

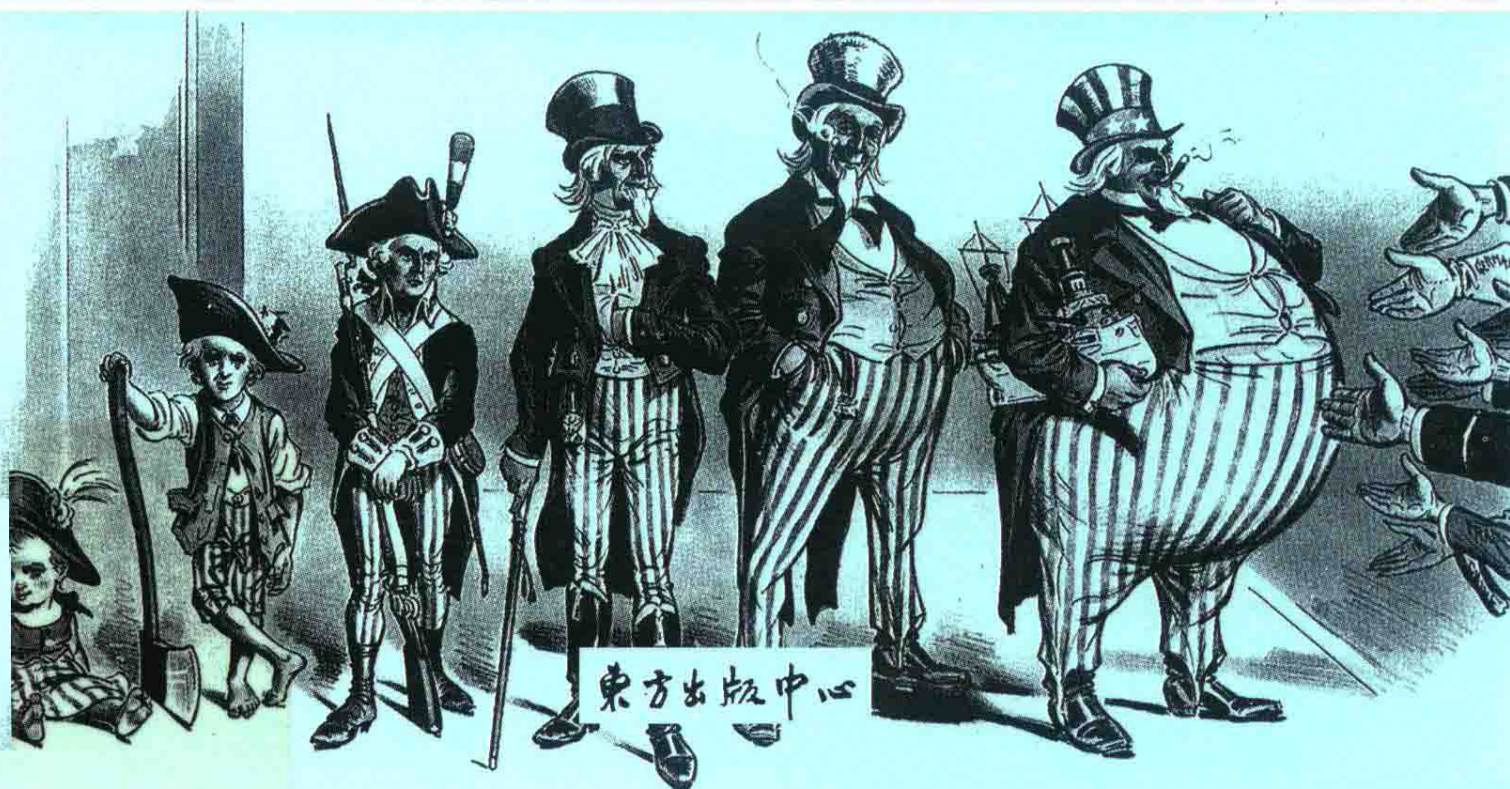


老漫画 中的美国史

总主编 - 吴广伦 执行主编 - 周义保 余文骅
编著 - 李慧

18 世纪至
21 世纪初

8 个章节 48 个条目
170 余幅历史漫画
描绘美利坚的梦想与现实



老漫画 中的美国史

18 世纪至 21 世纪初

总主编 - 吴广伦 执行主编 - 周义保 佘文骅

编 著 - 李 慧

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

老漫画中的美国史 / 李慧编著 ; 吴广伦, 周义保,
余文骅主编. — 上海 : 东方出版中心, 2020.5

(老漫画中的历史)

ISBN 978-7-5473-1614-6

I. ①老… II. ①李… ②吴… ③周… ④余… III.

①美国-历史-青少年读物 IV. ①K712.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第047275号

老漫画中的美国史

编 著 李 慧

主 编 吴广伦 周义保 余文骅

责任编辑 刘 军 刘 鑫

封面设计 今亮后声 HOPESOUND
pankouyugou@163.com

出版发行 东方出版中心

地 址 上海市仙霞路345号

邮政编码 200336

电 话 021-62417400

印 刷 者 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32

印 张 13.75

字 数 196千字

版 次 2020年5月第1版

印 次 2020年5月第1次印刷

定 价 49.80元

版权所有 侵权必究

如图书有印装质量问题, 请寄回本社出版部调换或电话021-62597596联系。

内容简介

“老漫画中的历史”系列是一套以时政漫画为基本叙事元素，以重大事件为关键节点，依据时序编写而成的普及历史读物。作为“老漫画中的历史”系列的美国篇，本书以18世纪至21世纪初的美国史为对象，分为8个章节48个条目，精选170余幅历史漫画，以小短文的形式加以解读，让读者在图文的引导下，回顾美利坚民族和国家形成与发展的历程，探求其崛起前后内外政策在理想与现实之间的变动轨迹，概览200多年来美国国内治理和国际参与的成败得失。

老漫画：通往历史的另一扇窗户

——“老漫画中的历史”丛书序一

余伟民

近年来，公共历史教育正在成为社会热点。说其“热”，并不是一个短暂的炒作性话题，而是表现出社会公众对于历史知识日益增长的需求，以及在当代条件下获取历史知识的方式和载体正趋向多元和社会化。公共历史教育（public history education）作为学校之外的历史教育，它发生在非特定教育机构的社会公共领域中，由职业历史学者或历史爱好者通过各种公共媒介手段传播历史知识以及学习历史的方法。这种历史教育具有普及知识的功能，但同时具有一定的学术品格，并非那种随意性很强的通俗历史故事的传播，更不是那种哗众取宠的“戏说历史”。它较学校历史教育而言差异主要在于：教学主体和受众的多元、教学载体和方法的多样、教学目标的多维。这种相对宽泛和灵活的教育方式使得它比学校历史教育更能够适应动态发展的社会客观需求和各类社会成员自主学习的主动性选择，不仅可以作为学校教育的补充，而且可以成为

终身教育的组成部分。

其实，公共历史教育与学校历史教育并非截然分开的，在很大程度上两者是有机融合、相辅相成的。这种内在的联系一方面表现在公共历史教育的教学主体大部分由学校历史教师承担，他们在完成课程标准要求的教学任务的同时又走出课堂为社会公众提供更为多样的历史知识产品；另一方面，公共历史教育的受众也包括在校学生群体，他们在课外获取的历史知识可以补充课堂教学的不足，并通过知识来源的拓展形成更具主体性的学习能力和历史观念，而这种教育功能也恰是有更高追求的历史教师所希望实现的教学目标。正是在这种教学理念的推动下，吴广伦、周义保老师带领的教学团队在公共历史教育和学校历史教育的结合上做了很有价值的探索，他们编撰的“老漫画中的历史”系列读物既是适应公共历史教育需求的知识产品，也是为在校学生提供的拓展性自学教材，为学校拓展型课程的开发打开了新的思路，堪称历史教学改革创新之举。

历史读物的体裁本来就多种多样，历史知识的载体可以是文字，也可以是图像，图文并茂的读物更受读者欢迎。但在以往的出版物中历史类书籍大多形式比较呆板，严肃有余，活泼不足。这固然与中国的史籍传统有关，也因为史料来源往往被局限在文字材料或考古文物上，没有将史料收集的视野拓展到更为多样的历史文化作品上。近

年来，随着“读图”风尚的兴起，历史读物也开始推出各种“图说”的版本。图说历史大体有两种做法：一是“绘本历史”，即连环画形式的历史读物，这种由当代人描画的历史，其实与当代人书写的历史没有本质的区别，只是将文字转换为图像而已，而此类图像是没有史料价值的。二是依托历史图像（即历史上留存下来的图像资料）构建历史叙事，其叙事逻辑遵循“论从史出”的原则，也就是将历史图像作为史料运用，配上当代人的解读，以构成观照历史的独特视角。图像来源和类型的不同使此类读物的历史叙事表现出各自的特色，“老漫画中的历史”系列就是这样一种别具特色的历史读物。

漫画是近代以来随着市民社会的兴起而产生的一种绘画形式，其内容主要表达对社会现象的讽刺（其对象既包括国际事务等“高端政治”，也包括各类世俗社会现象），主要发表在报纸杂志上，部分作为书籍的插图，因其形象夸张、生动幽默而深得读者喜爱。由于漫画贴近时事政治，发挥着类似新闻报道的社会监督功能，它们本身就是一种历史记录，或者说，通过历史上留存下来的漫画，我们可以看到一种特殊的历史镜像，它用特定的艺术形式表现了当年的历史人物和历史场景，通过解读历史上的漫画可以找到留存在那些夸张画面中的历史信息，其中包括漫画讽刺对象的言行，也包括漫画作者的立场和观念。如果把这些历史信息作为史料加以整理和诠释，再加上其他史

料的互证和补充，以漫画为依托的历史叙事就形成了。当然，这要经过辛勤的史料收集和加工，并要具备扎实的史学功底和长期的教学经验积累，本书作为一项创造性劳动成果，正是作者经验和努力的结晶。

“老漫画中的历史”具有自己的编撰特点。首先，立足漫画表现历史的特殊形式，以每一幅漫画作为历史场景的一个聚焦“点”，引出一个历史故事，并配上历史背景的解读，形成类似“纪事本末”的历史叙事。其次，通过尽力收集能表现一个国家或一段历史进程的漫画作品，将其归类排列，使具有内在联系的若干个“点”串联成各个系列的历史“线”索，从而形成国别的“纪事本末”或断代的、专题的“纪事本末”，而若干系列的汇集又构成了此套历史读物的总体“面”相，并通过总体结构的设计和各系列“导言”的撰写，表达了作者的历史观念及其对宏观历史的把握。总之，“点”“线”“面”的结构可以将漫画表现的微观历史与宏观历史背景很好地结合起来，达到历史读物应有的教育目标。一册在手，我国和世界上一些主要国家的近现代史进程以及历史上的重大事件和重要人物都通过漫画的连接而呈现眼前。这套书的编撰提供了如何将一种特殊的图像史料形式加工提炼为承载历史教育功能的历史读物的成功经验。

为了更好地发挥历史读物的教育功能，使读者深入理解漫画所蕴含的历史信息，作者就每一幅漫画的历史意蕴

提出值得“思考”的问题，并提供“参考答案”。由于作者都是富有教学经验的历史教师，所以思考题的设计和参考答案相当专业，很见功力。“图画思考”配合“漫画说史”，为历史爱好者自学历史提供了一个图文并茂、深浅适中、活泼与严肃兼具的平台。这个历史学习的平台是开放的，就历史问题的思考而言，参考答案并不是唯一的答案，读者可以在作者的启发和引导下进入漫画表现的历史场景深处，获得历史的感悟，但这种感悟应来自自己的理解和思考，而不必拘泥于应考式的“标准答案”。正是在这一点上，公共历史教育可以为受教育者创造更为广阔的思想 and 知识空间。当然，这套历史读物同样可以为学校教育提供教材之外的教学资源，以补充教材和教参的不足。大量的漫画史料为教师的教学提供了生动形象的 PPT 素材，也为学生的自主学习提供了如何从各种渠道收集各类史料的样本，使他们在有趣的漫画史料中学到“论从史出”的研究方法。而这一点也恰是目前的文字教材比较欠缺的，因为文字教材即使按“纪事本末”体编撰，让过去时代的文献史料作为历史叙事的主体在中学阶段显然也难以做到。

在阅读“老漫画中的历史”时，除了漫画图像带来的会意和文字解读引起的思考，我还有一种发自内心的感动。作为历史教师，我十分理解这套书的作者致力于这项工作的追求。他们都承担着繁重的教学任务，却挤出课余

时间，花费大量的精力收集资料（即使在网络信息发达的今天，收集漫画史料这类基础性工作仍然是一项艰苦的劳动），并以编写教材的严谨态度认真细致地编撰了这套别具一格的历史读物，为打通学校历史教育和公共历史教育做了很有价值的贡献，也为拓展历史学习的知识领域和引导学生掌握自主学习的方法进行了创造性的探索。在这套书中凝聚着作者对历史教育事业的责任感、热忱和创新精神，我想，这种精神的传递将会不断推进历史教育事业的发展，其成就将不限于学校教学，而将催生出更多更好的教育产品，包括更多为人们喜闻乐见的历史读物。

游走于“史情画意”间的思考

——“老漫画中的历史”丛书序二

李惠军

漫画，是一种传递人类思想倾向、情感体验和精神状态的艺术表达方式，也是一种对特定时空环境下大千世界和人间百态予以评判的具象思维方式。拂去岁月的尘埃，人们往往可以从漫画的画内情节与画外意蕴中，管窥时代横截面的社会面相和价值取向。翻开历史的长卷，我们常常可以从漫画中的沧桑故事与斑驳光影里，洞察历史纵深处的年轮机理和嬗变脉络。难怪在史学研究领域，包括漫画的图像证史或以图证史，成为学者钩沉史事、明察史实、辨析史是、通达史识的一种重要方法。

英国思想文化史大师彼得·伯克所著《图像证史》一书，运用丰富和翔实的案例，阐释了图像在历史研究，特别是在国家政治生态、思想文化领域、社会观念等方面的重要史料价值。从一定意义上说，图像史料在某些情况下的证史价值是文字史料所无法替代的。作为图像历史的特殊呈现方式——时政漫画，是历史发生时或之后，画家用

漫画的形式，对新闻事件进行记录或者发表评论。它不仅是一种历史的遗存元素，同时还是历史记忆的一种载体，进而也是“复盘”情境、“还原”往事和“解读”历史的重要证据。也就是说，从时政漫画中，我们不仅能洞观往事的视觉影像，更能借助这种视觉影像，猜测、推测、解读、探索画面背后潜藏着的内在机缘和历史真谛，此所谓“一幅画所说的话何止千言万语”。当然，在历史研究过程中，运用漫画证史也存在许多问题和局限，甚至隐藏着难以觉察的陷阱。这就要求我们在运用系列漫画进行历史叙事的同时，要关注漫画图像、文献踪迹和实物信息的交互比对与甄别探微；从漫画所反映的历史图谱与历史客观的细微探查，以及漫画作者的内心深处和情感好恶等视角，去推敲琢磨，发掘其有证史价值的要素，进而在科学理论的引领下，严谨实证的规范中，领略“画意”中蕴含的“史韵”。

不同时期的漫画作品也是公众了解历史的一种特殊途径。读者透过漫画的主题或情节，了解其中承载和折射的时代特征与社会风貌；借助漫画的立意和倾向，理解作者所期望传递给读者的价值取向和主观愿望。一幅小小的时政漫画作品，可以“植入”丰富直观、生动可视的历史场景；若干漫画作品所构成的主题系列，可以“编织”环环相扣、层层递进的历史本末。而“老漫画中的历史”系列，恰恰是将个体漫画中的历史场景与漫画系列中的历史

本末加以无痕衔接、逻辑组合的创意佳作。编著者沿着历史沿革的脉络顺时通览、爬梳剔抉，勾勒出了社会新陈代谢的演进轨迹和坐标体系，进而又将这条发展历程中的关键史事与现象淬炼归纳，按照时序镌刻在历史的“数轴”之中。在此基础之上，他们又在散见于不同时期和不同媒质上的众多漫画作品加以参互考寻、弥缝穿引，分门别类地将其汇入相应的时序和主题之中，从而构建了一个具有时序通感的“边框底纹”和“结构框架”。基于上述“整体设计”，编著者在漫画的解读与诠释中，不仅注重对漫画作品内容中所隐含历史信息的发掘，而且关注漫画作者的创作初衷和主观态度；不仅注重从视觉感知领域揭示漫画作品所指代的史事与现象，而且将其聚焦点从历史的具象观察向历史的抽象思维渡越；不仅注重漫画作品创作的时代背景与社会环境，以及漫画作者的个性特征与观察视角，而且引导读者从历史的时空流变中，勾连不同风格的漫画作品和不同时代的漫画作品之间的纵横交错关系，令人在“史情画意”中领略时代的变迁。应该说，本书的编著团队走出了以往同类作品过于碎片化和松散化的窘境，用他们的智慧和创意，为我们奉献了一部既具可视性与可感性，又兼具故事性与知识性的优秀公共史学作品。

伴随着新一轮课程改革的启动，历史教育在目标诉求、内容结构、学业质量等方面将发生深刻的变革。教师的教学范式和学生的学习方式也将伴随着课程改革而发生

变化。“老漫画中的历史”丛书不仅为文史爱好者学习历史提供了一种全新的途径，也为教师提供了一种鲜活而直观的历史素材。在课堂教学中适时、适度地“植入”历史漫画，既可以与教科书内容交互对接，相得益彰，也可以在鉴赏、研磨漫画主题与寓意的过程中，拓展观察历史的视阈和视角，培养学生的实证精神和探究意识。

论及漫画释史或者漫画证史，人们便会本能地提出质疑——它是不是有悖于史学的科学严谨和学科规范？在此，我想起英国著名历史哲学家柯林伍德说过的一段话，“历史就是按照大量材料，想象古人的心灵活动”。历史当然是基于材料和实证的人文科学。时政漫画作为一定时代的一种特有的表达方式，固然带有艺术的夸张性，呈现出主观性色彩，但是，它也可以从某种意义上承载时代的积淀和社会的风尚。只要我们在材料的多重互证下，在唯物史观的指导下判别分析，其证史价值与文献资料和实物资料一样不可小觑，甚至是难以取代的。实际上，无论是历史研究，还是历史教育，都离不开基于史料的联想。正如一个时代有一个时代的语境一样，一个时代也有一个时代的漫画主题。我们在运用漫画透析历史的时候，一方面要“以心传心”“将心比心”；另一方面要对大量材料进行考证、比对，仔细地去伪存真，从而获得合情合理的历史解释。换句话说，必要和大量可靠的证据，这是我们确定历史想象合理性的基础，没有证据的想象，只是幻想和臆

想。但是，一味地指望“让材料说话”，而忽视了主体的联想或者想象，我们的历史将会陷入窒息。

“老漫画中的历史”丛书的特点之一，就是以历史演进为线索，以特定时段最具典型性和代表性的时政漫画为载体，横向勾连漫画中的历史文化元素与历史核心知识之间的互动关联，纵向衔接漫画系列时序嬗变逻辑与各地社会沿革发展的同步共振。值得注意的是，在历史课堂教学中选择什么漫画素材，不仅关系到教学立意和内容主旨的彰显，而且事关教学目标的相关度和学业质量的达成度。恰恰在这方面，本书在漫画材料的筛选与解释方面，编著者从海量的材料中甄别考辨，谨慎择取，纵横梳理，组合长编。不仅为每一幅漫画作品注明材料出处、创作时间、作者简介等内容，而且从历史背景、历史内涵、作者意指等方面提供历史解释。为了引导读者在鉴赏漫画和阅读文本过程中合理聚焦和发散，进一步延展观察的视角和领域，本丛书还为文史爱好者有效阅读和学生开展自主学习，专门开辟了诸如“助读手册”“图画思考”等栏目，而且提供了诸如“思路点睛”和“参考答案”。这些看似小节的创意，却在撮要举凡、执简御繁中，提升了读者的思维高度，拓展了读者的观察空间。

记得好多年前，周义保和吴广伦老师与我谈起他们试图编著一套丛书，以时政漫画为元素建构历史叙事，为历史教育和公共史学奉献一份智慧。我为他们的创意而叫

绝，也为他们的志向所感动，同时也夹杂着隐隐担心。但是，多少年来，两位老师为了实现他们的梦想历尽艰辛、秉烛探索。在他们的感召下，以浦东教育发展研究院为依托，聚合了很多上海历史教育界的热心者和志愿者，组建了一个致力于项目攻关的目标共同体，先后创作出《老漫画中的世界史》《老漫画中的中国史》《老漫画中的法国史》《老漫画中的美国史》《老漫画中的国际关系史》……由东方出版中心集辑刊印，与文史爱好者和历史教育同行们分享！

值得称道的是，他们将项目推进与教学实践、教学科研有机结合，涌现出丰硕的系列成果。例如，本项目组的漫画成果，以及上海市实验学校的余文骅和田金宗、进才中学的施甜欣和李慧等老师基于漫画创作执教的展评课和撰写的教学论文，备受关注，屡获包括上海市教学评比一等奖在内的各级教学奖项。在研究过程中，他们在史学研究和历史教学中得到双重磨炼，迅速成长为上海市历史教师中的优秀者。

作为一名历史教育的探索者，一名驻足讲台的教书匠，我深知自己才疏学浅，并不具有为此佳作写序的资质和水平。但是，当我的老同事，已经卸甲退休的周义保老师和浦东新区历史教研员吴广伦老师提出让我写序的要求时，一种莫名的感动和胆量驱使我“勉为其难”！尽管，本丛书初稿中的一些漫画题材的选择还可以缜密推敲，一

些内容解说还可打磨精化，一些地方还可以在博约之间择要而述；但是，它确实为我们的读者提供了一种学习历史的新载体，为我们的历史老师提供了一套丰实的资料。

2019年6月23日