



YUNFANGAOYANG CHENGFENGYUANHANG
JIAOYUBU QUANGUO ZHIYE YUANXIAO JINENG DASAI GAOZHIZU
DAOYOUFUWU SAIXIANG CHENGGUO ZHANSHI 2019

云帆高扬 乘风远航

——教育部全国职业院校技能大赛
高职组导游服务赛项成果展示2019

全国旅游职业教育教学指导委员会 主编



旅游教育出版社

YUNFANGAOYANG CHENGFENGYUANHANG
JIAOYUBU QUANGUO ZHIYE YUANXIAO JINENG DASAI GAOZHIZU
DAOYOUFUWU SAIXIANG CHENGGUO ZHANSHI 2019

云帆高扬 乘风远航

——教育部全国职业院校技能大赛
高职组导游服务赛项成果展示2019

全国旅游职业教育教学指导委员会 主编

北京·旅游教育出版社

责任编辑：巨瑛梅

图书在版编目（CIP）数据

云帆高扬 乘风远航：教育部全国职业院校技能大赛高职组导游服务赛项成果展示. 2019 / 全国旅游职业教育教学指导委员会主编. -- 北京：旅游教育出版社, 2020.3

ISBN 978-7-5637-4066-6

I. ①云… II. ①全… III. ①高等职业教育—导游—旅游服务—竞赛—成果 IV. ①F590.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第027856号

云帆高扬 乘风远航

——教育部全国职业院校技能大赛高职组导游服务赛项成果展示2019
全国旅游职业教育教学指导委员会 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E - mail	tepx@163.com
排版单位	北京旅教文化传播有限公司
印刷单位	天津雅泽印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张	14.25
字 数	219千字
版 次	2020年3月第1版
印 次	2020年3月第1次印刷
定 价	88.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

《云帆高扬 乘风远航》

编委会

编委会主任：

计金标（北京第二外国语学院校长、全国旅游职业教育教学指导委员会副主任）

编委会成员：（按姓氏音序排列）

操 阳（承办校南京旅游职业学院副院长）

陈乾康（四川师范大学教授，全国职业院校技能大赛导游服务赛项专家组长）

韩玉灵（北京第二外国语学院教授，全国旅游职业教育教学指导委员会秘书长）

魏 凯（全国旅游职业教育教学指导委员会导游专委会副主任，山东旅游职业学院副院长）

熊剑平（湖北大学中国旅游案例教学与研究中心主任、教授，全国职业院校技能大赛导游服务赛项总裁判长）

臧其林（全国旅游职业教育教学指导委员会导游专委会主任，苏州旅游与财经高等职业技术学校校长）

周春林（承办校南京旅游职业学院党委书记）

执行主编：孙 斐（南京旅游职业学院旅游管理学院院长）

执行副主编：刘文慧（南京旅游职业学院旅游管理学院导游与旅行社教研室主任）

本书审稿：孙 斐

编辑组成员：（按姓氏音序排列）

邓德智（浙江旅游职业学院，全国旅游职业教育教学指导委员会
导游专委会委员，全国导游服务技能大赛专家组成员）

蒋永业（武汉职业技术学院旅游与航空服务学院副院长，全国旅
游职业教育教学指导委员会旅行社经营管理专委会委员）

刘晓杰（黑龙江旅游职业技术学院，国家旅游业青年专家，国家
“万人计划”教学名师）

伍 静（苏州旅游与财经高等职业技术学校旅游管理系主任，副
教授）

曾 咪（漳州职业技术学院，全国旅游职业教育教学指导委员会
导游专委会委员）

赵 明（云南旅游职业学院旅游管理学院院长，全国旅游职业教
育教育教学指导委员会旅行社经营管理专委会委员）

前 言

全国职业院校技能大赛，是由中华人民共和国教育部发起，联合国务院有关部委、行业和地方共同举办的一项全国性职业教育赛项。自2008年以来，经过多年努力，大赛的规模与内涵不断扩大，已经发展成为专业覆盖面最广、参赛选手最多、社会影响最大、联合主办部门最全的国家级职业院校技能赛事，成为中国职教界的年度盛会。2013年，全国旅游职业教育教学指导委员会首次获得“导游服务”赛项的举办权。同时，导游赛项被纳入大赛常规赛项，成为针对旅游类职业院校学生举办的一项全国性赛事。

读万卷书，行万里路。今天，文化和旅游融合，新时代呈现出旅游与文化一体共生的趋势。可以说，文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。以文化来振兴旅游，在旅途中触摸文化。根据世界旅游组织统计数据，世界上约37%的旅游活动涉及文化因素。伴随着旅游者数量的逐年增加和文旅融合产品的不断推出，旅游市场呈现出“百花齐放”的局面和更加多元的发展趋势，旅游产品的特色越来越被强调，也越来越难以被复制，对从业者素质的要求也越来越高，新市场和新变化带来的无疑是更多的新机遇和新挑战。作为旅游活动的重要核心，工作在旅游第一线的导游员在这样的变化中如何能够明确自己的责任和担当，站上更高的平台去拥抱更好的未来，是我们亟须思考的问题。

在文旅融合发展的新形势下，导游肩负着传播中华优秀传统文化和践行社会主义核心价值观的重要使命，是新时期推动文化和旅游业高质量发展的重要力量。因此，深厚的文化底蕴，扎实的语言功底，正确、优雅的语言表达，恰到好处的肢体语言，沉着冷静的临场反应，这些都是成为一名优秀导游的必备条件。而具备上述综合素质的人才，也正是当今品质旅游对行业、

企业、院校提出的新要求，也是高职院校培养高素质旅游人才的新目标。

本次“导游服务”赛项设计了导游知识测试、现场导游辞创作及讲解、自选景点导游讲解、导游英语口语测试、才艺运用五个部分。要求导游员对文化和旅游要素都能够有更真实地呈现，能够讲出真正的文化。本次大赛得到了全国各省市旅游专业师生的积极响应，共有31个省、市、自治区，102所院校，143名选手参加了比赛。在这四天的竞赛中，选手们沉着冷静，积极面对，顺应大赛的变革，注重导游辞的规范性、文化性和创新性，并且在讲解过程中表现出角色感、画面感和节奏感，体现了较高的综合素养，让我们享受了一场视听艺术的盛宴。

全国职业院校技能大赛“导游服务”赛项，是目前我国旅游教育领域具有重要影响力的品牌赛事。大赛不仅为各位参赛选手搭建了展现自我风采的广袤舞台，充分体现高等职业院校优良的教学成果和较高的人才培养质量，同时也为各省、市、自治区打开了展示职教发展的明亮窗口，有力推动了产教融合、校企合作，深化了职业教育教学改革，促进了人才培养和产业发展的结合，增强了职业教育的影响力和吸引力，在社会上进一步营造了“崇尚一技之长，不唯学历凭能力”的社会氛围。

在大赛举办过程中，全国旅游职业教育教学指导委员会根据教育部要求及时更新办赛理念、促进赛项实现转型突破。主办方多次组织全国专家召开研讨会，对赛项方案细致研讨，赛项内容对接行业需求，全面考察选手知识储备、服务规范、导游辞创作及讲解能力和对外服务能力，引导人才培养与行业接轨，并突出中国传统文化知识传播，加强文旅融合，从而获得了各界的一致好评。

本书选取了2019年全国职业院校技能大赛高职组导游服务赛项中部分优秀选手的自选景点导游辞（配以视频），并邀请了专家进行点评，方便读者“借鉴现有，以探未来”。相关的高等职业院校也可以依据赛项规程优化教学内容，转变教学观念，创新教学形式，促进技能大赛对导游专业的反哺效果，达到以赛促教、以赛促学的目的，为培养新时代所需的复合型旅游人

才奠定良好的基础。

今天，文化与旅游携手，诗与远方并行，导游的意义也愈加重要。一百四十多位选手绽放了无数的华彩，为时代的发展开启了新的篇章，真可谓“云帆高扬千帆竞，乘风破浪正远航”！

期待着本书在为大家带来美的享受的同时，能为高职院校导游专业建设带来启迪和思考，为行业培训提供参考。

由于本书编者经验不足，仓促之间，难免有所疏漏，敬请读者提出宝贵意见。

目 录

一、华北大区获奖选手优秀导游辞	1
隐形的警戒线，历史的见证者	3
避暑山庄澹泊敬诚殿	7
颐和园“园中之园”——谐趣园	11
故宫太和殿	15
二、华中大区获奖选手优秀导游辞	19
曾侯乙编钟	21
登武当仙山，探南岩胜境	25
岳阳楼	29
屈原祠	33
红旗渠	37
三、华东大区获奖选手优秀导游辞	41
青牛卧水蕴古村 墨瓦白墙牵画魂	43
鼓浪屿林语堂故居	47
苏州狮子林，四美花篮厅	52
乌 镇	56
泰 山	60
井冈山黄洋界	64
黄山观瀑楼	68
天一阁	72

天一阁藏书楼	76
钟山风景区·梅花山赏梅	80
宏村承志堂	84
嘉兴南湖	87
南湖红船	91
宏村承志堂·徽州木雕	95
西递笃敬	99
退思园	103
徽州古城	107
南京中华门	111
乌镇	115
四、华南大区获奖选手优秀导游辞	119
桂林漓江风景区	121
桂林漓江风景区	125
五、西南大区获奖选手优秀导游辞	129
都江堰	131
大足石刻的瑰宝——宝顶山石刻	135
邓小平同志故里	139
元阳哈尼梯田	142
布达拉宫	146
布达拉宫	151
梵净山	156
阿坝州汶川特别旅游区	160
六、西北大区获奖选手优秀导游辞	165
秦始皇兵马俑博物馆	167
秦始皇兵马俑博物馆	171
敦煌莫高窟	176
敦煌莫高窟	180
敦煌莫高窟	184

附录1	2019年全国职业院校技能大赛拟设赛项规程·····	189
附录2	大赛题库·····	206
附录3	获奖名单·····	208
附录4	裁判点评·····	211



一、

**华北大区获奖选手
优秀导游辞**



参赛选手：B02 倪晓洁（二等奖，总排名：第 18 名）

所在学校：江苏联合职业技术学院

指导教师：彭健怡



隐形的警戒线，历史的见证者

各位游客，欢迎大家来到颐和园。颐和园始建于清乾隆十五年（1750年），前身为清漪园，后遭英法联军焚毁，又于光绪十二年（1886年）重建，并取名“颐和园”，意为慈禧太后颐养之所。作为皇家园林的典型代表，颐和园集传统造园艺术之大成，借景周围的山水环境，既有皇家园林恢宏富丽的气势，又充满了自然之趣，是中国风景园林造园艺术的杰出展现。

游客朋友们，从新建宫门进入园内往南走，我们看到的这座重檐攒尖顶建筑名为“廓如亭”，它是北京三山五园中最大的亭子。廓有“寥廓”的意思，亭名“廓如”是说在亭中可以看到一片开阔与辽远的景象。具有如此观景效果的原因有两点：其一建筑无遮挡，视野开阔。大家请随我走进亭内向四周看。整个亭子由内外三层 24 根圆柱和 16 根方柱组成，四面八方皆可观景，所以俗名“八方亭”。其二，视线无阻碍，看得远。这跟历史上的清漪园有关。据说，早在明代时期，这里就是百姓们踏青的地方，

等到乾隆皇帝修建清漪园时，为了不与百姓争利，便没有修建东部围墙。当时廓如亭的东南方是一大片稻田，风和日丽之时，在亭中甚至能够看到西直门城楼。遥想当年，乾隆皇帝坐在亭内，秋望万亩金黄，春赏踏青盛况，看到如此国泰民安之景，心中定是欣喜又自豪。

说到这里，大家有没有疑惑，这东部不设围墙，乾隆皇帝就不怕有人图谋不轨吗？其实，这里有一道看不见的警戒线，说的就是今天的文昌阁至廓如亭这一段。廓如亭以东为百姓们游玩的场所，以西是皇家禁地，看似开放，实则界在人心。

游客朋友们，廓如亭除了有“界线”的身份，其本身也是建筑艺术与文化艺术的融合，最典型的就是它的藻井与牌匾。您看，廓如亭的藻井由方形、多边形或圆形凹面组成，周围饰以各种花纹和彩绘，渲染细腻，精致优美，栩栩如生，是清代园林建筑中极为华贵的一个。您再看四周的牌匾作品，都是乾隆皇帝手书的御制诗和古典名著《文心雕龙》的摘抄。乾隆皇帝常率群臣在廓如亭中饮宴赋诗，感悟“虚明洞彻，境与心会”的意境。

现在的廓如亭，每天早晨人声鼎沸，歌声不断，舞姿翩翩，已经成为中老年人自娱自乐的活动场所。

但您可知道这道警戒线的破除也是历经波折的。溥仪退位后，清室应中外人士要求有条件开放颐和园，但在入园时间和准入人员的规定上却要求严苛，还特别提出女士不得进入的要求。可想而知，这一规定遭到了妇女界的强烈反对。所以章程实施后不久便不得不放宽，女士可凭特殊执照入园参观。其实，这时候的开放还不是真正意义上的开放，普通百姓是无法入内的。直到后来皇室经费欠缺，才于1914年5月6日正式售票开园。

各位游客，廓如亭既是建筑用于休憩，又是地标用于示警，它更是历史的见证者。从清朝到现今，这道被打破的警戒线见证了封建等级制度的破灭，也见证了富强、民主、文明、和谐的中华民族新时代的到来！

【知识链接】

位于北京西郊的颐和园，是中国最后一座由清王朝倾力修建的著名皇家园林，集传统造园艺术之大成，有着优美的自然环境和富丽堂皇的宫廷建筑。园内最大的亭为廓如亭。之所以叫廓如亭，这与它的地理位置有关。起初东堤并无围墙，坐在这既可以欣赏湖上美景、眺望万寿山上的阁楼，还可以静看桥上石狮，还有东面万顷的农田，可谓是四面观景，视野好不开阔，因此得名廓如亭。据说此“廓如”有两层含义：一是指亭外开阔，二是指亭内宽阔。

到底有多宽阔呢？这座亭面积足有130多平方米，4.29米高。亭内外共三圈，用以支撑的木柱多达40根，其中方柱16根、圆柱24根。该亭为八角重檐，所以俗称为“八方亭”。整座亭看上去气势恢宏。这座亭不光在园内可称之最，在国内也是最大的一座亭式建筑。

此亭建于乾隆年间，乾隆皇帝自然对它甚是喜爱，曾在乾隆四十八年（1783年）赋诗《廓如亭登岸》一首：

虚亭湖岸俯澄流，恒此登舟亦舍舟。
 设以廓如名责实，大公却与我心投。
 山光万寿秀清和，昔岁询安退每过。
 七八年来却罕至，思量只益怆怀多。

亭中还悬挂着八幅匾额，其中两幅旧匾为乾隆皇帝御诗。

廓如亭与南湖岛隔桥相望，构成一幅和谐壮丽的景象，而在亭内则附有更多绚丽多彩的精致彩绘。

【点评】

本篇导游辞以颐和园内“廓如亭”为主线切入，并以此为讲解的重点，为游客介绍了廓如亭的历史和现在。全文结构较为清晰，主题较为鲜明。

本篇导游辞的不足之处在于：

（1）颐和园是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，和承德避暑山庄、苏州拙政园、苏州留园并称为中国四大名园，其皇家园林的地位不容小觑。本篇导游辞的开首部分对于颐和园的总况介绍稍嫌平淡、松散，讲解内容不够精练，与主题讲解的内容缺乏内在逻辑主线的联系，如能和整篇的主题及结尾相呼应，建立前后内在的、有机的联系，会更加突出导游辞讲解的主线和主题，同时让整篇导游辞更加凸显气势和高度。

（2）需更加重视导游辞中语言艺术和导游方法及技巧的运用。如在介绍廓如亭时，是这样介绍的：“廓如亭的藻井由方形、多边形或圆形凹面组成，周围饰以各种花纹和彩绘，渲染细腻，精致优美，栩栩如生，是清代园林建筑中极为华贵的一个。您再看四周的牌匾作品，都是乾隆皇帝手书的御制诗和古典名著《文心雕龙》的摘抄。乾隆皇帝常率群臣在廓如亭中饮宴赋诗，感悟‘虚明洞彻，境与心会’的意境。”此段讲解书面语较多、口语化不明显，现场感不足。加之全篇讲解内容较为空洞，背景交代不够充分、翔实，内容之间过渡显得不够自然，加上书面化的语言，听到这样一段讲解，游客是无法感同身受廓如亭藻井艺术的独特魅力和艺术价值的。在此段的讲解中，建

议用类比法、比拟法等丰富多彩的讲解方法和技巧进行更加生动形象的讲解，给客人留下深刻的印象。

（3）本篇导游辞的思想性和立意表达不够充分。导游辞中最后一段讲解，应是对廓如亭的历史和今天的对比，应突出它的现实意义和价值，引发游客的思考，但是本段讲解内容表达不够充分，立意高度不够，减弱了主题思想的表达，缺乏深刻的思想性。

【点评专家介绍】

魏凯，山东旅游职业学院副院长、教授，全国旅游职业教育教学指导委员会导游专委会副主任委员。