

上海市中小学德育研究协会 / 主编
上海市青少年学生校外活动联席会议办公室 / 支持

文化根 民族魂 中国梦



——第六届上海市中学生“进馆有益”微课题论文荟萃



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

上海市中小学德育研究协会 / 主编
上海市青少年学生校外活动联席会议办公室 / 支持

文化根 民族魂 中国梦

——第六届上海市中学生“进馆有益”微课题论文荟萃



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文化根 民族魂 中国梦：第六届上海市中学生“进馆有益”
微课题论文荟萃 / 上海市中小学德育研究协会主编. — 上海：上
海教育出版社，2020.4
ISBN 978-7-5444-9851-7

I. ①文… II. ①上… III. ①社会科学-文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第059883号



责任编辑 戴燕玲
特约编辑 董维佳 沈瑞红
封面设计 金一哲

文化根 民族魂 中国梦
——第六届上海市中学生“进馆有益”微课题论文荟萃
上海市中小学德育研究协会 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 上海叶大印务发展有限公司
开 本 889×1194 1/32 印张 12.25
字 数 275 千字
版 次 2020年5月第1版
印 次 2020年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-9851-7/G·8122
定 价 69.00 元

如发现质量问题，读者可向本社调换 电话：021-64377165

前言

2019年的上海市中学生“进馆有益”微课题实践探究活动已经结束,而在本次活动中产生的课题论文,如今读来依然闪烁着学生思想、创新、钻研的光芒。2019年已是第六届“进馆有益”活动了,六年来,活动始终聚焦“文化根、民族魂、中国梦”的主题,已经成为广受师生喜爱、有强大号召力与影响力的中学生社会实践品牌。超过5000名学生参加了本次活动,形成了超过千篇的研究论文。经过专家的初评、复评和答辩,共有29篇论文获一等奖。现将这些优秀论文编辑成册,相信这些论文必将滋养社会的发展和进步,也将成为其他有志于课题研究的学生学习、借鉴和超越的宝贵材料。

一、

六年来,“进馆有益”微课题活动已经发展成熟,越来越多的师生已经认识到该活动不可替代的价值,主动参与到活动中来:

(一) 活动是锻炼学生思考、实践能力的最好平台

博物馆是我们身边最好的知识、文化平台,其中汇集了代表人类智慧的诸多文化遗产,以及蕴含自然科学哲理的展品。博物馆承载知识,同时以其蕴含的知识启发创造思考。通过“进馆有益”活动,学生走进博物馆,在历史的回声思考当下与未来,在知识的浸润中激发灵感。学生在参观过程中,将平时的见闻、思

考与馆藏文物、知识介绍相结合,对自己感兴趣的科学、人文领域有了更科学准确而深入的认识,同时博物馆的社会性也促使他们将自己的思索与社会联系起来,全身心地投入课题研究中,他们的研究成果由此具有了现实的价值。

在活动过程中,学生的综合研究能力得到了长足的锻炼。并且,我们发现许多学生都对自己的论文表现出一种特别的情感。他们得出的观点从科学的角度来看或许还不够尽善尽美,要进一步证明自己的观点,他们也还缺乏足够的知识储备,但他们依然尽己所能地去完善观点。在答辩中,学生往往表现出充分的自信,并且表达了继续学习、研究的打算——这都来自他们在活动中体验的研究过程。

(二) 活动丰富了学生的社会参与、社会实践能力

尽管现在的中学教育对学生的社会实践已经有了更高的要求,学生需要在志愿服务等活动中完成一定的学时,但对于许多中学生而言,那些活动中他们更多是被引导着完成一些工作,自主地走进社会、与他人接触交流是少的。而在“进馆有益”活动中,中学生被鼓励更深入地参加社会实践。在许多学生的探究感想中,他们写道:一开始,我们连向博物馆工作人员提出一些协助要求都会感到忐忑,但随着研究的开展,我们逐渐敢于走上街头,邀请南来北往的行人填写调查问卷,采访与课题相关的问题……通过活动,我们深刻感受到自己的社会能力得到了锻炼,我们变得更敢于交流了……

这样的感想令我们深感欣慰。中学生走出学校的象牙塔,切实地在社会中开展研究,在获得研究成果的同时,逐渐成长为一个成熟的、适应社会的个体。这正是我们的活动所希望的。

（三）活动拉近了学生与社会的距离，引发深刻的现实思考

承上所述，现在的教育越来越重视对学生的德育，要求学生拥有关切社会的视野，以天下为己任，寻求解决问题的责任心。“进馆有益”微课题活动正是对这一要求的最好实践。读者们在阅读这本论文集时将会发现，这些优秀论文无一不饱含着中学生们对社会的关怀，或聚焦当下热门的环保话题，如《闵行各地区垃圾分类激励措施及改良方案设计》；或关注社会文化问题，如《阿拉来港上海话——上海话现状调研》；或着眼于未来科技发展，如《昆虫与未来食物——昆虫作为太空食物的可行性研究》等。社会关切不仅停留在课堂上、学校内，更要真正地走到社会中去，“进馆有益”微课题活动让中学生深刻体会到了这一点，并积极投身到实践中去。

二、

继往开来，站在第六年这样一个标志性的时间点，我们不仅关注学生的成果，也关注活动在这六年中经历的改变：

（一）馆校之间的衔接，已经成为活动中的一种习惯

从一开始的学生自己走进场馆，到后来的学生在学校教师的引导下走进场馆，再到学生能得到学校教师和场馆老师的共同指导，到如今，许多学校已经和场馆建立起紧密的合作关系，有的学校将一些场馆选为固定的实践基地，同时一些场馆也将学校作为自己的固定基地学校。我们可以自豪地宣告：通过“进馆有益”活动，我们在学校和各类场馆之间建立起了一条纽带，这是一条知识、文化的纽带，更是一条连接过去、指引未来的传承的纽带。从此，场馆的馆藏资源借由学校的学生群体得到彻底的发掘和运用；而学校也通过场馆得到了无比丰厚的科学文化资源以及志愿

服务的场所,作为教学的拓展和延伸。这纽带是“进馆有益”活动带来的宝贵财富。

(二) 相关协会专委会为活动的持续和健康发展作出了积极贡献

“进馆有益”活动开展以来,初中、高中、实验型示范性高中和中职四个相关专委会已经注意到了本活动的价值,积极参与到活动中来,在活动的发起、组织、评价和表彰的整个过程中,都发挥着积极作用。在组织更多学生参与活动之外,许多学校的优秀教师都加入到活动的评审、答辩团队中来。他们涵盖了各个学科,都是各自学科的顶尖人才。这些教师的加入使得活动的评审更加专业,也发掘出了许多有优秀潜质的课题论文。这些对活动的可持续发展,协会功能的完善具有积极的作用。

时代在发展,当下的社会需要更多具有综合素养、创新思维、社会担当的人才。如今的中学生肩负着国家的未来,他们有责任主动、自主地发展自我,志存高远,脚踏实地,坚持实践。“进馆有益”活动是培养中学生这些能力的最好平台。六年过去,这项具有创新价值的活动会继续发展,我们也殷切希望更多的学生参与到活动中来,为实现中国梦共同学习、奋斗。

目 录

历史回眸

- 丝绸之路中的唐三彩 / 3
- 浅析 15 世纪中期景德镇瓷器纹饰特点 / 11
- 浅析中国古建筑中吉瑞雕像的差异及其形成原因
——以故宫与豫园为例 / 24
- 从上海博物馆看各少数民族服装的特点及异同
——以苗族、侗族、白族、藏族、维吾尔族、蒙古族为例 / 35
- 上海、洛阳与开封历史建筑的保护研究 / 46

红色经典

- 漫话抗战史,铸造爱国魂
——以金山卫抗战遗址纪念园为例 / 57
- 不能忘却的纪念
——探寻“龙华二十四烈士”最小烈士欧阳立安的初心 / 66

文化感悟

- 探寻童年家境与成长的关系
——以鲁迅、巴金、老舍等现代作家为例 / 75
- 跟着课本游绍兴:绍兴风物文化探究 / 87
- 踏怀古之旅,品工匠精神
——赴天目湖、宜兴探究大国工匠精神的内涵 / 98
- 大白兔奶糖的前世今生 / 106

- 心血传承忆难忘,百年老号换新颜 / 122
“汉服热”现象研究 / 137
关于海派旗袍中审美意识与文化意蕴的探究 / 150
“钱学森之问”对高中生创新力培养的启示 / 162

社会调查

- “阿拉来港上海话”:上海话现状调研 / 185
沪语的使用情况调查及保护措施 / 192
对黄浦区的爱心暑托班现状调查及研究 / 200
黄浦区“新零售”超市的区位考察 / 214
从每日坚果市场及其发展前景看大众食品观念的改变 / 228
闵行各地区垃圾分类激励措施及改良方案设计 / 241

科技之光

- 新型纺织材料成膜配比初探 / 259
自沏绿茶中影响茶多酚含量的因素 / 271
瓶装饮用水开瓶后要一天喝完吗?
——饮用水开瓶后细菌检测 / 286
黄粉虫和大麦虫对塑料的分解作用比较研究 / 293
昆虫与未来食物
——昆虫作为太空食物的可行性研究 / 303
白蚁对不同木头的偏好研究 / 326

文创设计

- 基于“故宫模式”对上海博物馆文创的建议 / 337
寻找上海博物馆文创产品的改进可能 / 348

活动指导

在“进馆有益”中提升学生的实践能力 / 361

走进场馆,实现育人方式转型 / 367

走进“场馆” 多样研习

——高中生课题研究指导的课程设计案例 / 372



历史回眸

丝绸之路中的唐三彩

浅析15世纪中期景德镇瓷器纹饰特点

浅析中国古建筑中吉瑞雕像的差异及其形成原因

——以故宫与豫园为例

从上海博物馆看各少数民族服装的特点及异同

——以苗族、侗族、白族、藏族、维吾尔族、蒙古族为例

上海、洛阳与开封历史建筑的保护研究



丝绸之路中的唐三彩

探究缘起

在当代,唐三彩已经成为近乎人尽皆知的文物。一提起唐三彩,或许很多人的第一反应或者印象,就是一匹骆驼和一个胡人。就唐三彩一词而言,如果说三彩是其艺术样式,那么唐则作为它的兴盛年代,与三彩一同构成了这个专有名词。而问题也就随之而来:为什么汉人的陶器中,被人们所熟知的却是胡人与骆驼的形象?作为一种特有的器物,它又与所处时代背景有着怎样不可分割的关联?因此,我们决定以唐三彩为着眼点,探究其背后的文化融合与交流,对唐三彩与丝绸之路深入研究,并进一步结合我们当代的生活,提出相关建议,旨在对当代社会起到一些作用。

一、唐三彩概述

唐三彩盛行于唐朝,是一种低温釉陶器,其釉彩有绿、褐、白、蓝、红、黑等色彩,其中以黄、白、绿三色为主。在唐朝,唐三彩是一种用于随葬的高级冥器,可以表明墓主人的身份地位,通过将墓主人生活前的生活场景表现出来,供其在死后享受生前的荣华富贵。

唐三彩的形状造型可以分为三大类型,分别为模型,生活用具,俑类(包括人物、动物,而其中以动物居多)。唐三彩中的生活用具主要有瓶、壶、罐、钵、盘、杯等;模型有亭台楼榭、仿木箱柜、仓库、住房等;俑类有各种人物与动物,如贵妇、达官、男女侍、武士、胡人及马、骆驼、天王等。在人物之中,以宫廷侍女居多;而在

动物之中，又以马与骆驼居多。唐三彩中的人物造型深受佛教影响，例如唐代女俑婉转优美的姿态就是在佛教丰富的造型艺术特点之上，巧妙结合西方造型比例恰当、中国艺术中的写实特点，可以说唐三彩是中外合璧的经典之作。马和骆驼是唐朝时期重要的交通工具。而骆驼这一交通工具的盛行，还得益于中外贸易的繁荣，这与丝绸之路也是分不开的，因为有“沙漠之舟”之谓的骆驼是丝绸之路上最重要的交通工具。唐三彩中的骆驼姿态各异，极富动感，在为我们呈现一个个生动有趣的画面的同时，还描绘出了骆驼与人互动、协作的情态。

虽然名为唐三彩，但其实三彩的最初出现并不是在唐朝，而是在更早的南北朝时期，只不过是因为在唐朝发展到了极盛阶段，因而将三彩冠以了“唐”的名号。

唐三彩的兴起有多方面的原因。首先，唐朝的陶瓷业在开放繁荣的社会环境中得到飞速发展，雕塑、建筑艺术水平的不断提高也起到了促进作用。其次，唐朝国力强盛、安康富足，导致了高官们穷奢极欲的生活作风，这种腐化以厚葬的形式传播开来。为了彰显自己的身份地位以及财力，高官们罔顾官府的明文规定，购买、制作大量唐三彩作为陪葬品。上层阶级的厚葬之风很快蔓延至整个社会，唐三彩因此在当时能够迅速在中原地区发展和兴起。

唐三彩的诞生、发展以及兴起的整个过程与唐朝历史有着紧密的关联。唐朝在思想文化方面呈现出开放包容的态度，丝绸之路兴盛，中外交流密切，文化沟通频繁，商业贸易密集。因此，唐三彩得以蓬勃发展，在其特征上可以觅得异域文化的缩影，传播

范围不仅仅限于中原地区,周边国家都受其影响。思想文化只是一方面,在高度发达的经济的带动下,唐朝的制陶技巧日趋成熟,艳丽的色彩、精美的样式、富有艺术韵味的造型博得了唐朝人以及异域人的喜爱。这种喜爱并不是无缘无故的。受到外来风俗文化的冲击与影响,社会上流行一种奢华富丽的审美观念。人们开始接纳并喜爱色彩艳丽、造型肥美的唐三彩。

二、丝绸之路对唐三彩的影响

唐朝时期,丝绸之路逐渐繁盛,茶叶、丝绸与瓷器等商品运往西亚、非洲和欧洲,同时其他各地的香料、珍珠、香水输入国内。伴随着交流的深入,贸易往来则更是频繁起来。与此同时,物资也就更加丰沛,国民也就更加富足。这是唐朝的生活逐渐奢靡腐化、厚葬之风盛行的原因之一,也是唐三彩能得以发展并盛行的原因之一。唐三彩作为一种陶器商品,也会被运送至丝绸之路上的各个地区进行商贸交易,唐三彩输出国外的工具有马、骆驼、牛、推车等,其中以骆驼为主。在丝绸之路上,对外贸易路线的畅通、管理良好,唐三彩的制造数量逐渐增加。在丝绸之路的作用下,唐朝物质文明与思想文化传播出去的同时,带有异域色彩的风俗习惯也浸润了唐朝人的生活,唐三彩的陶器制作技艺除了带有中国元素外,还巧妙融合了外来文化因素,大胆吸收异域装饰纹样,创造出唐朝独特的器物装饰手法,成就了唐三彩艺术上的登峰造极。

（一）唐三彩对其他国家的影响

表 1 唐三彩输出主要沿线国家及对其影响

主要沿途国家	传入时间	对其影响
日本	7~9 世纪	奈良三彩(正仓院三彩)
波斯	8~9 世纪	波斯三彩(多彩彩纹陶瓷和多彩刻文陶器)
新罗	7~8 世纪	新罗三彩(釉色相差较大)

1. 奈良三彩

唐三彩的盛行直接给邻国日本的陶瓷界带来深远的影响。日本工匠模仿唐三彩,再加以选择和改造制成了奈良三彩。奈良三彩在造型、釉面和色调上与唐三彩十分接近,同时也融入了带有日本民族特色的审美意识和宗教情怀,表面纹饰图案单调,多以白色、绿色为主色调,成就了奈良王朝特有的陶器风格。

2. 波斯三彩

唐三彩伴随着唐王朝的灭亡在中国迅速衰落,这一在波斯华丽的金银器和釉陶的影响下诞生的陶器,却随着海上贸易的繁荣返回了西亚,并在伊斯兰世界中结出了繁盛的艺术硕果,这就是波斯三彩的由来。波斯三彩是白底多彩陶,在唐三彩的基础之上,结合了伊斯兰宗教与其地域特色,进行了发展与演化,形成了特有艺术风格。

3. 新罗三彩

新罗三彩作为统一新罗时代的陶器,其造型装饰上明显受到了唐三彩的文化影响。虽然就其艺术特点而言,新罗三彩不如唐三彩富贵华丽,也没有奈良三彩清丽优雅,发现的数量也不多,但也是不可或缺的,毕竟在古代,朝鲜半岛是中日文化交流的跳板。