



近代肚兜掠影

季晓芬◎著



中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

季晓芬◎著

近代肚兜掠影



中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

本书以图册的形式,介绍近代女性及儿童肚兜,以掠影式手法呈现给读者,让大众了解肚兜之美,感受中国传统内衣文化。女性肚兜与西方修身塑形的胸衣相比,更注重表现的是一种传统的文化情结,是无形的浪漫。在这方面内衣文化跟中国的书法、国画、诗歌是一样的,它的美在于气韵。虽然它的图形在表现上是实在的,比如绣的花、动物都栩栩如生,但这些实的图像表现又是虚幻的理想,比如狮子的尾巴会绣成一个如意,它的实是艺术变异的实,而不是生活中的客观摹写,这种虚和实构成一种矛盾的美。

本书可供中国传统文化研究人员及服饰爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

近代肚兜掠影 / 季晓芬著. --北京:中国纺织出版社有限公司, 2020.4

ISBN 978-7-5180-7227-9

I. ①近… II. ①季… III. ①内衣—服饰文化—文化史—中国—图册 IV. ①TS941.713-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第041900号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:籍博
责任校对:寇晨晨 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2020年4月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:13
字数:108千字 定价:88.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



序



在中国传统文化中，女性文化似乎是一部在封建男权主导下的“三从四德”文化史，但繁花似锦、多姿多彩的各类服饰却是中国古代服饰历史演进的主角，因此，其演绎中的主动性与创作性更应当受到重视。

“肚兜”是中国传统文化中的一种贴身内衣，作为民间最具特色的服饰形式，男女老少皆宜，其形制大多为近似菱形的布片，同时也有长方形、三角形、半圆形、倒花蕾形、如意云纹形等。服用时以细带系于颈间与腰际，包围着胸部和腹部，具有束胸保温护腹的功能。窥视“肚兜”这个传统民间服饰品的艺术、文化、民俗以及其背后的悠远含义，“肚兜”上精美繁复的纹饰展现了古代女红的技艺美并传递出古代女性的贤惠与心灵手巧之美。

“肚兜”的特色在于蕴含着深刻的艺术审美、浓厚的民俗气息和丰富的文化内涵，对现代服装设计产生了深远的影响。在肚兜艺术中，刺绣是主要表现手法，针法娴熟，线条明快，晕色自然和谐，纹样活灵活现，朴拙自然栩栩如生，可以看到传统非物质文化技艺演绎的精美华丽与奢华艺术风格，这种传统的经典装饰艺术形式常常以不同形象的纹样来寄托情感，无论是花卉、动植物、民间故事等都可成为人们寄托情感的载体。民间手工艺人结合浪漫的情怀与创意理念，使肚兜成为人们主观审美下的艺术产物，反映着不同社会背景下人们的美好愿望与内心期盼。小小贴身物，记载了中国千年的历史故事和神化传说。求富、求寿、求文、求武、求太平，肚兜上精美的刺绣工艺记录了民间劳动人民的功绩，更重要的是那些动人的故事、吉祥的图案和美好的含义都是民众创造的，有的是对传统图案形式的变异模仿；有的是赋予它们特定的民间、民俗意义；有的是民间艺人或手艺灵巧女子无意识的自由创作杰作，是纯朴善良的老百姓对现实生活的感悟和追求。

古代女性“肚兜”总是“犹抱琵琶半遮面”的羞羞答答，具有自由性与传颂性、简洁性与浪漫性、含羞性与隐秘性风格特征，受法定典章的束缚少，在数千年

的文化积淀中，它是含蓄婉约地表达自我情感、释放内心压抑、憧憬自由美好生活愿望的方式之一，最具特色的是借纹样与图形来折射喜庆吉祥、祈福消灾、寄寓理想意念，表达精神寄托。绣给情人的肚兜多以戏曲、神话、传说中的爱情故事为题材；为小孩儿绣的则以虎、虎吃五毒、莲（连）生贵子等护生、繁衍的生殖主题为内容，表达了对延续香火的祈盼与祝福，对后代无限的爱与期待。其中所蕴含的传统造物哲学与折射出的性别文化内涵，不仅有利于我们理解传统女性对于内衣的“隐秘”造物理念，更有利于分析服饰与社会性别观念形成、社会性别文化塑造之间的关系。

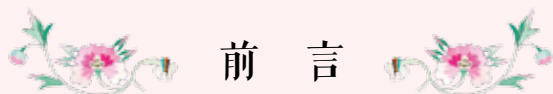
因此，民间“肚兜”是服饰语言文化的外在体现，记录着时代历史的发展变迁。纹样符号是一个民族精神象征意义的集中体现，探究肚兜纹样的内涵意义，感受中国文化的核心精神，对中国传统文化的传承和发展等都有重要的文化与社会价值。浙江理工大学季晓芬教授有感于此，走访、考察了国内多家博物馆和民间收藏机构，搜集了大量实物资料，并利用独到的研究视角对近代肚兜进行深入地研究，撰写了这本具有丰富实证资料的肚兜著作。季教授曾访学美国，游历欧洲多所设计时尚院校，多年来也一直从事内衣设计研究，对女性内衣设计及文化颇有造诣，对女性文化也有独到见解，使得本书内容更加详实。该著作对传承发展我国传统服饰文化和促进中国服饰文化发展有积极意义和时尚价值。

全书图文并茂，用通俗有趣的语言、丰富恰当的图例，详细叙述了肚兜的使用地区、造型、纹样、绣法、寓意等，体现了作者敏锐的观察能力和良好的学术功底。相信读者会喜爱这本书并从中得到有益的启发。在此，我对此书的出版表示诚挚的祝贺。

是为序！

江南大学 崔荣荣

2020年2月8日



前 言



内衣的发展具有悠久的历史，早期的内衣与外衣并无明显区分，主要用来保暖与遮羞，后来随着人们对形体美的追求，内衣逐渐由注重实用向更加注重审美与文化内涵转变。

近代，中国传统服饰受西方服饰文化的影响，人们的穿着发生了很大的变化，但肚兜仍被普遍服用。肚兜是人们重要的贴身服饰，出自勤劳、淳朴的妇女之手，凝聚了她们的才能与智慧，承载着中华传统服饰文化。古时的图案、组合、寓意仍被人们沿用于近代的肚兜上，只是近代图案题材的应用更加开放、自由以及多元化。民间肚兜不仅传达出百姓心中最真实的情感，寄托着民间女性最真切的美好愿望，还是中国非凡刺绣技艺的重要载体。

本书的编撰缘于我在美国做内衣研究过程中，被中国内衣的形状和图案文化深深吸引，因此踏入了肚兜的世界，真切地感受它的精妙与不凡。肚兜装饰题材多采用福禄寿、蝶恋花、鱼戏莲、婴戏图等，生动地反映了我国服饰民俗文化中“以衣示美，以衣传情”的显著特征，它贴近生活，传递健康、美丽，携着往昔的生活情怀与印记，载着真挚、纯美，流传至今。

肚兜虽然美丽且内涵丰富，但资料收集的过程却异常艰辛。本书从江南大学民间服饰传习馆、刺绣艺术大师廖春妹创办的台州府城刺绣博物馆等机构挑选近百件近代肚兜精品实物资料，进行整理、归类。对每件藏品绘制线稿图、进行文字解释，力求图文并茂，让读者更直观地感受到近代肚兜的独特造型意识、审美情趣以及手工艺人的心语。

希望通过对近代肚兜文化的展示与解读，让这些民族文化的瑰宝在未来也能熠熠生辉。同时，也希望更多的人认识祖先留下的宝贵遗产，欣赏其艺术之美，感悟其中寓意，增强对优秀传统文化的保护意识。

季晓芬

2020年1月30日

目 录



祈福消灾····· 001

花开富贵····· 003

连年有余····· 029

喜鹊登枝····· 035

福禄寿····· 043

辟邪纳吉····· 057

虎降五毒····· 059

虎虎生威····· 065

美满良缘····· 079

凤戏牡丹····· 081

因荷得藕····· 101

蝶恋花····· 105

鱼戏莲····· 123



童趣盎然····· 135

子孙绵延····· 137

麒麟送子····· 145

婴戏图····· 151

功名利禄····· 159

狮子滚绣球····· 161

一路连科····· 175

人文之韵····· 181

戏曲故事····· 183

文字纹····· 189

参考文献····· 200





福 禄 寿	喜 鹊 登 枝	连 年 有 余	花 开 富 贵
-------------	------------------	------------------	------------------



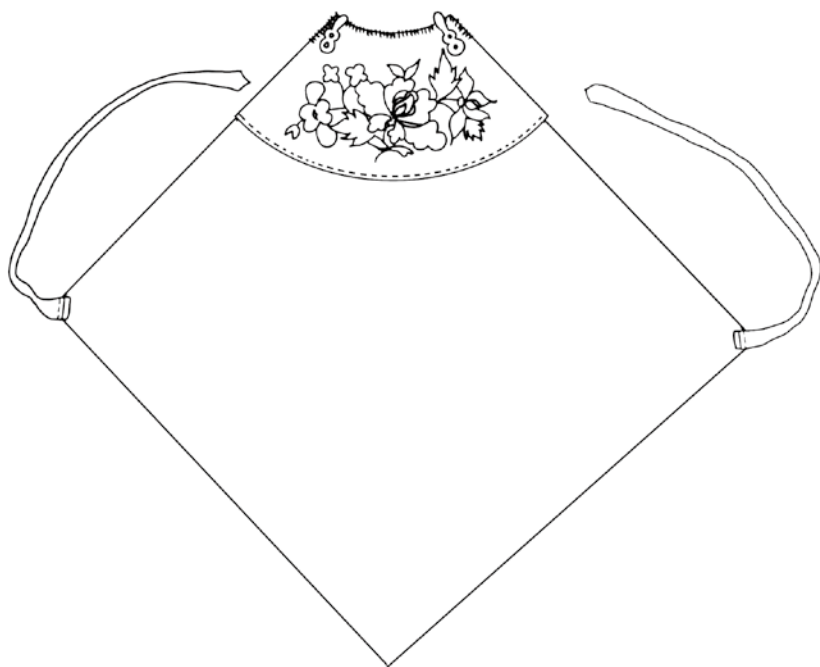
花开富贵

花开富贵，即如花儿般盛开，富贵吉祥，是我国传统的刺绣纹样之一，象征着人们对美满、富有和高贵幸福生活的向往。花开富贵纹样里时有蝙蝠形象出现，因蝙蝠的“蝠”和“福”谐音，象征着祝福。

“花开富贵”中的花以牡丹最为常见，牡丹为百花之王，最能体现富贵吉祥之意。清代赵世学在其著作《牡丹富贵说》中提到：“牡丹有王者之号，冠万花之首，驰四海之名，终且以富贵称之。夫既称呼富贵，拟以清洁之莲，而未合也；律以隐逸之菊，而未宜也。甚矣，富贵之所以独牡丹也。”花开富贵纹样在成人肚兜上的应用，表达了人们对美满幸福、富贵吉祥生活的向往；在儿童肚兜上的应用则表达了父母希望孩子一生平安、大富大贵的良好愿望，承载着父母对儿女满满的祝福。



大红丝质花开富贵肚兜



肚兜整体造型为菱形，采用角隅式布局。主体色为大红色，领缘用黑色面料拼接，饰有盘扣，绣有牡丹花纹样。纹样主要采用平针彩绣法，用多彩丝线绣出精美细腻的花卉图案。

使用地区：山西

尺寸：长 52cm，宽 58cm

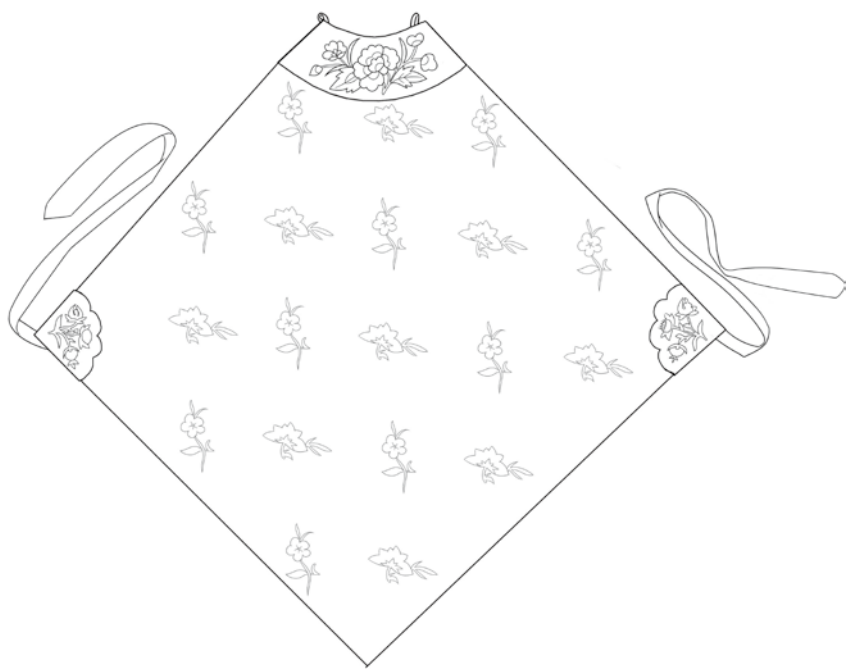
质地：丝质

形状：菱形





米褐色丝质花开富贵肚兜



肚兜整体造型为菱形，采用角隅式布局，并用平针彩绣法。主体为米褐色提花面料，领缘和侧缘腰角以黑色面料拼接，且在侧缘腰角上绣有花纹，领缘饰片上以彩线绣有绿叶和花朵，清新婉丽。

使用地区：山西

尺寸：长 53cm，宽 56cm

质地：丝质

形状：菱形





大红棉质花开富贵肚兜