 晚 春 · 260
- 早春呈水部张十八员外 · 260
- 白居易**
- 上阳白发人 · 262
- 杜陵叟 · 264
- 卖炭翁 · 265
- 井底引银瓶 · 267
- 长恨歌 · 268
- 琵琶行 · 273
- 花非花 · 276
- 舟中读元九诗 · 277
- 放 言 · 278
- 赋得古原草送别 · 279
- 后宫词 · 280
- 暮江吟 · 281
- 问刘十九 · 281
- 钱塘湖春行 · 282
- 与梦得沽酒闲饮且约后期 · 282
- 杨柳枝词 · 284
- 白云泉 · 285
- 刘禹锡**
- 西塞山怀古 · 286
- 石头城 · 287
- 乌衣巷 · 288
- 台 城 · 289
- 望夫山 · 289
- 竹枝词 · 290
- 秋 词 · 291
- 竹枝词 · 291
- 浪淘沙 · 292
- 元和十年自朗州召至京，
戏赠看花诸君子 · 293
- 再游玄都观 · 294
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 · 295
- 李 绅**
- 悯 农 · 296

- 元 稹
- 连昌宫词 · 298
- 闻乐天授江州司马 · 302
- 得乐天书 · 303
- 菊 花 · 303
- 行 宫 · 304
- 离 思 · 304
- 遣悲怀 · 305
- 杨敬之
- 赠项斯 · 307
- 张 祜
- 何满子 · 309
- 集灵台 · 309
- 题金陵渡 · 310
- 贾 岛
- 渡桑乾 · 311
- 剑 客 · 312
- 题李凝幽居 · 312
- 忆江上吴处士 · 313
- 雪晴晚望 · 313
- 暮过山村 · 314
- 寻隐者不遇 · 315
- 刘 叉
- 偶 书 · 316
- 李 贺
- 李凭箜篌引 · 317
- 苏小小墓 · 318
- 雁门太守行 · 319
- 梦 天 · 320
- 秋 来 · 321
- 金铜仙人辞汉歌 · 322
- 南 园 · 323
- 马 诗 · 325
- 开愁歌 · 325
- 苦昼短 · 326
- 巫山高 · 328
- 致酒行 · 329
- 将进酒 · 330
- 朱庆馀
- 宫中词 · 331
- 近试上张水部 · 332
- 徐 凝
- 忆扬州 · 333
- 杜 牧
- 过华清宫绝句 · 334
- 将赴吴兴登乐游原一绝 · 335
- 江南春 · 336
- 九日齐山登高 · 337
- 早 雁 · 338
- 赤 壁 · 339
- 泊秦淮 · 339
- 题乌江亭 · 340
- 寄扬州韩绰判官 · 341
- 遣 怀 · 341
- 山 行 · 342
- 秋 夕 · 343
- 赠 别 · 343

- 叹花 · 344
- 金谷园 · 345
- 清明 · 345
- 许浑**
- 咸阳城东楼 · 347
- 谢亭送别 · 348
- 温庭筠**
- 赠少年 · 349
- 商山早行 · 350
- 瑶瑟怨 · 351
- 陈陶**
- 陇西行 · 353
- 李商隐**
- 锦瑟 · 354
- 日射 · 355
- 端居 · 356
- 安定城楼 · 356
- 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 · 358
- 重有感 · 358
- 乐游原 · 359
- 夜雨寄北 · 360
- 夕阳楼 · 360
- 筹笔驿 · 361
- 无题 · 362
- 无题 · 363
- 无题 · 364
- 无题 · 364
- 无题 · 366
- 蝉 · 367
- 北齐 · 367
- 马嵬 · 368
- 龙池 · 371
- 嫦娥 · 371
- 贾生 · 372
- 富平少侯 · 373
- 隋宫 · 374
- 隋宫 · 375
- 离亭赋得折杨柳 · 376
- 宫辞 · 376
- 为有 · 377
- 代赠 · 377
- 谒山 · 378
- 李群玉**
- 火炉前坐 · 379
- 黄陵庙 · 380
- 赵嘏**
- 长安秋望 · 381
- 寒塘 · 382
- 江楼感旧 · 382
- 方干**
- 题君山 · 384
- 曹邺**
- 官仓鼠 · 385
- 高骈**
- 山亭夏日 · 386
- 郑畋**
- 马嵬坡 · 387

罗 隐

- 赠妓云英 · 388
西 施 · 389
自 遣 · 389
雪 · 390
绵谷回寄蔡氏昆仲 · 390
蜂 · 391
感弄猴人赐朱绂 · 391

皮日休

- 馆娃宫怀古 · 393
汴河怀古 · 394

黄 巢

- 题菊花 · 395
赋 菊 · 396

陆龟蒙

- 和袭美春夕酒醒 · 397
怀宛陵旧游 · 398
新 沙 · 398

秦韬玉

- 贫 女 · 400

韦 庄

- 忆 昔 · 402
送日本国僧敬龙归 · 403
台 城 · 404
古离别 · 404
秦妇吟 · 405

来 鹄

- 云 · 412

钱 珣

- 未展芭蕉 · 413

高 蟾

- 下第后上永崇高侍郎 · 414

王 驾

- 社 日 · 415
雨 晴 · 416

陈玉兰

- 寄 夫 · 417

曹 松

- 己亥岁 · 418

章 碣

- 焚书坑 · 419

郑 谷

- 席上贻歌者 · 420
淮上与友人别 · 421

崔道融

- 溪上遇雨 · 422
溪居即事 · 422

聂夷中

- 伤田家 · 424

韩 偓

- 寒食夜 · 426

鱼玄机

- 江陵愁望有寄 · 427

谭用之

秋宿湘江遇雨 · 428

杜荀鹤

春宫怨 · 430

送人游吴 · 431

山中寡妇 · 432

乱后逢村叟 · 433

再经胡县城 · 434

小 松 · 434

崔 涂

孤 雁 · 436

翁 宏

春 残 · 438

无名氏

金缕衣 · 439

王 绩



王绩（585—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西稷山县）人。隋代著名学者王通的弟弟。隋大业四年（608）举孝悌廉洁，授秘书省正字。不愿在朝为官，求为六合丞，以嗜酒弹劾而去。归家隐居，率奴婢种黍酿酒，或乘牛过酒肆，留数日不返。唐初，待诏门下省，以疾罢。太乐署史焦革家善酿酒，求为丞。再弃官去，述焦革酒法为经。饮酒五斗不乱，著《五斗先生传》，又著《醉乡记》以次刘伶《酒德颂》。存诗五十余首。

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依^[1]？
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇^[2]。

【注释】

[1] 东皋：王绩故乡隐居处所。徙倚：徘徊低回。

[2] 采薇：《史记·伯夷列传》载：周武王灭殷商，伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇为食，作歌唱之说：“登彼西山兮，采其薇矣。”后以此典故表示避世隐居。