

思
哲

空
间

叶铮 / 著

空间本体与载体的
抽 象 关 系

辽宁科学技术出版社

空间思哲

空间本体与载体的抽象关系

叶铮 / 著

辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

空间思哲：空间本体与载体的抽象关系 / 叶铮著
— 沈阳：辽宁科学技术出版社，2020.10
ISBN 978-7-5591-1698-7

I. ①空… II. ①叶… III. ①建筑空间—研究
IV. ①TU-024

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 144375 号

出版发行：辽宁科学技术出版社
(地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003)
印刷者：辽宁新华印务有限公司
经销者：各地新华书店
幅面尺寸：160mm×230mm
印 张：11.5
字 数：200 千字
出版时间：2020 年 10 月第 1 版
印刷时间：2020 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑：杜丙旭 关木子
封面设计：关木子
版式设计：关木子
责任校对：周 文

书 号：ISBN 978-7-5591-1698-7
定 价：58.00 元

联系电话：024-23284360
邮购热线：024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>

003	引言
005	前言
011	上篇（本体与载体）
013	一 空间认知
013	1-1 认知的跨度
016	1-2 什么是空间
019	二 空间认知的抽象性与复杂性
019	2-1 空间认知的障碍
022	2-2 媒介语言的同构与互换
023	2-3 空间与欲望
031	三 空间向度与选型
031	3-1 空间向度
034	3-2 空间选型
037	3-3 空间向度发展
038	3-4 空间向度总结
041	四 二次空间与秩序感
041	4-1 二次空间
046	4-2 秩序感

057	下篇（抽象关系）
059	五 空间抽象关系及构成
059	5-1 关于空间抽象关系
059	5-2 层次与比例
064	5-3 抽象关系构成
065	5-4 空间构形层次组合
069	六 场域建构
069	6-1 关于场域建构
070	6-1-1 轴场线
074	6-1-2 轴场线群与能量场
081	6-1-3 单域与多域
082	6-1-4 单域空间的轴场建构
085	6-1-5 多域空间的轴场建构
102	6-2 场域建构的形式逻辑
102	6-2-1 围合与之间
105	6-2-2 对峙与并置
106	6-2-3 主体与客体
108	6-2-4 介入与呼应
109	6-2-5 对称与对位
110	6-2-6 夹持与松弛
117	七 属性同类分配
117	7-1 关于属性同类分配
117	7-1-1 概念分类
119	7-1-2 意义
120	7-2 空间构形与非形态

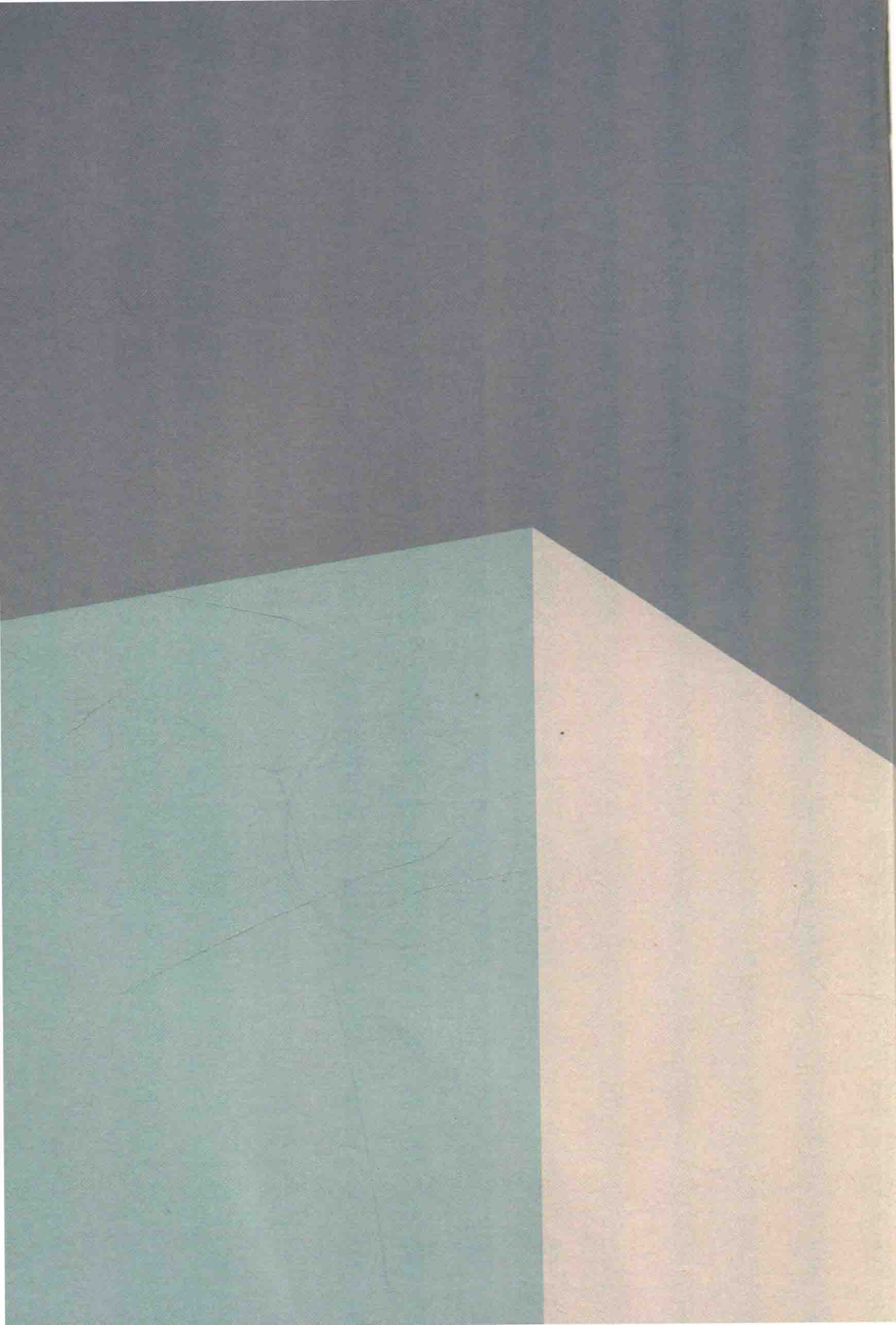
120	7-2-1 空间构形层次构成
123	7-2-2 非形态层次构成
127	7-3 层次的“同一性”与“统一性”
128	7-3-1 “同一性”与“统一性”
130	7-3-2 层次“统一性”逻辑
135	7-4 合并同类项
136	7-4-1 关于“合并同类项”
136	7-4-2 层次结构
147	八 元素对比
147	8-1 关于元素对比
148	8-2 视觉元素
155	8-3 非视觉元素
161	九 层次构成三者关系比较
161	9-1 三者关系之区别
164	9-2 三者关系之关联与总结
167	十 寻求最大化关联性
167	10-1 关于“关联性”
168	10-2 建立“关联性”
179	结语
181	图片来源
183	致谢

空间思哲

空间本体与载体的抽象关系

叶铮 / 著

辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·



本书对空间的分析，旨在提供一种从抽象意识到具体方法的系列论述，是一种由空间思想出发到空间思考方式，再到空间关系操作的全新总结，以期对设计实践与理论探索带来不同的启迪。

空间本体，存在于混沌初开之先的世界。

空间载体，存在于混沌初开之后的世界，

与时间同行。

人类，很难看清空间，

因为，造物主在创造人的时候，

已然将人类置于难以辨析本相的通道之中；

同时，又将我们的认知，

置于能获取快感的欲望之中。

叶铮

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

本书的成形始于2010年《室内设计纲要》中第三章的“空间构形”。对本书提出的观点，可追溯到2004年前后，至今已有十多年。

由于抽象关系在空间认知环节中处于较深的理解层面，原本计划在《室内设计纲要》一书的基础上，进一步深入论述关于空间抽象关系的思考总结。但，考虑到思维解读有一个循序渐进的过程，以便于读者能更顺利的理解本书后半部分的内容，最终还是决定从头说起，将本书分成上、下两篇。如此，才有了本书前面四个章节。

作为一个设计师与设计教师，我始终期望能写成一本有关空间方面的书籍。一方面，空间认知是设计专业永恒的话题与专业进步的核心力量；而所以成为永恒的话题，又是因为第二方面的原因——世上对空间的论述虽然不少，总体上反映为两种趋势：其一，有精辟深刻的思想，但却只言片语，缺乏论述的系统性与科学性；其二，有论述的系统性与科学性，但却流于浅显。

基于上述缘由，趋使我开始整理十多年的课堂讲稿与设计实践的思考记录，并在此基础上再次整理成文。

一个更有意味的认知是，在探索空间问题的过程中，不由得出现之前未曾意料的收获：对空间的研究，已然进入到宇宙鸿蒙的思考、进入到人类先天性认知缺陷的认识、进入到欲望世界与精神意义的发现。其价值远超乎专业思考本身，是一个伴随空间思考过程所逐渐展现的空间思哲。

由此可见空间之广袤，足以容纳无穷的意识与物质形态。

本书由“何为空间”的问题入手，剖析了空间的本体含意与空间的载体语言。对于“空间向度”“二次空间”到“抽象关系”的论述，则是基于室内设计专业特征所展开的空间探讨。因此，本书首先是一本作为提供室内设计师理解空间的专门读物，同时亦是作为广义空间的研究对象——包括其他设计领域的设计师及相关学者提供参考的读物。但愿在空间这一话题的讨论中，由专业技术延伸至哲学层面的思考，同时也从哲学、人文、艺术、科学等研究成果再次互动到设计学科的研究，使得对空间的探索相融共生，破除领域边界，将认知回复本原的完整。

其实，包括建筑史在内的艺术发展史，就是一部“看”的历史，是从如何“观看”到如何“看待”的历史。站在空间的立场，“空间思维”成为一种对“观看”的反思和对视觉的批判。因此，本书既有对空间视觉操作层面的论述，也有对空间思哲层面的分析反思。

最后，希望本书的问世，能较为深入的对空间进行系统化专业梳理，并对空间及相关问题的思考有所裨益。

003	引 言
005	前 言
011	上篇（本体与载体）
013	一 空间认知
013	1-1 认知的跨度
016	1-2 什么是空间
019	二 空间认知的抽象性与复杂性
019	2-1 空间认知的障碍
022	2-2 媒介语言的同构与互换
023	2-3 空间与欲望
031	三 空间向度与选型
031	3-1 空间向度
034	3-2 空间选型
037	3-3 空间向度发展
038	3-4 空间向度总结
041	四 二次空间与秩序感
041	4-1 二次空间
046	4-2 秩序感

057	下篇（抽象关系）
059	五 空间抽象关系及构成
059	5-1 关于空间抽象关系
059	5-2 层次与比例
064	5-3 抽象关系构成
065	5-4 空间构形层次组合
069	六 场域建构
069	6-1 关于场域建构
070	6-1-1 轴场线
074	6-1-2 轴场线群与能量场
081	6-1-3 单域与多域
082	6-1-4 单域空间的轴场建构
085	6-1-5 多域空间的轴场建构
102	6-2 场域建构的形式逻辑
102	6-2-1 围合与之间
105	6-2-2 对峙与并置
106	6-2-3 主体与客体
108	6-2-4 介入与呼应
109	6-2-5 对称与对位
110	6-2-6 夹持与松弛
117	七 属性同类分配
117	7-1 关于属性同类分配
117	7-1-1 概念分类
119	7-1-2 意义
120	7-2 空间构形与非形态

120	7-2-1 空间构形层次构成
123	7-2-2 非形态层次构成
127	7-3 层次的“同一性”与“统一性”
128	7-3-1 “同一性”与“统一性”
130	7-3-2 层次“统一性”逻辑
135	7-4 合并同类项
136	7-4-1 关于“合并同类项”
136	7-4-2 层次结构
147	八 元素对比
147	8-1 关于元素对比
148	8-2 视觉元素
155	8-3 非视觉元素
161	九 层次构成三者关系比较
161	9-1 三者关系之区别
164	9-2 三者关系之关联与总结
167	十 寻求最大化关联性
167	10-1 关于“关联性”
168	10-2 建立“关联性”
179	结语
181	图片来源
183	致谢

上 篇

本体与载体

● ● ● ●
空间认知的抽象性与复杂性
空间向度与选型
二次空间与秩序感