

初中语文 这样教 下

蒋文学 张英飞 何永生 等著
剑男 主编

统编新课名师备课手记

有效备课，才有精彩课堂



目 录

最敏锐的眼睛，最特别的视角

——《回忆鲁迅先生》备教手记

刘婷婷 王永汉 001

《土地的誓言》备教手记

陈剑华 007

孤独不是精英者的专利

——《台阶》备教手记

胡 蓉 014

文到“无艳”情却深

——《叶圣陶先生二三事》备教手记

张英飞 023

苦乐之最润大责

——《最苦与最乐》备教手记

蒋文学 030

《一棵小桃树》备教手记

丁文宏 041

做一次有意义的阅读“探寻”

——《伟大的悲剧》备教手记

金复耕 052

尊重学生与词语的生命连接

——《太空一日》备教手记

刘竹君 061

理性的宇宙，人性的光芒

——刘慈欣的《带上她的眼睛》备教手记

张晓华 071

每一场“戏”，都是第一场戏

——《社戏》备课笔记

胡丽萍 何永生 087

《灯笼》备课及教学手记

张学新 095

体认逻辑推理 激发探索兴趣

——《恐龙无处不有》备课手记

刘慧芬 109

相识相依雁归来

——《大雁归来》备课手记

蒋文学 115

《桃花源记》备课手记

丁文宏 126

尺翰之美

——《傅雷家书》备课手记

李 敏 140

走进文本，还要走出文本

——《在长江源头各拉丹冬》备课手记

金复耕 150

自读也是人生好风景

——《登勃朗峰》备课手记

段会莲 159

有意义的为儿童写作

——《一滴水经过丽江》备课手记

刘竹君 172

拄杖无时夜叩门

——《祖国啊，我亲爱的祖国》备课手记

蔡淑卉 181

让学生成为真正的阅读者

——《溜索》备课手记

陈丽洁 189

有趣的人，有趣地品

——《蒲柳人家》备课手记

戴 清 198

巨大的张力，厚重的底色

——《江城子·密州出猎》备课手记

陈治勇 207

最是巾帼忧天下

——《满江红（小住京华）》备教手记

蒋文学 217

《不求甚解》备教手记

丁文宏 228

以“写”促“读”自读自悟

——《无言之美》备教手记

金复耕 242

拨开云雾，畅享美景

——《驱遣我们的想象》备教手记

赖华玉 251

古体诗教学的价值诉求

——《十五从军行》备教手记

刘竹君 262

扣住“灵魂”教学游记

——《壶口瀑布》备教手记

秦 峰 272

《山水画的意境》备教笔记

倪延韵 282

最敏锐的眼睛，最特别的视角

——《回忆鲁迅先生》备教手记

◎刘婷婷 王永汉

对于《回忆鲁迅先生》这篇文章，我也算得上熟悉。大学期间，以鲁迅为专题的课我一向早到占最前排的座位，也是在那时，算是认真地读鲁迅先生的作品，读他“我以我血荐轩辕”的骨子里的坚硬与“怜子如何不丈夫”的内心的柔软。

鲁迅先生本是丰富的。

他是陈独秀《我对于鲁迅之认识》中的“文学天才”，是郁达夫《怀鲁迅》中的“伟大的人”，是巴金《悼鲁迅先生》中的“伟大导师”“代中国人民说话的人”和“中华民族解放运动的英勇战士”，也是唐弢《琐忆》中的“平易近人”“幽默智慧”、言语间能让人“如坐春风”的引路人。萧红的《回忆鲁迅先生》算是一个另类：零散的生活琐事组成的没有太强逻辑关系的片段，却为我们展示了一个更真实、更有人情味的鲁迅形象。那个让人敬而远之的鲁迅走下了神坛，他的身上有了你身边的人的影子：或许是你的恩师、你的父亲、你的丈夫、你的挚友……

我有一个美好的愿望：希望孩子们通过对这篇文章的阅读能较全面地认识鲁迅、喜欢鲁迅，进而在思考鲁迅之于我们今人、时代的意义与价值之路上走远一点——哪怕是不再惧怕鲁迅其人其文，也甚好！

而我在部编教材里第一次与《回忆鲁迅先生》相遇了！

打开课本，鲁迅、萧红，盯着这两个沉甸甸的名字，内心忽然一阵感动，

这是一场怎样的相遇才让萧红留下了如此明丽动人的文字？对于十二岁的初一的孩子，鲁迅与萧红，离他们有点远了。鲁迅，有关他的图片永远都是浓黑的一字须，根根向上的头发，吸着烟，面目严肃冷峻，“似乎对一切都怀有忧虑和敌意”。这是他形象的一部分，但远远不是全部。萧红是怎样的人？为什么萧红可以写出别人写不出甚至难以想象的鲁迅的另一面？三言两语带过的师生关系能承载如此炽热的情感吗？基于这些思考我决定让孩子们先自行了解萧红其人及和鲁迅之间的往事。

可以说，鲁迅之于萧红，是慧眼识珠的伯乐、是提携引路的恩师，是改变了萧红命运的人。所以对鲁迅先生的离世，萧红的感觉是“精神上最信赖的人死了”。

1934年6月，多灾多难的萧红和萧军离开哈尔滨经青岛到上海投奔鲁迅，鲁迅热心地接待了这两位贫困、寂寞的文学青年，萧红后来在给萧军的信中说：“我们刚来到上海的时候，另外不认识更多的一个人了，在冷清清的亭子间读着他的信，只有他，安慰着两个漂泊的灵魂……”特别对于萧红，鲁迅及夫人许广平更是表现出了亲人般的接纳与关爱。在《生死场》的校样上，鲁迅先生用红笔逐一改正错字，并作了序：现在是一九三五年十一月十四日的夜里，我在等下再看完了《生死场》，周围像死一般寂静。北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已力透纸背。《生死场》之所以值得看，正由于它才会给你坚强和挣扎的力气。鲁迅先生对萧红的赞赏毫不掩饰，对她的帮助不遗余力。正如他所说：“只要能培一朵花，就不妨做做腐朽的草。”

1936年7月因为感情受挫的萧红去了日本，临行前她跟萧军约定一年后相约上海，并相约这期间不给鲁迅先生写信，以免给病中的鲁迅先生增加复信的辛苦。而正是因为一直没有萧红的消息，临终前的鲁迅在给茅盾的信中也表达了对萧红的担心和惦念：萧红去了日本一封信都没有，不知她现在过得怎么样了。

当萧军把鲁迅先生离世的消息传递给萧红，同时建议她写点回忆鲁迅先生的文字的时候，萧红拒绝了，她回答说：“关于回忆一类的文章，一时写不出。不是文章难作，倒是情绪方面难以处理。”拒绝写回忆文章的萧红连着发了一个

月的烧。

后来有同学红着眼睛跟我说，把她养大的外婆去世了，两年了她都不愿去想外婆的点点滴滴，她曾经怀疑自己是不是不孝，现在，她释然了。人类高贵的情感也总是相通的，有时不愿面对本质上也许是更深沉的爱吧！

1937年1月，没有守约的萧红返回上海，她做的第一件事，便是到万国公墓给鲁迅先生扫墓。当晚，萧红写了一首《拜墓诗——为鲁迅先生》：

跟着别人的脚印，
我走进了墓地。
又跟着别人的脚印，
来到了你的墓边。
那天是个半阴的天气，
你死后我第一次拜访你。
我就在墓边竖了一株小小的花草，
但不是用以招吊你的亡灵。
只是说一声：久违

沉痛弥散在对话般又似低语般的文字里。

1939年年底，三年过去了，此时“能处理好情绪的”萧红把与鲁迅先生近距离交往中的往事，变成了丰厚的写作资源，这些比较个人的、独特的、他人难以触及的生活积累，先后被她写成了《记我们的导师》《记忆中的鲁迅先生》《鲁迅先生生活散记》《鲁迅先生生活记略》等一系列回忆录，后来梳理汇总成的《回忆鲁迅先生》。

温情而感动，更深刻地了解了鲁迅和萧红的往事也就明白了为什么有且只有萧红能写出这样与众不同却又真实可信的鲁迅了。

知人才能更好地论人论事，但重点还是在文本本身。

选入教材的文章是节选版本，为了方便学生阅读，编者以一集中事件或一

个突出人物特点为单位自动分了十四个片段，内容涉及鲁迅的饮食起居、待人接物、读书写作、休闲娱乐、夜谈沉思、饮食习惯、开玩笑、读青年来信、不在意校样的用途、看电影、翻书休息、夜里工作、尝鱼丸、包书和病中工作等诸多生活场景。这些场景不加雕琢素面朝天，多件不挨边的琐事看上去甚至有些凌乱，就像散落一地的颗颗都明亮耀眼的珍珠，很多问题与想法交织着在脑海里盘旋：日常与琐碎的选材去展现伟人的平凡生活，就需要引导学生能够整体感知、综合理解，要避免碎片化；文本的结构是片段的组合，就需要能把握贯穿全文的情感线索，尽量深入体悟文本的内在逻辑；学生要体味作者抒发的情感，就需要仔细品读作者对人物精神品质进行精妙描写的词句语段……重点好像是明确了，也很全面，把这几个问题解决了也可以收获满满，但我总觉得没有亮点。如果把一篇经典的文章上得四平八稳是不是也是一种失败？想向自己妥协却又心有不甘。

作为写人叙事的散文，其目的是通过独特的选材来体现人物的特质与精神。我一直放不开手脚，是因为这是大家写伟人的原因吗？看，直到现在，鲁迅的伟人形象深入人心，这也恰恰体现萧红这篇文章无可替代的地位与重要意义了。

“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若是有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑的连烟卷都拿不住了，常常是笑的咳嗽起来。”

“鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。”

萧红像是一个安安静静却目光敏锐的观察者，始终细致客观地记录着鲁迅个人生活的点点滴滴，因为没有人或极少有人触及鲁迅的个人生活，所以这种写法显得那么新鲜别致。

萧红写了一位怎样的生活中的鲁迅呢？自己错过了电车，“鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去，并且一定嘱咐许先生付钱”的体贴入微；鲁迅先生的胃不好却征求许先生的意见问可不可以再吃几个萧红做的韭菜盒子时对妻子的尊重；开“好久不见”玩笑的幽默调皮；深恶痛绝字写得草率的青年人的信，可还是“展读到深夜”的宽容大度；坐在苏州河铁栏杆的桥边石围上的鲁迅先生，“和一个乡下安静的老人一样”朴实与平凡；连包书都要方方正正，

“连一个角也不准歪一点或扁一点”的认真细致……这样的鲁迅充满了人间烟火气：他是疼爱了解孩子的好父亲，尊重体贴妻子的好丈夫，热情好客朋友众多的主人，温和宽厚、风趣睿智的长者，要求严格、教诲耐心的长者……这样的鲁迅让人亲近。

有了这样的感受就越发明白，亲眼所见充满感情的真实，即便是素描式堆叠，也能让人物真切。这是那些经过设计的规矩工整的图景比不了的。我忽然觉得这些看上去毫无逻辑的片段组合也恰恰其实就是萧红思绪最真实的反映：心中储存着那么多的记忆，一旦闸门打开，思绪怎么可能工工整整井然有序呢？心有所忆即落笔成文。

但考虑到对文章的整体把握，我觉得可以用给十四个片段拟小标题的方法进行概括提炼，对人物特点也有了较全面的认识，这是一篇长文，45分钟的时间有限，也不能流于泛泛而谈，避免鲁迅的形象从一个标签滑向另一个标签。这就要从众多事件或精神特点中选取最有代表性、大家较陌生的点入手，想到之前大家先入为主的鲁迅“硬汉”形象，我决定重点分析“爱笑的鲁迅”“对待青年的鲁迅”“对待家人的鲁迅”三个方面，去深入感受人物的精神品质。

除了巧选材，这一部分涉及了如何写，萧红通过她敏锐的观察力用传神的细节把鲁迅伟大中的平凡、平凡中的伟大形象刻画了出来。鲁迅先生“笑到咳嗽”、“笑声冲下楼梯”、开玩笑后“坐在躺椅上笑”、面对我的暗示他“展然的会心的笑”，一个乐观开朗、幽默可亲的性情中人的形象就在我们眼前了。鲁迅尽心尽力培养晚辈作家，他经常为青年作家修改稿件到深夜，对于收到的信件，认识不认识的，鲁迅都认真回复。据许广平说：“他每星期的光阴，用在写回信大约有两三天。”这种对后辈的慈祥宽厚，真正是“俯首甘为孺子牛”。

“对待亲人”有三个细节：询问许先生自己能否再多吃几个韭菜盒子；当海婴说鱼丸不新鲜，他亲自品尝验证；夜里去看电影前后让大家先坐车。一个疼爱理解孩子尊重关爱家人的形象不正印证了“怜子如何不丈夫”吗？

萧红对鲁迅先生的情感深刻而质朴，在这篇文章中，她也一直在克制自己的情感，让自己热烈的感情在一件事物的叙述中、一个个细节的展开里沉郁而舒缓地散开，看似漫不经心却字字含情。如“许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先

生还是坐着，街上的汽车都嘟嘟地叫起来，鲁迅先生还是坐着”，着重写“坐着”给人一种像雕塑的感觉，让我们深切体会到萧红对鲁迅先生认真辛苦工作的敬佩与心疼。

思路基本清晰，对全文的把握、对重点的整合、对情感的拿捏、对语言的品味，全部指向对鲁迅另一面的认识。

走进教室，给了学生们足够的阅读时间，许是这种片段式的写作灵巧活泼，又加上之前脑海里鲁迅的形象遭到颠覆，大家读得饶有兴味。小标题的拟定准确而凝练，人物形象的提炼也分析得有理有据。课堂一度很热烈，大家互相补充互相完善，仿佛通过这篇文章他们认识了一个大家都很喜爱的共同的朋友。对作者情感的把握和有情味的语言的鉴赏稍有不足，当然这种体察对初一的孩子来说有难度，但老师适当的引导总能解决问题。

课结束了，却还是遗憾，盯着这篇文章却有一种负疚感。幸亏以后我还会教这篇文章，还有机会调整思路卷土重来。我也希望能早日练就萧红那样敏锐的眼睛，为每篇文章找到准确的切口。

（刘婷婷 武汉外国语学校教师；王永汉 特级教师）

《土地的誓言》 备教手记

◎陈剑华

《土地的誓言》是七年级下册第二单元中的一篇课文。备好这节课，先要了解这个单元的主题：爱国爱家，热爱祖国的大好河山，热爱家乡的土地人民，愿意为保卫家国奉献自己的一切。这个单元所选的文章都是表现家国情怀的作品，能够激发我们的爱国主义情感。

《土地的誓言》是一篇感情浓烈的抒情散文，上好此课之前，我搜集了与课文相关的资料，包括日军发动“九·一八”事变后的相关史实，东北沦陷后当地百姓流离失所的场景资料，还有一首传遍大江南北的抗日之歌——《松花江上》。

我是个喜爱音乐的人，记得第一次听《松花江上》这首歌时，我就被震惊了。我听到的仿佛不是一首歌，而是东北人民痛彻心扉的哭泣和呐喊：

我的家在东北松花江上
那里有森林煤矿
还有那满山遍野的大豆高粱
我的家在东北松花江上
那里有我的同胞
还有那衰老的爹娘
九一八，九一八
从那个悲惨的时候

九一八，九一八
从那个悲惨的时候
脱离了我的家乡
抛弃那无尽的宝藏
流浪，流浪
整日价在关内，流浪
哪年，哪月
才能够回到我那可爱的故乡
哪年，哪月
才能够收回那无尽的宝藏
爹娘啊，爹娘啊
什么时候
才能欢聚一堂

1931年9月18日，日本侵略军突然进攻东北三省，东北危在旦夕。为执行蒋介石的不抵抗政策，张学良命令东北军收缴军械，不予抵抗。至1932年2月，短短4个多月，日军占领东北三省。东北官兵被迫携家带口，流亡关内，开始了漫长的流浪生活。当时，在西安省立二中任教的张寒晖目睹了街头几十万官兵和百姓的流浪徘徊的惨景，悲愤不已。他怀着无比激愤的心情写下了这首感人肺腑的歌曲《松花江上》。

他把这首歌教给学生唱，然后到街上教给群众唱，最后带领群众到西安城墙上唱。悲壮的歌声响彻街头，数万官兵和群众都流下了眼泪。

1941年，东北沦陷已经十年了，流浪在关内的无数东北人依然无家可归。端木蕻良和萧军、萧红等东北青年作家依然过着流离失所的生活。作者面对这种局面，心中压抑已久的情感像火一样地爆发了出来。他怀着对故土的无比眷恋、对日寇的无比愤怒之情，写下了这篇激情澎湃的散文。

保家卫国，回到故乡，不惜牺牲，驱逐日寇，这是端木蕻良的呐喊，这是东北人民发自心底的呐喊。

东北，有着广袤的平原，土地肥沃，物产丰饶。记得前几年，我曾和友人去过一趟东北，目睹了东北大地的辽阔和丰饶。我们在东北西部的呼伦贝尔大草原上，看到了洁白的羊群，湛蓝的呼伦湖，还有勤劳的蒙古人民。我们在哈尔滨，看到了繁华的中央大街，俄式风格的圣·索菲亚教堂，闻名遐迩的太阳岛，也看到了罪行累累的日军“731”部队遗址。在牡丹江，我们听闻了“八女投江”的英雄故事，参观了中国最大的堰塞湖——镜泊湖。在安图县，我们看到了雄伟壮丽的长白山，看到了清澈宁静的长白山天池。沿着高铁，我们由东往西，再回到哈尔滨。一路上，东北大地苍翠的林木和丰饶的物产，都让我们倍感自豪。

看着窗外的风景，我又想起了70多年前日本侵略军对东北的残酷统治和疯狂掠夺的历史，我的心顿时沉重起来。“落后就要挨打”，这句话瞬间在耳边回响起来。

从哈尔滨到大庆的路上，我们看到了一台台磕头机正从黑色的土地里挖掘石油，一片片农田里种满了庄稼；从牡丹江到长白山的路上，我们看到了成片成片的玉米地，漫山遍野的白桦林，还有遥远的村落，袅袅的炊烟……此时，一段熟悉的场景描写浮现在我眼前：

那里有碧绿的白桦林、奔流似的马群、蒙古狗、红布似的高粱、金黄的豆粒、黑色的土地、斑斓的山雕、奔驰的鹿群、带着松香气味的煤块、赤色的足金、悠远的车铃……这熟悉的句子，不是出自端木蕻良写的《土地的誓言》吗？

可是，80多年前，这片富饶的土地竟然遭受了日寇的侵略，落入了敌人的手里。

在备《土地的誓言》这篇课文时，我想到的第一个核心便是：一定要把这段屈辱的历史告诉学生，把我所见到的东北风光告诉学生。我想，只有活生生的史实和活生生的见闻，才能让学生明白作者对家乡的思念为何如此之深，对日寇的仇恨为何如此强烈。只有明白了这些，才能明白什么是爱国，什么叫思念。

为此，我先设计了一个背景导入的环节，通过历史再现的形式让学生了解

这段历史，以唤起学生的内心情感。主要形式为：采用 PPT 的形式展示“九一八”之后东北人民家破人亡、流离失所的惨状，以及东北人民反抗侵略者的英雄事迹，让课堂气氛得到充分渲染，以充分激发学生的情感共鸣。

其次，把握结构，从内容中体会情感。文章只有两段，两段的结构基本相同：先抒情，再回忆，再抒情。

以第一段为例。开篇即抒发对于家乡的强烈思念：“对于广大的关东原野，我心里怀着炽痛的热爱。我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。”接着，作者转入对家乡的回忆：“当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，深夜嗥鸣的蒙古狗，我听见皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……”这些印在作者心灵深处的物产和景象，强烈地敲击着作者的内心，强烈地冲击着读者的心灵，让人为之动容。然后，作者再次抒发情感：“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。我总是被这种声音所缠绕，不管我走到哪里，即使我睡得很沉，或者在睡梦中突然惊醒的时候，我都会突然想到是我应该回去的时候了。我必须回去，我从来没想过离开她。这种声音是不可阻止的，是不能选择的。这种声音已经和我的心取得了永远的沟通。当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液，这声音便是从那里来的。在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。这个我是知道的，我常常把手放在大地上，我会感到她在跳跃，和我的心的跳跃是一样的。它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。”作者对故乡的思念之情越来越浓烈，用“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切”这样的句式，说明作者的情

感已经到了无法排解的境地。

第二段的开头仍然以抒情开头：“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系，我不能离开她。”接着，作者转入回忆：“在故乡的土地上，我印下我无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。我吃过我自己种的白菜。故乡的土壤是香的。在春天，东风吹起的时候，土壤的香气便在田野里飘扬。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。秋天，银线似的蛛丝在牛角上挂着，粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。稻禾的香气是强烈的，辗着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……”作者对故乡的点点滴滴，记得那样清楚，其情其景，令人动容。最后，作者再次抒情：“我必定为她而战斗到底。土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！夜夜我听见马蹄奔驰的声音，草原的儿子在黎明的天边呼唤。这时我起来，找寻天空中北方的大熊，在它金色的光芒之下，乃是我的家乡。我向那边注视着，注视着，直到天边破晓。我永不能忘记，因为我答应过她，我要回到她的身边，我答应过我一定会回去。为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前或者我的坟前。而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。”

以读为主，读中悟情，是我设计的出发点。怎么读？样式要多一点，范读、领读、齐读、个读等，都要上阵。只有反复诵读课文，才能让学生领悟课文的真正内涵，才能领悟到作者内心的强烈情感。

品读要领是要依据内容读出作者的情感。“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。”这句要读出强烈的思念之情；“我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，深夜嗥鸣的蒙古狗，我听见皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……”

这一段要读出幸福的回忆之感；“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系，我不能离开她。”这几句要读出与故土融为一体之感；“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”这两句要读出坚定的意志感；“为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前或者我的坟前。而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。”这三句要读出悲壮感，读出作者愿意为解放家乡而献身的精神。

文章修辞手法的运用以及人称的变换，也是本课教学的一个重点。

排比：“当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候……”

反复：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，我无时无刻不听见她召唤我回去。”

拟人：“标直漂亮的白桦树在原野上呻吟。”“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。”

比喻：“在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。”

呼告：“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”

这些修辞手法的运用，增强了文章的气势，提高了文章的感染力。

文章的结尾，由第三人称变为第一人称，看似突兀，实则是作者情绪由平稳深沉到激越迫切的体现，这种人称的变换，更能体现作者强烈的情感，也更能激发人们情感的共鸣。

在写作手法上，对比手法的运用十分明显。纵观全文，作者怀着强烈的情感，通过对东北故土的美好回忆和国土沦丧后的流亡生活的对比，抒发了对故乡的强烈思念，以及对日本侵略者的刻骨仇恨，字里行间充满了爱国爱家的情感。

学习本课，还离不开一个重要的思想：就是要把对珍爱每一寸土地这个观念植入学生的心中。土地，是万物生长的基础，是人民生活的源泉。从小培养学生珍爱土地的意识，对于他们养成关爱家园和保家卫国的意识，具有十分重要的意义。正如作者端木蕻良在《我的创作经验》一文中所说的：“土地传给

我一种生命的固执。土地的沉郁的忧郁性，猛烈地传染了我，使我爱好沉厚和真实，使我也像土地一样负载了许多东西。当野草在西风里萧萧作响的时候，我踽踽地在路上走，感到土地泛滥出一种熟识的热度，在我们脚底。土地使我有一种力量，也使我有一种悲伤。我不能理解这是为什么，总之，我是负载了它。而且，我常常想，假如我死了，埋在土里了，这并不是一件可悲的事，我可以常常亲尝着。我活着好像是专门为了写出土地的历史而来……土地是一个巨大的影子，铺在我的眼前，使我的感情重添了一层辽阔。当感情的河流涨起来了，一个人就想起了声音和词句。夏天和秋天，积水和水沟一般平了。泪水和眼眶平潮了，泪珠就滚落了。”

读了这段话，就不难理解作者为什么对故土的情感如此深厚，就不难理解作者跳动的心，喷涌的热血，还有充溢的热情。此时，诗人艾青的诗歌《我爱这土地》回响在我的耳边：“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明……——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

另一首是戴望舒写的《我用残损的手掌》：“我用残损的手掌，摸索这广大的土地：这一角已变成灰烬，那一角只是血和泥；这一片湖该是我的家乡，（春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）我触到荇藻和水的微凉；这长白山的雪峰冷到彻骨，这黄河的水夹泥沙在指间滑出；江南的水田，你当年新生的禾草是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；岭南的荔枝树寂寞地憔悴，尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……无形的手掌掠过无限的江山，手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，只有那辽远的一角依然完整，温暖，明朗，坚固而蓬勃生春……”

两段结构相似的文段，如双峰对峙，组成了这篇激情澎湃的文章。教学时，必须指导学生用热烈的语调有感情地诵读，读出作者内心不可遏止的激情，从而理解作者强烈的爱国情感和作品独特的语言形式，最终深度理解作品的主题。

（陈剑华 高级教师）