

好教师会讲课

司德平 主编



河南科学技术出版社



三尺讲台有乾坤

好教师会讲课

司德平
主编

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

好教师会讲课 / 司德平主编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2020.8

(中原名师出版工程)

ISBN 978-7-5725-0067-1

I. ①好… II. ①司… III. ①课堂教学—教学研究—学前教育 ②课堂教学—教学研究—中小学 IV. ① G612 ② G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 126824 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮编: 450016

电话: (0371) 65788613 65788139

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李喜婷

责任编辑: 孙 珺 许 静

责任校对: 耿宝文

封面设计: 王莉娟

责任印制: 张 巍

印 刷: 河南博雅彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 mm × 1 020 mm 1/16 印张: 14.5 字数: 215 千字

版 次: 2020 年 8 月第 1 版 2020 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。



中原名师
出版工程

编委会名单

主编

司德平

副主编

刘新选 王 涛 徐艳霞 刘忠伟 李阿慧



| 序 言 |

河南省教育厅于 2008 年启动了省级名师与省级骨干教师培育工程，截至 2020 年，已培育认定了十一批省级名师、十二批省级骨干教师。2013 ~ 2019 年，河南省教育厅组织实施了中原名师培育工程，并依托河南师范大学建立了中原名师流动工作站，旨在培育百名豫派实践型教育名家，推进教育强省战略。为了落实《河南省新时代中小学教师梯队攀升体系建设方案》，河南省教育厅实施了 2020 ~ 2022 年中原名师培育工程，缩短中原名师的培育周期，增加中原名师的培育数量。为了展示、推广河南省中小学名师培育工程的优秀成果，河南省教育厅教师教育处组织编写了河南省名师培育工程系列丛书之一——《好教师会讲课》，记录三尺讲台展现的名师风采。

课堂教学不是简单的知识学习过程，而是师生共同成长的生命历程，是激情与智慧综合生成的过程。课堂教学要让学生的学习真正发生，使学习增值（动力值、方法值、数量值、意义值）。教师要脑中有纲（标准）、胸中有本（教材）、目中有人（学生）、心中有数（差异）。课堂教学评价要“三看”：看目标、看过程、看效果。“以学论教”的评价观，主张以学生的“学”评价教师的“教”。通常认为，一节好课要有准确与明晰的学习目标、真实与精彩的情景导入、交流

与互动的教学过程、规范与美观的板书设计、个性与延伸的课堂小结、分层与探究的作业布置。但因校情、学情、学段、学科的不同，一节好课没有统一的标准，只能宏观描述。华东师范大学叶澜教授认为，一节好课有“五个实”：扎实，有意义的课；充实，有效率的课；丰实，有生成的课；平实，常态的课；真实，有待完善的课。西南大学查有梁教授认为，教学之道，道法自然，大道至简，炼精道显；教学之道，入深出浅，教学相长，贵在实践。也就是说，教学有法，教无定法，贵在得法；无法之法，乃为至法。教学有模，但无定模，贵在得模；无模之模，乃为至模。

本书的作者主体为中原名师，既有特级教师、正高级教师，更有“中原千人计划”教学名师、国家“万人计划”教学名师。内容从幼儿园到高中各个学段，从教学主张、教学设计、教学方式、教学评价、教学艺术五大方面，全面展现为贯彻教育方针、落实人才培养目标而开展的课堂教学创新成果。希望能对新时代青年教师的专业发展有所指导与帮助。

因编写时间所限，书中难免存在不足之处，敬请读者批评指正。

司德平

2020年8月

| 目 录 |

第一章 教学主张——让课堂有灵魂

为多元发展而教，用创设环境导学 / 弯丽君·····	002
“核心素养”理念指导下的家乡文化课程开发实践与思考 / 李道玲·····	008
给学生“全营养”的语文教育 / 何风彩·····	013
凸显语用体验，打造活力语文 / 刘娟娟·····	017
质朴数学，从回归本真到关注本质 / 刘忠伟·····	021
滋养生命的数学，从“教学之术”走向“成人之美” / 董文华·····	025
本质数学	
——引导学生学会数学化的思维与方法 / 孔冬青·····	029
生物学教学要从生活中汲取营养 / 都娟·····	033
基于生命自觉的教学主张 / 李明·····	037
从学科思想方法到物理教学主张 / 司德平·····	042

第二章 教学设计——让课堂有章法

“漫教育”倡导幼儿在体验中成长为最好的自己 / 石吟·····	048
把好教材的“脉”，找准切入的点	
——兼谈单元主题拓展阅读指导课的实践研究 / 殷慧芳·····	053

多文本阅读教学设计，打通语文与生活的壁垒	
——以《动静结合之妙》一课为例 / 李国胜·····	058
“和谐五环”的课堂教学设计 / 李慧转·····	062
全程思维，让阅读教学有章可循 / 周素娟·····	067
基于高阶思维的教学设计 / 郑美玲·····	070
课堂设计，让课堂更高效 / 丁桃红·····	075
基于学科核心素养与疫情防控的初中物理作业设计 / 司徒平·····	078
基于学科本质的课堂教学设计探究 / 李海军·····	081
“三段六块、立体交叉”课堂教学设计 / 臧传发·····	085

第三章 教学方式——让课堂有活力

手指游戏让幼儿园课程更具游戏化魅力 / 李阿慧·····	092
在探究阅读中激活创新能力 / 徐艳霞·····	096
语文阅读教学要在“开放”上做文章 / 李桂荣·····	101
让“画画”成为人生美的艺术	
——核心素养下美术教学策略的思考与实践 / 刘晓惠·····	106
绘本+数学：小学数学教与学的新方式 / 宋君·····	110
用活动激发真实的学习 / 聂智·····	114
3E 课堂，化“学”动力 / 李永强·····	118
疑探教学：探求“钱学森之问” / 杨文普·····	124
支架式五步教学法 / 刘向阳·····	129
基于微课和慕课的翻转课堂探微 / 刘新选·····	134

第四章 教学评价——让课堂更高效

核心素养背景下幼儿园户外体能课程开展的实践与思考 / 王向青···	140
让每个生命在语文百花园中绽放 / 谢瑞莉·····	146
自主评价：“学为中心”理念的落实 / 李付晓·····	150
“3W”分析表让学生思维可见 / 张凤仙·····	155
历史课上来“鉴宝” / 王涛·····	158
爱有度，严有理 / 马青香·····	162
“思悟课堂”教学评价：以思论教 / 司徒平·····	165
课堂教学评价：源起·原则·建构 / 刘新选·····	170

第五章 教学艺术——让课堂有智慧

“美唤”	
——唤醒神奇的种子 / 李春霞·····	176
创意主题教育，玩转开学第一课 / 陈静·····	182
念好“四字诀”，让课堂提问更有效 / 王文霞·····	186
巧用教育机智，享受数学之美 / 刘冰·····	191
极简教学，课堂教学的文明生态 / 魏巍·····	195
用爱心调制思政“五味”课堂 / 剧爱玲·····	199
智慧课堂的艺术 / 冉明远·····	202
恰用教学媒体，创生灵动课堂 / 程黎·····	206
线下线上互补，混合学习增效 / 刘新选·····	210
“三维六元”卓越学本课堂教学评价 / 王海东·····	214

本书视频资源列表

视频名称	对应页码
董文华《两位数乘两位数的口算》教学视频	1
董文华《图形的旋转》教学视频	1
董文华《字母表示数》教学视频	1
殷慧芳《于细微处见精彩》教学视频	47
李国胜《可爱的草塘》教学视频	47
李慧转《平行四边形的面积》教学视频	47
李桂荣《黄山奇石》教学视频	91
刘晓惠《洗澡》教学视频	91
宋君《比例的性质》教学视频	91
宋君《两位数乘法（练习课）》教学视频	91
宋君《因数与倍数（练习课）》教学视频	91
谢瑞莉《雾在哪里》教学视频	139
张凤仙《掷一掷》教学视频	139
陈静《中国美食》教学视频	175
王文霞《我是什么》第 1 课时教学视频	175
王文霞《我是什么》第 2 课时教学视频	175
刘冰《长方形和正方形的认识》教学视频	175

第一章

教学主张

——让课堂有灵魂



董文华《两位数
乘两位数的口
算》教学视频



董文华《图形
的旋转》教学
视频



董文华《字母
表示数》教学
视频



弯丽君 漯河市市直幼儿园副园长

中小学正高级教师，“中原千人计划”领军人才，中原名师，河南省教育系统先进工作者，河南省教师教育专家，河南省教育厅优秀教育管理人才，河南省教育厅学术技术带头人，河南省文明教师。

为多元发展而教，用创设环境导学

一、教学主张的提出

从教近 30 年来，我长期工作在教学的第一线，瞄准培养体、智、德、美、劳全面发展的高素质幼儿，把为他们将来走向成人、成才、成功之路奠定基础这个总目标作为主线，贯穿于自己幼教工作的全过程。几十年如一日，致力于幼儿教育的学科建设，紧跟学科前沿开展幼教专业研究。由于幼儿阶段的特殊性，幼儿园五大领域的学科特点相对而言比较枯燥和抽象，而幼儿的年龄和心理、生理特点，使他们喜欢游戏、运动和探究新事物，这给幼儿教师带来新的挑战，怎样让幼儿轻松地接受教学知识，促进幼儿智力开发和诸多技能的发展，是教师应具备的教育教学技能。为此，我在所担任的语言、社会、美工学科等方面，依据幼儿的年龄特点、心理特点及学习特点，认真探索教育教学的规律与方法，找准适合幼儿学习的形式，精心设计教学案例，以达到预期的教育教学目的。如幼儿喜欢的故事教学，我通过让孩子听故事、看图片、复述故事等达到熟悉故事内容、达到认知的目的；还有儿歌欣赏教学，我也根据教材的内容，认真编写教案、精心设计教学过程，准备丰富的教具，而授课后有的达不到自己更满意、更理想的教育教学的效果，幼儿的积极性、

主体性还没有更充分地展现出来。于是，我开始反思自己的教育理念、教育行为、教育方法、教育手段等，梳理是哪一个环节出现了漏洞。在这个梳理反思的过程中，我采取不同的教学手段：同一个教学内容活动，我到不同的班级上课；同一个教学内容活动，我采用不同的教育手段重新上（多媒体课件的应用）；同一个教学内容活动，我采用不同的教学形式上课（集体、小组、个别等），通过形式多样、内容丰富的实践、验证，我回过头重新审视自己的教育教学方法，进行深入的思考、分析、总结，形成正确的、前瞻性的教育思想，发现教育教学能力的提升是在一次一次的磨课中增进的，寻找适合孩子的教育内容和教学方法，做到精益求精，精雕细琢，教师要充分了解孩子、读懂孩子，了解孩子的年龄特点、成长规律、学习规律、学习兴趣等，组织适宜的教学活动，促进幼儿身心全面和谐发展，它包括幼儿身体的、认知的、语言的、情感的、社会性，特别是智力、技能的开发等多方面的发展。这样，在教育中反思，在反思中改进，在改进中进步。不断地上课、磨课、评课，不断地反思、跟进、实践、总结、提高，最终在探究中发现设计组织的教学活动，形式要新，趣味性要强，内容短而精，生动而富有感染力，幼儿才会喜欢；反之，幼儿兴趣不高，教学效果不明显。所以，我设计组织的教学活动，重儿童立场和主体性；重创造性和多元智能的发展；重有重要的教育价值且有童趣的环境创设的课程游戏化；重目标生成和导学。让幼儿在“乐”中学，在学中“乐”。让幼儿在游戏中感知、认知，获得新知识，促进幼儿身心和谐发展，为幼儿终身的学习奠定良好的基础。通过多次反思、斟酌、提炼、实践，我把自己的教学主张提炼为：**为多元发展而教，用创设环境导学。**

二、教学主张的构建

“幼儿教育之父”**福禄贝尔指出，游戏是儿童的生命，是儿童时期的重要活动，是儿童发展的最高层次，是儿童的想法以及感情最自然的表达。**儿童都是从游戏、手工、劳动等方面开始认识、感受、了解世界，并逐渐适应这个世界的。在游戏中，儿童认识花草树木、山川河流，接近自然，健康成长。游戏中的一切，甚至可以决定儿童今后对于人生的看法和认识。所以童年的一切融于游戏之中，游戏中的一切教育因素都影响着儿童的身心健康发展。

德国著名教育家第斯多惠指出，激发学生的兴趣，活跃课堂教学气氛。教师要用熟练的技巧活跃课堂教学，引起学生浓厚的学习兴趣，因为兴趣会使学生自然而然地对真、善、美产生乐趣，并会使他们心甘情愿地追求真、善、美。

德国心理学家赫尔巴特认为，教育必须通过兴趣的培养来实现，以达到道德教育的最高目标。因为兴趣是决定一个人实现他自己的各种决定的根本因素，同时也是他能坚持下去的重要因素。因此，赫尔巴特把激发兴趣作为教学中的一种必要的手段，不断地激发学生的兴趣，从而开展教学工作。

教育家约翰·杜威提倡“从做中学”，也就是“从活动中学”“从经验中学”，要使学习者与环境保持者有密切的互动关系，创设的区域环境要真正有利于幼儿操作、思考与探索。教师要牢记自己不仅仅是导演，还是材料提供者、引导者、鼓励者，并能积极地促成幼儿的主体地位，获得经验的改造和提升。

陶行知在一系列的文章中，论述了幼儿教育的地位和作用，看到了幼稚教育的重要性和必要性，并且特别强调“教人要从小教起”。他认为除了玩科学的把戏之外，还要让小孩子做科学的实验，并且指出科学实验要在做上学、做上教，因此，要充分调动儿童各种感官，手脑并用，以大自然、大社会为科学园去观察、去思考、去体验，从而探获科学真知。

陈鹤琴“活教育”的教学论是“做中教、做中学、做中求进步”。陈鹤琴认为直接经验是学前儿童进步和成长的最大动力，“做”是学前儿童学习的基础，是幼儿园里的一切活动，故凡是儿童们自己能够做的，我们就应当在教师的正确引导下，让他们自己做；凡是儿童们能够自己想的，我们就应该让他们自己想；在“爱”的空气中引导幼儿自觉遵守规则，陶冶幼儿良好的品格。

《幼儿园工作规程》指出：要“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中”。《幼儿园教育指导纲要（试行）》提出：“尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。”《3—6岁儿童学习与发展指南》中强调：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的

独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。教师要实现教育目标，就需要融游戏于教育中，将幼儿园课程游戏化、趣味化，充分调动他们的积极性与主动性，乐于参与其中，进而促进儿童德、智、体、美、劳的全面发展，实现培养高素质幼儿的总目标。”

以上这些教育思想阐述以游戏为基本活动，注重幼儿的兴趣培养，在做中学，做中玩，这彰显出教师必须组织趣味的、内容丰富的、形式多样的游戏，开发幼儿智力，提高技能，达成教育目标的实现，促进幼儿愉快、健康成长。为此，**我将教学特征归结为：游戏驱动、目标生成、环境支持、过程童趣、方法导学、多元发展。**有了这样的提炼与总结，我试着向教育更深处探索。

三、教学主张的实践

教学主张是教师专业成长的动力因素，是彰显教师教育理念、教育志向和教育思想的一面旗帜，也是优秀教师教学风格的核心内涵。而教师先进的教育理念、鲜明的教学风格、先进的成功的教学经验，是先进教学主张的具体体现和展示。

（一）巧设趣味活动，促幼儿多元发展

根据班上孩子的心智水平、年龄特点、学习特点等，自己精心设计园本课程排图讲述。如：排图讲述活动。给孩子们提供了四幅不按顺序排列的图片，内容分别是（依次出示图片）“小白兔被凶狠的大灰狼追赶”“两只大象鼻子连在一起让小兔跳绳”“坐在乌龟壳上过河”“在自己的家门口跳舞”。这四幅图片让幼儿按照自己的理解和想象，任意排列并创造性地讲述，然后为故事起名字。**通过“排”“讲”“编”发展孩子的观察、理解、想象、推理、判断及语言表达能力。**在活动中，**坚持“以教师为主导，幼儿为主体”的原则，注重幼儿学习知识的“过程化、经验化及主动性建构”，**通过孩子在教师的正确指导下的自主学习、合作学习、探究学习来解决问题。做到**讲得“少”一点、引得“巧”一点，让孩子学得“精”一点、“活”一点、“多”一点，领悟得“深”一点、“透”一点、“明”一点。**

步骤一：观察分析，理解各自桌上的图片内容。先进行小组观察、讨论交流，

讨论后，每组派一名代表给大家讲一讲本组图片的内容。这个环节，充分发挥幼儿的主动性、积极性，激发幼儿的学习兴趣，挖掘幼儿的潜能，开发幼儿智力，让每一个幼儿都置身于活动之中，身临其境，迫切地表达自己的想法、做法，从而让幼儿感知、认知。

步骤二：讨论交流，自主排图，进行讲述。每位幼儿一套图片，引导他们观察与思考图片内容并讲述，这是幼儿自我建构知识的过程。这一部分是本课的重点，要引导孩子明确：图片排列的精妙之处就在于它的顺序不是唯一的，不同的顺序有不同的情节发展，意味着一个不同的故事，看看有几种排法。教师引导孩子根据自己的图片内容进行排序，使幼儿在最近发展区内“跳一跳、够得着”，充分体现老师是活动的“支持者、合作者、引导者”的角色作用。

最后环节：让孩子给这个故事起名字，充分发挥孩子的自主探究能力，孩子们根据自己对故事的理解起了不同的名字：《聪明的小兔》《小白兔历险记》《幸运的小兔》《小白兔美妙的一天》《小兔子的冒险之旅》《小兔子奇遇记》《小兔惊险的一天》等10多个不同的故事名字，体现幼儿自主学习的理解与感悟，获得了不同的认知，也获得了成功感。当每个幼儿得到表扬时，脸上都会绽放出幸福欢乐的笑容。

本课内容丰富、生动、活泼、有趣，形式多样、新颖，跌宕起伏，让孩子根据图片的内容，发挥自己的想象，理解图片内容，感知内容，大胆创编，告诉孩子做事情前要考虑好后果，遇到问题要积极想办法，积极脱险，并注意安全的道理，使孩子增长了知识和智慧，促进了幼儿多元发展。

（二）情境激趣，增强教学效果

情境教学是幼儿非常喜欢的一种教学方法，通过视、听、看等直观形式，活跃课堂气氛，使幼儿受到感染，把感受运用到绘画活动中去。如：在幼儿认识秋天的特征后，让幼儿画命题画《秋天》，用多媒体课件放《秋天》的画面，画面的内容是果园，并演示小猪、小蚂蚁、小刺猬、熊猫、大白鹅等小动物做表演，小动物们看到硕果累累的果园后的对话，让幼儿边看、边想，耳朵、眼睛等多种感官都参与到活动中去；然后又在轻音乐《秋天》的伴奏下，