

A STUDY ON THE TANG DYNASTY

唐代丝绸之路沿线民族服饰研究

Ethnic Costumes along the Silk Road

吕钊【著】

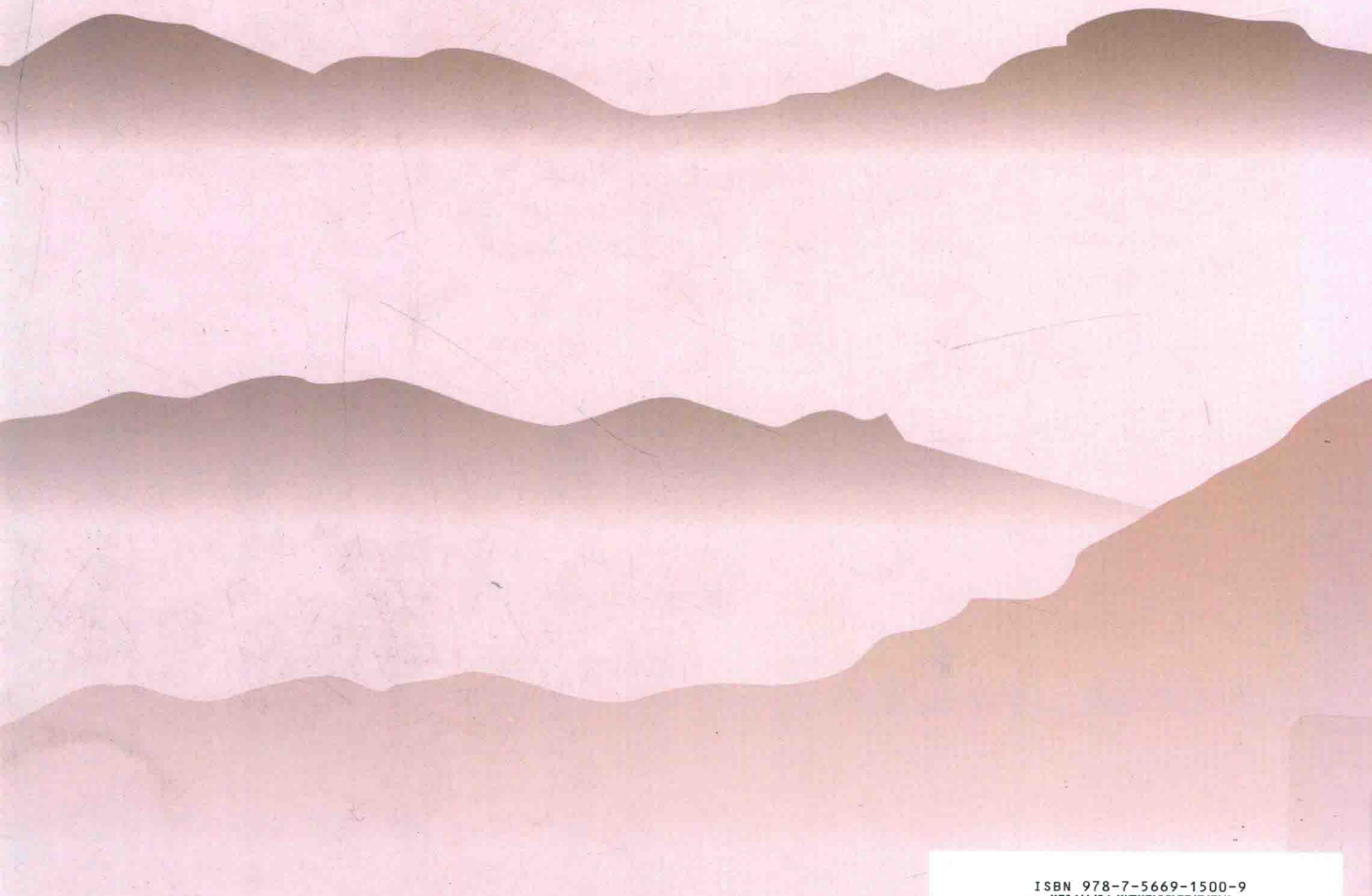
陕西省社科基金资助项目



東華大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：杜亚玲
封面设计：任晓辰
封面题字：刘江南



ISBN 978-7-5669-1500-9

定价：128.00元

欢迎网上购书
出版社网址:http://dhpress.dhu.edu.cn
天猫旗舰店:http://dhdx.tmall.com

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

陕西省社科基金资助项目

唐代北方丝绸之路沿线各民族服饰整理与研究（立项号:13SC040）

丝绸之路沿线民族服饰研究

（唐代）

吕钊 著

東華大學出版社·上海

图书在版编目（CIP）数据

丝绸之路沿线民族服饰研究（唐代）/吕钊著. —上海：东华大学出版社，2018.11
ISBN 978-7-5669-1500-9

Ⅰ. ①丝… Ⅱ. ①吕… Ⅲ. ①民族服饰—研究—中国—唐代 Ⅳ. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第261869号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 任晓辰

丝绸之路沿线民族服饰研究（唐代）

SICHOU ZHILU YANXIAN MINGZU FUSHI YANJIU（TANGDAI）

吕 钊 著

出　　版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）
网　　址：http://dhupress.dhu.edu.cn
天猫旗舰店：http://dhdx.tmall.com
营销中心：021-62193056　62373056　62379558
印　　刷：上海龙腾印务有限公司
开　　本：889 mm × 1194 mm　1/16　印张：14.5
字　　数：510千字
版　　次：2018年11月第1版
印　　次：2018年11月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5669-1500-9
定　　价：128.00元

前　言

素有“黄金之路”与“文化之路”之称的丝绸之路，拥有博大精深的文化底蕴和厚重久远的人文内涵，是连接东西方文化的重要纽带，沿线民族在东西方的文化交融中孕育形成了相互独立又相互交融的服饰文化风格。服装既是生活必需品，又与各民族审美心态与原始思维的发端有着直接的渊源，它涉及到历史学、社会学、考古学、民俗学、宗教学等诸多学科。有关古代丝绸之路沿线各民族服饰文化的研究已经颇为丰富，因为这里面涉及了中国、印度、罗马以及两河流域等几个重要的古代文明。1958 年日本原田淑人（HaradaYoshito）著、常任侠译《西域绘画所见服装的研究》，2006 年马东的博士论文《唐代服饰专题研究——以胡汉服饰文化交融为中心》，2008 年沈燕的博士论文《回鹘服饰文化研究》等都涉及到丝绸之路中的服饰问题，但主要都集中在局部地区或个别民族上，而以丝绸之路为线索进行服饰文化研究却是从 20 世纪丝绸之路学研究开始的。2007 年包铭新主编的《西域异服——丝绸之路出土古代服饰复原研究》运用美术考古的研究方法，对丝绸之路西域地区出土的部分服饰进行了复原研究。2010 年李肖冰著的《丝绸之路服饰研究》，以时间为线索重点介绍了自先秦以来西域服饰的发展，以新疆出土的服饰文物资料为依据做了大量的临摹和再现工作，使我们对西域地区丝路服饰有了较为深入的了解。2013 年 9 月，习近平主席在访问中亚四国时提出“共同建设丝绸之路经济带”，为丝绸之路的经济文化建设发展创造了新的机遇。2013 年 9 月 27 日，《共建丝绸之路经济带西安宣言》发布，并提出要先从文化交流做起，再次掀起了丝绸之路文化研究的热潮。本课题正是基于以上专家学者的研究基础和时代背景得以展开，以丝绸之路最为繁荣的唐朝时期陆上丝绸之路沿线主要民族的服饰为研究对象，运用设计学的研究方法，进行服饰形象的资料整理和复原图绘制，使这一时期陆上丝绸之路沿线主要民族的服饰能够生动直观地展现出来。

服饰文化的历史也与人类活动紧密相联，每一种民族服饰的形成，都源于这个族群的生活之中，因血缘的基础而“约定俗成”，服饰反映着他们的生

需要全本请访问 www.ertongbook.com

活环境、生活习惯、民俗风情，甚至是信仰等，因而具有鲜明的民族特征和特色。丝绸之路沿线各个民族服饰有着悠久灿烂的历史，记载着民族的兴衰，凝聚着民族的精魂。其浓艳相宜的色彩、风采独特的款式、华丽雅致的纹样，不仅赋予了服饰一种流动的景致，更展现出各民族独具的审美情趣和浓烈的民族风格。因各民族在共同生活中相互吸纳、相互渗透，使民族服饰呈现出多元化的特点，从而也造就了民族服饰拥有诸多元素的多元格局，同时也反映了丝绸之路沿线诸民族生活的全景风貌。

丝绸之路是一条贯穿亚欧几十个国家和地区的漫长之旅，涉及到的民族有上百个，不同的时期又有着不同的演变。而丝绸之路本身也在不断更新和发展，形成了草原丝绸之路、陆上丝绸之路和海上丝绸之路等多种线路，对其沿线服饰文化的研究是一个复杂庞大的工程，本课题选择了丝绸之路最为繁荣的唐朝时期，以陆上丝绸之路沿线主要民族的服饰为对象，进行服饰形象的资料整理和复原图绘制，并加以文字和细节说明，使陆上丝绸之路沿线主要民族的服饰能够生动直观地展现出来。唐太宗统治时期，唐灭突厥，设安西都护府。面对西域残余各部族，唐太宗“以德怀之”，各民族“终无叛逆”。由于实行宽容的民族政策，唐太宗被周边民族尊称为“天可汗”，自此唐朝边患已绝，丝绸之路也迎来了无比繁荣的鼎盛时期，东西方人员往来、文化交流更加便利和频繁，范围更加广阔。而丝绸之路西端欧洲正处在拜占庭时期，西亚的阿拉伯正在崛起，几种文化交融整合，在丝绸之路上形成了多元的服饰文化现象。

传统的服饰文化研究多以文字描述居多，即使有图例，也以对实物、史料的临摹为主，画面虽然尊重事实，但是很难反映服饰的整体造型和着装风格。在本课题的研究过程中，试图依据实物资料结合文献的描述，还原一个完整、真实、生动的服饰形象。丝绸之路沿线民族服饰的研究还处于碎片化的阶段，特别是对沿线同一时期服饰形象图像的系统复原本身就是空白。本课题将它们并置在一起进行比较研究，将会形成一种服饰文化研究的新视角。十三个民族九十余幅的复原图片，也会对丝绸之路旅游产品、动画形象、教育教学、文化产业等其他方面的研究和应用，提供人物形象的基础素材参考，并为新的文创产品研发提供理论依据。

在课题研究的过程中，课题组遇到了超乎想象的困难。首先是复原距今1200多年前的服装服饰形象缺乏相对准确详实的图像资料，纺织材料非常不容易保存，实物流传非常稀少，沿线的许多民族随着历史的发展已经消亡散

落，其民族服饰已很难考证，需要通过一些蛛丝马迹去分析还原，有些细节需要推断和想象，难免会出现偏差和缺失。另外，唐代丝绸之路支脉繁多，民族成分复杂，课题组成员在民族史和社会学的研究上学识有限，资料又相对匮乏，特别是中亚一带的民族服饰研究本来就是世界服装史上的短板，再加上服饰改革、样式不断变化，品种繁多，史料有限，为本课题的研究增加了极大的难度。人员和资金的不足也是导致项目进度缓慢的重要原因；从2013年开始，先后有二十余人参与，历时四年多时间，才初步完成了沿线十三个主要民族的九十余个服饰形象的图像复原。至此还是感觉研究肤浅、漏洞颇多，因时间关系只能先交付出版，抛砖引玉，祈请各位专家谅解并不吝指正。

在本书的编写中得到了很多专家的指点，也引用了同行著作的观点，由于引用资料繁多，有些无法一一查证，未有标注，在此向原作者表示深切歉意和由衷感谢。

此书由我负责策划和统稿，我的研究生陈安琪、郝慧敏、朱颖、刘也、常浩凯、蔡远卓、燕倩、辛燕、张静、李兰馨、曹兴启等都参与其中的大量的资料整理和图像处理工作，并以此课题为引，开展了不同方向更为深入的拓展研究，完成了《6-8世纪粟特服饰研究》《隋唐时期龟兹乐舞服饰研究》《6-10世纪于阗服饰文化研究》《唐代宫廷十部乐歌舞伎服饰复原研究》《唐代回鹘与汉族冠饰文化的交流研究》等子项目研究，取得了诸多成果。张星、白雪、刘冰冰、王婷、严慧、王勃等老师也为此书编写给予了极大的帮助，对他们深表感谢。

本书的出版要感谢东华大学出版社蒋智威先生和杜亚玲女士，蒋智威先生为本书和项目的实施提供了宝贵的指导性意见，杜亚玲女士为本书的编辑出版做了大量繁琐的工作。

感谢陕西省哲学社会科学基金和上海文化发展基金的资助。



2018年7月

目　录

前言

1. 长安地区服饰 …… 1

1.1 长安地区女子服饰的整体风貌 …… 2

1.2 长安地区女子服饰的复原 …… 4

1.3 长安地区男子服饰的整体风貌 …… 15

1.4 长安地区男子服饰的复原 …… 17

1.5 长安地区服饰推定复原效果图 …… 24

2. 党项服饰 …… 37

2.1 党项服饰的整体风貌 …… 38

2.2 党项服饰的复原 …… 40

2.3 党项服饰推定复原效果图 …… 42

3. 吐谷浑服饰 …… 47

3.1 吐谷浑服饰的整体风貌 …… 48

3.2 吐谷浑服饰的复原 …… 48

3.3 吐谷浑服饰推定复原效果图 …… 51

4. 吐蕃服饰 …… 57

4.1 吐蕃服饰的整体风貌 …… 58

4.2 吐蕃男子服饰的复原 …… 59

4.3 吐蕃女子服饰的复原 …… 61

4.4 吐蕃服饰推定复原效果图 …… 63

5. 回鹘服饰 …… 69

5.1 回鹘服饰的整体风貌 …… 70

5.2 回鹘贵族着装风尚 …… 71

5.3 回鹘男子服饰的复原 …… 72

5.4 回鹘女子服饰的复原 …… 74

5.5 回鹘服饰推定复原效果图 …… 78

6. 龟兹服饰 …… 87

6.1 龟兹服饰的整体风貌 …… 88

6.2 龟兹服饰的复原 …… 90

6.3 龟兹服饰推定复原效果图 ……100

7. 于阗服饰 ……107
7.1 于阗服饰的整体风貌 ……108
7.2 于阗贵族男子服饰的复原 ……110
7.3 于阗贵族女子服饰的复原 ……112
7.4 于阗国王服饰的复原 ……113
7.5 于阗王后服饰的复原 ……114
7.6 于阗服饰推定复原效果图 ……116

8. 突厥服装 ……121
8.1 突厥服饰的整体风貌 ……122
8.2 突厥服饰的复原 ……124
8.3 突厥服饰推定复原效果图 ……129

9. 粟特服饰 ……135
9.1 粟特服饰的整体风貌 ……137
9.2 粟特男子服饰的复原 ……137
9.3 粟特女子服饰的复原 ……140
9.4 粟特服饰推定复原效果图 ……144

10. 嚈哒服饰 ……153
10.1 嚈哒男子使者服饰的复原 ……154
10.2 嚈哒女子服饰的复原 ……157
10.3 嚈哒服饰推定复原效果图 ……158

11. 萨珊波斯服饰 ……163
11.1 萨珊波斯服饰的整体风貌 ……164
11.2 萨珊波斯国王、王后服饰的复原 ……164
11.3 萨珊波斯王子服饰的复原 ……168
11.4 萨珊波斯贵族服饰的复原 ……169
11.5 萨珊波斯士兵服饰的复原 ……171
11.6 萨珊波斯划船人服饰的复原 ……172
11.7 萨珊波斯服饰推定复原效果图 ……174

12. 阿拉伯地区服饰 ……183
12.1 阿拉伯地区服饰的整体风貌 ……184
12.2 阿拉伯地区服饰的复原 ……184
12.3 阿拉伯地区服饰推定复原效果图 ……192

13. 拜占庭服饰 ……199
13.1 拜占庭服饰的整体风貌 ……200
13.2 拜占庭服饰的复原 ……202
12.3 拜占庭服饰推定复原效果图 ……213



CHAPTER 1

长安地区服饰

唐朝是我国封建社会政治、经济、文化高度发展的时期，也是服饰工艺发展的鼎盛时期。中国服饰经过夏、商、周、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋朝等时期的发展，到唐朝时从服饰到服制都达到了相对完善的地步，成为以后各朝承袭的典范。唐朝时期服装款式多样，颜色、纹样、配饰丰富，刺绣面料工艺精湛。受唐朝政治、经济、文化政策的影响，唐人思想解放，着装开放，是中国历代王朝服饰的典型。

唐朝的首都长安，是当时政治、经济、文化的中心。受唐政府的政策影响，“丝绸之路”贸易得到了不断发展，极大地加强了唐朝与其他各地的联系，使长安成为了世界著名的都会和东西方文化交流的中心。当时在长安城居住的，除了汉族人外，还有回鹘人、龟兹人、吐蕃人、新罗人等其他地方的使者。这些使者通过“丝绸之路”，将中国的文化传播到世界各地，同时也带来了他们的文化。对此，唐政府以开放的“兼容并蓄”政策，不仅使经济、文化、思想得到了空前的发展，同时也使这一时期的服饰大放异彩。

1.1 长安地区女子服饰的整体风貌

唐朝长安地区的女子着装形式主要为襦裙服、男装（圆领袍衫）、胡服三种。

主要为上穿短襦，下配长裙，裙腰提到腋下，以绸带系扎的一种“上衣下裳”式的着装形式。

襦裙服，上为襦，下为裙。唐朝初期，长安地区受隋朝遗风和胡服的影响，妇女所穿襦裙服大多为窄袖襦裙（图 1-1），发展到盛唐时期，受胡服的影响越来越小，此时袖子放大、衣裙加宽的大袖襦裙成为搭配风尚（图 1-2）。唐朝妇女所穿着的短襦，除了随时期的不同袖子宽窄有所变化外，在领型上也多种多样，有圆领、方领、斜领、直领和鸡心领等。发展到盛唐时期，出现了一种可见女性乳沟的袒领（图 1-3）。唐诗中就有“粉胸半掩疑暗雪”“长留白雪占胸前”的诗句，描述的就是这种袒领短襦。

唐朝妇女下体着裙，以多幅布帛拼制而成。裙身宽而长，因此有“六福罗裙窣地”“裙拖六福湘江水”的说法。穿着时裙腰提至胸上或腋下，可在上身直接披半透明的纱衣，如周昉《簪花仕女图》中所绘的穿着形式。唐朝裙子的款式也同样是多种多样，由于裙幅的增加，裙上的褶裥也逐渐增多，出现了“百褶裙”的样式。另外还有红色的“石榴裙”和以两种或两种以上颜色拼接的“间色裙”，这些都是当时非常受欢迎的款式。另外，唐朝女裙制作时的装饰材料也品种繁杂、极尽奢华，有裙上刺绣的“绣裙”，裙



图1-1 初唐永泰公主墓中的窄袖襦裙



图1-2 晚唐安西榆林窟壁画中的大袖襦裙



图1-3 初唐懿德太子墓石刻穿袒领的唐代妇女

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上印花的“缬裙”，裙上作画的“画裙”，更有在裙上镂金、镶宝石的珍贵款式。

最珍贵的则为安乐公主所创的，以各种飞禽羽毛织成百鸟之状的“百鸟裙”，从该极尽奢华之裙足可见唐朝妇女对着装时尚的崇尚与追捧。除了襦裙这样的穿搭方式，唐朝女子还喜欢在短襦外面加套半臂，并搭配披帛穿着。半臂是一种短袖上衣，一般多做成对襟的款式，衣长及腰部，两袖宽大且袖长不超过肘部。《新唐书·舆服志》中记载，“半袖襦裙者，东宫女史常供奉之服也。”由此可知，半臂的穿着最初为宫女供奉之服，后流传到民间，成为一种常服，发展到盛唐时期，穿着半臂的装束已成为当时一种时髦的着装方式。由现存的永泰公主墓中的壁画中就能够看到不少穿着半臂的女子形象，可见当时半臂的流行程度。同时，从唐朝的壁画中还可以发现，唐朝的女子十分喜欢在肩背上披一条纱织帛巾，被称为披帛。从流传的壁画绘画作品中能够发现，披帛的款式分为两种，其一为长度较短、宽度较宽，类似披风的款式，如永泰公主墓中所见款式（图 1-4）。其二为宽度较窄，但长度很长，类似飘带的款式，如《簪花仕女图》中所绘的款式（图 1-5）。但不论是什么款式的披帛，它在流传至今的壁画绘画作品中都十分常见。可见穿着披帛在唐朝是一种较为普遍流行的着装风尚。

在唐朝以前的时期，女子受传统礼教思想的束缚严重，笑不露齿、行不露面等封建礼教思想对女子的思想影响深刻。到唐朝，由于社会思想的空前开放，不少唐朝女子摒弃束缚，大胆尝试着模仿男子穿着袍衫、幞头、六合靴。这样女着男装的穿着方式，先流行于宫内，多为宫女所穿，后传入民



◎ 图1-4 初唐永泰公主墓中的披帛



◎ 图1-5 晚唐周昉《簪花仕女图》中的披帛



图1-6 《虢国夫人游春图》中女着男装的形象



图1-7 盛唐韦顼墓石椁着胡服妇女

间，成为了普通妇女的日常装扮之一。我们从《虢国夫人游春图》（图1-6）、韦炯墓中的石刻画像中，就能够看到不少这样女着男装的形象，这种着装现象是唐代之前所没有的，从而也从一个方面反映了唐朝时期人们思想的开放程度。

除了襦裙服、男装为唐朝女子着装流行的风尚外，胡服则同样是唐朝女子追捧的典型（图1-7）。胡泛指古代北方游牧渔猎民族，北方的游牧民族以及后来的西域地区的人都统称为胡人。因此，胡服也并不是仅仅指一个民族的服装，而是一种包含了西域地区民族及印度、波斯等很多民族元素在内的装束。胡服的流行，主要在初唐到盛唐时期。当时随着“丝绸之路”的不断影响，胡文化迅速侵入，胡服也使汉人耳目一新，并在唐朝迅速发展。因此，在此时期穿胡服、跳胡舞、听胡乐成为一种流行。胡服的着装形式主要有头戴胡帽，身穿窄袖紧身翻领长袍，下着长裤，脚穿皮靴，腰部系蹀躞带。如韦炯墓和永泰公主墓中所雕刻的胡服妇女形象都是典型的胡服穿着方式，从而也从侧面反映了唐朝时期人们的服装受“丝绸之路”影响的程度，也反映了唐朝思想文化的开放和包容性。

1.2 长安地区女子服饰的复原

长安地区女子服饰种类繁多，从礼服到常服，变化搭配多样。下面主要以壁画、文献、出土文物等为参考依据，复原了六款比较有特点的女子服饰。对服装的款式进行了推定复原，同样对服装的配饰、面料纹样进行了推定复原。

1.2.1 袆衣的推定复原

袆衣为只有皇后才能穿着的一款最隆重的女子礼服，用于接受册封、

参加祭祀等重大场合典礼时穿着的一款礼服（图 1-8）。

关于祎衣整体着装样貌，《旧唐书·舆服志》中有详细记载，“祎衣，首饰花十二树，并两博鬓，其衣以深青织成为之，文为翟翟之形。素质，五色，十二等。素纱中单，黼领，罗縠褾、襈，褾、襈皆用朱色也。蔽膝，随裳色，以緆为领，用翟为章，三等。大带，随衣色，朱里，纰其外，上以朱锦，下以绿锦，纽约用青组。以青衣，革带，青袜、舃，舃加金饰。白玉双佩，玄组双大绶。章彩尺寸与乘舆同。受册、助祭、朝会诸大事则服之。”祎衣由素纱中单、大袖深衣、蔽膝、大带等四部分组成。祎衣用深青色面料织成，并饰以十二行五彩翟翟纹样。内穿白色纱质的单衣，领口装饰黼纹。蔽膝与衣服同色，并绣有三行翟翟纹。袖口、衣缘等处用红底云龙纹镶边。配饰中，衣带与服装颜色一致，纽、佩、绶与皇帝同级别，配青色袜子，金饰舃鞋（图 1-9）。

对于祎衣虽然从文献知道了其整体样貌，但细节并不具体。文献中并没有具体记录祎衣的款式结构，我们也并不知道文献中描述的“翟翟”纹样的具体样貌。因此，只能根据文字资料结合其他资料而推定



图1-8 祎衣推定复原效果图



图1-9 祎衣款式推定复原效果图



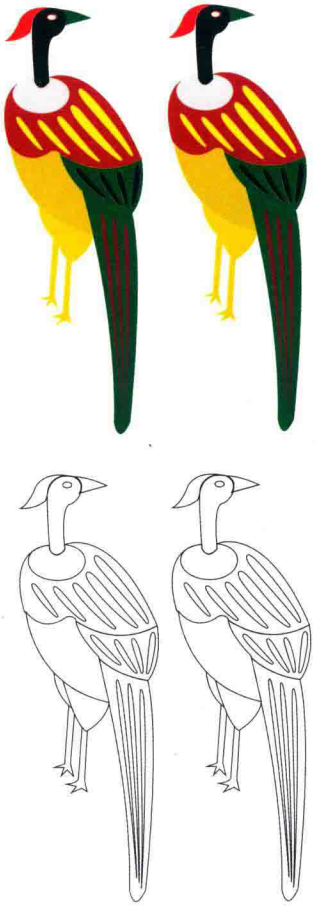
◎ 图1-10 宋代皇后画像



◎ 图1-11 明朝皇后画像



◎ 图1-12 元朝曹氏墓出土蔽膝



◎ 图1-13 翚翟纹样复原效果图

其样式。由于服装服制在历史的长河中是具有承袭特点的，因此，对于祎衣款式纹样的推定，本研究大部分是从后朝后代所出土的文物和画像中分析出来。关于祎衣的款式，本研究对比了宋代皇后画像（图 1-10）、明朝孝元贞皇后郭氏的画像（图 1-11），发现宋朝、明朝的皇后所穿着的祎衣款式和《旧唐书·舆服志》中描述的基本一样，因此能够初步推断出祎衣的款式同唐朝惯用的襦裙制不同，其沿用了历代的深衣制。对于深衣的形制，在《礼记》第三十九篇“深衣”中有详细描述。深衣是一种将上衣、下裳缝合在一起的服装款式。由于能够将全身包裹住，故以“被体深邃”之意而命名。深衣为华夏民族传承最久的传统服饰之一。

对于祎衣全身翚翟纹样，由于在唐朝文献和壁画中都没有具体的描述，因此只能够从后朝后代所出土的文物和画像中来分析推断。根据文献记录，翚翟为一种全身带有五彩羽毛的山雉，也就是我们现今所说的红腹锦鸡。翚翟纹所对应的是帝王冕服中十二章纹样中的华虫。据史料记载，华虫与翚翟都为山雉，但两者有什么区别，目前暂无法考证。在唐朝时期，翚翟纹为皇后或身份特别尊贵的女子才能使用的纹样，通常象征着文采卓越、智慧过人，代表着她们尊贵的地位。翚翟的形制，根据《旧唐书·舆服志》中的记载，“文为翚翟之形。 素质，五色，十二等”。对比宋代皇后画像（图 1-10）、明朝孝元贞皇后郭氏的画像（图 1-11）和元朝苏州曹氏墓中出土的翟鸟纹蔽膝实物图片（图 1-12），三张图上出现的翚翟纹样和《旧唐书·舆服志》中所描述的翚翟纹基本一致，翚翟分别由黑、白、红、绿、黄五种颜色所构成，并排列于全身，共十二排。翚翟纹样复原效果如图 1-13。

关于袆衣的配饰，在现存文献中并没有详细介绍。但查阅历代皇后的画像，可判断出唐朝的袆衣也应当配以凤冠这样代表身份的冠饰而穿着，这是历代都存在的搭配模式。凤冠为古代皇帝后妃的冠饰，其通常以金丝堆累工艺制成金花、龙凤等图样，并装饰有宝石、珍珠、羽毛、贝壳、玉石等珠宝。凤冠，因以凤凰点缀而得名。根据传说，凤凰是万鸟之王，所以只有皇后或公主才能够佩戴，是身份的象征。通常只有在皇后或公主受册、谒庙、朝会、婚礼时才佩戴。普通平民不能佩戴。但由于冠饰的形制在历朝历代中相对于服装服制改进得较大，因此，对于唐朝凤冠的具体造型只能够进行合理推断。在服装服饰历史中，由于唐承隋制，因此根据目前考古出土的隋朝萧皇后凤冠的造型（图 1-14。2012 年 12 月，江苏扬州隋炀帝萧后墓出土了保存相对比较完整的冠，被称为“萧后冠”，是目前出土等级最高的头冠），并结合已出土的唐代李倕公主冠饰的造型（图 1-15。2001 年 11 月，陕西西安唐代公主李倕墓中出土了公主冠饰），从而大致推定并绘画出图 1-16 所示此款唐朝皇后凤冠的造型。



图1-14 隋朝萧皇后凤冠文物

1.2.2 钿钗礼衣的推定复原

钿钗礼衣为皇后及内外命妇穿着的一款礼服。钿钗通常指发髻上的金钗花钿，而礼衣与现今的礼服同义。因此，钿钗礼衣，顾名思义是一种需要佩戴钿钗等饰品穿着的礼服。并且根据《旧唐书・舆服志》中的记载，钿钗礼衣以钿钗数目来表现着装者

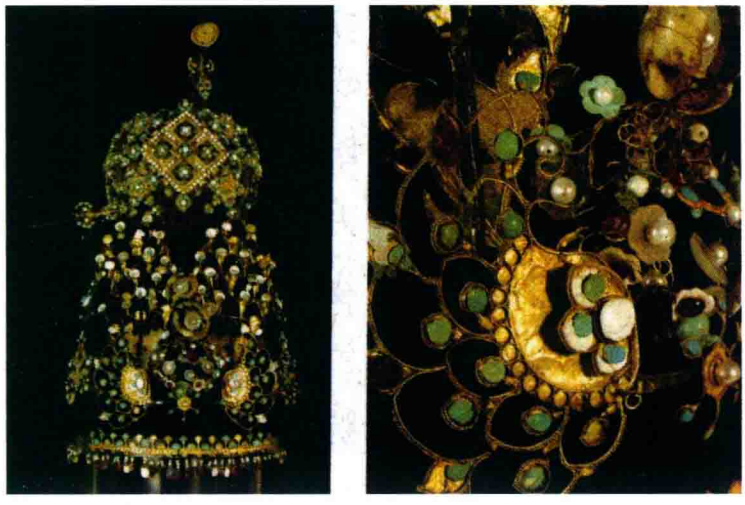


图1-15 修复后的李倕公主冠饰图



图1-16 凤冠复原效果图

的地位身份。皇后佩戴十二钿，太子妃佩戴九钿，内外命妇则根据品级佩戴：一品九钿、二品八钿、三品七钿等依次类推。根据文献记载，钿钗礼衣全身通用杂色，也就是没有固定的颜色规定，衣服上没有雉纹等代表等级的章纹，也不佩戴绶带和玉珮。因此，不少专家认为钿钗礼衣是宫廷女装中等级最低的一款礼服（图 1-17）。

关于钿钗礼衣的款式在考古界是具有一定争议的。因为，根据文献的记载，“皇后服有祎衣、鞠衣、钿钗礼衣三等。……钿钗礼衣，十二钿，服通用杂色，制与上同，唯无雉及佩绶，去舄，加履。 宴见宾客则服之”。因此，既然“制与上同”，那么钿钗礼衣也应该与翟衣一样为“深衣制”。但大量的唐朝壁画、供养人画像等人物画像中，唐朝贵妇所穿着的礼衣却为“襦裙制”，而通体杂色和佩戴钿钗的等级等方面却和文献记载一致，因而考古界对钿钗礼衣的款式是“深衣制”还是“襦裙制”产生争议。我们此次对于钿钗礼衣款式的复原，并不对争议的问题进行探讨，主要目的是展示唐朝服装。因此，图 1-17 所示这款钿钗礼衣也可从款式上称为“大袖襦裙”，其主要是根据敦煌莫高窟供养人画像（图 1-18）并结合文献参考来绘制。



图1-17 钿钗礼衣复原效果图



图1-18 敦煌莫高窟第196窟壁画

需要全本请访问 www.ertongbook.com