王迪平 · 唐文通 编著

吉他弹唱

GUITAR

222首超级流行歌曲

第五季

超易上手的指法编排
适合演奏的翻页设计
原曲风格和弦编配
尽情打造你的专属私房歌
222首超级流行歌曲
华语歌坛靓歌金曲一网打尽

特别推荐

《清白之年》朴树
《我喜欢上你时的内心活动》陈绮贞
《成都》（赵雷）
《未给姐姐递出的信》（赵雷）
《我要你》（任素汐、老狼）
《丑八怪》（薛之谦）
《父亲写的散文诗》（李健）
《告白气球》（周杰伦）



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

吉他弹唱

GUITAR

222首超级流行歌曲

第五季

王迪平　唐文通　编著



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

吉他弹唱222首超级流行歌曲. 第五季 / 王迪平，唐文通编著. —长沙：湖南文艺出版社，2017.7
ISBN 978-7-5404-8137-7

Ⅰ. 吉… Ⅱ. ①王…②唐… Ⅲ. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集 Ⅳ. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第128131号

JI TA TAN CHANG 222 SHOU CHAO JI LIU XING GE QU(DI WU JI)

吉他 Guitar 弹唱222首超级流行歌曲 第五季

编　著：王迪平　唐文通
参与编写：唐联斌 程　操　成 剑　张剑韧 赵石平 刘　军 卜文风 何 军　吴　莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 李　全 赵景行 饶世伟 王清河　蒋映辉 王卫东 刘金萍 何　飞 唐红群
出 版 人：曾赛丰
责任编辑：刘人博
封面设计：进　子、蒋　莹
版式设计：百纳设计

湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号　邮编：410014）
http://www.hnwy.net
湖南省新华书店经销
长沙超峰印刷有限公司印刷

2017年7月第 1 版 2017年7月第 1 次印刷
开本 =880/1230 mm　1/16
印张 = 28.75
字数 = 600 余千字
印数 = 1—5000
书号 = ISBN 978-7-5404-8137-7
定价 = 42.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系斢换。
本社邮购电话：0731-85983102



目录

Contents

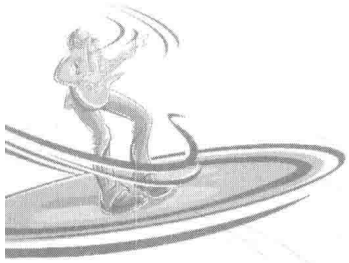
简明吉他乐理速成 / 001
（一）怎样识简谱 / 001
（二）怎样识六线谱 / 005
01. 清白之年（朴树） / 008
02. 我喜欢上你时的内心活动（陈绮贞） / 010
03. 凉凉（张碧晨、杨宗纬） / 012
04. 老同学（北枫、禹君） / 014
05. 没有你陪伴我真的好孤单（梦然） / 016
06. 逆流成河（金南玲） / 018
07. 借我（谢春华） / 019
08. 荒岛（谢春华） / 020
09. 无法长大（赵雷） / 022
10. 已是两条路上的人（赵雷） / 025
11. 鼓楼（赵雷） / 028
12. 成都（赵雷） / 030
13. 理想（赵雷） / 032
14. 未给姐姐递出的信（赵雷） / 034
15. 画（赵雷） / 036
16. 吉姆餐厅（赵雷） / 038
17. 南方姑娘（赵雷） / 040
18. 少年锦时（赵雷） / 042
19. 青春无处安放（赵雷） / 044
20. 我们的时光（赵雷） / 046
21. 我要你（任素汐/老狼） / 048
22. 你在终点等我（王菲） / 050
23. 默（那英） / 052
24. 每一天都不同（郭静） / 054
25. 奇妙能力歌（陈粒） / 056
26. 全世界谁倾听你（林宥嘉） / 058
27. 小幸运（田馥甄） / 060
28. 夏洛特烦恼（金志文） / 062
29. 一万次悲伤（逃跑计划） / 064
30. 夜空中最亮的星（逃跑计划） / 066
31. 玫瑰（贰佰） / 068
32. 北方的女王（尧十三） / 070
33. 南山南（马頔） / 072
34. 生活不止眼前的苟且（许巍） / 074
35. 逆战（张杰） / 076
36. 宝贝（张悬） / 078
37. 另一个自己（何炅） / 080
38. 陪你度过漫长岁月（陈奕迅） / 082
39. 我在那一角落患过伤风（冯曦妤） / 084
40. 我曾爱过的女孩（李易峰） / 086
41. 记得我爱你（李易峰） / 088
42. 虎口脱险（老狼） / 090
43. 米店（张玮玮） / 092
44. 宠爱（TFBoys） / 094
45. 剩下的盛夏（TFBoys） / 096
46. 不完美小孩（TFBoys） / 098
47. 青春修炼手册（TFBoys） / 100
48. 告白气球（周杰伦） / 102
49. 前世情人（周杰伦） / 104
50. 红尘客栈（周杰伦） / 106
51. 手写的从前（周杰伦） / 108
52. 天涯过客（周杰伦） / 110
53. 算什么男人（周杰伦） / 112
54. 珊瑚海（周杰伦、梁心颐） / 114
55. 迷迭香（周杰伦） / 116
56. 明明就（周杰伦） / 119
57. 烟花易冷（周杰伦） / 120
58. 简单爱（周杰伦） / 122
59. 借口（周杰伦） / 124
60. 轨迹（周杰伦） / 126
61. 雨下一整夜（周杰伦） / 129
62. 丑八怪（薛之谦） / 132
63. 演员（薛之谦） / 134
64. 刚刚好（薛之谦） / 136
65. 认真的雪（薛之谦） / 138
66. 不将就（李荣浩） / 140
67. 李白（李荣浩） / 142
68. 模特（李荣浩） / 144
69. 一次就好（杨宗纬） / 146
70. 这一路走来（杨宗纬） / 148
71. 流浪记（杨宗纬） / 150
72. 歌未央（杨宗纬） / 152
73. 其实都没有（杨宗纬） / 154
74. 为了遇见你（戚薇、杨宗纬） / 155
75. 空白格（杨宗纬） / 156

目录

Contents

76. 我离开我自己（杨宗纬） / 157
77. 洋葱（杨宗纬） / 158
78. 鸽子（杨宗纬） / 160
79. 那个男人（杨宗纬） / 162
80. 背叛（杨宗纬） / 164
81. 认错（许嵩） / 166
82. 灰色头像（许嵩） / 168
83. 半城烟沙（许嵩） / 170
84. 素颜（许嵩、何曼婷） / 172
85. 清明雨上（许嵩） / 174
86. 断桥残雪（许嵩） / 176
87. 敬酒不吃（许嵩） / 178
88. 小情歌（苏打绿） / 179
89. 小时候（苏打绿） / 180
90. 我好想你（苏打绿） / 182
91. 你被写在我的歌里(苏打绿、陈嘉桦) / 184
92. 独角戏（许茹芸） / 186
93. 好听（许茹芸） / 188
94. 一帘幽梦（许茹芸） / 190
95. 如果云知道（许茹芸） / 192
96. 父亲写的散文诗（李健） / 194
97. 当有天老去（李健） / 196
98. 异乡人（李健） / 198
99. 故乡山川（李健） / 200
100. 似水流年（李健） / 202
101. 贝加尔湖畔（李健） / 204
102. 心升明月（李健） / 206
103. 依然在路上（李健） / 208
104. 风吹麦浪（李健） / 210
105. 河流（汪峰） / 212
106. 春天里（汪峰） / 214
107. 当我想你的时候（汪峰） / 216
108. 你是我心爱的姑娘（汪峰） / 218
109. 存在（汪峰） / 220
110. 勇敢爱（张靓颖） / 221
111. 我们说好的（张靓颖） / 224
112. 画心（张靓颖） / 226
113. 如果这就是爱情（张靓颖） / 228
114. 爱就爱（张靓颖） / 230
115. 好不容易（张靓颖） / 232
116. 真爱的味道（张靓颖） / 234
117. 勇气（梁静茹） / 236
118. 我还记得（梁静茹） / 238
119. 满满的都是爱（梁静茹） / 240
120. 可惜不是你（梁静茹） / 242
121. 不想睡（梁静茹） / 244
122. 我喜欢（梁静茹） / 247
123. 会呼吸的痛（梁静茹） / 250
124. 问（梁静茹） / 253
125. 暖暖（梁静茹） / 254
126. 听不到（梁静茹） / 256
127. 爱久见人心（梁静茹） / 258
128. 当冬夜渐暖（孙燕姿） / 260
129. 开始懂了（孙燕姿） / 262
130. 我的爱（孙燕姿） / 264
131. Honey Honey（孙燕姿） / 266
132. 遇见（孙燕姿） / 268
133. 亲爱的，那不是爱情（张韶涵） / 270
134. 我的最爱（张韶涵） / 272
135. 梦里花（张韶涵） / 274
136. 寓言（张韶涵） / 276
137. 如果的事（张韶涵、范玮琪） / 278
138. 隐形的翅膀（张韶涵） / 280
139. 封锁线（马条） / 281
140. 天堂（光良） / 282
141. 记得我爱你（光良） / 284
142. 约定（光良） / 286
143. 童话（光良） / 288
144. 夜夜夜夜（齐秦） / 290
145. 外面的世界（齐秦） / 292
146. 思念是一种病（齐秦） / 294
147. 大约在冬季（齐秦） / 296
148. 寂寞难耐（齐秦） / 298
149. 冬雨（齐秦） / 300
150. 狼（齐秦） / 302
151. 这一次我绝不放手（齐秦） / 303

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

Contents

152. 张三的歌（齐秦） /304
153. 往事随风（齐秦） /305
154. 明天你是否依然爱我（童安格） /306
155. 其实你不懂我的心（童安格） /308
156. 一世情缘（童安格） /310
157. 美丽心情（本多RuRu） /312
158. 挥着翅膀的女孩（容祖儿） /314
159. 她来听我的演唱会（张学友） /316
160. 情书（张学友） /319
161. 祝福（张学友） /322
162. 一千个伤心的理由（张学友） /324
163. 一路上有你（张学友） /326
164. 我真的受伤了（张学友） /328
165. 我等到花儿也谢了（张学友） /330
166. 情网（张学友） /332
167. 同桌的你（老狼） /334
168. 太委屈（陶晶莹） /336
169. 你怎么舍得我难过（黄品源） /339
170. 小薇（黄品源） /340
171. 真的爱你（Beyond） /342
172. 蓝莲花（许巍） /344
173. 最幸福的人（曾春年） /346
174. 油菜花（成龙） /348
175. 命运（香香） /350
176. 盛夏光年（五月天） /352
177. 突然好想你（五月天） /354
178. 月亮代表我的心（邓丽君） /356
179. 阳光总在风雨后（许美静） /358
180. 爱上一个不回家的人（林忆莲） /360
181. 至少还有你（林忆莲） /362
182. 偏偏喜欢你（陈百强） /364
183. 爱（小虎队） /366
184. 星（谷村新司） /368
185. 千千阙歌（陈慧娴） /370
186. 飘雪（陈慧娴） /372
187. 听海（张惠妹） /374
188. 哭砂（张惠妹） /376
189. 趁早（张惠妹） /378
190. 橄榄树（齐豫） /380
191. 梦田（齐豫） /382
192. 爱我别走（张震岳） /384
193. 朋友别哭（吕方） /386
194. 当你孤单你会想起谁（张栋梁） /388
195. 小乌龟（张栋梁） /390
196. 因为爱所以爱（谢霆锋） /391
197. 那片海（韩红） /392
198. 美丽的神话（韩红、孙楠） /394
199. 命中注定（庾澄庆） /396
200. 春泥（庾澄庆） /400
201. 冰雨（刘德华） /402
202. 心肝宝贝（刘德华） /404
203. 最熟悉的陌生人（萧亚轩） /406
204. 你说我容易吗（小柯） /408
205. 无所谓（杨坤） /410
206. 彩虹（羽·泉） /412
207. 最美（羽·泉） /416
208. 开往春天的地铁（羽·泉） /420
209. Take Me to Your Heart（迈克摇滚乐团） /422
210. The Show（Lenka） /424
211. Trouble Is A Friend（Lenka） /426
212. Hello（Adele） /428
213. Rolling in the Deep（Adele） /430
214. Someone Like You（Adele） /432
215. Bad Romance（Lady Gaga） /434
216. Feelings（Morris Albert） /437
217. The Sound of Silence（Simon & Gunfarkel） /440
218. Lemon Tree（傻瓜花园） /444
219. Sailing（Rod Stwart） /447
220. Unchained Melody（正直兄弟） /448
221. Yesterday Once More(The Carpenters) /450
222. Five Hundred Miles(Justin Jimberlake) /452

特别推荐

C调的华丽 零门槛编配

即弹即会，初学者喜爱的60首歌曲

C调歌曲

01. 逆流成河（难度指数★） / 018
02. 荒岛（难度指数★） / 020
03. 成都（难度指数★★） / 030
04. 吉姆餐厅（难度指数★★） / 038
05. 少年锦时（难度指数★） / 042
06. 我们的时光（难度指数★★） / 046
07. 默（难度指数★★★） / 052
08. 奇妙能力歌（难度指数★） / 056
09. 小幸运（难度指数★★） / 060
10. 玫瑰（难度指数★★） / 069
11. 北方的女王（难度指数★★） / 070
12. 南山南（难度指数★★★） / 072
13. 宝贝（难度指数★★） / 078
14. 我曾爱过的女孩（难度指数★） / 086
15. 米店（难度指数★★） / 092
16. 宠爱（难度指数★） / 094
17. 剩下的盛夏（难度指数★★） / 096
18. 不完美小孩（难度指数★） / 098
19. 告白气球（难度指数★） / 102
20. 丑八怪（难度指数★★） / 132
21. 刚刚好（难度指数★） / 136
22. 不将就（难度指数★★） / 140
23. 李白（难度指数★★） / 142
24. 一次就好（难度指数★★） / 146
25. 洋葱（难度指数★★★） / 158
26. 小情歌（难度指数★★） / 179
27. 异乡人（难度指数★★） / 198
28. 问（难度指数★） / 253
29. 朋友别哭（难度指数★★） / 386
30. The Show（难度指数★） / 424

G调歌曲

31. 凉凉（难度指数★★） / 012
32. 老同学（难度指数★） / 014
33. 已是两条路上的人（难度指数★★★） / 025
34. 未给姐姐递出的信（难度指数★★） / 034
35. 画（难度指数★） / 036
36. 我要你（难度指数★★） / 048
37. 你在终点等我（难度指数★★） / 050
38. 全世界谁倾听你（难度指数★） / 058
39. 夏洛特烦恼（难度指数★★） / 062
40. 一万次悲伤（难度指数★★） / 064
41. 逆战（难度指数★★） / 076
42. 陪你度过漫长岁月（难度指数★★） / 082
43. 明明就（难度指数★★） / 119
44. 演员（难度指数★★） / 134
45. 其实都没有（难度指数★★） / 154
46. 素颜（难度指数★★） / 172
47. 断桥残雪（难度指数★） / 176
48. 小时候（难度指数★★★） / 180
49. 独角戏（难度指数★） / 186
50. 一帘幽梦（难度指数★★★） / 190
51. 故乡山川（难度指数★） / 200
52. 河流（难度指数★） / 212
53. 你是我心爱的姑娘（难度指数★★） / 218
54. 我还记得（难度指数★★） / 238
55. 可惜不是你（难度指数★★） / 242
56. 听不到（难度指数★） / 256
57. 遇见（难度指数★★） / 268
58. 最美（难度指数★★★） / 416
59. Hello（难度指数★★） / 429
60. Lemon Tree（难度指数★★） / 444

简明吉他乐理速成

一、怎样识简谱

简谱是一种较为通用的记谱法，也是最常用和便捷的记谱方式，对扒带和创作都是很有用的。它具有简明通俗、调式感强、记录单声部乐曲比较方便等特点。目前，在我国大陆、港台地区及东南亚应用较为普遍。

1. 记录音的高低

简谱是用七个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7作为基本音（级）来表示音的高低及其相互关系的，这七个音我们一般称为“简谱唱名”，用字母标记为do、re、mi、fa、sol、la、si，分别与汉字多 、来 、咪 、法 、梭 、拉、西的普通话发音基本一致（见下表）。

音符	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

显然，单用这七个音来记录歌曲是不够的，还需要用到一些更高或更低的音。表示高音的方法是在音符上方加上实心小黑圆点，如$\dot{1}$、$\dot{2}$、$\dot{3}$；表示低音的方法是在音符下方加上实心小黑圆点，如$\underset{\cdot}{1}$、$\underset{\cdot}{2}$、$\underset{\cdot}{3}$（小圆点只改变音的高低，其唱名是不变的）。这样，包括七个基本音在内，我们便可以用许多不同高低的音来记录乐音了。这些音可分为不同高低层次的音组，如：

$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}$　$1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$　$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}$

低音组　　中音组　　高音组

加在音符下面的小黑圆点叫低音点，表示该音唱（奏）要低一个八度。如需要记录比低音组更低的音，还可再加一个低音点（称为倍低音），如$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$、$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$、$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$。加在上面的小黑圆点叫高音点，表示该音要唱（奏）高一个八度。如需要记录比高音组更高的音，也可再加一个高音点（称为倍高音），如$\dot{\dot{1}}$、$\dot{\dot{2}}$、$\dot{\dot{3}}$。

从“1”开始，按音的高低顺序排到高音组的“$\dot{1}$”，我们称之为“音阶”。音阶能清楚地表示出各音之间的相对高低关系尤其是相邻两音之间的音高距离。需要指出的是，音与音之间的音程关系不全都是一样的，其中“3”与“4”、“7”与“$\dot{1}$”之间为半音关系，其余相邻的两音之间为全音关系。“半音”是音与音之间的最小距离，两个半音等于一个全音。如下表所示：

$1\quad 2\quad 3\quad 4\quad 5\quad 6\quad 7\quad \dot{1}$

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

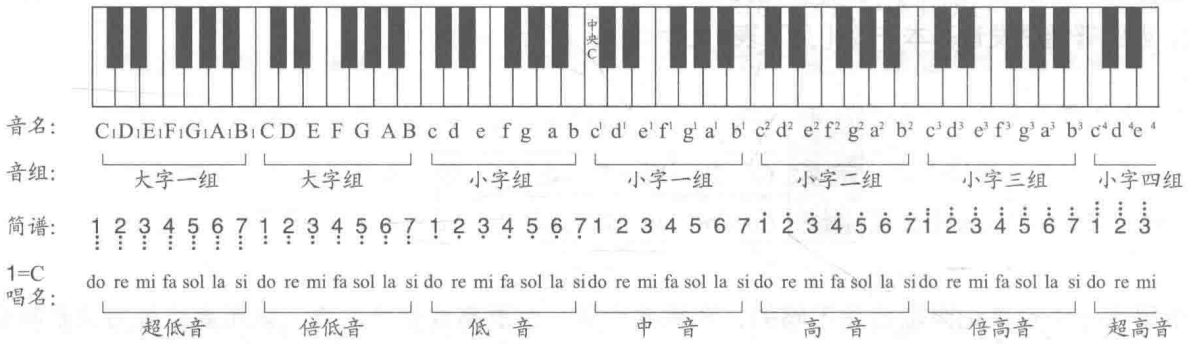
上述简谱唱名各音之间的高低关系只是相对的，不能表示出音的具体高度，也就是说“1”到底应该唱多高，我们还无法确定。要表示出音的具体高度，必须依据键盘乐器（如钢琴、风琴、手风琴、电子琴等）上的音高和字母音名体系来确定。我们经常可以在简谱歌曲上方看到的“1=C”或“1=B”等记号，就是为了标记歌曲唱名具体高度的调号。根据这种记号，可在键盘上找到规定的音高位置，明确唱名的高度。

2. 音名与键盘

钢琴（风琴、手风琴）键盘上的白键与黑键是按照固定规律排列的，每个键都有固定的“音名”。音名是用七个英文字母来标记的。

大写字母	C	D	E	F	G	A	B
小写字母	c	d	e	f	g	a	b

七个英文字母分别表示七个不同高低的音级，相邻两音级之间的音程关系，有半音与全音之分，其中E（e）与F（f）和B（b）与C（c）之间为半音关系，其余相邻音级之间为全音关系。音名各音之间的音高关系与简谱唱名各音之间的关系以及键盘上白键各音之间的音高关系，是完全相符合的。下面是唱名、音名与键盘音名的对照排列表：



分析上表不难发现，当1=C即C大调的时候，简谱的唱名1、2、3、4、5、6、7，不但与音名C、 D、E、F、G、A、B的音高相符合，而且与键盘上白键音的音高排列也一致。这样，我们便可以对照键盘音高来练唱简谱唱名了。

键盘上的黑键没有单独的音名，需要将七个基本音名升高或降低来获得，如C与D之间的黑键称为升C（♯C）或降D（♭D），D与E之间的黑键称为升D（♯D）或降E（♭E），其余各黑键可类推。“♯”与“♭”这两种记号叫变音记号，“♯”叫升记号，作用是将本音升高半音；“♭”叫降记号，作用是将本音降低半音。不带变音记号的音名叫基本音名（或称基本音级），带有变音记号的音名叫变化音名（或称变化音级）。

现代钢琴键盘上一般有88个音，其中白键52个，黑键36个。所有的白键和黑键都使用七个基本音名和由其升高或降低而得来的变化音名。

为了区分音高不同而音名相同的各组音，我们将键盘上的所有音分成若干组，各组分别用大写或小写字母以及另加数序来标记，这叫做音的分组。钢琴上88个音共分为九个组，其中七个组包括七个白键和五个黑键共12个音，称为完全音组；另外两组是不完全音组。最中间的一组叫做小字一组，标记为 c^1、d^1、e^1、f^1、g^1、a^1、b^1，比它高的组由左向右依次为小字二组（c^2、d^2……），小字三组（c^3、d^3……），小字四组（c^4、d^4……），小字五组（c^5）。比小字一组低的组从中央C开始，由右向左依次为小字组（c、d……），大字组（C、D……），大字一组（C_1、D_1……），大字二组（C_2、D_2……）。小字一组不但在各音组序列中处于中间位置，而且在键盘上也处于中央部位，故小字一组的c音叫做“中央c”。

前面已经谈到，要唱出简谱唱名的具体高度，必须依据键盘或音名。这就是说，唱名的音高（相对音度）是可变的，音名的音高是不可变的，唱名的音高要根据音名的不同而变动。正是这种唱名音高的可变性给我们学习简谱知识、练唱简谱歌曲带来了很大的方便。平时我们视唱时，如果没有键盘等乐器确定音高，只要能把曲子的最高音与最低音唱出来，便可根据自己的嗓音条件，任意选唱一个高度的“1”音。若要按照歌曲标记的音高唱（即按调唱），就一定要找到歌曲所要求的“1”音在键盘上的位置。

3. 简谱的音符

音符是表示音乐中每一个音延长或存在时间的长短，音符的长度称为时值。

由于相互之间的长短比例关系不同，音符可分为两类：一类叫基本音符（也称单纯音符），另一类叫附点音符。音符的长短关系是相对全音符来划分的，其名称是按该音符与全音符的比值来命名的。在乐谱中，音的长度用增时线、减时线、附点、延音线和连音符来表示。

全音符：一个全音符由一个四分音符和三根增时线构成，例如“5 — — —”，所以它的时值等于四个四分音符的时值。

附点：写在音符右边的实心小黑圆点。带附点的音符叫附点音符（带两个附点的音符为复附点音符），表示延长前面音符时值的一半；如：

附点四分音符：$5\cdot = 5 + \underline{5}$

附点八分音符：$\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

附点十六分音符：$\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

附点三十二分音符：$\underline{\underline{\underline{5}}}\cdot = \underline{\underline{\underline{5}}} + \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$

复附点四分音符：$5\cdot\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

延音线：用于连结两个音高相同的音的弧线。被延音线连结的两个音只唱第一个音，其时值等于两个音时值的总和。如“5 $\overset{\frown}{5}$ = 5 —”，这个公式表示延音线连起来的两个四分音符的时值等于一个二分音符，并且只唱第一个音，即“5”。

圆滑音：连接两个不同音的弧线叫圆滑音。如3 $\overset{\frown}{5}$ 表示唱或弹这两个音的时候要圆滑地过渡。

临时变音记号：临时改变音的高低的符号。主要有以下三种：

“♯”升音记号，标记在音符左上角。如♯5表示将5升高一个半音；

“♭”降音记号，如♭5表示将5降低一个半音；

“♮”还原记号，如♮5表示将该小节内升高或降低的5音还原。

注意：“♯”和“♭”记号只在一小节内有效。

连音符：用弧线中间加注代表划分音符时值份数的阿拉伯数字表示。常用的连音符有三连音、五连音、六连音。如：

$\overset{3}{\underline{5\,5\,5}} = \underline{5}\ \underline{5} = 5$　　$\overset{5}{\underline{\underline{55555}}} = \underline{\underline{5555}} = 5$　　$\overset{6}{\underline{\underline{555555}}} = \underline{\underline{5555}} = 5$

简谱各种音符时值表（以四分音符为一拍）

音符名称	简谱记法	时　值
全音符	5 — — —	四　拍
二分音符	5 —	二　拍
四分音符	5	一　拍
八分音符	$\underline{5}$	二分之一拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	四分之一拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$	八分之一拍

附点音符时值表(以四分音符为一拍)		
音符名称	简谱记法	时　值
四分附点音符	5·	一又二分之一拍
八分附点音符	$\underline{5}$·	四分之三拍
十六分附点音符	$\underline{\underline{5}}$·	八分之三拍
三十二分附点音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$·	十六分之三拍

4. 简谱的休止符

表示音乐静止的符号叫休止符。简谱用“0”来表示。“0”表示休止一个四分音符的时值，“$\underline{0}$”表示休止一个八分音符的时值。休止符休止时值的长短关系与音符时值长短关系是一样的。每种音符都有其对应的休止符。

简谱休止符时值表(以四分音符为一拍)					
名　称	简谱记法	时　值	名　称	简谱记法	时　值
全休止符	0 0 0 0	四 拍	八分休止符	$\underline{0}$	二分之一拍
二分休止符	0 0	二 拍	十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍
四分休止符	0	一 拍	三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	八分之一拍

5. 音乐中的拍子

音乐中的音的强度不是一成不变的，每一首音乐作品都是由许多有强有弱、时间均等的单位组成。这些时间均等的单位称为“拍”，“拍”有“强拍”和“弱拍”之分。强拍和弱拍按一定规律交替出现，就构成了“拍子”。从一个强拍到下一个强拍之间称为一个“小节”，用一条垂直线将强拍与弱拍分开，这条垂直直线称为“小节线”，它的前边（左边）是弱拍，后边（右边）是强拍。

小节中内含的拍数要以分数形式写在乐曲开始的地方，称为“拍号”。如：$\frac{2}{4}$ 读作“四四拍”。拍号横线上方的数字表示一小节中有几拍；横线下方的数字表示以什么音符为一拍。$\frac{2}{4}$ 拍指以四分音符为一拍，每小节有四拍。音的强弱变化虽然复杂，但大多由“强、弱”和“强、弱、弱”两种关系变化而来。

现将基本拍子的强弱规律总结如下：（注：●强拍 ◐次强拍 ○弱拍）

拍　号	强弱规律	拍　号	强弱规律
$\frac{2}{4}$	●○|●○|●○‖	$\frac{3}{4}$	●○○|●○○|●○○‖
表示以四分音符为一拍，每小节有二拍		表示以四分音符为一拍，每小节有三拍	
$\frac{4}{4}$	●○◐○|●○◐○‖	$\frac{6}{8}$	●○○◐○○|●○○◐○○‖
表示以四分音符为一拍，每小节有四拍		表示以八分音符为一拍，每小节有六拍	

需要全本请访问 www.ertongbook.com

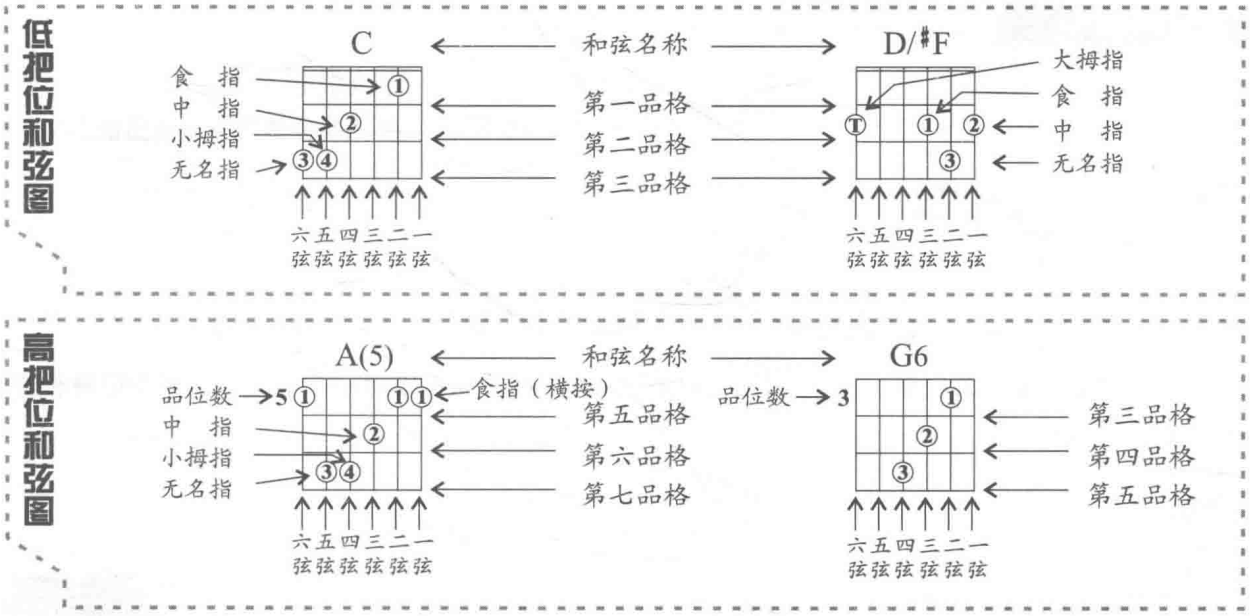
二、怎样识六线谱

六线谱（TAB）是世界通用的吉他专用谱，它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点，因而被世界各国音乐出版公司所采用，成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。

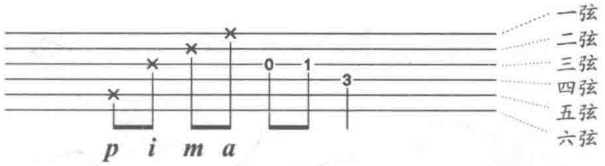
六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用六条线直观地记录下来的一种乐谱，六线谱所记录的不是音符的音高，而是演奏中左手手指按弦的位置和右手拨（扫）弦的指法谱。六线谱与简谱或五线谱结合起来使用，不但可以记录乐音的音高、时值、节奏等要素，还可以记录弹奏方法，是一种比较完善的乐谱体系。

常用六线谱是由和弦和平行等距的六条线组成。

和弦图是记录左手所按和弦的指法和位置的图示。由六条纵向的平行线和若干条横向的平行线组成。六条纵向平行线从左至右分别代表吉他的六至一弦，横向平行线代表吉他的品格（柱）。



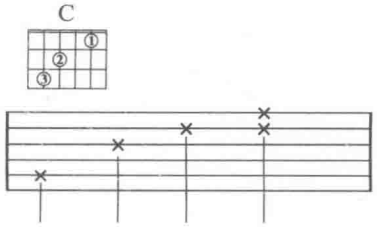
六线谱：用于记录右手弹弦位置与指法。



注：X表示右手所弹奏的弦；p 代表大拇指；i 代表食指；m 代表中指；a 代表无名指；阿拉伯数字代表左手所按某根弦的品格并弹响的音，如上图中的“0”表示弹响第三弦的空弦音，“3”表示弹响第四弦第三品的音。

常用的伴奏方式有以下几种记谱类型：

1. 分解型记谱

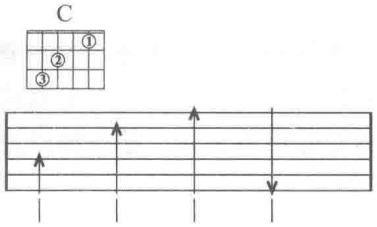


六线上画的“X”表示要弹的弦，标在哪几根线上就表示要弹响哪几根弦。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

左手按好C和弦，右手依次弹响五、三、二弦，最后同时弹响一、二弦。

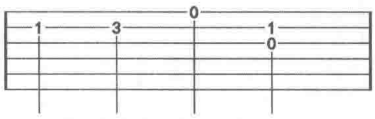
2. 扫弦型记谱



六线中箭头所指的方向表示右手扫弦的方向，
箭头标在哪根线上，则表示扫到哪根弦。
以左边谱例为例,该小节弹奏过程如下：
① 从六弦扫到四弦；
② 从六弦扫到二弦；
③ 从六弦扫到一弦；
④ 从一弦扫到六弦。

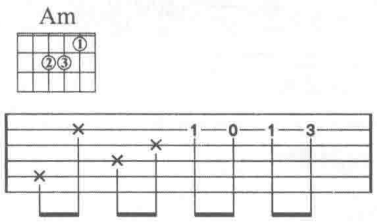
注：扫弦时，右手拇指与食指呈“十”字交叉状，从六弦扫向一弦时用食指，从一弦扫向六弦时用拇指，扫四五六弦时要扫得轻，以便突出一、二、三弦的音。

3. 旋律型记谱



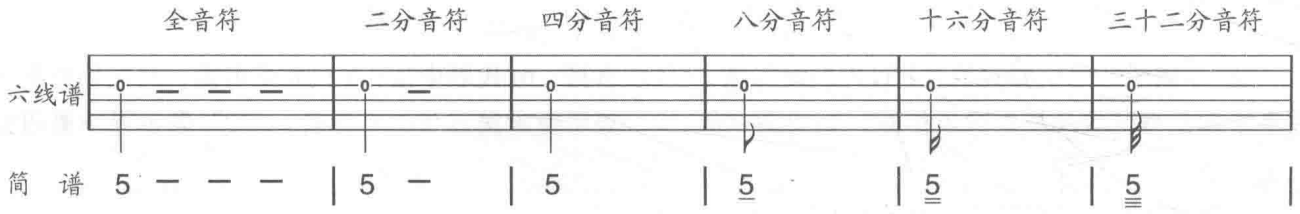
一般标在六线上的阿拉伯数字表示吉他指板上的品格，
标在第几线上表示将第几弦第几品位按住并弹响。
以左边谱例为例,该小节弹奏过程如下：
① 按二弦一品弹响二弦；
② 按二弦三品弹响二弦；
③ 弹响一弦空弦音；
④ 按二弦一品同时弹响二弦和三弦空弦音。

以上三种记谱类型经常在同一首乐曲的六线谱中同时出现，如下面这一小节便是分解型记谱和旋律型记谱同时出现的例子。

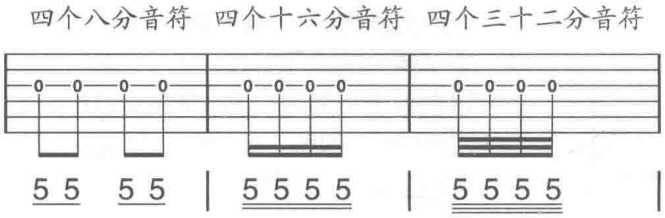


注意：当分解进行到旋律记谱部分时，应尽量使用那些闲置手指即按和弦外的手指去按弦，尽量保持按和弦的手指不动。

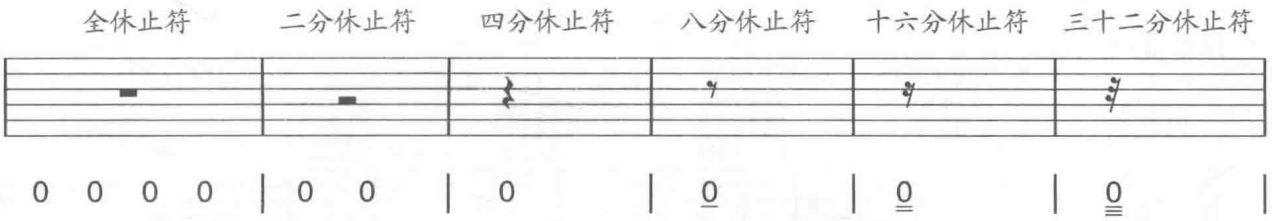
六线谱中记录的音符、休止符的时值长短关系和简谱中是一致的，只是书写方式有所不同而已。现将两者对照如下：



连续的八分音符、十六分音符、三十二分音符的记谱方法如下：



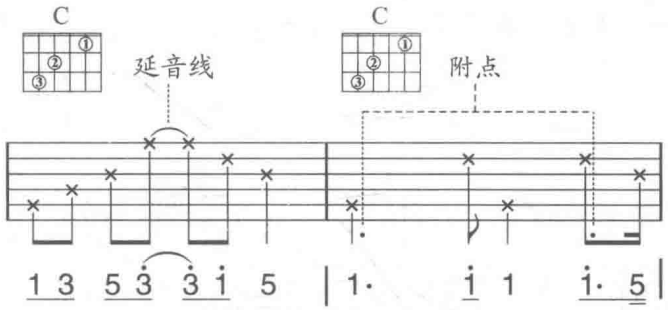
六线谱与简谱的休止符对照如下：



休止符没有连写的情况，如：两个八分休止符可以用一个四分休止符表示，四个十六分休止符也可用一个四分休止符表示，因为它们的时值是相等的。

$\underline{0\ 0} = 0$　　$\underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0}} = 0$

在六线谱记谱法中，延音线、附点的用法与简谱相同，如：



4. 六线谱中的常见记号

| ——小节线。

𝄎 或 𝄏 ——六线谱中单一小节的重复。如：| A | B | 𝄎 | 𝄎 | C | 演奏顺序为A—B—B—B—C。

𝄆 𝄇 ——反复记号。将该记号中间的部分弹奏两遍。如：| A | B 𝄆 C | D 𝄇 E | F ‖

演奏顺序为A—B—C—D—C—D—E—F。

D.S.——从𝄋处再弹一次。如：| A | B | C ‖ D | E | F ‖演奏顺序为A—B—C—D—E—F—B—C。

Fine.　*D.S.*

D.C. ——从头弹起。如：| A | B | C ‖ D | E | F ‖演奏顺序为A—B—C—D—E—F—A—B—C。

Fine.　*D.C.*

⊕ ——转跳标记，需配对使用。反复后，从第一个⊕跳至下一个⊕弹奏直至结束。

如：| A | B | C | D | E ‖ 演奏顺序为A—B—C—D—E—A—B—E。

D.C.

Fine. —— 结束弹奏记号。

rit. —— 演奏（或演唱）逐渐变慢。

Repeat & Fade Out —— 反复渐弱至声音逐渐消失。

清白之年

1=C 3/4

朴树 演唱　　朴树 词曲

C Am G C C Am

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 03 | 5 53 56 | 6 — 03 |

故事 开始以前 最
我情 窦还不开 你

G C C Am C G

5 56 53 | 3 — 12 | 3 3 5 | 56 6 — | 65 5 53 | 2 — — |

初 的那些春天 阳光 洒 在 杨 树 上 风吹来 闪银 光
的 衬衣如雪 盼着 杨 树 叶 落 下 01 眼 3 睛 — 3 不 眨

C Am F C C F G

11 112 | 3 3 — | 1 125 | 3 — 0 | 111 23 | 5 3 1 | 12 322 |

街道 平静而温 暖 钟 走得好 慢 那是我 还不识 人 生 之味的年
心里 像有一些 话 我 们先不 讲 等待着 那将要 盛 装 出场的未

C C C F F C

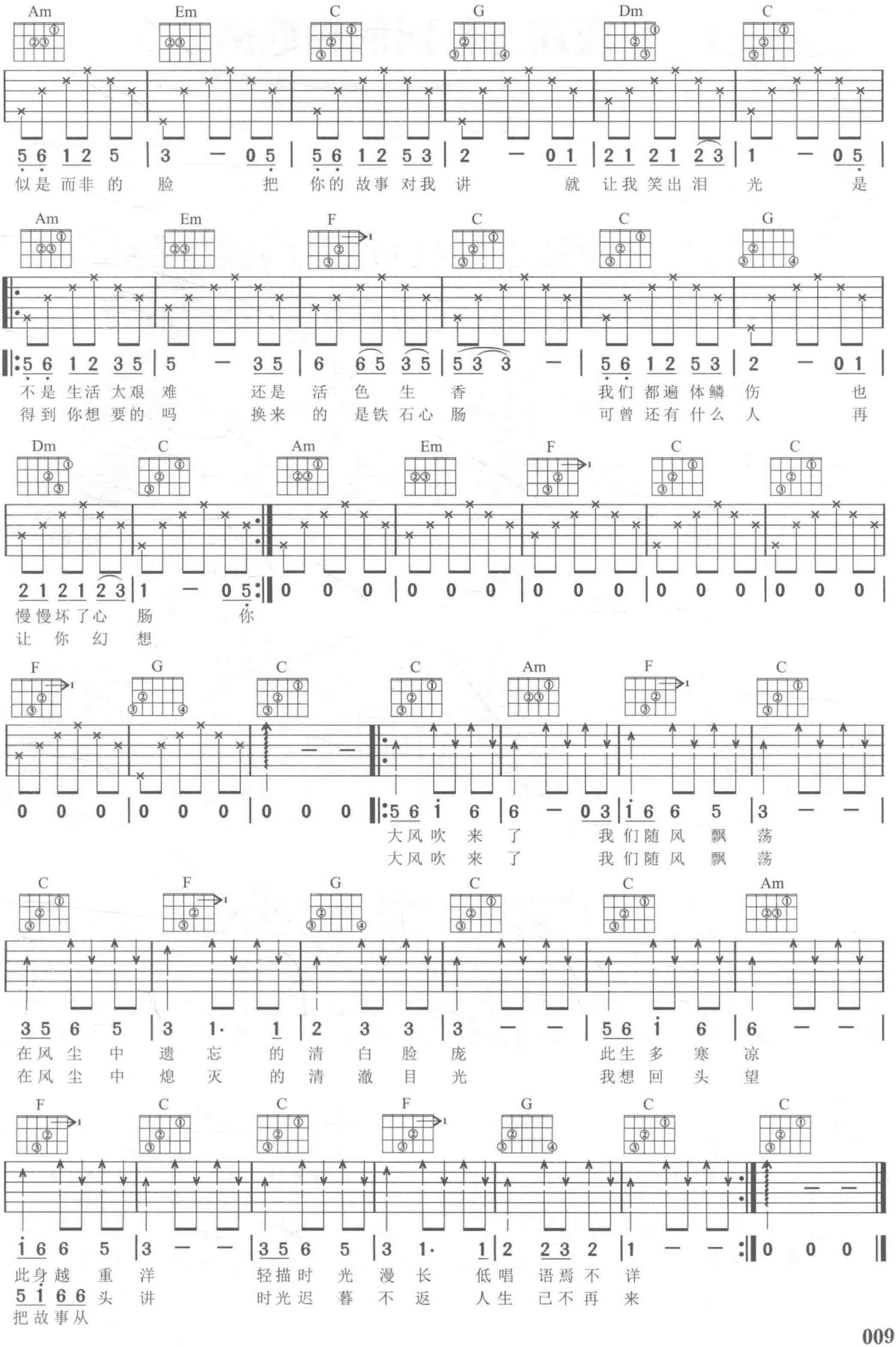
1 — — :‖ 0 0 0 ‖: 56 i 6 | 6 — — | i 6 6 5 | 3 — — |

代 人随风 飘 荡 天各自 一 方
来 此生多 勉 强 此身越 重 洋

C F G C Am Em

35 6 5 | 3 1· 1 | 2 33 3 | 3 — — :‖ 56 12 23 | 3 — — |

在风尘 中 遗 忘 的 清 白 脸 庞 数不清的流 年
轻描时 光 漫 长 低 唱 语焉不 详

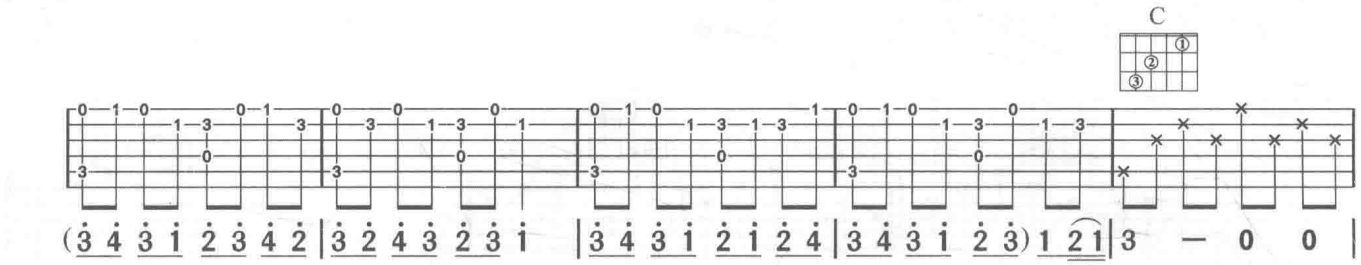

Am Em C G Dm C
5 6 1 2 5 | 3 — 0 5 | 5 6 1 2 5 3 | 2 — 0 1 | 2 1 2 1 2 3 | 1 — 0 5 |
似是而非的 脸 把 你的故事对我讲 就让我笑出泪 光 是
Am Em F C C G
5 6 1 2 3 5 | 5 — 3 5 | 6 6 5 3 5 | 5 3 3 — | 5 6 1 2 5 3 | 2 — 0 1 |
不是生活太艰难 还是活色生香 我们都遍体鳞伤 也
得到你想要的吗 换来的是铁石心肠 可曾还有什么人 再
Dm C Am Em F C C
2 1 2 1 2 3 | 1 — 0 5 : | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
慢慢坏了心肠 你
让你幻想
F G C C Am F C
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 5 6 i 6 | 6 — 0 3 | i 6 6 5 | 3 — — |
大风吹来了 我们随风飘荡
大风吹来了 我们随风飘荡
C F G C C Am
3 5 6 5 | 3 1· 1 | 2 3 3 | 3 — — | 5 6 i 6 | 6 — — |
在风尘中遗忘的清白脸庞 此生多寒凉
在风尘中熄灭的清澈目光 我想回头望
F C C F G C C
i 6 6 5 | 3 — — | 3 5 6 5 | 3 1· 1 | 2 2 3 2 | 1 — — : | 0 0 0 |
此身越重洋 轻描时光漫长 低唱语焉不详
5 i 6 6 头讲 时光迟暮不返 人生已不再来
把故事从

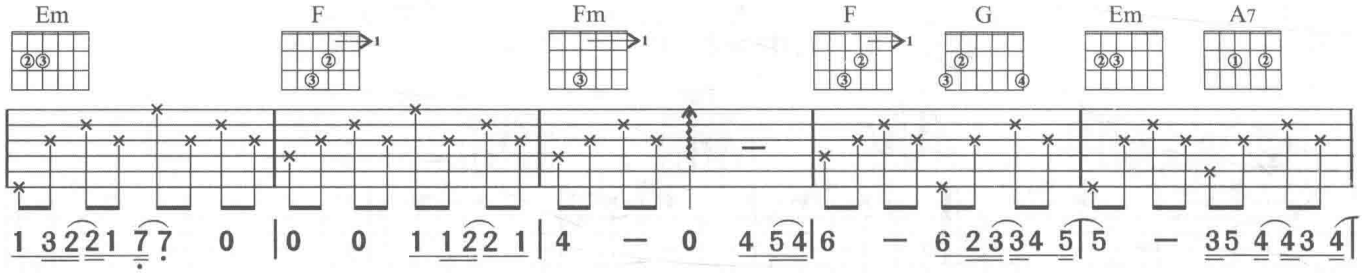
我喜欢上你时的内心活动

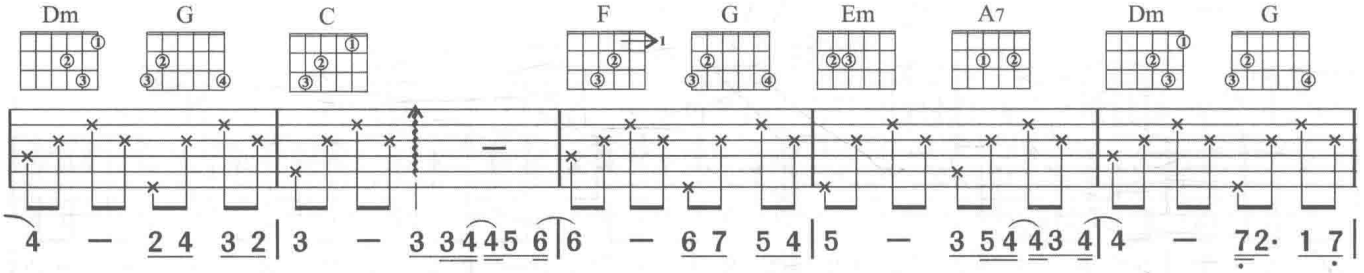
陈绮贞 演唱

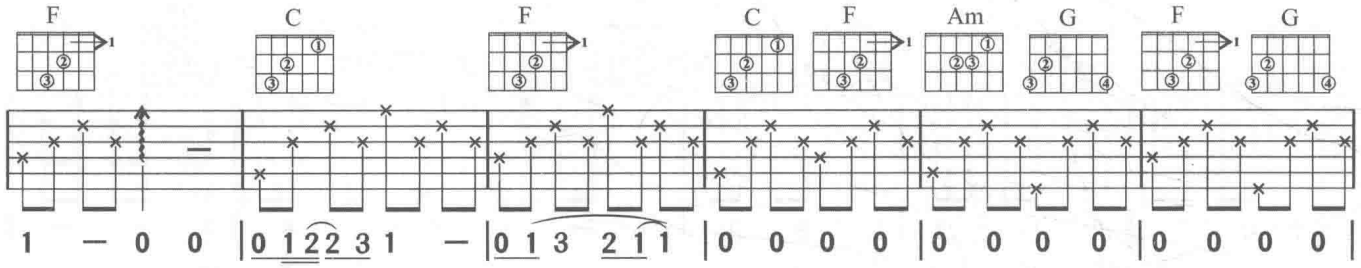
韩 寒 词
陈光荣 曲

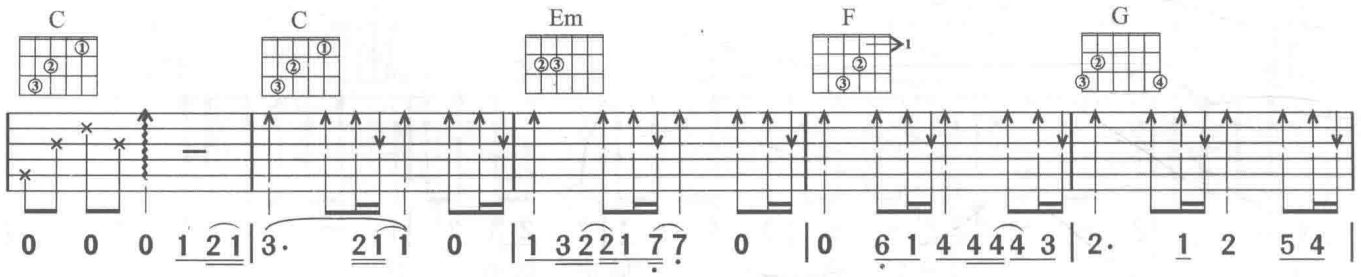
1=C 4/4 2/4











需要全本请访问 www.ertongbook.com