

GZ


GUIZHOU MOYA SHIKE DE
TUXIANGXUE YANJIU

2014年度贵州省哲学社会科学规划课题青年项目“贵州摩崖石刻的图像学研究”（项目编号：14GZQN18）

贵州摩崖石刻的 图像学研究

常亚恒 著




 中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

2014年度贵州省哲学社会科学规划课题青年项目“贵州摩崖石刻的图像学研究”
(项目编号: 14GZQN18)

贵州摩崖石刻的图像学研究

常亚恒◎著

 中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

贵州摩崖石刻数量多、分布广，为我们认识贵州地区的造像特征、书法艺术、军事交通等历史文化提供了丰富的图像、文字史料。本书主要将摩崖石刻分为造像、题刻、碑刻及岩画四个类别。造像部分对望仙台石窟、两会水寺石窟、葫市造像与石鹅咀摩崖造像进行了分析。题刻与碑刻部分主要就其背后的风土人情、交通等内容进行了阐释。岩画部分主要对图像进行了解析，同时结合图像就相关问题进行了探讨。

本书适合艺术类专业师生及相关研究者使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州摩崖石刻的图像学研究 / 常亚恒著. -- 北京:
中国纺织出版社有限公司, 2020.11
ISBN 978-7-5180-7926-1

I. ①贵… II. ①常… III. ①摩崖石刻—图像—研究—贵州 IV. ①K877.494

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 184035 号

责任编辑: 华长印 特约编辑: 石鑫鑫 刘美汝
责任校对: 江思飞 责任印制: 何建

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2020 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 710×1000 1/16 印张: 9.5
字数: 120 千字 定价: 98.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序

关于序，思考多日，仍感无从下手。没想过自己能够出书，也从没有过写序的经验。本想就此打住，可转念一想，序可有可无，可以请人写，也可以自序，既然如此，就索性说几句。

课题的研究工作主要围绕着贵州地区的摩崖石刻展开，前期主要进行田野考察收集相关资料，撰写过程中将摩崖石刻进行了分类整理。造像主要涉及望仙台石窟、两会水寺石窟、萌市摩崖造像与石鹄咀摩崖造像，针对造像的图像、身份、石窟的设计意涵及其他相关问题进行了探讨；题刻和碑刻部分主要针对碑刻的内容、特点与价值进行了述析；岩画主要就其族属问题、图像、岩画的艺术特征、发现与保护等方面进行了分析。

本书初稿完成后，深感摩崖石刻还有进一步研究的必要，后来笔者又实地“回看”研究中的摩崖石刻，又收集到了一些新的文字和图像资料，另外自己与同事在调研其他项目的时候，又多次接触到许多新的摩崖石刻，并就部分问题产生了新的认识和看法。在此基础上，对本书的内容略做补充和修改。

从本书的成因和研究过程来看，此书是值得一看的。

常亚恒

2020.8.1

目录

CONTENTS

第一章

绪论 /001

第一节 研究背景 /002

第二节 研究综述 /004

第三节 研究思路、内容、方法 /008

第四节 相关概念的阐释与研究范畴 /010

第二章

贵州摩崖石刻概述 /013

第一节 贵州摩崖石刻分类 /014

第二节 贵州摩崖石刻地域分布 /016

本章小结 /020

第三章

习水望仙台石窟造像 /021

第一节 望仙台石窟基本情况 /022

第二节 望仙台石窟造像图像分析 /023

第三节 三尊佛身份略考 /029

第四节 望仙台石窟的设计意涵 /031

本章小结 /032

第四章	赤水地区石窟摩崖造像	/033
	第一节 两会水寺石窟造像综合分析	/034
	第二节 两会水寺石窟造像相关问题考辨	/039
	第三节 葫市摩崖造像内容与文化内涵	/046
	第四节 石鹅咀摩崖造像及其相关问题探讨	/054
	本章小结	/059
第五章	石崖之书——题刻与碑刻	/061
	第一节 题刻内容分类与意涵	/062
	第二节 碑刻内容分类与意涵	/090
	第三节 题刻和碑刻价值述析	/114
	本章小结	/116
第六章	崖壁丹青——岩画	/119
	第一节 岩画图像分析	/120
	第二节 相关问题探讨	/135
	第三节 岩画的艺术特征	/137
	第四节 发现与保护	/139
	本章小结	/140
	结 语	/141
	附录：考察列表	/143
	后 记	/145



第一章

绪论

第一节 研究背景

摩崖石刻主要是指在崖壁上镌刻而成的图画、文字等内容，具体又可分为题刻、造像、岩画等。摩崖石刻在我国的历史颇为悠久，最早可追溯到原始社会先民在崖壁上题刻的岩画。现今在新疆、河南、山东、宁夏、广西、青海、内蒙古等地发现的大量岩画遗迹，题材内容之丰富，为深入了解古代社会风貌提供了重要资料。摩崖石刻集历史、文化、艺术等价值于一体，在我国不仅涉及地域范围广、数量多，表现内容也十分丰富，包括经济、交通、征战、娱乐等生产生活的各个方面。作为一种记事方式，它直接或间接地反映了不同时期人们在经济生活、思想意识、审美取向等方面所形成的精神风貌，作为一种文化符号，其自身承载并延续着所处时代的生活图景，蕴含着深厚的历史信息。摩崖石刻以岩石为载体题刻的不仅是文字和图案，也是活生生的历史。透过石刻上丰富的图像内容，为我们认识古代社会结构、生产方式、生活习俗提供了重要依据。近年来，随着中国古代物质文化遗产研究的持续推进，摩崖石刻因其自身具有的历史、文化、艺术等多重价值，日益成为学者研究关注的重点。

贵州省地处中国西南腹地，崖壁与山洞较多，其独特的喀斯特地貌特征为造像、题刻及岩画创作提供了得天独厚的自然条件。贵州摩崖石刻遗存丰厚，数量可观，其中收录在《中国文物地图集·贵州分册》一书中的摩崖石刻就多达千余处。贵州摩崖石刻从旧石器时代一直到明清时期陆续镌刻，形成了一定的历史脉络。贵州摩崖石刻分布广泛，省会贵阳、黔北地区的遵义、黔西南的六枝等地区均有遗存。从地形环境上看，贵州摩崖石刻又具有或临近北盘江、红水河为代表的珠江流域；或集中于赤水河、乌江和沅江为代表的长江流域；抑或位于边远山区，题材内容涉及人物、动物、植物、文字等，这些图像风格独树一帜，是贵州古代人民生活生活的缩影和精神写照。

摩崖石刻作为贵州最重要的历史文化遗产，它并非独立存在，而是在特定文化的氛围和熏陶下延续并被传承下来的。摩崖石刻的图文内容不仅为我们认识贵州地区石刻的技法特点、书法风格及历史事件提供了丰富的史料，而且也为研究区域间的文化交流提供了不可或缺的实物资料。然而在审视这批材料的同时，现存的摩崖石刻也面临着诸多问题：崖壁上的文字、造像、图案由于自然风蚀以及人为破坏，在不同程度上受到了损坏，岩画图像剥落、造像残缺、文字风化等现象屡见不鲜，作为历史文物，贵州摩崖石刻亟待加强保护。如葫市摩崖造像不但被人为涂抹成黑色，多数造像的身体亦有受到破坏。其中，有一尊造像受损最为严重，头部已从原有身体上分离出来，并被丢置在崖壁的平台上。此外，在部分文字石刻和岩画的壁面上，还出现依照图形对其深凿或者用油漆将其刷新的痕迹。凡此种种不恰当的方式不仅不利于文物的保存，更为未来的研究工作造成了困难。因此，本研究既是出于对历史文化遗产深入挖掘的必要，也是鉴于对文物再认识进行的充分考量。通过对贵州摩崖石刻的宏观观照和微观分析，在前贤研究学者的基础上尝试对贵州摩崖石刻进行系统地研究，试图揭示其蕴含的地域特征和历史语义。

本研究以实地调查为基础，主要运用图像学的方法对贵州摩崖石刻进行分类分析，探讨摩崖石刻有关造像、文字题刻、岩画所具有的艺术特点。在研究过程中，为了能够对摩崖石刻有较为深入、详细的了解，首先要做好资料的收集整理工作。同时，依据摩崖石刻的内容与制作形式，做好归类整理，进而从中掌握摩崖石刻地域分布特点。在此基础上，通过回归历史原境对贵州摩崖石刻的艺术特征、图像语言、历史内涵等问题的探讨，有利于推动贵州历史文物及其艺术研究的深入，其研究成果有助于拓宽贵州古代社会史的研究维度。

基于贵州摩崖石刻分布广、数量多的特点，这就要求对研究材料不能片面化地理解，应尽可能系统、整体性地分析。由于摩崖石刻包含的种类较多，在研究过程中做好分类整理工作显得十分有必要，它是进行深入研究的前提。因此，本研究将摩崖石刻分为造像、题刻、碑刻和岩画四个部分阐述，并依据贵州现存摩崖石刻的题材内容与石刻技艺进行分类，以便更好地了解各类石刻的

特点。对摩崖石刻进行针对性的研究，有助于建立同贵州以外地区摩崖石刻分析比较的系谱，进而为了解贵州摩崖石刻与其他地区摩崖石刻在文化、技艺上存在的关联提供借鉴。诸如贵州摩崖造像在风格上与四川地区的造像是否存在一致，如果一致，那么两者间是怎样的传承关系。虽然早期也有学者对摩崖石刻作了相关研究，但针对贵州摩崖石刻的研究相对薄弱，而且研究方法相对单一化。用什么方法能够对贵州摩崖石刻作更为深入的分析研究，进而挖掘出摩崖石刻背后的文化价值，是后进学者亟待解决的问题。上述问题的探讨对我们研究贵州地区的造像技艺、交通、书法等方面都起着至关重要的作用，也是本书研究的重点。

本书以图像学、风格分析等方法，对贵州摩崖石刻进行研究。通过资料的调查、收集、整理和分类，对造像、题刻、碑刻与岩画展开相关的理论研究，从而挖掘贵州摩崖石刻背后蕴含的历史文化价值。

第二节 研究综述

一、研究现状

相较于中国其他地区丰硕的摩崖石刻研究成果，贵州摩崖石刻的研究起步较晚，自20世纪80年代开始进入研究者的视野。从目前的成果来看，国外少有针对性的研究，而国内多集中在考古学、历史学等领域，主要涉及造像释读、题刻解读、岩画解析等方面，产生了一些具有代表性的研究著作。《中国西南地区历代石刻汇编·贵州卷》一书作为较早的一部研究贵州石刻的著述，对贵州石刻的历史、分布、特征进行了理论探讨和论述，对于研究贵州摩崖石刻的历史发展脉络提供了文献参考资料；《黔东南文物志》一书将摩崖石刻的分布、历史及其特点进行了论述，对于研究贵州黔东南州地区的摩崖石刻提供了参考；

在摩崖造像的研究上，王路平的《贵州佛教史》是一部研究贵州佛教文化的重要书籍，该书记录了贵州地区有关佛教摩崖造像的概况并进行了简要分析，对研究贵州佛教摩崖造像艺术提供了理论指导；《中国石窟雕塑全集》一书，不仅对中国石窟造像、题刻的分布特点做了分析，而且也研究了这些石窟文化变迁的特点。值得注意的是该书还对中国各地的造像题材、风格特点进行了对比，更为可喜的是贵州当地的佛教造像图像资料也被收录在内，这些为此后学者们研究贵州佛教造像艺术，提供了可靠翔实的文字与图像资料。在题刻与碑刻的研究上，王龙在《钱邦芑与他山摩崖》一文中论述了贵州他山摩崖的历史背景及石刻内容；刘学洙在《千里乌江百块碑》一文中论述了贵州乌江两岸碑刻的历史及其特征。上述成果对于本研究深入探讨造像、题刻、碑刻的艺术特征和思想内涵，在思路和方法上提供了一定的借鉴。值得注意的是，有关贵州摩崖石刻的研究除以上所述之外，尤以岩画的讨论最为广泛，成果颇丰，具体包括以下几个方面。

1. 考古学视角

主要涉及对岩画的年代、图像、族属等问题。如黄泗亭在《贵州习水县发现的蜀汉岩墓和摩崖题记及岩画》一文中从考古学的角度对贵州习水县摩崖题记进行了详细论述；王海平在《开阳崖画的年代和族属试探》一文中对贵州开阳画马崖岩画的年代和族属进行了初步探析；曹波在《贵州龙里巫山岩画人物图考释》一文中以贵州龙里巫山岩画人物图像为研究对象，对人物图像中的舞蹈图进行了详细的分析和解读，初步推断巫山岩画的年代应在两汉抑或更早；李飞《试论贵州龙里巫山岩画》一文中对龙里巫山岩画所见人物装饰、牛马图形进行了详细分析，并将其与云南沧源岩画、它克岩画、广西左江岩画、四川珙县岩画进行了比较，认为巫山岩画的年代应与沧源和左江岩画接近。

2. 历史学视角

主要结合文献资料，论述岩画图像反映的历史信息。如傅贲中先生在《关岭花江岩画与宋代市马》一文中根据关岭花江岩画的图像内容，结合文献史料，认为壁面所描绘的是南宋时期西提举入境罗殿国购买蛮马的历史史实；吴正光

在《茶马古道线路觅遗踪——贵州岩画上的马文化研究》一文中通过对贵州岩画有关马匹图像的分析，论述了贵州高原马文化的历史渊源。

3. 保护和开发的视角

主要侧重于对岩画的保护与合理开发的探讨。李浩、彭小娟在《贵州岩画资源的保护现状调查研究》一文中对贵州岩画资源进行调查并从中发现其损坏的缘由，提出了相关保护的策略；何建华在《贵州岩画艺术及其旅游开发》对岩画的艺术特色进行了分析探讨，提出了对贵州地区岩画进行开发的建议。

4. 综合分析的视角

着重从历史学、民族学、人类学等视域对岩画进行多角度的综合分析和解读。罗晓明、王良范在《山崖上的图像叙事——贵州古代岩画的文化释读》一书中，从历史学、人类学、考古学的综合视角，对贵州岩画的图案进行了识别与考释，并就岩画绘制的年代、族属、文化功能等问题进行了推测，此书对于研究贵州岩画艺术提供了重要的理论参考；游前声、曹波编著的《贵州岩画》一书，将贵州地区的岩画做简要介绍，对了解贵州岩画的基本面貌具有参考价值；吴正光在《贵州的崖文化》一文中，对贵州摩崖概况进行了简要阐述；王良范、罗晓明在《贵州古代岩画探幽——开阳“画马岩”考察手记》《岩石上的文化和历史》《崖壁上的文化影像——关岭古岩画考察与初步探索》《贵州岩画的文化学释义》《贵州岩画的再发现——龙里巫山大岩脚岩画群初探》和《贵州古代岩画研究——图像识别与考释》等文章中分别对开阳“画马岩”、关岭古岩画、龙里巫山大岩脚岩画群等贵州古代岩画的人文、自然环境、符号等方面进行了分析及解读；王天禄在《龙里巫山岩画调查记》一文中对现存的岩画图像作了相关解释，指出了岩画的研究价值，并对岩画旅游开发的问题提出了见解。

通过对上述学术史的梳理，学者们前期的研究、图录出版资料的补充为本研究的进行奠定了必不可少的基础。然而，目前有关贵州摩崖石刻的相关研究还处在基础性的探索阶段，相关研究多侧重在贵州岩画领域的研究，而对于造像、题刻等方面的研究仍处于表层性的理论探讨，尤其是在图像的辨识、功能以及内涵等问题上仍有待于深入的讨论，因此尚有进一步研究的必要和空间。

综上所述，贵州摩崖石刻的图像学研究，是一个系统性、整体性的研究，摩崖石刻背后的文化价值，理应进行深入探讨。本书在广泛汲取国内外优秀研究成果的基础上，对贵州摩崖石刻展开研究，希望能够推动研究的深入，以便挖掘其背后所蕴含的文化内涵。

二、研究目的和意义

本课题的研究目的主要包含两个方面：一方面，通过对贵州摩崖石刻进行图像学分析和研究，旨在对贵州地区的造像、题刻、碑刻和岩画进行较为深入的了解，在此基础上能更好地认识其独特的艺术魅力；另一方面，本课题在借助前人研究成果的基础上，对贵州摩崖石刻分类分析，并进行图像学解读，从中挖掘出摩崖石刻蕴含的文化内涵，进而促进学界对贵州摩崖石刻研究的深入。同时课题依据田野调查所收集到的相关资料，结合现状指出现存摩崖石刻所面临的问题，试图为贵州摩崖石刻的保护与旅游开发提供翔实的动态信息。

本课题的研究意义主要有三：其一，摩崖石刻是贵州最为重要的古代物质文化遗产之一，可直接获取的材料分布广、数量多。一方面，对摩崖石刻的系统研究有利于提高国内外学者的关注，推进贵州摩崖石刻研究的深入；另一方面，对贵州摩崖石刻的分类研究，能够更清晰地了解贵州地区造像、题刻、碑刻及岩画的特点，有助于明晰贵州摩崖石刻在整个中国摩崖石刻历史中所具有的特殊地位和价值。通过图像学的方法进行研究，其研究成果有助于弥补摩崖石刻研究的不足，对完善贵州摩崖造像的理论体系具有一定的借鉴价值。其二，在实地考察中不单单进行实物原始资料的收集，更注重对摩崖石刻所属区域的自然、人文、历史等材料的收集。力求全面、系统、真实地透视摩崖石刻具有的丰富内涵，对贵州古代物质文化研究是有益的补充。其三，摩崖石刻是黔地一项重要的历史文化遗产，集文字、艺术、历史于一体，蕴藏了社会生产、生活、信仰等重要史实。对贵州摩崖石刻进行综合研究有助于拓宽贵州物质文化史的研究维度，为系统、全面地认识贵州摩崖石刻提供新的理论参考。

第三节 研究思路、内容、方法

一、研究思路

有关贵州摩崖石刻的研究，大多数学者多集中于岩画的探讨，对于其他石刻形态的研究涉及较少。结合现有成果来看，有关贵州摩崖石刻宏观的整体性研究略显不足。本研究以地处黔地的摩崖石刻为研究对象，以实地调查所获材料为依据，区域历史文化为研究进路，以揭示摩崖石刻的图像内涵为研究目标。通过实地调查，建立第一手资料，对贵州摩崖石刻的类型和分布情况作一个全景式现状扫描；然后以此为基础进行分类分析，通过对造像、题刻、碑刻、岩画进行个案式的解读和图像辨析，揭示贵州摩崖石刻的时代语境，并探寻背后蕴藏的图像特征、文化内涵等内容，希望借助相关问题的探讨，推动贵州摩崖石刻研究的深入。

二、研究内容

关于贵州摩崖石刻的图像学研究主要分为六个部分。

第一，绪论部分：主要对研究背景、现状、思路、内容、方法、相关概念的阐释、研究范畴等进行论述和交代；第二，贵州摩崖石刻概述：这一章节里面主要对贵州地区摩崖石刻进行一个简要的叙述，依据收集到的相关资料，对摩崖石刻进行分类整理，以便于全面地认识研究对象，进而对摩崖石刻的分布情况作一介绍，为下文的研究作好铺垫；第三，习水望仙台石窟造像：该部分主要分为望仙台石窟基本情况、望仙台石窟造像图像分析、三尊佛身份略考以及望仙台石窟的设计意涵四个部分，在对望仙台石窟造像有一个宏观认识的基

基础上，针对其中佛像的身份问题展开分析，探讨造像背后蕴含的区域文化特点及时代特点；第四，赤水地区石窟摩崖造像：这一部分包含两会水寺石窟造像、葫市摩崖造像与石鹅咀摩崖造像，由于这三处造像同属赤水地区，将其并于一处而论，希望从中了解到赤水地区早期人口的流动、文化的互动及造像技艺特征；第五，石崖之书——题刻与碑刻：这一部分主要从题刻的内容与意涵、碑刻的内容与意涵进行论述，并进一步阐述其具有的价值；第六，崖壁丹青——岩画：这一部分主要从岩画图像分析、相关问题探讨、岩画的艺术特征及发现与保护四个方面来进行分析研究，在借助新资料及前人研究成果的基础上，提出自己的见解。

三、研究方法

在掌握大量相关资料后，本课题采用的研究方法陈述如下：

1. 文献研究法

搜集与课题相关的文献资料，尤其注意收集并利用贵州地方史志、人物传记等资料，并对资料分类、整理以及进行客观正确的述评，为整个研究奠定坚实的文献基础和理论基础。此外，借助文献资料，通过图文互证以便全面的理解研究对象，使论证更具说服力。

2. 图像学

本课题采用图像学为主要方法，解读贵州摩崖石刻的内容及特征，进而揭示贵州摩崖石刻背后的文化内涵及艺术价值，力图以最近的距离窥视历史原境。

3. 比较分析法

由于贵州摩崖石刻的历史成因涉及范围较广，尤其是造像部分，在风格样式上也受到了其他区域文化的影响。诸如两会水寺石窟造像的风格特征与四川、重庆等地的造像风格存在着某种联系，这就要求我们在题材、内容、风格的研究过程中应要与其他地区的造像艺术进行横向和纵向的比较分析，从而为厘清摩崖石刻在黔地的发展理路奠定研究基础。

4. 田野考察法

课题不但对贵州地区的摩崖石刻进行田野考察，同时也对周边省份的造像进行了考察。通过图片信息采集、实物测量、数据统计等工作，以求最大可能地掌握第一手资料，保证研究材料的可靠，为深入研究相关问题奠定基础。

5. 跨学科综合研究法

贵州摩崖石刻的图像学研究是多学科间的相互交叉。在研究的过程中，不仅需要注意利用相关研究成果进行学术梳理。也要从考古学、民族学、宗教学、文化史学等多角度、多方面综合论证，进而为揭示贵州摩崖石刻所具有的历史内涵提供理论支撑。

第四节 相关概念的阐释与研究范畴

一、相关概念的阐释

本书研究的主题是“贵州摩崖石刻的图像学研究”，故而中心词主要界定为：“摩崖”“石刻”“图像学”，以下将围绕其核心内容作一阐释。

1. 摩崖

摩崖，亦作“摩厓”，山崖。多指在山崖石壁上所刻的诗文、佛像等。关于摩崖，古籍著述、前贤学者多有阐述。《宣和书谱·正书一》：“遂良（褚遂良）喜作正书，其摩崖碑在西洛龙门。”清代冯云鹏《金石索·石索五》：“北齐王子椿徂来山摩崖，在泰安县徂来山映佛巖。”鲁迅《书信集·致台静农》：“我陆续曾收得汉石画像一篋，初拟全印，不问完或残，使其如图目，分类为：一、摩厓；二、阙，门；三、石室，堂；四、残杂。”^①马衡在《凡将斋金石丛稿·中