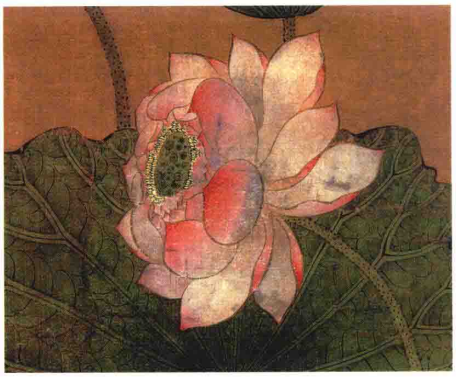
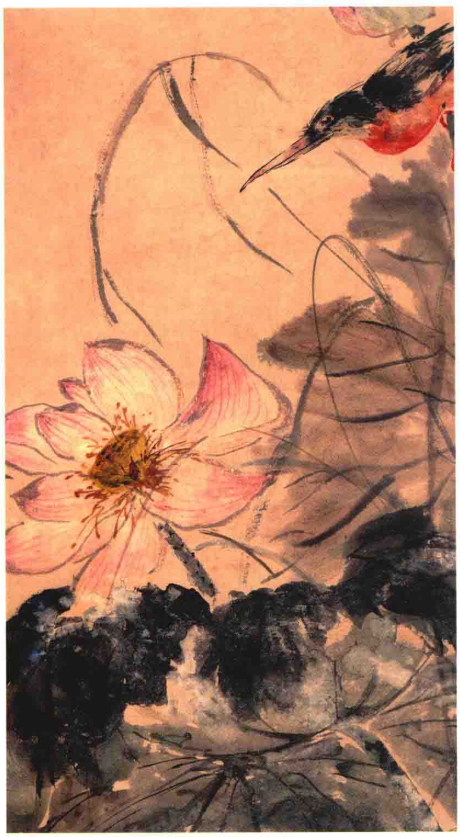









荷花

历代名画图典

卷

董然◎编

江西美术出版社
全国百佳出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

历代名画图典

荷花卷

董然◎编

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

历代名画图典．荷花卷 / 董然编．-- 南昌：江西美术出版社，2020.3
ISBN 978-7-5480-6876-1

Ⅰ．①历… Ⅱ．①董… Ⅲ．①荷花－花卉画－国画技法 Ⅳ．①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 032655 号

出 品 人：周建森
责任编辑：方 姝 姚屹雯
责任印制：谭 勋
封面设计：韩 超
版式设计：黄 明

历代名画图典·荷花卷
LIDAI MINGHUA TUDIAN · HEHUA JUAN

编 者：董 然
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86566309
经 销：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2020年3月第1版
印 次：2020年3月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：10
ISBN 978-7-5480-6876-1
定 价：58.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究
若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系，电话：0571—85095376

前言

此卷为《历代名画图典》系列中的荷花卷。这册画卷以『荷花』作为题材独立成册，主要是在中国花文化中，荷花不但是最具情趣的咏花诗词对象，同时也是花鸟画的重要题材。在中国传统文化中，由于『荷』与『和』『合』谐音，因此经常以荷花作为和平、合作、合力、团结的象征。从某种意义上来说赏荷也是对中华『和』文化的一种弘扬。另一方面，荷花能够被文人画家所喜爱，常出现在文学绘画作品中，同时还与它『出淤泥而不染』的生长习性和高洁品格紧密相连，被人们誉为『花中君子』。

纵观中国绘画史，这种『以物咏志』的画风自唐代文人画兴起，到清代达到高潮，荷花作为绘画对象慢慢从花鸟画的环境配饰中独立出来，变成了画中的主角。在众多荷花代表作品中，近代国画大师张大千先生的作品不胜枚举。他也被喻为『荷痴』，他笔墨下有娉娉婷婷、雍容华贵的荷花，也有田田荷叶和不蔓不枝的荷杆。张大千认为『中国画重笔墨，而画荷是用笔用墨的基本功。』因此，张大千画荷的作品不但年年有，而且推陈出新，形成了驰名中外的『大千荷』。历史上钟爱画荷的画家很多，在本书有限的承载中，希望可以呈现出人们对生活的希冀，体现中国传统文化中以『和』为贵的精神。

目录

莲池水禽图之一　五代　顾德谦　2
莲池水禽图之二　五代　顾德谦　4
出水芙蓉图页　宋　佚名　6
荷花水禽图　宋　佚名　8
疏荷沙鸟图　宋　佚名　10
莲花图页　宋　佚名　13
莲鹊鸽图　元　王渊　14
荷花鸳鸯图　明　陈洪绶　16
瓶荷图　明　沈周　18
瑞莲翎毛图　明　佚名　20
残荷鹰鹭图　明　吕纪　22
四季花鸟图　清　陈枚　24
富贵清香图　清　高凤翰　26
荷花图　清　高凤翰　28
赐莲图　清　蒋廷锡　30
仙萼长春图　清　郎世宁　32
荷花鸳鸯图　清　任颐　34
荷塘鸳鸯图　清　沈铨　36
荷花图　清　吴应贞　38
荷花图　清　谢荪　40

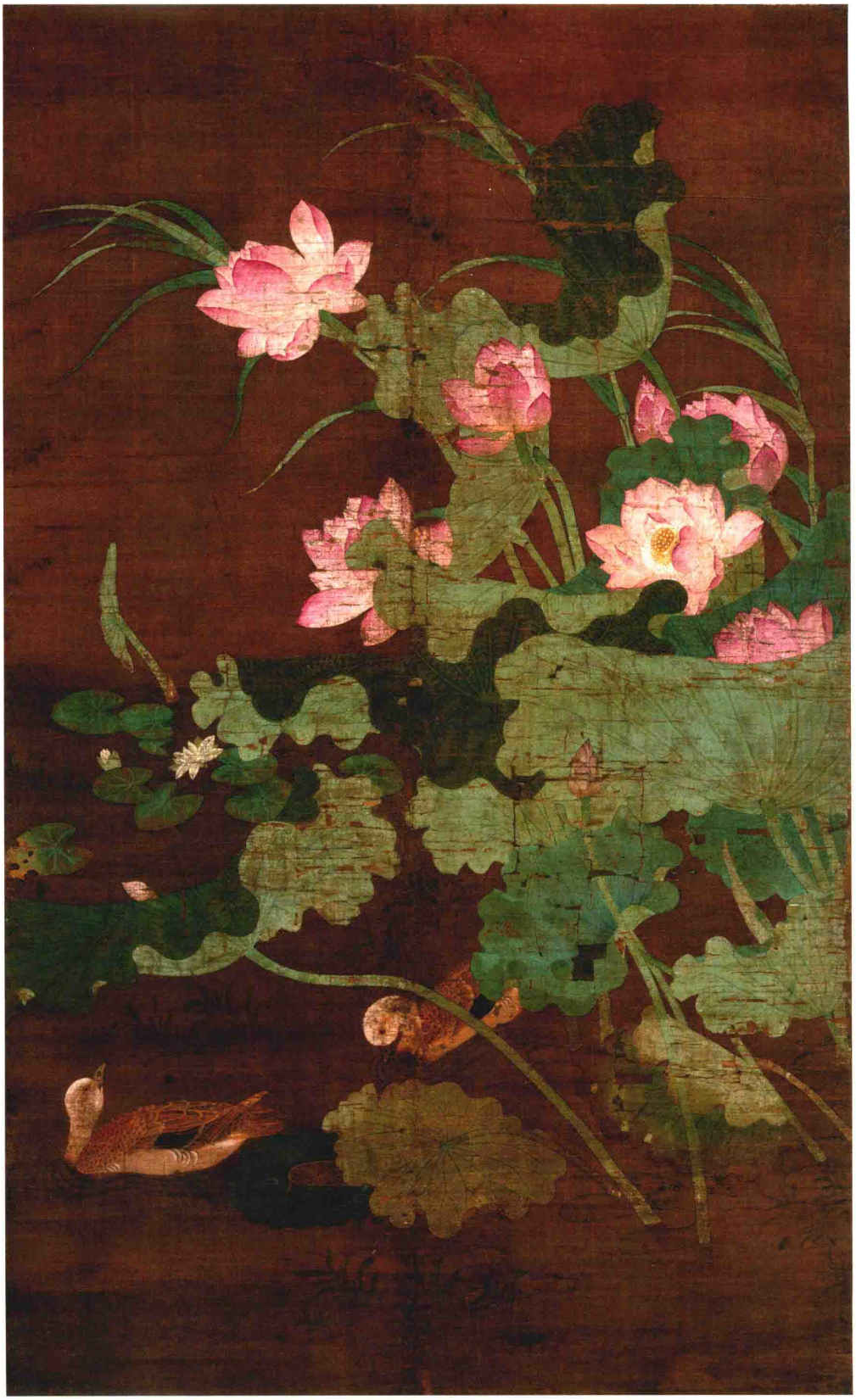
花鸟册　清　余稚　43
蒲塘秋艳图　清　恽冰　44
出水芙蓉　清　恽寿平　46
山水花鸟图册之荷花　清　恽寿平　48
墨荷图　清　朱耷　50
荷花双禽图　清　朱耷　52
荷花小鸟图　清　朱耷　54
花鸟册　清　朱耷　56
山水花卉图册　清　石涛　57
荷花图　清　李鱓　58
花鸟图　清　李鱓　60
荷塘翠鸟图　近现代　高剑父　62
荷花图　清　蒲作英　64
墨荷图　近现代　陈师曾　66
荷花之一　近现代　张大千　67
荷花之二　近现代　张大千　68
荷花图　近现代　张大千　70
金线荷花图　近现代　张大千　72
泼彩荷花图　近现代　张大千　74
五色荷花图　近现代　张大千　76

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

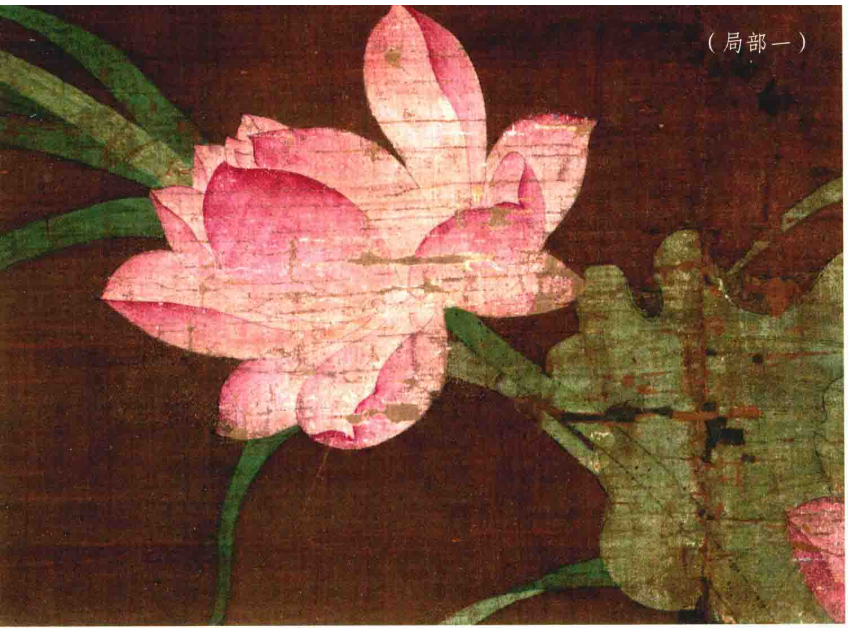
莲池水禽图之一　五代　顾德谦　2
莲池水禽图之二　五代　顾德谦　4
出水芙蓉图页　宋　佚名　6
荷花水禽图　宋　佚名　8
疏荷沙鸟图　宋　佚名　10
莲花图页　宋　佚名　13
莲鹊鸽图　元　王渊　14
荷花鸳鸯图　明　陈洪绶　16
瓶荷图　明　沈周　18
瑞莲翎毛图　明　佚名　20
残荷鹰鹭图　明　吕纪　22
四季花鸟图　清　陈枚　24
富贵清香图　清　高凤翰　26
荷花图　清　高凤翰　28
赐莲图　清　蒋廷锡　30
仙萼长春图　清　郎世宁　32
荷花鸳鸯图　清　任颐　34
荷塘鸳鸯图　清　沈铨　36
荷花图　清　吴应贞　38
荷花图　清　谢荪　40

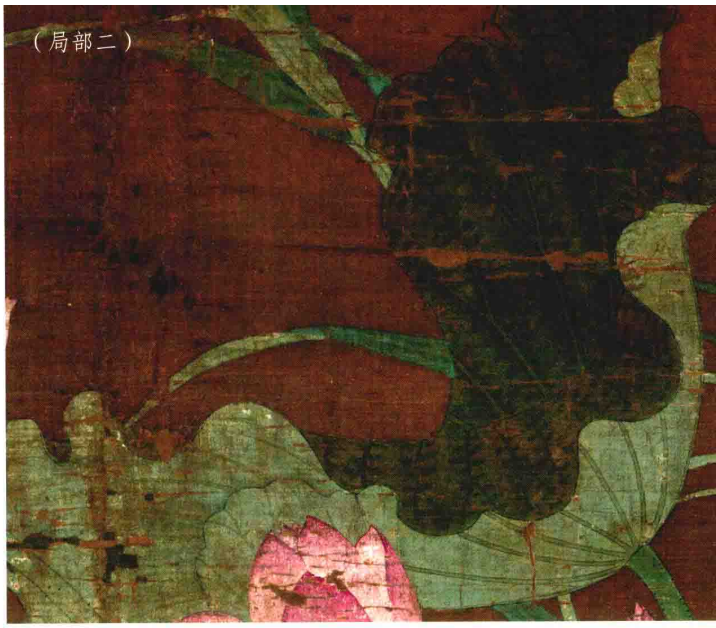
花鸟册　清　余稚　43
蒲塘秋艳图　清　恽冰　44
出水芙蓉　清　恽寿平　46
山水花鸟图册之荷花　清　恽寿平　48
墨荷图　清　朱耷　50
荷花双禽图　清　朱耷　52
荷花小鸟图　清　朱耷　54
花鸟册　清　朱耷　56
山水花卉图册　清　石涛　57
荷花图　清　李鱓　58
花鸟图　清　李鱓　60
荷塘翠鸟图　近现代　高剑父　62
荷花图　清　蒲作英　64
墨荷图　近现代　陈师曾　66
荷花之一　近现代　张大千　67
荷花之二　近现代　张大千　68
荷花图　近现代　张大千　70
金线荷花图　近现代　张大千　72
泼彩荷花图　近现代　张大千　74
五色荷花图　近现代　张大千　76



莲池水禽图之一 五代 顾德谦 绢本 纵一五〇·六厘米 横九一厘米

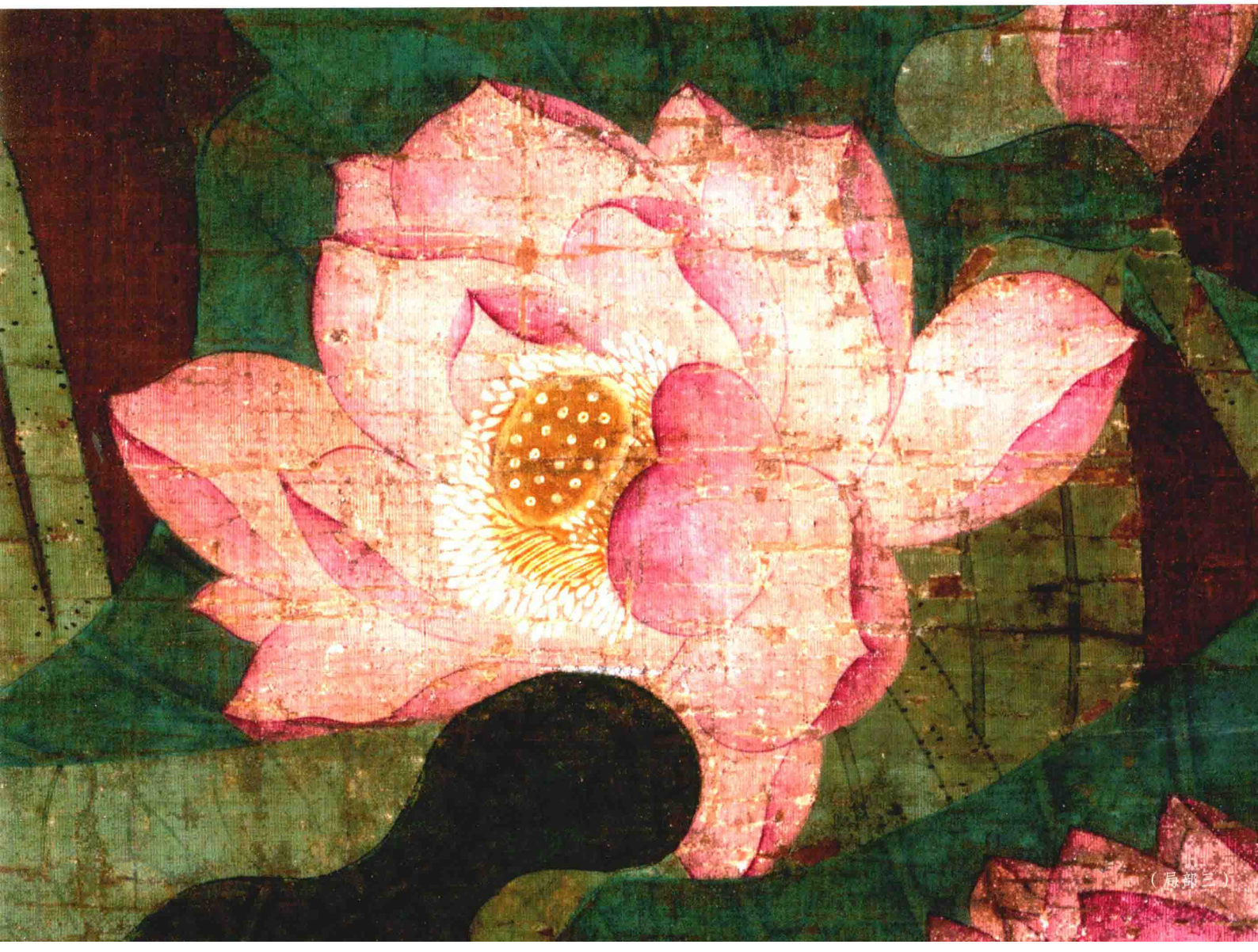
顾德谦，五代南唐画家。专喜好画道教神像画，又善画动植物。这幅作品画面右起一丛正在盛开的荷花在水中亭亭玉立。花开盛夏，荷叶与荷花无不展示着自己旺盛的生命力，墨绿色的荷叶格外舒朗，大片大片的叶子为身下的鸳鸯遮住了夏日的骄阳。荷花的枝干由于重力的作用被微微压弯了身子。画家以铁线描勾画枝干的线条，对于长线的处理一气呵成，显得流畅有力。整幅画面构图完整，各要素之间安排得当，深得谢赫“经营位置”之妙。


（局部一）


（局部二）

局部一中所绘一朵向左盛开的荷花，用线描勾出花瓣，由花芯向外用白粉进行层层分染，但每次分染的颜色都很淡，不会与之前红色形成冲突。为了给花瓣提亮，花的背面也用白粉罩染了多次。在这一切工序都完成后再用细笔勾出花的纹理。局部二中荷叶正面先用墨色、花青分染，再以汁绿进行罩染。

局部三中的荷花以其完整的形象，精细的刻画，所占据画面的位置，成为了整组荷花的视觉中心。古人画荷喜欢分组进行处理，这朵荷花也不例外，在花蕊的周围，花瓣被有意识地分为了三组。一组花瓣朝上、一组向左、另外一组在右边。理应还有一组，却被画家安排半片荷叶给挡住了。


（局部三）



莲池水禽图之二 五代 顾德谦 绢本 纵一五〇·六厘米 横九一厘米

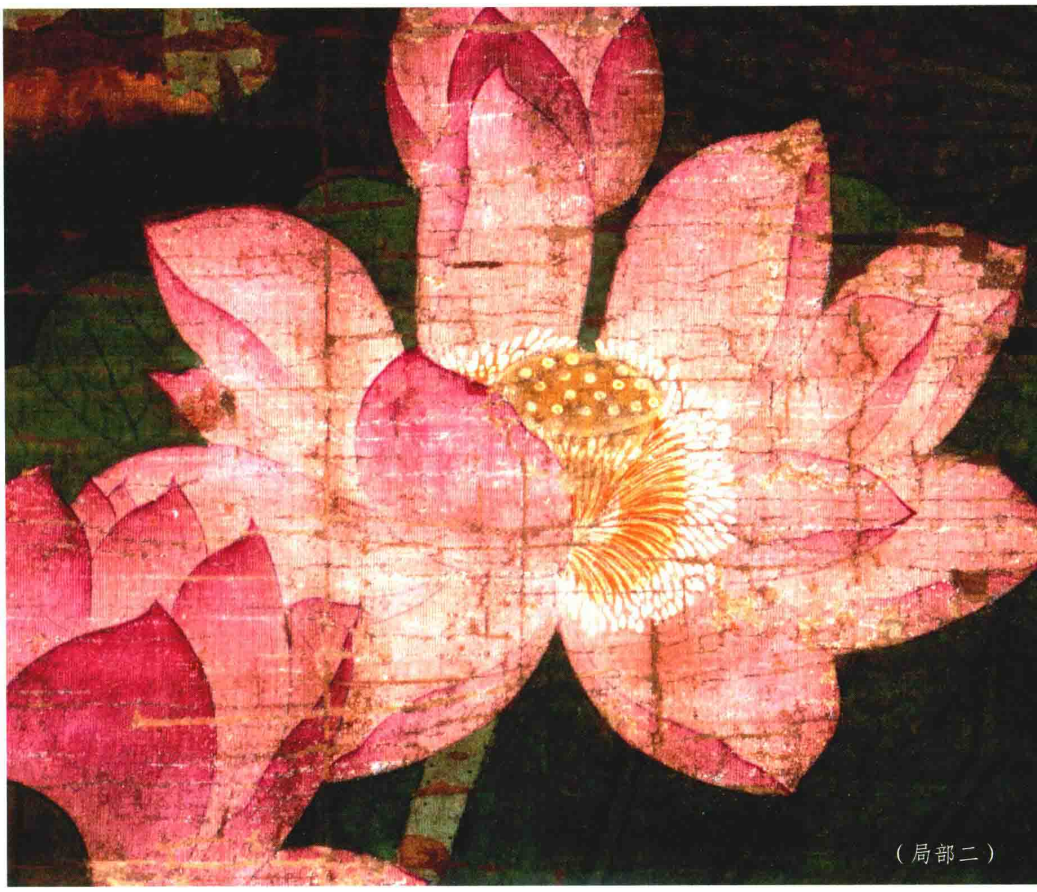
纵观这幅作品，荷花、芦苇与两只白鹭共同构成了画面的主要因素。两只白鹭各自占住画面的一个对角，大片大片的荷花、荷叶也被安排在这组对角线的两端。左下角的白鹭扭头回望，右上角的白鹭则积极与之回应，作为画面主体的荷花就被包围在他们的视线中间，“气韵生动”的审美理想由此实现。



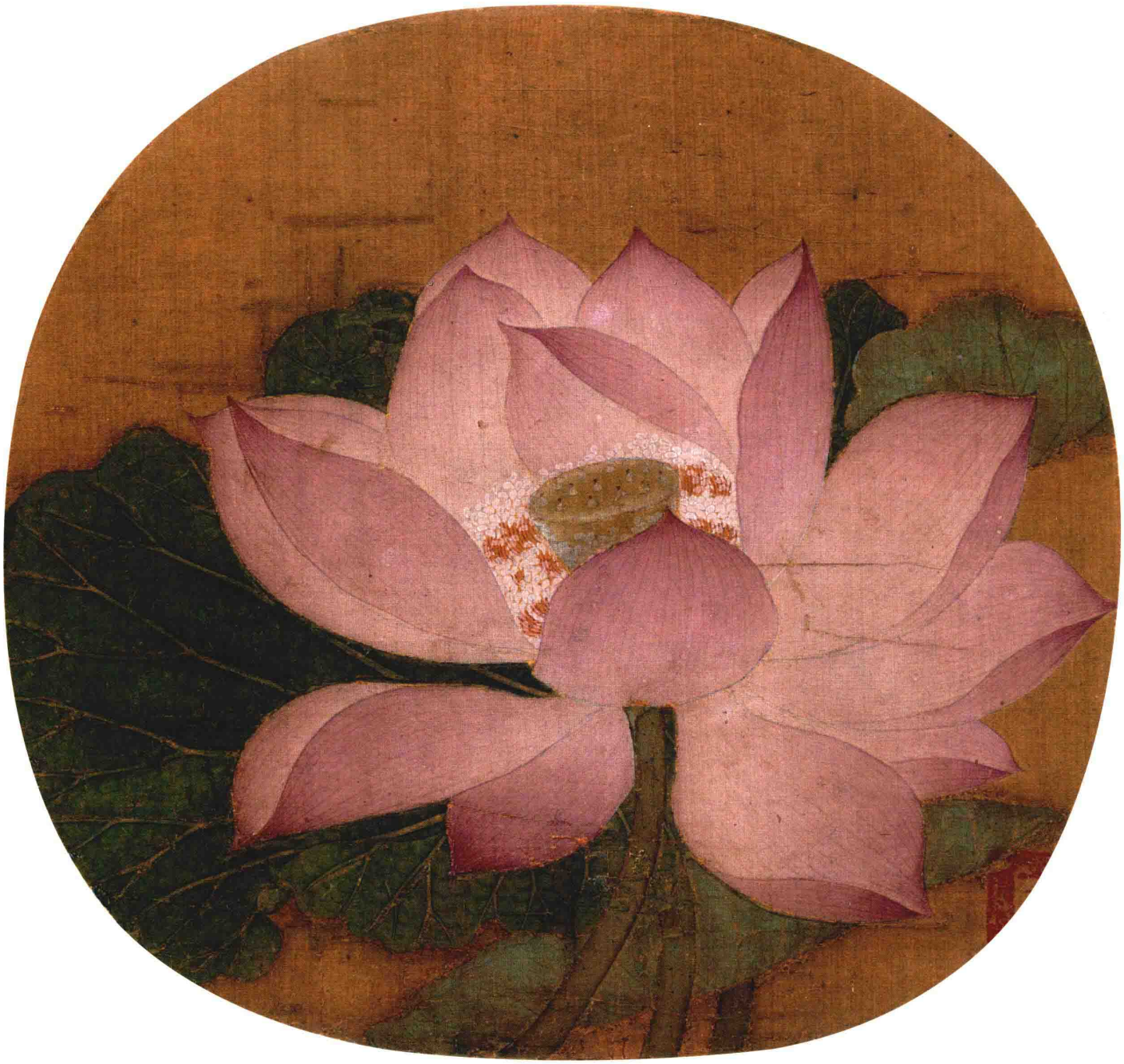
（局部一）

局部一中描绘了两片不同的荷叶，特别是位于画面后方的残荷处理得尤为精彩。画家淡墨勾线画出荷叶的外形，沿叶筋层层分染。而在荷花边缘，为表示其已经开始枯黄的外形，则以赭石、鹅黄、白粉进行分染。在颜色干透以后，再以赭石勾勒出荷花残破的部分。

局部二中花蕊的刻画较为精彩，淡墨勾线之后，用鹅黄进行罩染，最后用白粉反复点染出花粉。



（局部二）

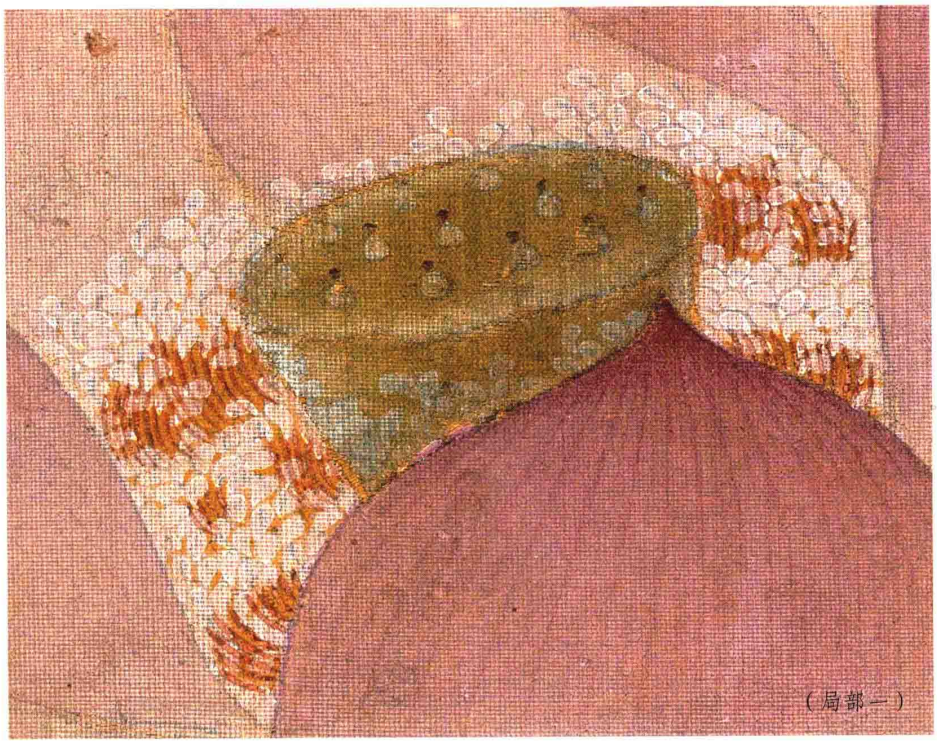


出水芙蓉图页 宋 佚名 绢本 纵二三·八厘米 横二五厘米

这幅宋代作品，画者不详。画中的荷花正值花期最好的时候，在自然界几乎无法找到如此臻于完美的荷花造型。荷花的花瓣经过画家的设计分成面积大小不同的三组，彼此呼应。画面描绘了舒展和卷曲的两片荷叶，荷叶与花瓣的处理一脉相承，被生长于其前方的荷花分割成大小不同的若干组关系，三条枝干也各有变化。画家在方寸之间处处有巧思，足见其精巧匠心。

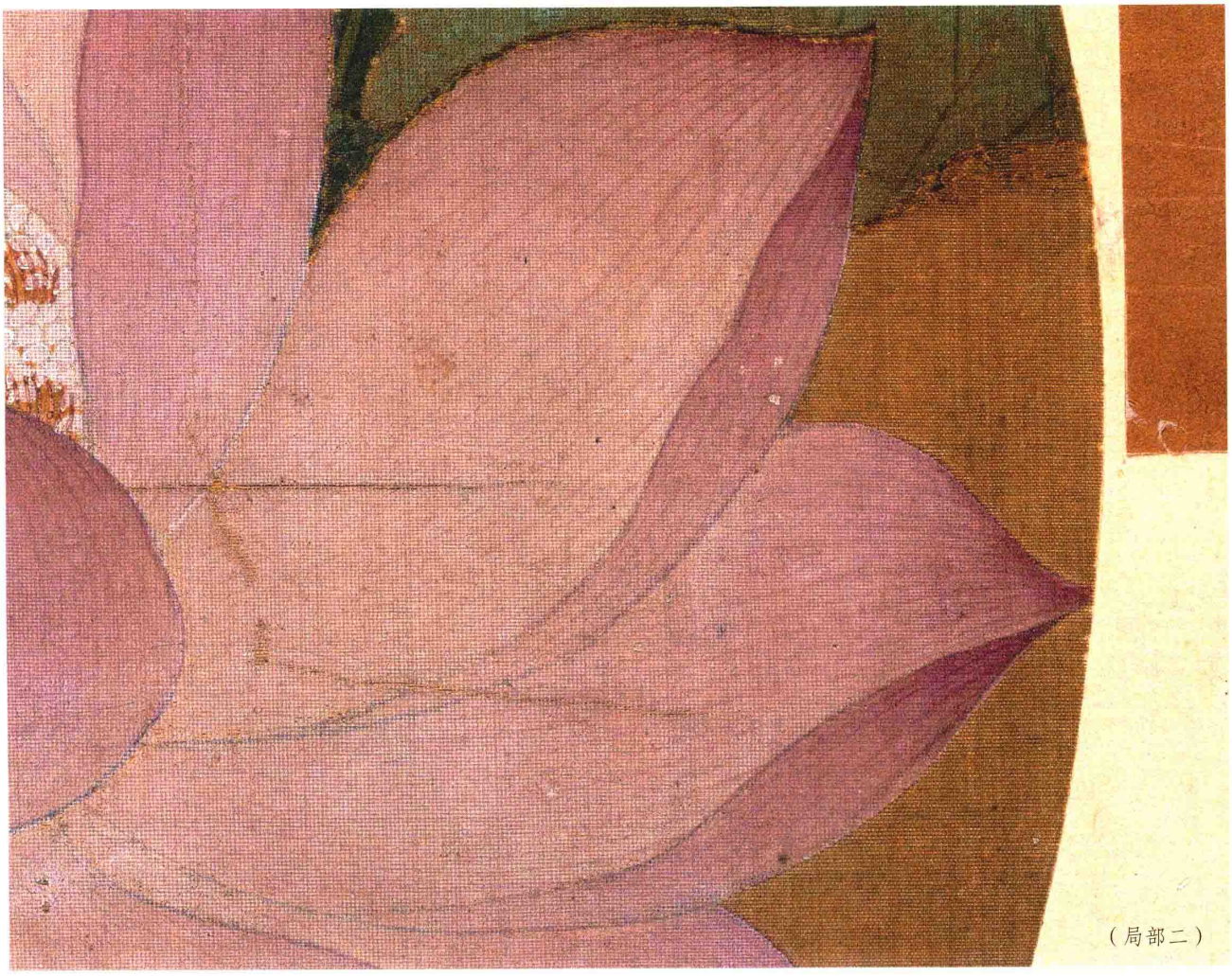
需要全本请访问 www.ertongbook.com

局部一中花蕊的描绘极为精彩。游丝描勾完莲蓬与花蕊后，用鹅黄、朱磲层层分染莲蓬，单以鹅黄分染花蕊，再以朱磲对花蕊下部进行窄染。最终用白粉一丝不苟地染完花蕊的上部。

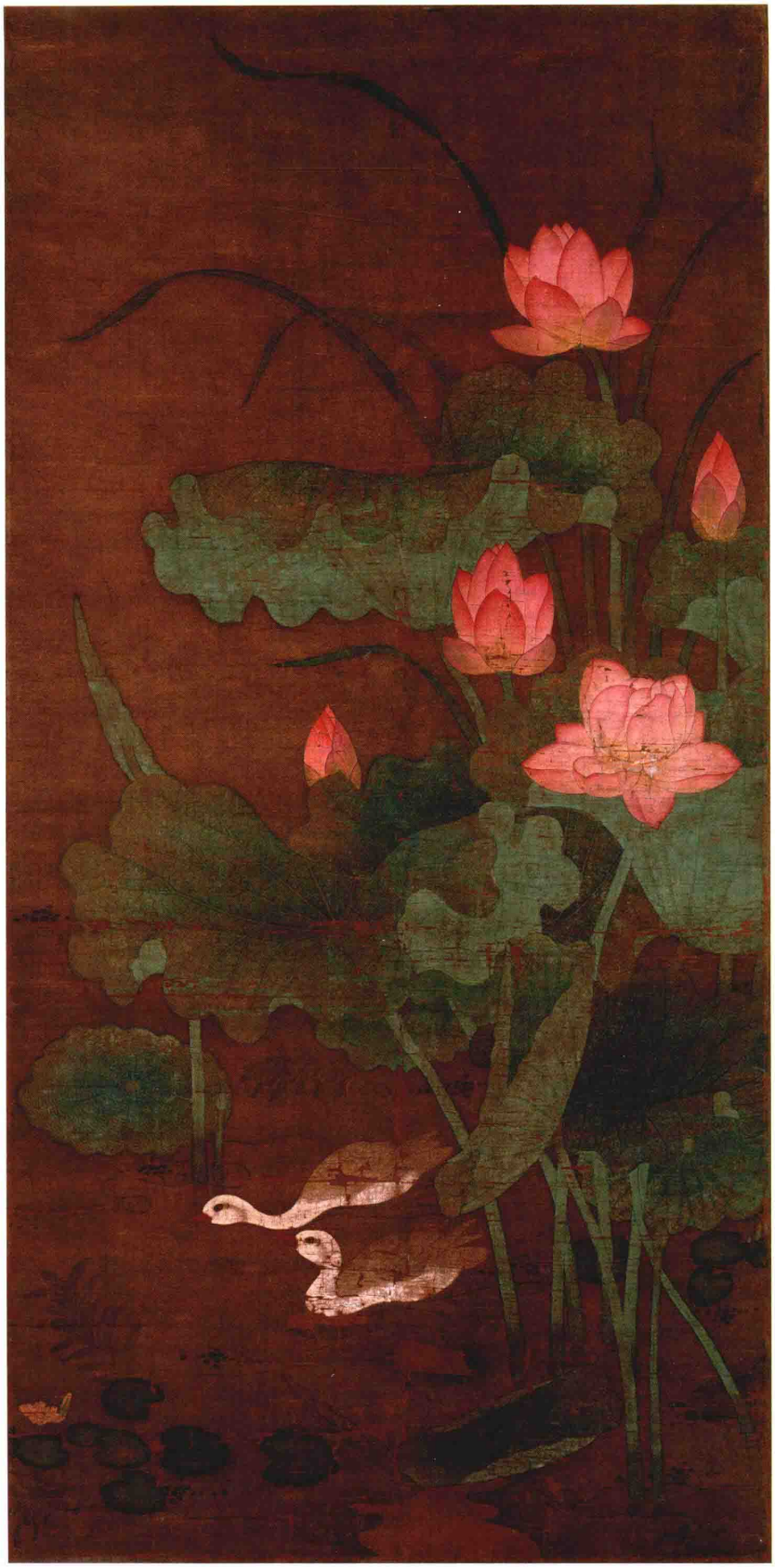


（局部一）

局部二中呈现的是荷花右侧的一组花瓣。画家用线描勾勒出荷花外形，再进行层层分染，待分染完毕之后，以白粉反方向在绢的正反两边进行分染，染出粉红色的花瓣。最后再以游丝描加曙红色勾勒出花瓣纹理。



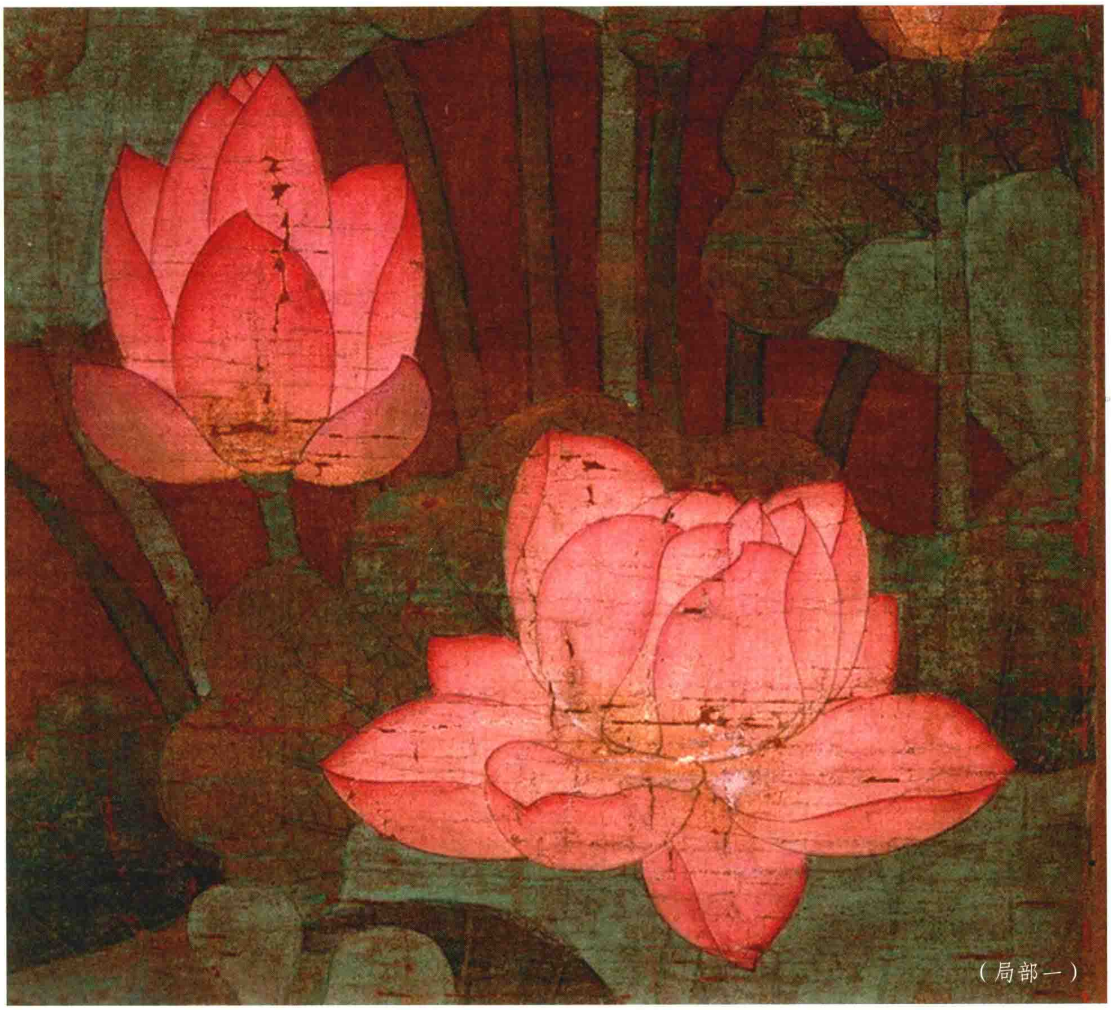
（局部二）



荷花水禽图 宋 佚名 绢本 尺寸不详

小花苞，花骨朵，含苞待放，刚刚绽放，再到最终怒放，画家描绘了五朵处于不同生长阶段的荷花。这种内容的描绘在宋画中比较常见，著名的《夜合花图》即是如此，表现了宋人对于生命的认识。下方两只水鸭是点睛之笔，让画面充满活力。整幅画设色沉着稳定，刻画工整细腻，令观者百看不厌。

局部一中的两朵荷花，一朵含苞待放，一朵还未完全绽开。在画家的妙笔之下，此时此刻两朵荷花的生长状态被表现得淋漓尽致。画家以线描勾出荷花外形，曙红进行层层分染，白粉在绢的正反两面进行分染，最终勾画出荷花的纹理。


（局部一）

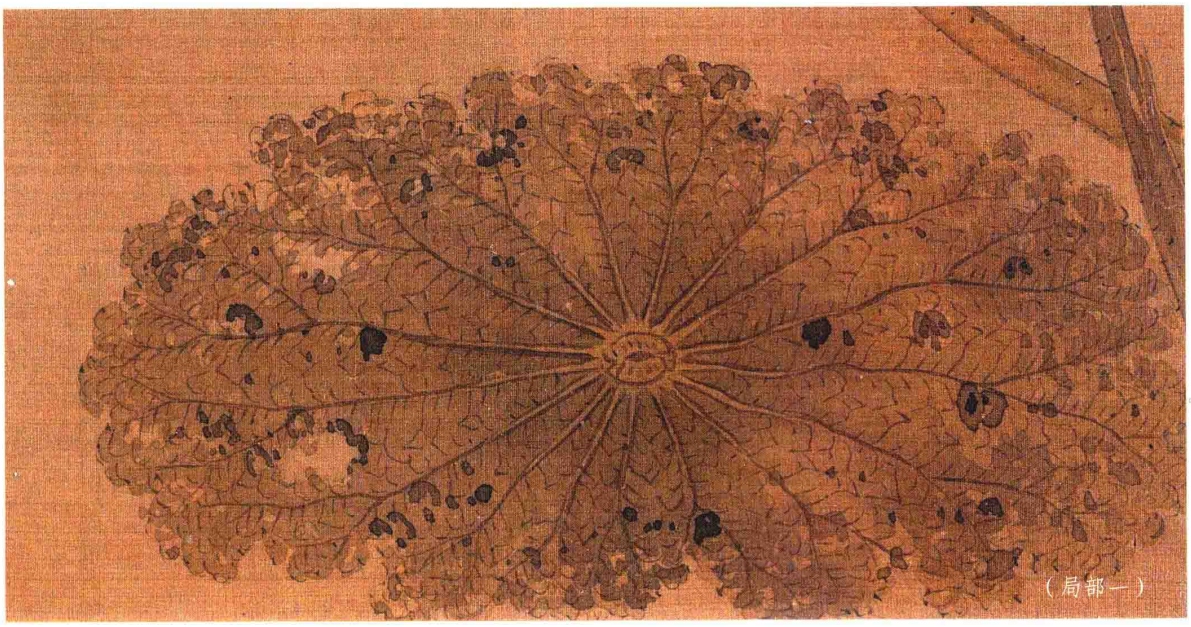
局部二中从前至后一共描绘了三片不同的荷叶。第一片是面向观者的卷曲荷叶，卷曲的外形使观者看到了荷花正反不同的状态，正面的荷花以淡墨、花青进行分染，背面的荷叶则在分染完成后在绢的正反两面，用白粉罩染进行提亮。三片荷叶由于遮挡关系、面积、色彩明度之间的差异，拉开了画面的空间距离。


（局部二）



疏荷沙鸟图 宋 佚名 绢本 纵二五厘米 横二五·六厘米

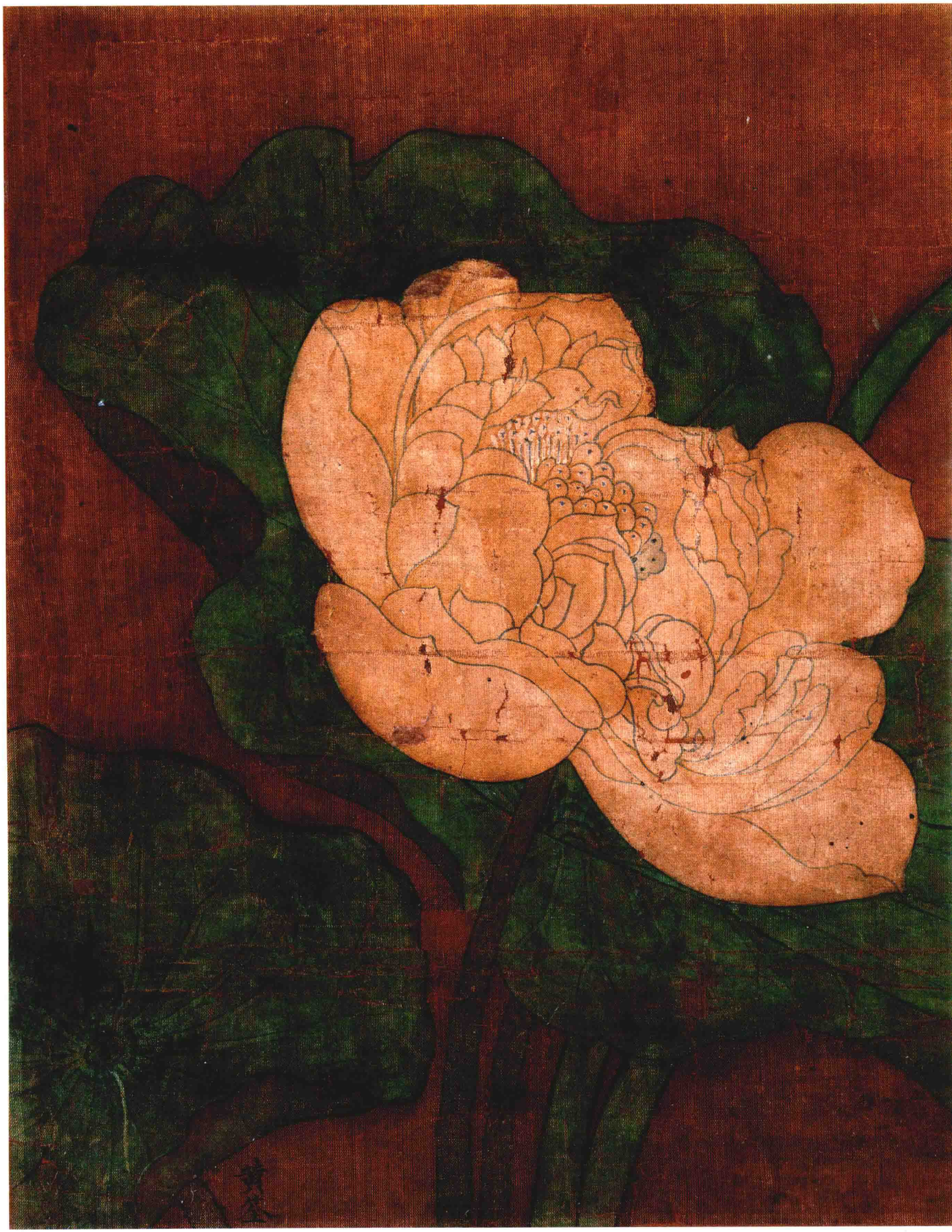
画面中一只玲珑的沙鸟立于莲蓬的枝干之上，它正盯着一只蚊子，准备着啄食。残破的荷叶和已经枯萎的莲蓬表现出秋季的萧瑟。整幅画设色古典雅致，温暖的黄色与赭石色调让秋天的气息跃然纸上。整幅画构图精巧、刻画细腻、意境幽远，是宋代小品花鸟画的经典之作。


（局部一）

局部一中残破荷叶的刻画与宋画中大多完整荷叶的画法有很大不同。线描顿挫转折居多，在转折之中寻觅荷叶残破的结构。荷叶以赭石、淡墨进行分染，残破处以重墨点染。


（局部二）

局部二中的沙鸟回头凝望，画家用最为劲道有力的笔法勾出沙鸟的嘴巴、眼睛和爪子，让小鸟身上坚硬部位的质感得到充分体现。翅羽与尾巴以游丝描细细勾出，同时线条又极具弹性，鸟类翅膀的硬度被刻画得入木三分。鸟类身上的绒毛则用勾线笔以“丝毛”的技法画成，细腻精致至极。



需要全本请访问 www.ertongbook.com