



新时代少先队书架



从中国到世界
文化丛书



★
CLASSIC STORIES
OF WORLD
HISTORY

世界历史
经典故事



于薇 徐牧心 / 编著

上



大连出版社
DALIAN PUBLISHERS



新时代少先队书架

世界历史 上 经典故事

于薇 徐牧心 / 编著



CLASSIC STORIES OF
WORLD HISTORY



从中国到世界
文化丛书

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 于薇 徐牧心 2020

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史经典故事. 上 / 于薇, 徐牧心编著. — 大连: 大连出版社, 2020.9
(从中国到世界文化丛书)
ISBN 978-7-5505-1576-5

I. ①世… II. ①于… ②徐… III. ①世界史—青少年读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第138192号

SHIJIE LISHI JINGDIAN GUSHI (SHANG)

世界历史经典故事 (上)

出版人: 刘明辉
策划编辑: 卢锋
责任编辑: 安晓雪
封面设计: 林洋
责任校对: 乔丽
责任印制: 刘正兴

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市高新园区亿阳路6号三丰大厦A座18层

邮编: 116023

电话: 0411-83620442 / 83621075

传真: 0411-83610391

网址: <http://www.dlmpm.com>

邮箱: 1024460963@qq.com

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印张: 7

字数: 110千字

出版时间: 2020年9月第1版

印刷时间: 2020年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5505-1576-5

定价: 26.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换。电话: 0411-85809575

目录

M U L U



史海漫游第一站

摇头晃脑读上古

- | | | | |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 1. 尼罗河的馈赠——埃及 | 001 | 14. 名城波斯波利斯的陨落 | 031 |
| 2. 修建金字塔 | 003 | 15. 从王子到佛陀 | 033 |
| 3. 两河流域孕育的文明 | 006 | 16. 阿育王幡然悔悟 | 037 |
| 4. 世界上第一部法典 | 007 | 17. 古罗马元老院制度 | 039 |
| 5. 地中海上的紫色国度 | 009 | 18. 布匿战争 | 042 |
| 6. 特洛伊木马 | 011 | 19. 斯巴达克起义 | 043 |
| 7. 攻打大马士革 | 013 | 20. 罗马帝国的奠基者恺撒 | 048 |
| 8. 巴比伦之囚 | 016 | 21. 屋大维独揽大权 | 051 |
| 9. 梭伦的改革 | 019 | 22. 暴君尼禄 | 053 |
| 10. 居鲁士东征西讨 | 021 | 23. 罗马帝国的分裂 | 055 |
| 11. 马拉松的由来 | 024 | | |
| 12. 雅典城邦的繁荣 | 026 | | |
| 13. 亚历山大砍绳结 | 028 | | |



史海漫游第二站

摇头晃脑读中世纪

- | | | | |
|--------------|-----|----------------|-----|
| 1. 亚拉里克夺取罗马城 | 058 | 10. 撒拉丁收复“圣城” | 078 |
| 2. “上帝之鞭”阿提拉 | 060 | 11. “狮心王”无功而返 | 080 |
| 3. “安拉之剑”哈立德 | 062 | 12. 儿童十字军的故事 | 083 |
| 4. 穿越大沙漠 | 065 | 13. 百年战争与圣女贞德 | 085 |
| 5. 丕平献土 | 067 | 14. 君士坦丁堡陷落 | 087 |
| 6. 查理大帝加冕 | 069 | 15. “民族之鹰”斯坎德培 | 089 |
| 7. 凡尔登三分帝国 | 071 | 16. 玫瑰战争 | 091 |
| 8. 征服者威廉 | 073 | 17. 英国圈地运动 | 094 |
| 9. 第一次十字军东征 | 075 | 18. 马丁·路德的宗教改革 | 096 |
| | | 19. “五月花号”和感恩节 | 098 |
| | | 20. 英王亨利八世的婚姻 | 101 |
| | | 21. “无敌舰队”的覆灭 | 104 |





史海漫游第一站

摇头晃脑读上古

上古时期，最初的文明出现在北非的尼罗河流域、西亚的两河流域、南亚的印度河和恒河流域、中国的黄河和长江流域等地区。古埃及、两河流域的国家、古印度、古希腊、古罗马这些奴隶制国家都创造出高度繁荣的经济生活，产生出光辉灿烂的文化，对后世具有深远的影响。其中古埃及、古印度、古希腊在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学诸多方面所取得的文化成就，对世界文化的发展做出了巨大贡献，成为整个现代文明的精神源泉。

1 尼罗河的馈赠——埃及

非洲东北部，尼罗河蜿蜒北流，每年定期泛滥。水退后留下肥沃的黑土，便于种植。约公元前 3000 年，初步统一的古代埃及国家建立起来。

古埃及人能够过上富裕的生活，首先要感谢尼罗河。每年尼罗河都会发生季节性泛滥。当尼罗河水排山倒海般地漫过河床时，就会洗去土壤中的盐分，并把从上游带来的大量矿物质和有机质沉积在中下游两岸的田野里，给埃及的耕地广施一层天然的肥料。据估计，埃及古代用尼罗河水灌溉的田地有数百万公顷，使埃及成为“地中海沿岸的粮仓”。



埃及人由衷地感谢定期泛滥的尼罗河，便在河畔的岩石上镌刻上这样的赞语：“尼罗河赋予两岸土地以生命。只有尼罗河泛滥以后，才能有粮食和生命。大家都依靠它生存。”

尼罗河不仅用水和土为埃及人提供了生命的保障，又成为支撑埃及文明的重要基石。相传很早之前，古埃及人就依据尼罗河的涨落创造出了闻名世界的“太阳历”。他们发现，每当天狼星在日出前出现时，尼罗河就开始泛滥，于是古埃及人就把这一天定为1年当中的第一天。等到第二年天狼星出现在同一位置时，恰好是365天，就是1年。1年分为3季，分别是泛滥季、播种季、收获季，每一季又分为4个月，年终另加5天作为祭祀神灵的节日。

古埃及人通过长期观察和研究尼罗河泛滥与星象之间的规律，创立了天文学，在兴修水利和灌溉农田中孕育出了水利学和建筑学，在尼罗河畔丈量土地的发展起了几何学。尼罗河水每次泛滥后都会冲毁田亩地界。尼罗河水退去之后，人们就必须设法重新测量，再次勘定田

▼ 埃及开罗





▲ 埃及阿布辛贝神庙

地的界线。在这个过程中，古埃及人逐渐掌握了计算矩形、三角形和梯形面积的方法。西方的几何学就是起源于这种测地术。“几何学”这个名词的本义无论在拉丁文还是希腊文中都含有“测地术”的意思。古埃及人还最早推算出了圆周率——3.16（尽管不是最准确的）。

古埃及人最早使用的文字形成于公元前 3000 年左右，它用图形表示事物，所以叫象形文字，是世界上最古老的文字之一。古埃及象形文字对以后的字母文字产生了重要影响。

2 修建金字塔

古埃及的国王自称是神的化身，他们的陵墓金字塔是权力的象征。这些陵墓，外形近似汉字“金”字，因此中国称他们为“金字塔”。埃



及金字塔的建造起源于这样的神话：古埃及国王奥西里斯被自己的兄弟杀害，凶手将他碎尸后扔到了尼罗河里。王后伊西丝悲痛欲绝，她找到了丈夫的遗体，伏尸痛哭。太阳神深受感动，就帮助她把碎尸还原，做成木乃伊。奥西里斯由此再生，成为冥界的主宰。埃及的法老（国王）都相信这个神话是真实的，于是就在生前为自己修好了一个“永久的住所”，死后制成木乃伊装入石棺，再送进陵墓。

按照古埃及人的观念，人的肉体是暂时的存在，灵魂则是永存的，只要遗体能够妥善地保存下来，就能在另一个世界里复活。法老贵为一国之尊，当然要把自己的冥界住所建造得尽可能坚固。最初的法老陵墓是凳子形的，被称为“马斯塔巴”，后来逐渐演变成金字塔形的。至于为什么古埃及人要选择这种形状，历来说法不一。它或许是对山体形状的模仿，陵墓通常都是建在山上的；或许是象征着太阳的光线，古埃及

▼ 狮身人面像和金字塔





▲ 吉萨金字塔群

人崇拜太阳神；或许是以此表达法老希望让自己的灵魂进入天堂的愿望，金字塔看上去好像登天的阶梯。后人发掘出的《金字塔铭文》上就刻有这样的文字：“为他（法老）建造起上天的天梯，使他由此登上天堂。”

古埃及的历代法老为自己修建了很多座金字塔，其中最著名的就是吉萨金字塔群。而在吉萨金字塔群中，又以胡夫金字塔最为高大雄伟。胡夫金字塔是古埃及第四王朝法老胡夫的陵墓。它原高约 146.5 米，因年久风化，顶端有剥落；底座每边原长约 230 米，塔底面积约 52900 平方米。在埃菲尔铁塔没有问世前，它在 4500 多年的漫长岁月中一直保持着全世界最高建筑物的纪录。

居中的金字塔是法老哈夫拉的陵墓，比胡夫金字塔低了几米，但由于其所在地势较高，所以显得比胡夫金字塔还要高一些，它的建筑形式也更加完美壮观，塔前建有庙宇等附属建筑。

第三座金字塔属于法老孟卡拉。当时第四王朝进入衰落时期，国力不济，金字搭建不了那么高了，只有 60 多米，但装修十分精美。

对着高高耸立的金字塔，人们不禁会产生这样的疑问：在遥远的古代，没有先进的机械设备，怎么能建成这么巨大的金字塔呢？古希腊历史学家希罗多德根据传闻，记述了修建胡夫金字塔的情况：（胡夫）强迫所有的埃及人为他做工……他们分为 10 万人的大群来工作，每一个大



群要工作3个月……金字塔本身的建造用了20年……金字塔是用磨光的石块极其精确地砌筑而成的。不过，希罗多德的这些描述也只是道听途说，并不一定完全可信，虽然流传得很广。

3 两河流域孕育的文明

亚洲西部，有一条狭长地带。从地图上看，它形似一弯新月，土地肥沃，因此有“新月沃地”之称。沃地东部，幼发拉底河与底格里斯河并行奔流，两河流经的地区叫美索不达米亚，也被称为两河流域。

和尼罗河一样，底格里斯河与幼发拉底河也常常泛滥，洪水退后，河岸上留下大量淤泥，成为天然的肥料，为当地人从事农业生产提供了

得天独厚的条件。大约在公元前3000年前，美索不达米亚平原就成了有名的“谷仓”。

两河流域最早的居民是苏美尔人。他们很早就学会了烧制陶器。他们制作的彩陶色彩鲜艳夺目，人们生活用的酒杯、油缸、炉子、灯盏等几乎都是彩陶，甚至人死了也要把尸体装进烧制的大陶箱子里埋葬。

两河流域缺乏木材和石料，但有取之不尽的来自两河冲积平原上的黏性泥土，苏美尔人将之制成泥版，用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒、木棒当笔，在泥版上写字，每一笔按压的部分痕迹宽而深，拖出的部分窄而



▲ 楔形文字



浅,就像木楔一样,所以这种文字被称为楔形文字,又叫“钉头文字”或“箭头字”。楔形文字是世界上最早的文字,对西亚许多民族语言文字的形成和发展都产生了重要影响。

苏美尔人还制定出了世界上最早的天文历法。苏美尔人建造了高高的观象台,在上边观察月亮的变化,根据月亮的盈亏制定了太阴历。这种历法将1年分为12个月,每个月29天或30天,12个月为1年(6个月为29天,6个月为30天),每年354天,通过设置闰月的办法做调整。一星期分为7天,并用天上星辰神的名字加以命名,星期天为太阳神,星期一为月神,星期二为火星神,星期三为水星神,星期四为木星神,星期五为金星神,星期六为土星神。

大约公元前3000年时,世界上最早的学校诞生在苏美尔的尼普尔,它的任务是为王室和神庙培养书吏和书记员。

4 世界上第一部法典

约公元前18世纪,古巴比伦王国国王汉穆拉比统一了两河流域,建立起中央集权的奴隶制国家。为了维护奴隶主的利益,巩固国王的地位,汉穆拉比制定了一部法典。这部法典分为序言、正文和结语三部分。正文共有282条,内容包括诉讼程序、保护私产、租佃、债务、高利贷和婚姻家庭等。按照这部法典,人分为三个等级:有公民权的自由民;无公民权的自由民;奴隶,包括王室奴隶、自由民所属奴隶、公民私人奴隶。



▲ 古巴比伦城遗址



▲ 《石柱法》

典还明文规定，如果一个奴隶不承认他的主人，只要他主人拿出证据证明他是自己的奴隶，那么这个奴隶就要被割去双耳。

这部法典以文字的形式刻在一个黑色玄武岩石柱上，立在一座神庙里，故亦称《石柱法》。随着岁月的流逝，这个石柱不知去向。1901年，由法国人和伊朗人组成的一支考古队在埃兰古城苏萨（今伊朗迪兹富勒西南）进行考古发掘工作，发现了一块黑色石头，几天以后又发现了两块，将这三块石头拼合起来，恰好是一个椭圆形的石柱。它上方刻着人物的浮雕像，下方刻着楔形文字。这个石柱被运到了法国，藏在巴黎的卢浮宫博物馆。经古文字学家解读，人们才知道石柱上的人物一个是古巴比伦人所崇拜的太阳神沙马什，另一个恭敬地站在太阳神前面的就是汉穆拉比。因此，人们便把刻在这个石柱上的文字称为《汉穆拉比法典》。它是现存的世界历史上第一部比较完备的成文法典。

汉穆拉比制定的法典建立在两个最著名的原则基础上，一个是“以眼还眼，以牙还牙”，另一个是“让买方小心提防”。比如，两个自由民打斗，一个人被打瞎了一只眼睛，另一个人就要同样被打瞎一只眼睛作为赔偿；如果被人打断了腿，也要把对方的腿打断。

但对于奴隶，以上两个原则都不适用。奴隶主把一个自由民的眼睛弄瞎了，只要他拿出一定数量的钱财就可了事。如果被弄瞎眼睛的是奴隶，那么奴隶主什么也不必赔偿。



5 地中海上的紫色国度

公元前 2000 年代初，塞姆（闪）人的一支腓尼基人在今天的黎巴嫩和叙利亚沿海一带建立起了若干城邦。腓尼基，古希腊语意为“紫色的国度”。

当时的埃及、巴比伦以及希腊的贵族和僧侣们，都喜欢穿紫红色的袍子，可是这种颜色很容易褪色。他们注意到，居住在地中海东岸的一些人总是穿着鲜亮的紫红色衣服，似乎他们的衣服总也不会褪色，即使衣服穿破了，颜色也跟新的一样。于是他们就把这些人叫作“紫红色的人”，即腓尼基人。



▲ 腓尼基古城遗址



腓尼基人的衣服之所以不容易褪色，秘诀就在于他们有一种特殊的紫红色染料。相传有一天，一个放牧人养的一条狗从岸边衔回一个贝壳，它使劲一咬，顿时它的嘴巴和鼻子里都流出了鲜红的汁水。放牧人以为狗把自己的嘴咬破了，就用清水为它擦洗，可是洗来洗去，狗嘴仍是一片鲜红。放牧人回头一看那个贝壳，发现红颜色来自那里。于是，放牧人就去海边寻找这种贝壳，这种紫红色的染料就这样被发现了。腓尼基人掌握了这个秘密后，就从别处买进布匹，染成绛紫色，然后以抬高数倍的价格出售。腓尼基人因此大发其财，成了远近闻名的商人。随着不褪色布匹的畅销，他们的足迹遍布地中海沿岸各个港口城邦，同时锻炼出了一大批出色的航海家。

很久以前的一天，埃及法老召来一些优秀的腓尼基航海家，给他们指定了这样一个任务：“你们从这里出发，沿着非洲大陆岸边航行，不许向后掉转船头，一直航行下去。等到你们再回到埃及时，我重赏你们！”

那些腓尼基人互相对望了一下，似乎有些胆怯。法老又发话了：“要是你们贪生怕死，掉转船头回来，我就要严厉地处罚你们！”

那些腓尼基人没有了退路，便准备了三艘大船，装上商品和粮食，从埃及的港口出发了。

三年之后，腓尼基人的船队回来了。法老不相信他们真的照自己的吩咐做了，直到腓尼基人向他绘声绘色地介绍了非洲两岸的风光以及风土人情，还献上从非洲带回的奇异物产及珍宝，法老这才相信了他们，称赞他们是“地中海上的马车夫”。

随着商业的发达，精明的腓尼基人在地中海沿岸建立了许多商站，这些商站都成了当地经济最繁华的地方，很多商站后来还成了著名的商业城市。腓尼基人建立的最大的城市推罗，有人考证说它就是今天黎巴嫩南部城市苏尔。不过，腓尼基人并没有建立起一个统一的国家，每个腓尼基城市都是一个国家，如乌加里特、西顿等，由居民们推选自己的国王，崇拜自己的保护神。



曾经的一场大地震摧毁了乌加里特城，腓尼基人建立的城邦渐渐地失去了原来的繁荣景象。但是，腓尼基人在地中海沿岸活动了两三千年，创造出了灿烂的文化，尤其是他们环绕非洲航行，完成了人类的第一次航海壮举，他们的经商活动也把地中海沿岸各城邦国的文明向前推进了一步。

现在我们熟悉的 26 个英文字母，其源头就是腓尼基字母。腓尼基字母有 22 个，都表辅音。后来，这 22 个字母渡过爱琴海传入希腊，希腊人又增添了几个自己的字母，产生了希腊字母。再后来这种经过改进的文字系统传入意大利。古罗马人稍微对字形做了改动，又把它们传到了西欧，因此腓尼基字母成为欧洲各种字母的共同来源。

6 特洛伊木马

《荷马史诗》是古希腊著名的英雄史诗。相传，它是在民间口头创作的基础上，由荷马加工整理而成的。这是一部不朽的世界文学名作，它再现了古代希腊社会的图景，是研究古代希腊社会的重要史料。荷马是古希腊的一位盲诗人，其生平和生卒年月已不可考，有无其人也存在争议，但一般都把古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》归为他的著作，统称为《荷马史诗》，这一时期也得名荷马时代。



▲ 荷马塑像

根据荷马的描述，公元前 12 世纪时，在小亚细亚半岛的西北岸有一座特洛伊城，城中有一座金碧辉煌的王宫，里面住着特洛伊国王普里阿



摩斯。普里阿摩斯有个儿子名叫帕里斯，年轻英俊，国王经常派他出去做事。有一天，国王派帕里斯王子出使希腊。帕里斯在斯巴达遇见了一位貌似天仙的女子，她是斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子，名叫海伦。帕里斯用美妙动听的琴声、温馨甜蜜的言辞和炽烈的爱情迷惑了海伦，终于使她芳心难禁，跟随他逃离斯巴达。

墨涅拉俄斯不堪受辱，就联合其他希腊城邦的国王，调集了10万精兵，上千艘战船，由墨涅拉俄斯的哥哥迈锡尼国王阿伽门农率领，渡过爱琴海，包围了特洛伊城。

这场攻守之战持续了10年，特洛伊城仍未被攻破，双方都付出了沉重的代价。希腊联军主将阿喀琉斯身先士卒，亲手杀死了特洛伊主将赫克托尔。帕里斯则在另一场战斗中射死了阿喀琉斯，他自己却被希腊神箭手菲罗克忒忒斯用毒箭射死。帕里斯的妻子俄诺涅痛不欲生，跳进了



▲ 特洛伊古城遗址