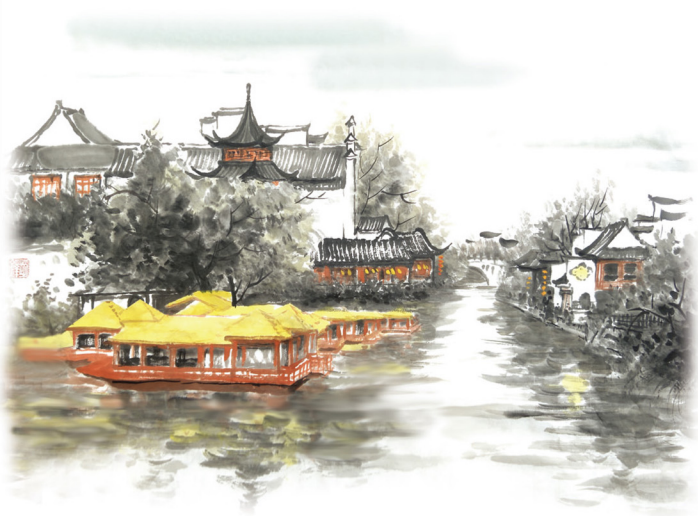


文化南京

历史与趋势

● 贺云翱 周行道 著

▲ 江苏人民出版社



文化南京

历史与趋势

● 贺云翱 周行道 著

江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

文化南京:历史与趋势 / 贺云翱,周行道著. --
南京:江苏人民出版社,2020.1

ISBN 978-7-214-21841-4

I. ①文… II. ①贺… ②周… III. ①文化史-南京
IV. ①K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第055747号

书 名 文化南京:历史与趋势

著 者 贺云翱 周行道
责任编辑 强 薇
特约编辑 叶 觅
装帧设计 吴赵铎
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址 <http://www.jspph.com>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 718毫米×1000毫米 1/16
印 张 24.75
字 数 330千字
版 次 2020年3月第1版 2020年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-21841-4
定 价 78.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)





目录

- 1 绪论：南京历史文化特征及其现代化意义
- 21 **上篇** “时间”视野下的南京
- 22 从史前文化初兴到吴文化重地
- 37 从秦汉“边地”到六朝都会
- 78 从隋唐再次低落到十国之首
- 100 从宋元区域中心到大明江山开创之地
- 147 从清代江南重镇到民国首都
- 178 从江苏省省会到长三角“门户城市”
- 193 **中篇** “空间”视野下的南京
- 194 国际视野中的南京
- 217 中国古都体系中的南京
- 244 从中国四大文化区系看南京
- 249 大行政区中的南京地位
- 259 南京政区的核心层
- 269 当代“南京都市圈”的意义和未来

279 | 下篇 “文化” 视野下的南京

280 | 南京的文化个性

300 | 南京的文化地位

327 | 南京的文化使命

336 | 南京的文化遗产

377 | 结 语

381 | 后 记

绪论：

南京历史文化特征及其现代化意义

南京是今天江苏省的省会、东南“门户城市”、国家物流枢纽、长江经济带四大中心城市之一、一带一路交汇城市，也是中国至今最具活力的古都之一。

南京主城的大地域背景为长江下游宁镇丘陵地区，东南面是长江三角洲，西南是皖江地区，北面是江淮平原，古代的长江入海口就在南京以东不远的扬州和镇江之间。从孙吴开凿连通秦淮河和江南运河的“破冈渚”到今天连接沪宁杭三城的城际高铁，从明代联系南北两京的驿站和大运河到今天的京沪高铁，南京一直处在中国南北大动脉和长江黄金水道的交汇处，地理位置优越。“扬州”汇聚中州门阀，“建康”占尽六朝繁华，“金陵”满怀南唐风雅，“应天”开创大明天下。南京既是古代的帝王之州，也是近代的共和圣地。中山先生缔造民国并长眠于此，“梅园新村”携手国共开拓未来，两位总理不分南北，皆秉持“天下为公”的博大胸怀，为中华崛起而鞠躬尽瘁。这座“虎踞龙蟠”的都会经过了太多风雨苍黄，这座雉堞巍峨的古城更换了无数的旗纛名号，至今仍堪称是遍地沧桑的胜国之地、处处题咏的名胜之区。面对南京，抚今追昔，迎面而来的不仅有厚重的五千年华夏文明，还有这座中华古都特有的历史文化发展轨迹和带来的现代性启迪。



新街口广场上的孙中山像



梅园新村纪念馆前的周恩来像

南京与中国四大文化板块及三大古都文化圈

考古学、历史学、民族学、民俗学、人类学等多学科资料证明，中华文明体系主要是由四个文化板块构成：北方及西北的草原高原文化板块、黄河文化板块、长江文化板块、东南海洋文化板块。这四个文化板块的能量互补、此起彼伏、碰撞激荡、融汇贯通，成为中华文明体系生命历程至今未断的重要原因，也是中华文明“多元一体”的根基所在。

我们所说的中华文化四大文化板块都是以旧石器时代及新石器时代文化的初起段为根基、为起因、为界定，此后成长过程中文化空间的位移和多元文化板块的介入是汇流、是结果，即后者不是它们的开始而是其文化特质的转型与升华。在四大文化板块中，草原高原文化板块和黄河文化板块相对接近，其中又以黄河文化板块为主导，人们一般视之为中国北方文化；东南海洋文化板块与长江文化板块相对接近，其中又以长江文化为主导，人们一般视之为中国南方文化。它们构成了中国文化循道互补、南北竞美的宏大运动格局。在黄河文化和长江文化中，宋代

之前，黄河文化占主导地位，但北宋以后，长江文化逐渐占据强势地位。

“长江文化”是支撑南京立都的文化根基，也是南京作为都城能够“不断复兴”的重要动力。但作为中国古都，南京的发展底蕴又不局限于长江一线，她与立都于黄河流域的古都在文化上属同一血脉，在地位上是互动交融的关系，其结果就是促使南京成为中国南、北文化的汇聚地：东晋时，“洛阳文化”来此，与原先的吴都文化相融汇；南唐时，这里以继承大唐文化而有盛名；明代时，吸取了唐、宋、元文化中的许多成分，又凝聚了大量南方文化因子，后将成型于南京的一种新型文化推及北京乃至全国；民国时更多地吸纳了东南海洋文化板块的优势，从而构成中、西渐融的民国文化。

从中国大格局上说，长江流域及南方地区经过“六朝”获得深度开发，中国经济中心逐渐向南方倾斜，政治、文化都呈现出新气象。后经五代十国和两宋，出现“苏湖熟，天下足”“上有天堂，下有苏杭”之说，至明代，南方已经成为中国经济、文化根本之所在。在此过程中，古都南京的主导性作用和地位是鲜明而突出的。中国存在着四大文化板块及各文化板块之间的竞合互动关系，遂导致中国政治文明中心即都城的空间位移，在数千年的文明发展中，大体形成了与各文化板块相对应的三大古都文化圈。它们分别是：与黄河文化板块相对应的西安、洛阳、安阳、开封古都文化圈；与长江文化板块相对应的南京、杭州古都文化圈；与草原高原文化板块相对应的北京古都文化圈。中国政治中心的空间位移，其背后的推动力量是不同文化板块内生能量消长及互相竞合的结果，代表着中华民族和中华文明不断传承、碰撞、发展、融汇与复兴的伟大进程。

南京与北京的“对话”

在中国版图上，南京位于东南地区长江下游，在传统中国以“中原”为天下之中的观念中，南京是偏于一隅的。所以，三国东吴之前，南京

不仅几乎没有区域中心的地位，甚至还并不是一座成熟的城市。但她雄视长江、领袖东南、通海控准的地缘优势，决定了她担负着在中国大格局中必然崛起的历史使命。

早在先秦时代，南京所在的长江下游沿江区域已成为“吴文化”的起源和早期发展之地。但春秋至两汉的近1000年间，江南地域的中心城市在太湖平原，南京区域被相对边缘化。一直到东汉晚期，随着黄河流域经济与文化的衰落、政治的动乱和北方草原文化的南向扩张，南京的地缘优势才开始真正展现，一举成为中国东南地区政治势力的依托中心和文化的集聚地（东吴），接着又成为从黄河流域南移的中原传统政治势力和传统文化的保存中心（东晋），其城市政治统治区迅速通达大半个中国，文化辐射力波及东亚列国。诚如日本学者吉村怜生所说：“从文化上来说，6世纪的南朝（按：以南京为中心）宛如君临东亚世界的太阳，围绕着它的北朝、高句丽、百济、新罗、日本等周围各国，都不过是大大小小的行星，像接受阳光似的吸取从南朝放



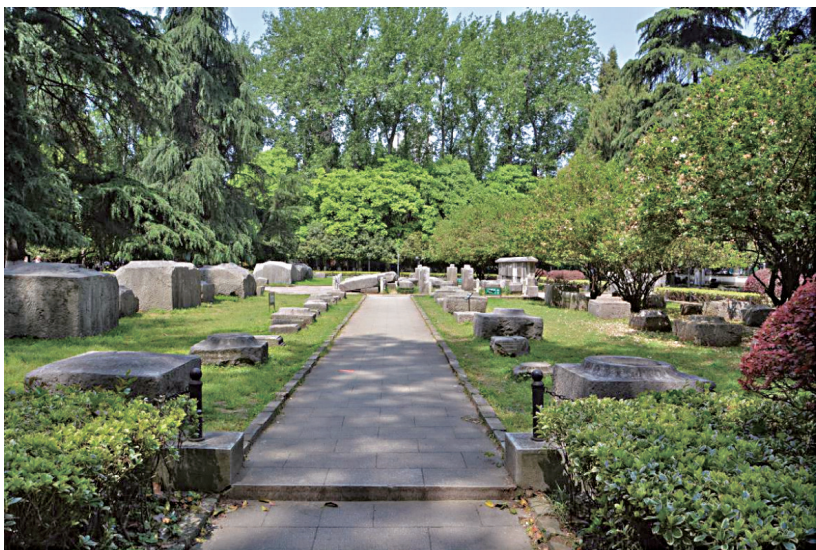
南京六朝博物馆，其英文译名是“The Oriental Metropolitan Museum The 3rd-6th Century”，直译回中文就是“3—6世纪的东方大都会博物馆”

射出来的卓越的文化。”¹这一历史态势持续时间超过两个半世纪，写下了南京作为中国著名古都和东亚地区历史文化中心城市的伟大开篇。

尽管南北朝之后中国政治中心忽在黄河文化区带，忽在北方草原文化区带，但南京作为长江文化乃至南方文化区带的代表性都城的地位由此而确立，一旦需要，南京就会承担起作为全国政治中心和文化重心的责任。

宋代以前的中国各统一王朝的“两都制”以西面的长安和东面的洛阳为主，汉唐五代都是这样，宋代虽然建都开封（东京），但是洛阳（西京）仍然是核心型城市。南宋以后，随着黄河流域的衰落，必须依托强大的经济、文化及军事背景才可以立足的中国政治中心就改由代表长江及南方文化区带的南京和代表北方草原高原文化区带及黄河文化区带的北京“轮流”担任。

朱元璋以南京（应天）为中心推翻定都于北京（元大都）的元朝，建立一统大明江山；半个世纪后封地北京的燕王朱棣于南京登基，但他



南京明故宫遗址

1 [日]吉村怜著，卞立强、赵琼译：《天人诞生图研究——东亚佛教美术史论文集》，中国文联出版社，2002年，第175页。

把首都从南京迁到北京，以南京作为明朝“南都”（即陪都），地位仅次于北京，这种状态一直持续到明末；明末南明小朝廷在南京苟延残喘，与已占有北京的清政权相对抗；太平天国以南京（江宁）为“天京”，高扬反抗北京清政权的大旗；直到孙中山先生1911年在“南京”宣布推翻从秦始皇开始已延续2100多年的专制帝制，建立新兴的中华民国。

尽管中山先生执政时间不长，让北京的袁世凯夺取了辛亥革命果实，但南京作为新生民国的开国首都，仍然有其不可磨灭的历史地位，而且辛亥革命发起于武汉，中华民国却建都于南京，这本身就说明南京区域地位的重要。1927年开始，中华民国首都又从北京迁回到南京，直到1949年中华人民共和国在北京诞生。

历史证明，元末以后到1949年的581年时间里，“南京”与“北京”这两个古都的互动主导着整个中国的政治格局和民族命运，充分体现了南京城市的独特地位和非凡的区位优势，也表明了南京对中国历史所做出的重大贡献。

南京历史上曾经有数次重建，但是都城的位置没有太大的改变。北方的都城位置改变较大：唐代长安城是重新设计布局，和汉代长安城没有关系；元大都也是重新设计，不是在金中都的基础上发展的；洛阳城的位移比西安、北京还要大，夏都、商都一度在洛阳以东的偃师境内，东周、东汉、曹魏及后来的北魏才移都到现代洛阳城市空间的位置，今天的洛阳城其实是在隋唐洛阳城的西面。有些学者过分强调南京城在历史上遭到的破坏，实际上中国的所有古都皆曾有过大规模的破坏和重建，南京与其他古都比较，位置上的改变反而极小，体现出特殊的城市空间上的高度传承性和稳定性。

历史上的北方古都，现在多数已经荒废，而历史上的南方古都，现在多数仍然是大城市；历史上的北方古都多数建在大河的支流，很少建在大河岸边，而历史上的南方古都多数建在大江岸边，如南京、杭州、荆州、扬州、鄂州、重庆等；南方的古都不断向大江靠拢，但是北方的

古都却不断远离大河，比如南京城市从秦汉的秣陵到孙吴的建业，从六朝的建康到明代应天府、清代江宁府，再到民国的首都，不断向秦淮河和长江两岸发展，从而形成“沿江开发”和“拥江发展”的现代态势。在古代，北方的都城不断远离大河没有太大问题，但是在北方水资源日益短缺的今天，这种都城格局带来了城市缺水的重大问题。南方古都因为全部在大江边上，所以历史上从来没有缺水的担忧，此外还有低成本的水上交通的极大便利，这是南京和其他南方古都区位在今天客观上得到的实惠，也给予我们很多有益的启示。

南京的发展历程、特色及其历史地位

南京为中国著名的“十朝”古都。“十朝”指东吴（59年）、东晋（104年）、刘宋（60年）、萧齐（24年）、萧梁（56年）、陈（33年）、南唐（39年）、明（54年，另为陪都224年，南明小朝廷1年）、太平天国（12年）、民国（22年）。历代建都时间共近500年，如果加上作为“陪都”的时间则要长达800年左右（除明代之外，杨吴、南宋也曾一度以南京为陪都）。

南京在长期的发展过程中，从文化和行政角度观察，它具有以下一些特点：

1. 江苏上古文化圈与南京的“边缘化”

江苏在上古文明时代有两个核心文化圈：淮河以北的徐文化圈（以徐州到宿迁一带为中心）；淮河以南及江南的吴文化圈（以苏州到无锡一带为中心）。另在南京以西有楚文化圈（立都于湖北荆州，后来向长江及淮河下游波及）。南京在上古时代处于吴、徐这两大文化圈的“边缘地带”或吴、徐、楚三大文化圈的结合部。

2000多年前，南京的江北地区多具楚文化色彩，如最早的行政建置“棠邑”（今六合境）为楚置；江南地区多吴文化色彩，如最早的行政

建置“濂渚邑”（今高淳境）为吴置。南京主城区最早的“城”类建筑“越城”（秦淮河南岸）传为越国所置，但根据最新的西街遗址考古发现，此处代表着南京城初起阶段的聚落遗址早在西周时代已经成为“环濠聚落”¹。而南京第一个行政建置“金陵邑”却为楚人所设，“金陵”应是楚人对南京的褒美。

总之，从上古时代到秦汉两代，今天南京主城区还不是一个真正的城市建成区，其原因来自丘陵型地理条件以及文化和政治等多个方面。

2. 汉末到隋初 “异军突起”

南京自汉末到隋初约300多年的“异军突起”，影响了当时整个中国发展格局的改变。从公元211年到公元589年，其间除去西晋27年（280—307）外，南京皆为中国半壁江山的中心城市，号称“六朝都城”，其文化辐射力达整个东亚地区，由此奠定了南京在中国乃至东亚地区的历史地位、城市根脉和文化基因。

西晋士族南渡时，把洛阳已养育千年的中原文明带到建康（东吴称建业，西晋改建邺，晋人南渡后称建康）。当时的建康高级士族仍然在南方的青山秀水间使用“洛下之咏”来吟诵经典，至于一般的中原方言俗语更是得以流行。南京原为吴语区，正是从六朝时期起，开始逐渐转变为江淮方言区。魏晋时期的中原地区流行玄学，江东当时还是传统经学盛行地区。从中原南迁的士族带来了“竹林七贤”的遗风，因此江东



六朝建康都城遗址及出土的建筑构件

1 此蒙南京市考古研究院陈大海同志提供资料，特表感谢！

成为玄学的新中心，对吴地学术面貌产生了重大影响。《北齐书·杜弼传》记载北齐高祖高欢对杜弼说：“……天下浊乱，习俗已久。今督将家属多在关西，黑獭常相招诱，人情去留未定。江东复有一吴儿老翁萧衍者，专事衣冠礼乐，中原士大夫望之以为正朔所在。我若急作法网，不相饶借，恐督将尽投黑獭，士子悉奔萧衍，则人物流散，何以为国？……”¹高欢说在江东（包括今南京一带）的梁武帝萧衍积极从事华夏正统文化建设，中原士大夫认为南朝才是正统，如果北朝的法律过于严苛，恐怕北方的士人都要投奔南朝了。可见直到南朝梁代，建康作为中华文明的“正朔”所在乃是当时南北的主流意识。

3. 隋唐低潮期

隋唐时代刻意贬抑南京，隋军攻占陈朝都城后，对建康都城实行“平荡耕垦”式毁灭²。唐代南京甚至被长期作为润州（今镇江）的属县。

4. 五代十国时期城市复兴

唐以后的五代十国时期，南京先后成为杨吴政权的“西都”、南唐国的国都，期间约66年。南唐国不仅是十国中最强的一国，而且还是文化最为发达的国家。李昇正式建南唐之后，采取的国策是：对外睦邻修好，不兴兵卒；对内与民休息，轻徭薄赋，发展经济；对己克勤克俭，礼贤下士；治国讲求法度，举贤任能。正如史温《钓矶立谈》所说：“江表五十年间，父不哭子，兄不丧弟，四封之内，安恬舒嬉。”³陆游《南唐书》也讲：“江淮间连年丰乐，兵食盈溢。”⁴

北宋马令《南唐书》卷十三《儒者传》序在评价南唐历史地位时说：“五代之乱也，礼乐崩坏，文献俱亡。而儒衣书服，盛于南唐，岂斯文之未丧，而天将有所寓欤？不然，则圣王之大典，扫地尽矣！南唐

1 （唐）李百药：《北齐书》卷二十四《杜弼传》，中华书局，1972年第347-348页。

2 （唐）魏征等：《隋书》卷三十一《地理下》，中华书局，1973年，第876页。

3 （宋）史温：《钓矶立谈》，傅璇琮等主编《五代史书汇编》第9册，杭州出版社，2004年第5508页。

4 （宋）陆游撰，胡阿祥等点校：《南唐书》卷一《烈祖本纪》，南京出版社，2010年，第222页。

累世好儒，而儒者之盛，见于载籍，灿然可观。如韩熙载之不羁，江文蔚之高才，徐锴之典赡，高越之华藻，潘佑之清逸，皆能擅价于一时，而徐铉、汤悦、张洎之徒，又足以争名于天下，其余落落，不可胜数。故曰江左三十年间，文物有元和之风，岂虚言乎？”¹这里说五代中原混乱，有三朝都是沙陀人所建，根本就不可能尊崇华夏文明，多亏了南唐延续了中华文化。

公元914年，李昇始建昇州城（今南京），到917年建成，“治城市、府舍甚盛”²。杨吴政权的权臣徐温于此置昇州大都督府，在金陵上元县划出江宁县，两县并治昇州城内，从此，上元、江宁两县同城而治，直到清代末年。南宋时期，陆游亲眼见到南京的城墙高大坚固，所以他写的《南唐书》里特别强调李昇建造南京城的事迹。到南宋绍兴年间（1131—1162），李昇当年建造的南京城保存还基本完好，今天南京古城的南部格局就是这时奠定的。明代南京人顾起元《客座赘语》卷九《石城》条说：“南都城围九十里，高坚甲于海内。自通济门起至三山门止一段，尤为屹然。聚宝门左右皆巨石砌至顶，高数丈，吾行天下未见有坚厚若此者也。”³顾起元这里说南京城的南部尤其坚固，他还指出这是南唐时期奠定的基业。

5. 宋元地位提升

南京在北宋时为昇州治所，一度称江宁府，南宋改建康府，也是江南东路路治所在，领一府、七州、二军、四十三县。元代为江南诸路行御使台所在。

宋高宗赵构曾数次欲定都于此，但迫于形势而选择杭州为都，将建康作为“留都”，其官殿区（原南唐皇宫区）一直作为“禁区”予以保留。还以江南东路安抚使、建康帅府、总领两淮军马钱粮、沿江水军制置使、

1 （宋）马令撰，濮小南点校：《南唐书》卷十三《儒者传》，南京出版社，2010年，第100页。

2 《资治通鉴》卷二六九《后梁纪四》，中华书局，1956年，第8815页。

3 （明）顾起元撰，谭棣华、陈稼禾点校：《客座赘语》，中华书局，1987年，第294页。