

圆桌对面的孩子

——迷雾中的女孩

鞠慧 著



山东城市出版传媒集团·济南出版社

这不是一张普通的圆桌（代序）

李厥瑞

鞠慧女士是一位非常有责任感的作家，她长期从事青春文学的创作，佳作颇丰，屡获大奖。在第21个“世界读书日”，鞠慧女士代表济南市作家协会向山东省在押的未成年犯赠送了自己的作品，并且发表了热情洋溢的讲话，鼓励未成年犯好读书，读好书，展现了一位作家的爱心和良知。她曾赠送我两本书，一本是《丁香季》，一本是《幸福列车》。细细品之，萌动的青春气息扑面而来；幸福的烦恼，叛逆的躁动，活跃于灵动的文字间；“心理断乳”形成的暴风骤雨，成长的阵痛，令人回味无穷。为青春讴歌，为明天唱响，正是时代的最强音！

然而，人类历史再灿烂，未来再梦幻，一块伤疤仍然隐隐作痛，因为文明需要付出代价，美丽需要丑陋作为背景。历朝历代都有消灭犯罪现象的企望，但犯罪如影随形，特别是未成年人犯罪问题正成为世界性公害。



作者第一次涉足犯罪题材，没有猎奇探秘，没有渲染夸张地去博眼球，没有功利地生编硬造、捕风捉影，而是以“圆桌”为基点，以真实的事件和人物，接入“地气”，深度思考，以小见大，剥茧抽丝，从感性入手，以理性升华。在当下泛滥的学术浮躁和空虚之中，作者能真正俯下身子，踏踏实实地做一件实实在在的事，一件对预防未成年人犯罪有益的事，也是一个作家的情怀使然。

“圆桌审判”是现代少年司法制度的重大改革，在公诉庭审过程中，公诉人、审判人员、法定代理人、指定辩护人与未成年被告人同坐一圆桌，控、辩、审三方与未成年被告人进行“零距离”对话，以缓解未成年人参与刑事审判的恐惧和抵触心理。未成年人犯罪与成年人犯罪的显著不同在于，未成年人的犯罪归因多源于客观，而成年人主观故意居多。未成年人之所以犯罪，管教监护责任的缺失是重要因素。而成年人犯罪，则往往是咎由自取。输在起跑线上，固然可悲，但跌倒了爬起来，后来也可以居上。对未成年人犯罪宽容而不纵容，对犯罪的未成年人最大可能地予以司法保护，是经司法实践证明的最有效模本。“圆桌审判”一改法庭森严的压力，使审判动之以情，晓之以理，导之以矩，不失法律的严

肃，体现人文关怀，保护未成年人的权益，代表刑事诉讼的文明方向。小小圆桌上的话题，个个都是沉重的，作者以“新闻眼”敏锐地观察到了其中蕴含的精神动能，特别是警示的震撼力，她以自己的所见、所感、所悟，用纪实文学的手法，将文学欣赏和法制教育融合在一起。那一个个活生生的案例，不论是对青少年还是对家长、对社会，都有很好的警示和教育作用。开卷有益，令人耳目一新，入心入脑。

这是一部关于未成年人犯罪问题的文学力作，作者以女性的细腻洞察力，对16个案例进行了透彻分析，语言生动，脉络清晰。更重要的是，书中融入了作者对下一代健康成长的关爱和责任，看似冷冰冰甚至血淋淋的事件，读起来却有温度，令人有一种使命般的担当冲动。

未成年人犯罪都是“因小失大”酿成祸患，看似很小的一件事情，却可能引发“轩然大波”。仅仅是怀疑别人盗东西，便去网上“人肉”搜索，使舆论旋涡中一个花季少女从九楼跳下；为了一双红色高跟鞋，满足虚荣之下的贪婪，女孩伸出纤纤细手沦为盗贼；不堪打骂，惊梦之后，儿子杀死酒鬼父亲……这些案件的背后，是社会、家庭、学校，文化、教育、管理等方面的种种缺失，孩子“欠”别人的，我们却“欠”了孩子的。



党和国家高度重视未成年人的犯罪问题，社会各界在犯罪防范方面做出了不懈努力和积极探索。习近平总书记指出，十年树木，百年树人。祖国的未来属于下一代。做好关心下一代工作，关系中华民族伟大复兴。我们期待明天会更好！为下一代的健康成长做一点事情，正是你我他的共同担当。

我为作者的真诚与用心所感动，因为我们做的是同一件事情，我们的前进方向是同一个目标。所以，我才拿起了笔，算是为作者鼓与呼吧！

（李厥瑞，山东省未成年犯管教所所长，山东省法学会青少年犯罪研究会副会长）

前言

每参加完一次少年审判法庭的庭审，我的内心都无法平静，脑海里来来回回翻滚的，是一张张孩子的面孔。

每个孩子脸上的表情各不相同，或茫然，或羞怯，或悔恨，或无所谓。而那些家长，木讷、愤恨、心痛、无奈、伤心……各种各样描述不清的表情与心境。

每一张面孔后面，都有一个不该发生的令人心痛的故事。那些面孔和那些不该发生的故事，像电影一样在我眼前上演。谁是这个片段的主角？谁又是另一个片段的主角？每一个孩子，他们生长在怎样的家庭，他们成长的轨迹，他们的长相，在我脑海里都清清楚楚，从来没有被混淆过。

生活中，我是一个有中度脸盲症的人。之前曾经见过的人，可能是一起开过会、一起吃过饭的人，等到下次再相遇的时候，我却记不起对面微笑着打招呼的那个人到底是谁，我们到底何时在何地相见、相识。有时，我甚至觉得对面的那张脸，完完全全是陌生的，脑海里对其没有半点印象。为此，我常常很尴尬，也很苦恼。久而久之，我在公众场合便不太敢与别人对视，怕跟眼

前这个人曾经有过交集，自己却完全把他当成陌生人，这是很不礼貌的。

不知道为什么，圆桌对面的那些面孔，虽然只是一面之交，虽然和他们相处的时间很短暂，但他们的面孔却深深地印在了我的脑海里。那一张张看起来或羞怯或平静或无助或茫然或无所谓稚嫩面孔，就在眼前。连我自己都感到奇怪，公认的记性不好的我，在对待圆桌对面的那些孩子时，为什么突然就有了这么好的记性呢。

这套书，都是真实案例。刚开始写的时候，我想写20个案例，把20个不同事件告诉大家。有时我会想，但愿永远也不要这20个，哪怕我是法官，哪怕我会失业，也不要这20个。然而，现实是残酷的。短短几年时间，我的庭审笔记本就满得难以再盛下任何文字，就如我的心一样。

为了更好地了解这些孩子的成长经历和心路历程，我申报了中国作家协会定点深入生活项目。很荣幸，这个选题成为当年山东省作家协会向中国作家协会申报的定点深入生活项目中，唯一一个获得中国作家协会专家评选后审批立项的选题。之后，经过各种周折，在一位有三十多年未成年犯管教经验的王长征警官的支持和帮助下，我顺利地进入山东省未成年犯管教所，开始体验生活。

案例的书写过程，也是我对一个个失足少年的所作

所为进行回忆梳理的过程。那些稚嫩的面孔，在我的脑海中穿梭。我的心情，便再也无法平静。

我从未如此痛苦地去写一本书。

但我想，如果这本书能够引起曾经走过弯路的孩子的思考，能够让正在学走路的孩子，不再像这些孩子一样跌倒，那这一切就都是值得的。

我们的这些孩子，这些不幸坐在圆桌对面的孩子，原是阳光一样的花季少年，本该在知识的海洋里愉快地徜徉，在社会和家庭中感受爱与温暖，在父母的呵护下愉快地成长。他们就像田里的小苗，接受阳光、雨露的滋润，理应幸福快乐地茁壮成长。

可是，这些孩子却不幸来到了这里，来到了少年审判法庭，坐在了圆桌的对面。尚显稚嫩的双手，被冰冷的手铐牢牢地铐住。孩子，这不是你想要的，也不是你的父母亲朋想要的，就连我们这些素不相识的人，也同样不想看到你这样啊！

残酷的现实，任何人都无法更改。除非，在事情发生之前，你能正确地认识社会，认识朋友，认识自己；在做那件事之前，你能想到后果，想到将来，想到自己的人生之路。

于是，我就想把这些孩子的足迹记述下来，让他们回过头来好好看看，自己到底是在哪一段路上，误入了歧途。同时，也让这些孩子的家长、老师想一想，自己



是在哪里，在孩子最应该得到呵护和关爱的时候，没有好好地保护他们。此外，也想让更多正在学走路的孩子少走偏路、弯路，让他们知道，前方的路应该如何去走，才不会跌倒。

即便是成年人，在人生的道路上，也难免会有一刹那的迷失，更不用说孩子了。那一桩桩案例，那一个个与鲜血和泪水糅在一起的事件，到底为什么发生？是因为孩子的无知、好奇、冲动、顽劣，还是因为家长和学校的关爱不够、沟通不畅、措施不当？

希望这些活生生的流淌着血与泪的案例，能让孩子们在即将迷失的一瞬间，猛然惊醒，重新走向正确的人生之路上来。

任何疾病都是可以预防的，犯罪，也是一种病。

在本书的采访、写作及出版过程中，我有幸得到了山东省未成年犯管教所、山东省女子监狱、山东省法学会青少年犯罪研究会、中国作家协会、山东省作家协会、济南市作家协会、济南市中级人民法院、济阳区人民法院及济南出版社的领导、朋友们的大力支持和帮助。在此，一并致谢！

鞠慧

2020年5月

目录

专吃窝边草的“兔子” / 001

一个眼神的致命诱惑 / 019

迷雾中的女孩 / 040

随风飘荡 / 056

无处不在的恶魔 / 076

“炒货大王”的儿子 / 095

弃学之后的迷失 / 115

金色苹果 6S / 136

钮英豪档案：

钮英豪，男，小学文化。身高1.75米左右，体形偏瘦，长方脸。不爱说话，回答提问时简单、直接。因盗窃罪，被刑事拘留。案发时，钮英豪17岁零10个月。

专吃窝边草的“兔子”

关键词：

盗窃 离家出走 辍学

案件回放：

钮英豪童年时，偷拿了邻居家一条烟。事发后，钮英豪遭到了爸妈的殴打。钮英豪没有悔改，每次偷东西被发现，都要遭到爸妈的殴打。爸妈下手狠了，钮英豪就离家出走。一次在村里的药店盗窃时，钮英豪被抓获，后被起诉。

开庭时间定在九点半。九点二十五分，我和另一名



陪审员，随审判长从法官通道进入审判庭。

此时，两名年轻检察官已经坐在了公诉人的位子上；
书记员在忙着准备材料，敲击键盘的声音细密而流畅。

九点三十分整，随着审判长的一声“把被告带上法庭”，走廊里传来了链形金属细碎的撞击声。那响声节奏缓慢，由远而近。

我知道，被告正被法警从审判庭斜对面的临时羁押室带过来。

要是在别处，这声音并不算难听，甚至还有点悦耳；可是在这个特定的地方，却另有一种不同的意味。

法庭上的每个人都知道，那是被告脚腕上的脚镣发出的声音。是因为脚镣太沉重了，还是因为不愿走上被告席？被告走的每一步，都很缓慢。那声音便也是响起、中断，再响起、再中断。

临时羁押室距离少年审判庭不过十几米的距离，但那时断时续的金属撞击声，却似乎响了很久。

作为有着近八年陪审经历的法院人民陪审员，我对这种声音，已经非常熟悉了。但每每听到从走廊上传过来的声音，我依然忍不住随着那一声声金属的撞击声，一阵阵心疼。即将进入法庭的这个孩子，尚未成年。

因为盗窃，钮英豪被公安机关抓捕后，被检察院提起公诉。在未成年犯罪中，盗窃是最常见的案件。但每一宗案例，又都有不同的起因与结果。每一个案件的主角，几乎都有一段不堪回首的成长经历。

之前看过卷宗，可我并不知道，这个名叫钮英豪的十七岁男孩，又是因为什么走上了这条路，最终戴上了

手铐脚镣，走进了少年审判庭，坐在了被告的位置上。

我把起诉书放在手边，抬头望着法庭的后门，等待着那个孩子出现。

那是一个有点瘦的男孩，身高一米七五左右，普通身材，普通长相。一眼看过去，实在看不出他跟那些走在街上的初中生有什么区别。如果是在街上相遇，也许并不会多看他一眼。

但仔细瞅，还是看出了他与别的孩子不一样的地方：从走进法庭的那一刻起，他的脑袋始终低垂着，眼睛盯着面前审判桌的某个点，一动不动。刚剃过不久的光头，头皮发亮。显然，这也不是他这个年纪应该有的正常发型。

一左一右两名法警架着他的胳膊把他带进来的时候，我习惯性地看向他的身后。以往，紧随未成年人而来的，是紧绷着脸的父亲和抹着泪水的母亲。

可是，这个男孩身后，我却只看到了空荡荡的走廊。

前边的法警把钮英豪按在了被告的椅子上，后边的法警随后关上了审判庭的门。

他的爸爸妈妈呢？难道这个孩子是孤儿？

二

钮英豪即便没有父母，难道也没有兄弟姐妹，没有叔伯阿姨爷爷奶奶吗？为什么庭审时间到了，他的监护人竟没有一个到场呢？

一般开庭的时候，被告大多已经被羁押了一段时间。大多数父母亲人掰着指头算着开庭的日子，早早来到法

院，等在少年审判庭门口，只为了能尽快看到孩子，多看一眼孩子。

我参加过的庭审中，只有一个孩子的监护人在开庭的时候没有到庭。他家在外地，在他只有一岁多的时候，父母离异，母亲离开了家乡。从那时起，他再也没有见过母亲。他的父亲在广州打工，几年也不回来一次。那次开庭，也没有监护人和辩护人到庭，于是法院为他聘请了公益律师代为辩护。

从起诉书上看，钮英豪的家就在距此不到十公里的镇上。为什么他走下警车时，没有家人在等呢？法庭上，也没有律师的身影。

审判长问书记员：“钮英豪的父母呢？你给他们打过电话吗？”

我知道了，钮英豪是有父母的，并非孤儿。

“早晨一上班就给他们打过了。我再打一个试试。”年轻的女书记员小许把目光从面前的电脑显示屏上拉回来，看着审判长，不急不缓地柔声说道。

小许是一个温和的女孩，不管跟谁说话，从来都是轻声细语，但她打字的速度，却很是让我羡慕。

审判长对男孩的父母迟到有些生气：“这样的事都不急，还有啥事比这更急？我们这么多人都在等他们！”

审判长着急，我能理解。案子太多，有时一位审判长一天要参与三四个庭审，而且还要看卷宗，去当事人家里走访，案子审完之后，还要写判决书。再说，参加儿子庭审这样的事都会迟到，太不可思议了。即使书记员不打电话，起诉书他们也应该早就收到了啊。开庭的

日子，难道他们会忘记？难道他们不会提前计划好行程？还有什么事，比这事更重要呢？

“他们说刚从家里往外走，再有半个小时才能到。”
书记员站起来，对审判长说。

审判长无奈地叹了口气，对公诉人和陪审员说：“只能等了，监护人不来，咱们也没法开始啊。”

审判长翻阅着不知看了多少遍的卷宗；公诉人把那纸起诉书翻过来倒过去地看了一遍，又放下，然后跟另一名公诉人低声说着什么；被告低头看着自己的双手，手腕上是那副亮得刺眼的手铐；被告身后一左一右的两名法警正襟危坐，表情严肃；我和另一名陪审员都端坐在宽大的高背法椅上。此时此地，任何行动和语言好像都是不合适的，唯一能做的，只有等待。

难道钮英豪的父母是因为他不听话，不愿来见他？以往也曾发生过庭审结束后父母打骂孩子的情况，但那种打骂哭喊，也是带着感情的。一个犯了错的未成年人，牵动着社会上多少人啊！而钮英豪的父母，难道会因为对犯了错的亲生儿子生气或别的什么原因，迟迟不来参加开庭？

三

听到审判庭门口有动静，大家的目光一齐投过去。门开了，进来的却是一个二十六七岁的女性。她冲门口摆了摆手，一位年纪跟她差不多，怀里抱着小孩的男士在门口停住了脚步。她微笑着自报家门，脸上的表情轻松愉悦，好像此刻她是在逛商场或者在哪里游玩，而不



是在庄严的法庭上。她说自己是钮英豪的姐姐，门口的那个男人是她丈夫，那个小孩是她的孩子。她说她和丈夫在县城开了一家店，今天为了来参加庭审，店都关了。她还说她的爸妈正在来这里的路上，是骑摩托车来的。

钮英豪快速瞟了姐姐一眼，目光重新落到双手上。

而钮英豪的姐姐，竟然看都没看这个几个月没见面的弟弟一眼，甚至连脸都没朝被告的方向转一下。经审判长同意，她在辩护人的位置坐了下来。

审判庭里，除了书记员敲击键盘的声音，再没别的声响。空气变得沉闷，这里本来就是一个让人感到压抑的地方。庭审开始的时候，各种声音也许可以稍稍打破这种压抑与沉闷，但有时也不一定。

进入审判庭后，我就把手机调到了静音模式，放在了包里。我想知道时间，可又不想随便把手机拿出来。毕竟，法庭是一个严肃的地方。

钮英豪的姐姐坐下后，从口袋里掏出手机，不知是在玩微信还是QQ，脸上的表情时而欣喜，时而惊讶。紧接着，手机发出了一连串的叮咚声。直到书记员站起来，重新宣读了一遍法庭纪律，钮英豪姐姐的手机才不再叮咚乱响，但她的十指仍飞速地在那部粉红色手机上操作着，眼睛也始终没有离开过手机屏幕。

时间像是凝固了。在这不方便谈案情更不方便聊天的法庭上，每一分钟都变得十分难挨。

终于，审判庭的门再一次被推开，钮英豪的父母到了，他们迟到了整整四十多分钟。他们没有任何解释，也没有向在座的任何人表达一丁点儿的歉意。

