

劉操南
著

文史論叢

劉操南全集

 浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

文史論叢 / 劉操南著. — 杭州: 浙江大學出版社,
2020. 10

(劉操南全集)

ISBN 978-7-308-19539-3

I. ①文… II. ①劉… III. ①文史—中國—文集
IV. ①C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 203434 號

文史論叢

劉操南 著

出版人	褚超孚
總編輯	袁亞春
策劃	黃寶忠 陳麗霞
項目統籌	宋旭華 王榮鑫
責任編輯	宋旭華
文字編輯	吳超
責任校對	趙珏 張利偉
封面設計	項夢怡
出版發行	浙江大學出版社 (杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007) (網址: http://www.zjupress.com)
排版	浙江時代出版服務有限公司
印刷	紹興市越生彩印有限公司
開本	880mm×1230mm 1/32
印張	7
插頁	2
字數	170 千
版次	2020 年 10 月第 1 版 2020 年 10 月第 1 次印刷
書號	ISBN 978-7-308-19539-3
定價	78.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社市場運營中心聯繫方式 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 錄

如何實踐《易經》聖人之道以恢復禮儀之邦……………	(1)
略談《周易》研究……………	(8)
《周易》經傳辨析……………	(11)
“乾”卦說……………	(18)
《詩經》是陰陽五行之詩嗎？……………	(34)
五大行星命名不本於地支而本於觀測說 ——評《陰陽五行思想與〈周易〉》之一……………	(40)
天干、地支不能“表示”或“顯示”“五星的運行” 及“五星運行的軌道”說 ——評《陰陽五行思想與〈周易〉》之二……………	(50)
《易經》是殷周奴婢起義史嗎？……………	(59)
《周易秘義》評議……………	(66)
指誤一則……………	(73)
伏羲劃八卦與中華文化發祥……………	(75)
《尚書》“禪讓”淺說……………	(81)
《尚書·堯典》新釋……………	(86)
《尚書·堯典》“類”釋……………	(97)
阮校《堯典》孔傳“四時”之失……………	(98)
“己所不欲，勿施於人”釋義……………	(99)

孔子所辦的一件外交大事·····	(111)
“春秋筆法”一例·····	(116)
《鄭伯克段于鄆》簡析·····	(122)
古代寓言講解(二則)·····	(126)
略談《史記》“本紀”的篇章結構·····	(131)
讀《史記·劉敬叔孫通列傳》·····	(134)
“實事求是”說·····	(139)
漢文選讀(七篇)·····	(142)
釋“去來”·····	(180)
《韓朋賦》簡論·····	(183)
黃宗羲《原君》簡介·····	(197)
湯壽潛先生進士試卷議析·····	(202)

如何實踐《易經》聖人之道 以恢復禮儀之邦

《周易》原為卜筮之書，有“經”與“傳”兩部分。兩者之言易道，精神上基本統一，然亦有其差異。《繫辭傳》說：“《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”由於學者治《易》角度不同，理解《易》之功用亦異。要之，可以分為“象數”與“義理”兩派。《周易》經的部分多涉象數，自然亦蘊義理。《易傳》大部分為孔子所作，明卦明爻、明象明象，闡述義理，益為豐贍。《繫辭傳》中有一段記述孔子之言，闡發《周易》的性質、功用、特點，以及作《易》者的高明偉大，觀察敏銳。分析深刻，顯示了《周易》義理之學。

子曰：夫《易》何為者也？夫《易》開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑……是以明於天之道，而察於民之故，是興神物，以前民用。聖人以此齊戒，以神明其德夫！

指出《易》是“冒天下之道”，即為講究事物規律的書。講明“天之道”，即自然規律；“民之故”，即社會規律。通過筮與卦的“神物”，“以前民用”，指導百姓的行動。“明於天之道”，“而察於民之故”，以適應天下人的思想，成就天下人的事業，決斷天下人的

疑問。奧秘不在神靈，而在其能概括蘊藏全天下的知識與智慧。

孔子的話，揭開了《易》的實質和特點。易學深奧而不神秘，是哲學而非宗教。神道設教，實為借助神道的外衣，而授民以樸素的自然規律與社會規律的道理。孔子在易學史上、中國文化史上由此樹立了不朽的功勳。今日，吾曹探索“如何實踐《易經》聖人之道，以恢復禮儀之邦”這個命題，首先就要正確理解和發揚孔子闡述《周易》的義理之學。可是《周易》的義理之學，在易學史上走過不少崎嶇曲折的道路，不是一下子就為易學者所認識與接受的。

秦始皇焚書，視《周易》仍為卜筮之書，而保存下來。兩漢四百年間，溺於宗教迷信，多數認《易》為卜筮書，而陷於象數派的泥淖中。孟喜創“卦氣”說；焦延壽及其弟子京房倡“納甲”“世應”“飛伏”“遊歸”“六親”諸說；鄭玄《〈周易〉注》多論“互體”“爻辰”，而箋《詩》注《禮》引《易》義，多采京房之說。清儒惠定宇、張皋文諸家言《易》，猶祖述之。章太炎總覺“心不能愜”，譏“康成爻辰之說，誠無足取”。

魏人王弼治《易》，開始回到義理派來。章太炎“歎其超絕漢儒”。王弼注《易》“上經”“下經”，晉韓康伯注“十翼”，兩人觀點一致。盡力繼承孔子解釋經文，專言義理，破除漢人象數繁瑣之學，使易學走上正確的道路，影響易學一千七百餘年。唐孔穎達主編《五經正義》，採用兩家注本。《周易正義·序》謂：王弼之注“獨冠古今。”宋程頤作《伊川易傳》提出：“學《易》先看王弼。余謂輔嗣之注，學者不可忽也。”清代《四庫全書總目提要》說：“平心而論，闡明義理，使《易》不雜於術數者，弼與康伯深為有功。”

義理派釋《易》，將天、地、人三者的關係融化為一命題予以研究。司馬遷闡其寫史宗旨為“究天人之際，通古今之變”。這主張實為東方哲學的特色與核心問題，而《易》學已啓先河。《繫

辭傳》說：“《易》之爲書也，廣大悉備。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”《周易》首列乾、坤兩卦。其《大象》說：“天行健，君子以自強不息。”“地勢坤，君子以厚德載物。”天道爲健，地道爲順。“乾”“坤”之義，自中國古代政治倫理角度視之，可喻爲君臣之義，亦即領導與被領導的關係。設卦明象，六十四卦卦爻辭義，三者融合統一。《易》之天道、地道、人道，三者可獲得和諧與統一。

《周易》所言之天，爲自然之天，非宗教崇拜物之上帝。“乾”九五：“飛龍在天。”“明夷”上六：“初登於天。”“姤”九五：“有隕自天。”“中孚”上九：“翰音登於天。”或爲社稷之天，爲社稷主，乃政治家、哲學家所模擬之天。《論語·泰伯》贊堯：“大哉，堯之爲君也。巍巍乎！唯天爲大，唯堯則之。”天無比偉大，唯堯能識之，法天而行，自亦無比偉大。有資格代表天，行效天之禮。《尚書·皋陶謨》：“天工人其代之。”此人即爲天子。“大有”九三：“公用享於天子。”上九：“自天佑之。”佑人之天，即爲天工之人。《繫辭傳》說：“有天道焉。”《說卦傳》說：“立天之道。”《乾·彖》說：“時乘六龍以御天。”天道即人道，爲自然之天，有一定規律，故可“統天”。《革·彖》《兌·彖》云：“順乎天而應乎人。”順天又可應人。經中言“地”祇見“明夷”上六：“初登於天，後入於地。”謂登天子位，失天子位。《文言傳》“地”四十九見，謂所踩之地。《繫辭傳》說：“掘地爲白。”謂八卦中“坤”卦取象之地。《坤·象》說：“地勢坤。”謂抽象之地，陰陽、奇偶之符號，哲學之概念。《繫辭傳》“地四”“地數三十”。《說卦傳》：“有地道焉。”天、地相對而言，《坤·文言》：“天玄而地黃。”《益·彖》：“天施地生。”《繫辭傳》“天尊地卑”“仰以觀於天文，俯以察於地理”。言天地之顏色、作用、地位和表象。天爲自然之天，地亦爲自然之地也。

天地與人之關係。《周易》追求天、人統一與和諧。人爲主體，能認識之；客體之天是無意識的。《繫辭傳》孔子說“聖人立

象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神”。自然界是“無思也，無爲也”。而“天地設位，聖人成能，人謀鬼謀，百姓與能”。聖人有思有意，主動設計，通過立象、設卦、繫辭、變通、鼓舞，而與天地相似。達到“與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時”。

《周易》人生追求爲“天人合一”，亦即實現主、客的統一。《易傳》大部分爲孔子所作，與《論語》所述孔子的言論、行誼，兩者自然符合。《論語》闡述孔子好學，十五“而志於學”，“七十而從心所欲，不逾矩”。由文獻知識、生活知識的學習，通過道德實踐和人生理想的追求，達到“從心所欲”，能不違背客觀規律。即人道與天道合一，主體與客體的統一，亦即實現了自身行爲與客觀世界的統一。孔子的現實人生追求，與《乾·文言》說的“先天而天弗違，後天而奉天時”符合。而孔子的“不逾矩”，實爲此主張的實踐與範例。

政治爲管理衆人之事。《周易》首列乾坤兩卦，自古代國家政治言之，內涵實寓君臣之義。乾卦象君居首，坤卦象臣居次。乾尊坤卑，決定君臣關係。《文言傳》：“或從王事。”釋作地道、臣道。“卑高以陳，貴賤位矣。”六十四卦六爻自初至上，從低至高，都有個“位”的問題。最貴的不是上而是五，五在六爻中代表君位，餘則爲臣爲民。《周易·觀卦·大象》說：“先王以省方，觀民設教。”巡省四方，考察民俗風情，設教以應民情。

君主制是歷史過程。《周易》的君主制，以民爲本，非君主專制制。儒家闡揚民本主義，《論語》言政，提倡“道之以德，齊之以禮”。法家則強調專制，臣民誠惶誠恐。民本主義，國家主體是君，但實行統治以民爲本。專制主義，則君有絕對威權，視民如同草芥。《尚書·酒誥》周公告誡成王“人無於水監，當於民監”。

民本主義至孔孟臻於成熟完善。孟子說：“民爲貴，社稷次之，君爲輕。是故得乎丘民而爲天子。”（《孟子·盡心下》）指出天子諸侯必須把民放在第一位。商鞅、韓非冷酷、嚴峻，尊君爲世間萬物的主體和主宰，臣民如同草芥，祇在對君有用處的時候纔有存在意義。爲君主謀，祇是如何制民、馭民與刑民。此與易道義理之學，絕然對立。秦之不焚《周易》，祇知《易》爲卜筮之書，而未曉其有如此深刻的義理之學。

《周易》以民爲本。“實踐《易經》聖人之道，恢復禮義之邦”，首先於此着眼。一則強調統治者自我完善，終日乾乾，夕惕若，懷有憂患意識，自強不息；一則強調對民務須謹慎寬宏，爲上不驕，自我控制，迷途知返，有過即改，從善如流。《復卦·上六·小象》說：“迷復之凶，反君道也。”迷而能復，是君道也。人君應得臣民衷心的愛戴，《剝·上九·小象》說：“君子得輿，民所載也。”順天應人，做到《蹇·大象》所說的“反身修德”。《震·大象》所說的“恐懼修身”，《既濟·大象》所說的“思患而豫防之”，人君對民必須謹慎寬宏，《易傳》言論很多。《剝·大象》說：“山附於地，剝，上以厚下，安宅。”下剝則上危。觀“剝”之象，山附於地。施諸政治，應該厚下，恩加百姓，方可鞏固政治。《損·彖》說：“損，損下益上，其道上行。損而有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。”損之道自下而上行，下損上亦損，民損君亦損。勿謂損民可以益君，必須“損而有孚”，纔得民之信任、擁護。損而失時失度，勢必動搖統治。“師”“蠱”“臨”“坎”“井”“漸”諸卦，皆強調人君必須振民、保民、教民、勸民、化民、宏民，以德服民；否則，人民必將像水決那樣地沖擊它、淹沒它。

遵循民本思想，治理國家，倡導德治政策，以德齊民，即以禮儀治理國家，使天下文明，成爲禮儀之邦。儒家提倡仁義，仁義實爲治理國家的思想內涵，禮則爲其實施的外在形式。兩者是

完整的統一體。仁者，人也。仁是統治者為政的文化修養，一種心態，一種處理問題的政治態度；禮是治理國家的法則，一種典章制度，外在標準與規格。《乾卦·文言》解釋“元亨利貞”謂：“元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利貞。”君子四德，要為“合禮”“和義”，其於治理國家，實為實施禮儀之邦之一助。《說卦傳》說：“立人之道，曰仁與義。”仁與義，是為易道“人道”之一大端。

什麼是仁義呢？《中庸》引孔子說：“仁者人也，親親為大。義者宜也，尊賢為大。親親之殺，尊賢之等，禮所生也。”孟子說：“仁之實，事親是也。義之實，從兄是也。智之實，知斯二者弗去是也。禮之實，節文斯二者是也。”（《孟子·離婁》）仁是解決人際問題的。如何解決？應當愛人，首先是自己的親人。義是解決公共關係的。如何解決？把尊敬賢能放在首位，從自身起。上親父母而親祖父、曾祖父、高祖父；下親兒女，而及孫、曾孫、玄孫，上下五輩，是有等差。尊敬賢人，也有等差，作出規定，產生了禮。仁義是禮的內容，禮是仁義的表現形式。這樣的仁、義和禮，在人類歷史的長河中起着怎樣的作用呢？人類需要生產，社會遂能發展。一是人類自身的生產，即種的繁衍；一是生活資料，人類的物質文明與精神文明發展。孔孟提出“親親為大”“事親是也”“尊賢”“從兄”……禮就是有利於調整與保證“繁衍”與“發展”的。《繫辭傳》說：“生生之謂易。”又說：“古之聰明睿知神武而不殺者夫，是以明於天之道，而察於民之故。”孟子在答弟子問伯夷、伊尹、孔子之同時說：“得百里之地而君之，皆能以朝諸侯，有天下。行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也，是則同。”推行仁義，就是“愛人”。“親親”“尊賢”，開物成務，保障社

會的繁榮。《周易》之中蘊涵了極為豐贍、深刻的治國平天下之道，必須深入發掘，以造福於人類社會。

一九九三年四月二十八日 燈下

編者說明：本文據手稿錄編。劉錄稿附記：“1993年臺灣‘中國六經學術研究發展基金會’……聯合發起儒家徵文比賽，該文應徵，獲第二名，得‘精研經典’獎牌與獎金。獎狀內稱：博覽群經，立論精闢；特頒獎狀，以表敬仰。”

略談《周易》研究

《周易》是一本古書，一門學問，中華傳統文化中一個現象，內容豐富，博大精深。三者可分別而論，也當綜合研究。對待《周易》可視之為學，也可視之為術。當以學為重，而術則作為一歷史文化現象，瞭解之而已。

杭州市《周易》研究會舉行成立大會，有其意義。有此組織，便於研究。我對大會成立，致以衷心的祝賀！

應該看到，要對這本古書、這門學問、這一文化現象進行探索與研究，不是輕而易舉的。這任務是十分艱巨的、嚴肅的，也是光榮的。

作為古書，《周易》同其他古籍一樣，是用古漢語寫的。流傳的歷史這麼悠久，要理解它的本義，就需要訓詁和校勘等方面的素養，不能隨心所欲，望文生訓，牽強附會，各取所需，給以誤解、曲解。

作為一門學問，由於這書牽涉面廣，涉及許多學科。解釋、闡發它，會出現許多不同的觀點。可以多渠道、多方面、多層次進行工作，來個百家爭鳴。象數、義理可以分別而論，也可融合、滲透，結合起來闡發。

“君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身，加

乎民；行發乎邇，見乎遠。言行，君子之樞機；樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？”《周易》重視“修己以安人”，可以視為義理之書。

《周易》“設卦觀象”，原為卜筮之書。義理、象數，兩者有區分，也有聯繫。這個問題，在《周易》的經文和易傳，畸輕畸重，也就顯示起來，我們應歷史地對待它，給以具體分析。

作為一個文化現象，《周易》對於社會現實的影響和效果是多方面、源遠流長的。由表及裏，去粗存精，分析其內在涵義，祛除其神秘外衣，而透析其本質，吸取精華，揚棄糟粕。

《周易》六十四卦。古人說“乾”“坤”是易的門戶。我們從乾、坤的兩條象辭看，就能獲得很多啓迪。乾卦象辭說：“天行健，君子以自強不息。”古人將天體運行的特色歸納為一個“健”字，這可說是天道。君子法天，自強不息，氣宇軒昂，勇往直前。這在闡發人的進取精神，積極樂觀。一息尚存，此志不容稍懈。宇宙不息，人類不息。剛乾（健）中正，《周易》具有這個理念，闡發這個道理，實在了不起！

坤卦象辭：“地勢坤，君子以厚德載物。”《周易》推崇人類“服牛乘馬，引重致遠”。能擔當起重擔、重任，腦力勞動、體力勞動，或者偏重哪一方面，或者兩方面結合起來。勞動創造世界，發揮孺子牛的精神、品格，這也了不起！這可說是“地”道的特色。

“大哉乾元，萬物資始，乃統天。”天道與人道一致，實際就是重視人的作為。

“至哉坤元，萬物資生，乃順承天。”天道與地道又是統一的。“資生”就是生生不已，就是“生生之謂易”。按照自然界的規律辦事，就是“順天”。自然規律是客觀存在，人對自然界規律的認識是由淺入深、不斷發展的。譬之日為太陽系的中心，地球繞着太陽運轉，這是自然界的客觀規律。這樣就形成太陽系，太陽系

是銀河系中的一系；銀河系外還有無數的銀河系，即還有無數的太陽系。宇宙是浩瀚沒有邊際的，宇宙的運動也是無靜止的。人就生存在地球上，天道的健，地道的順，獲得人道的“自強不息”“厚德載物”“參天地”。懷着“健”“順”的堅強信念，追求自由幸福生活。人類有這樣積極的、進取的、樂觀的精神，這就是義理之學的一個“至理要道”所在。一個國家、一個民族有了這樣的積極向上、負責進取的精神，就有凝聚力，就能興旺發達。《周易》的義理，給中華民族、人類社會以巨大的精神力量。我們研究《周易》所採取的導向，也應該是積極的，而不是要人昏頭轉向，陷入迷信的泥淖。

今天，我們就是要採取這樣積極的態度，正確地對待這本古書、這門學問、這一文化現象，使之造福人類、國家和民族。

我的話就說這一些吧！不當之處，請大家批評指正。

謝謝大家！

編者說明：本文據手稿錄編，無標題，今題為編者酌擬。劉錄稿附記：杭州市《周易》研究會成立大會召開於1995年4月某日，本文為會上講話。

《周易》經傳辨析

《周易》的編纂，有“古《易》”“今《易》”之分。今《易》經、傳兩部分混編：經為六十四卦和卦爻辭；傳為彖、象、繫辭、文言、說卦、序卦和雜卦。“古《易》”經、傳離立，稱為經傳異體，或稱分經異傳。經分上、下兩篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。傳稱“十翼”，集為十篇，合為十二篇。今《易》編纂，經傳相配，或稱分經合傳。經傳兩者，關係密切；但不得混而一之。今傳之《易》，已失古《易》原貌。顧炎武《日知錄》已作概述：

《周易》自伏羲畫卦，文王作彖辭，周公作爻辭，謂之經。經分上、下二篇。孔子作十翼，謂之傳。傳分十篇……自漢以來，為費直、鄭玄、王弼所亂，取孔子之言逐條附於卦爻之下。

此說由來有自，宋歐陽修《崇文總目·易類序》云：“費氏興而田學遂息，古十二篇之《易》遂亡其本。”王堯臣《崇文總目》云：“費直之《易》，亦無師授，專以《彖》《象》《文言》等參解卦爻。文凡以《彖》《象》《文言》雜入卦中者，自費氏始。”晁說之《古周易》云：“古經始變於費氏，而卒大亂於王弼。”馮椅《厚齋易學》云：“以孔《贊》參入經文自費直、鄭康成倡之，王輔嗣和之。”元胡一桂《易學啓蒙翼傳》云：“古《易》之亂，肇自費直，繼以鄭玄，而成於王

弼。”董真卿《〈周易〉會通》云：“商瞿受《易》孔子，傳至田何，又傳至施、孟，梁丘爲最著，乃古《易》也。又轉而爲費直，則今《易》權輿矣。”

按之於史，《漢書·藝文志》云：

《易經》十二篇，含施、孟、梁丘三家……漢興，田何傳之。訖於宣、元，有施、孟、梁丘、京氏，列於學官。而民間有費、高二家之說。劉向以中古文《易經》校施、孟、梁丘《經》，或脫去“無咎”“悔亡”，唯費氏《經》與古文同。

顏師古《注》謂：“上、下經及十翼，故十二篇。”施、孟、梁丘、京（京房）四家皆受《易》於焦延壽，焦嘗從孟喜問《易》，四家皆傳今文《易》，而焦、京喜言災異，俱列學官。民間又有費直、高相二家。費直，字長翁，東萊人。高相，沛人。治《易》皆無章句。中古文爲漢世中秘所藏的古本文，劉向以中古文與漢“六家”的《易》相校，“唯費氏《經》與古文同”，費氏《易》爲近古，然則古《易》未爲亂也。

漢末，鄭玄據費氏《易》作《〈周易〉注》。唐貞觀中，孔穎達撰《五經正義》，《易》用王輔嗣，《書》用孔安國，而二經的鄭義，遂亡。然北宋時，《鄭易》猶存《文言》《說卦》《序卦》《雜卦》四篇，載於《崇文總目》；至南宋時，此四篇亦佚。王應麟因有《〈周易〉鄭康成注》一卷之輯。清惠定宇重加增輯，釐爲三卷。今有粵東書局《古經解彙函》刊本，輯本將《彖》《象》分屬於各卦經文之後；《文言傳》附於乾卦，與《崇文總目》《文言》四篇之術，略有抵牾。鄭玄《〈周易〉注》是否已亂古《易》？文獻不足，未能詳考。

魏王弼作《〈周易〉注》，將《彖傳》《大象》移於卦辭下、六爻前，《小象》逐條分列於各爻下。《文言》分置《乾》《坤》二卦。各條以“彖曰”“象曰”“文言曰”以資識別。唐孔穎達撰《〈周易〉疏》於

《坤》卦“履霜堅冰至”爻辭下，象曰“至堅冰也”，遂《疏》云：

夫子所作象辭，元在六爻經辭之後。以自卑退，不敢干亂先聖正經之辭。及至輔嗣之意，以為象者本釋經文，宜相附近，其義易了，故分爻之象辭各附其當爻下言之。

經、傳分合源流，於此約略見之。

《易》卦爻辭，《繫辭傳》說：“《易》之興也，其於中古乎？”“《易》之興也，其當殷之末世，周之盛德耶？當文王與紂之事耶？”未言作者為誰。司馬遷謂：文王拘而演易，重八卦為六十四；且作卦爻辭。孔穎達謂：文王作爻辭，“升”卦六四不應言“王用亨于岐山”，“明夷”六五不應言“箕子之明夷”，“既濟”九五不應言“東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭”，周公言之方合。《左傳》昭公二年述韓宣子適魯，見《易象》曰：“吾乃知周公之德。”《易象》似屬周公作。

爻者，《繫辭》云，“言乎變者也”“爻也者，效天下之動者也”。八卦每卦各有三爻，重卦各為六爻。爻分陰陽。陽爻以“—”表之，陰爻以“--”表之。每卦最下者稱初爻，遞次而上為二、三、四、五，最上的稱上爻。陽爻稱九，陰爻稱六。初上兩爻，則稱初九、初六，上九、上六；其中四爻，稱九二、六二，九三、六三，九四、六四，九五、六五。六十四卦，每爻都有爻辭，爻辭有的采自歷史社會生活的素材，有的反映人類的思想意識。由於各卦所顯示的時間、地點和條件不同，其所反映的內涵意義也異。譬之解析幾何，坐標不同，四象限的正負也異，代數算式所畫的面綫符號，也就不同。例如，乾卦六爻爻辭為：

初九，潛龍勿用。

九二，見龍在田，利見大人。

九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。