

主编◎陈国清



景德镇陶瓷知识

JINGDEZHEN TAOCI ZHISHI SANBAI TI

继承千年传统，弘扬陶瓷文化，重振瓷都雄风
更全面地了解瓷都的地域风情与陶瓷文化

三百题

地方干部
简易读本



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITY AND COLLEGE PRESS

主编◎陈国清



景德镇陶瓷知识

JINGDEZHEN TAOCI ZHISHI SANBAI TI

三百题



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶瓷知识三百题/陈国清主编. —南昌:江西
高校出版社,2018.11

(地方干部简易读本)

ISBN 978 - 7 - 5493 - 7894 - 4

I. ①景… II. ①陈… III. ①陶瓷—文化—景
德镇—问题解答 IV. ①J527 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 237163 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10.5
字 数	151 千字
版 次	2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 7894 - 4
定 价	35.00 元

赣版权登字 - 07 - 2018 - 1250

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

《景德镇陶瓷知识三百题》编委会

主 任：刘 锋 黄金龙

成 员：陈国清 王新华 傅得球 田建红

王展飞 王 芳

主 编：陈国清

副 主 编：王新华 王 芳

编 辑：王展飞 李 凯

工作人员：魏 伟

前 言

景德镇地处江南鱼米之乡,山环水绕,风物清嘉,且水土宜陶。一千多年来,良好的区域优势、独特的自然资源与安定的生存环境吸引了成千上万的能工巧匠从四面八方来到这个古镇,在这里繁衍生息、劳作创造。一年年,一代代,他们以毕生的精力与智慧,烧造出了无数巧夺天工的精美器物,孕育了博大精深的陶瓷文化,创造出了景德镇驰名中外、彪炳千秋的辉煌历史,同时也奠定了景德镇作为世界瓷都的历史地位。

继承千年传统,弘扬陶瓷文化,重振瓷都雄风,是每一个瓷都人应尽的责任;对于地方各级干部而言,更是一项责无旁贷的历史使命。为了帮助全市各级领导干部更全面地了解瓷都的地域风情与陶瓷文化,从而更好地完成这一重要使命,景德镇市委党校组织了部分专家与学者共同编著并出版了一套《地方干部简易读本》丛书,这是一项十分有意义的文化工程,值得充分肯定。在第一批推出的三本书中,《景德镇陶瓷知识三百题》秉持本土性、通俗性、趣味性的编写原则,从景德镇陶瓷历史、陶瓷工艺、陶瓷精品、陶瓷名家、陶瓷习俗、陶瓷旅游等 11 个方面对景德镇陶瓷文化涵盖的主要内容进行了较为系统的阐述与介绍,融知识性、趣味性于一体,内容丰富,深入浅出,言简意赅,雅俗共赏。珠山八友是清末民初活跃于景德镇陶瓷绘画界的艺术家群体,他们有着一个共同的追求,这就是有意识地继承与发扬中国文人画的优良传统,将诗、书、画、印融为一体,注重艺术形式与情感意蕴的有机结合,不断地提升艺术创作的品位与境界。在他们的共同努力下,景德镇陶瓷绘画艺术达到了前所未有的高峰。《珠山八友题画诗评注》一书对珠山八友创作的一百多首题画诗词做了简明扼要的注释与翻译,并在此基础上



赏析其中的佳作,旨在帮助读者更好地领会前辈艺术家的深厚的艺术造诣与人文素养。这不仅对提高地方干部文化素质有裨益,同时对当代陶瓷艺术工作者如何进一步提升自己的艺术素养,培养自己的人文情怀也是很有启发和帮助的。景德镇是国务院公布的首批中国历史文化名城,是一处历史悠久,名胜众多,风情独特的旅游胜地。近年来,随着城市的发展、瓷业的振兴,这座千年古镇每天都吸引着成千上万的旅游者从四面八方慕名而来。《景德镇旅游诗选》一书选取了海内外著名诗人如朗费罗、郭沫若、田汉、光未然等人来景德镇参观游览后留下的诗作以及本地诗人描写景德镇人文历史、山川风物的诗词作品,不仅可以帮助读者进一步了解景德镇人文风情、山川名胜的基本状况,同时还可以从中得到诗意的熏染与心灵的陶冶。一卷在手,获益良多。我们相信,这套丛书的出版,将不仅有助于党校的干部培训工作,而且对弘扬陶瓷文化,促进对外交流也有一定的作用。

“千年传统垂如缕,正待人民好发扬。”这是著名戏剧家田汉在游览景德镇时写下的诗句,字里行间寄托着对当代瓷都人发扬传统、再创辉煌的殷切期望。我们要进一步振奋精神,努力学习,凝心聚力,用自己饱含智慧与激情的彩笔为新时代的瓷都谱写出更新更美的篇章。

序

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。”景德镇陶瓷文化，是中国优秀传统文化的一个组成部分，是世代瓷工铸就的历史遗存。弘扬景德镇陶瓷文化，是贯彻执行十九大精神的具体行动。

中共景德镇市委党校是培训景德镇市各级党政领导的主阵地。同时，作为市委的一个重要部门，市委党校负有落实市委关于“复兴千年古镇，重塑世界瓷都，建设旅游名城，打造一座与世界对话的城市”决策的重要职责。景德镇是举世闻名的瓷都，是国务院首批公布的全国24个国家历史文化名城之一和国家甲类对外开放地区。悠久的陶瓷历史、灿烂的陶瓷文化和新时期的陶瓷发展相得益彰，构成了景德镇市极具特色的旅游资源，每年都吸引了数以百万计的中外游客前来参观游览。兄弟省市党校系统的同行，包括他们陪同的中外宾客慕瓷都之名来景德镇旅游，自然而然地会由我们市委党校接洽。我们也就当仁不让地发挥自己熟悉市情、地利、人和的优势，陪同客人到瓷厂观看瓷器生产工艺流程，到博物馆欣赏精美的作品，到景点领略景德镇悠久陶瓷历史的精粹，到遗址去探究陶瓷的源头。这是我们与党校同行相互学习、相互增进友谊的过程，更是弘扬景德镇陶瓷文化、提高景德镇城市软实力的一个渠道。

经常性的学习参观，丰富了我们的陶瓷知识。但我们毕竟不是专业陶瓷学者，同行们的一些提问有时让我们难以准确回答，更遑论景德镇迅猛发展的陶瓷新科技知识！熟悉掌握景德镇陶瓷基本知识，是我们这些地处瓷都的党校教师特别是青年教师应该解决的一个课题。更重要的是，我们希



望游客在参观游览中获得的感性理念能够理性化、持久化,让他们成为景德镇陶瓷文化的宣传员。于是,我们决定撰写一本陶瓷知识的小册子,届时旅游者人手一册,让他们参观时的感性认识能同小册子的知识相统一,让他们的疑惑能从中找到答案。我们更期望这本小册子随着游客把景德镇陶瓷文化传播到五湖四海。这就是我们编写《景德镇陶瓷知识三百题》的初衷。

景德镇陶瓷文化历史悠久、博大精深,研究景德镇陶瓷文化的书籍门类齐全、汗牛充栋。而我们的《景德镇陶瓷知识三百题》,并不是对景德镇陶瓷历史的系统介绍,更不是对陶瓷知识的深入探讨。《景德镇陶瓷知识三百题》所叙述的是陶瓷历史、陶瓷工艺、陶瓷精品、陶瓷名家、陶瓷习俗的基础知识,所秉持的是小册子的本土性、通俗性、文化性、趣味性。换言之,《景德镇陶瓷知识三百题》必须具有景德镇特色,接景德镇地气;雅俗共赏,叙述大众化;知识结构合理,紧扣陶瓷文化主题;内容活泼,语言风趣。整个小册子的编写,就是在这个原则上进行的。

我希望,任何一位陶瓷门外汉读了《景德镇陶瓷知识三百题》后,能对景德镇陶瓷有一个基本的认识,能了解景德镇陶瓷发展的基本脉络、陶瓷制作的基本过程、陶瓷文化的基本内容、陶瓷遗存的基本内涵。倘如此,我们编撰这本小册子的目的就基本达到,编者将荣幸之至。

是为序。

陈国清

2017年12月16日

注:作者系中共景德镇市委党校原常务副校长。

一、陶瓷史话

1. 景德镇制陶起于何时? /1
2. 史料对晋代、隋代的瓷业状况有何记载? /1
3. “陶窑”“霍窑”的记述给人什么启示? /2
4. 柳宗元的《代人进瓷器状》说明了什么? /2
5. 五代时期,景德镇瓷业是怎样的状况? /2
6. 景德镇置镇有何历史背景? /3
7. 宋代在陶瓷技艺方面有哪些重要进步? /3
8. 元王朝为何在景德镇设浮梁瓷局? /3
9. 浮梁瓷局有怎样的设置和规模? /4
10. 史料文献对元代瓷业发展有何记述? /4
11. 元代瓷业在制瓷工艺方面取得了哪些成就? /5
12. 元代瓷业在器型品种方面有哪些创新和特色? /5
13. 明代“御器厂”的规模和设置如何? /5
14. 哪些方面证实明代民窑兴旺发达? /6
15. 景德镇成为明代全国制瓷中心主要表现在哪些方面? /6
16. 明代在单色釉瓷器制作技术上有哪些进步? /7
17. 清代御窑厂的陶政发生了哪些变化? /7
18. 唐英和其他督陶官有哪些各自的特点? /8
19. 清“康、雍、乾”时期的陶瓷有哪些特色? /8
20. 近代景德镇瓷业停滞衰败有哪些原因? /9
21. 江西瓷业公司的成立经历了怎样的过程? /9
22. 江西陶业管理局为振兴景瓷实行了哪些改良? /10
23. 在与洋瓷的抗衡中,景德镇瓷业有哪些进步? /10



24. 陶瓷工业社会主义改造经历了怎样的阶段? /11
25. 人们常说的“十大瓷厂”是怎样产生的,前后有何变化? /11
26. “大跃进”和“文革”对景德镇瓷业造成了哪些影响? /12
27. 中华人民共和国成立以后景德镇传统名瓷有哪些创新和发展? /12
28. 20世纪50年代初,景德镇承制“建国瓷”有什么重要意义? /13
29. 中华人民共和国成立后景德镇窑炉经历了几次重大变革? /14
30. 景德镇990周年时,哪些陶瓷家庭获得“陶瓷世家”殊荣? /15
31. 进入21世纪,景德镇陶瓷工业取得了哪些突破和成就? /15

二、陶瓷先贤

32. 被景德镇陶工奉为师主的人是谁? /16
33. 首创以绿瓷仿造琉璃的名匠是谁? /16
34. 唐代景德镇哪位制瓷名家的作品被称为“假玉器”? /16
35. 唐代霍窑制品被誉为“莹缜如玉”,他的开创者是谁? /17
36. 童宾为什么被尊为“风火仙师”? /17
37. 被誉为“民窑之冠”的制瓷高手是谁? /17
38. 仿古名家周丹泉是何人? /18
39. 明代制作出流霞盏、卵幕杯的制瓷名家是谁? /18
40. 明代陶瓷名家陈仲美创作的特点是什么? /19
41. 宋应星《天工开物》与景德镇陶瓷有什么联系? /19
42. 康熙年间有位驻景德镇御窑厂的督陶官,其督造的产品被称为“臧窑”,他是谁? /20
43. “郎窑”究竟是意大利画家郎世宁所创,还是康熙年间江西巡抚兼理景德镇御窑厂的郎廷极督造的? /20
44. 被蓝浦《景德镇陶录》誉为“仿古创新,实基于此”的督陶官是哪一位? /20
45. 清代康乾时期最有建树的督陶官是哪一位? /21
46. 为什么说唐英是一位多才多艺的督陶官? /21
47. 菱草工人何世代都穿白围裙? /21
48. 清代有位擅长雕瓷的名匠是谁? /21
49. “知四肉”的命名由何而来? /22
50. 景德镇被公推为商会首任总理的人是谁? /22

51. 与康达合作,于1910年在江西瓷业公司饶州分厂创办中国陶业学校并出任校长的近现代陶瓷教育家是哪一位? /23
52. 清末民初景德镇哪一位著名窑户被人们称为“四大金刚”之首? /23
53. 民国初年受浮梁知县陈安委托,创办瓷业美术研究社的制瓷名家是谁? /24
54. 是谁曾两次到景德镇为袁世凯督造“洪宪瓷”? /24
55. 是哪一位著名的实业家、杰出的爱国民主人士亲临景德镇考察,撰写出了《景德镇瓷业调查记》? /24
56. 是谁为景德镇全面实现“以煤代柴”,结束以松柴烧造瓷器的历史做出了卓越的贡献? /25
57. 邹俊章对景德镇近代陶瓷教育做出了哪些贡献? /25
58. 编著首部《景德镇瓷业史》并主编《景德镇陶瓷史稿》的近现代陶瓷史学家是哪一位? /26
59. 创办东方艺术专科学校,并首任校长的是哪位画瓷名家? /26
60. 曾为英王乔治六世刻像,被誉为“形神毕肖,毫发皆似”的近代景德镇刻瓷名家是哪一位? /27
61. 哪一位陶瓷教育家曾在庐山被蒋介石召见,并承担了为美国总统、英国女王及其驻华特使制作礼品瓷的任务? /27
62. 舒信伟为景德镇陶瓷工业的发展做出了哪些重大贡献? /27
63. 哪一位画瓷名家尤擅刷花艺术,被誉为“刷花大王”? /28
64. 谁提出在浮梁创办陶瓷职业学校并积极倡议,使浮梁县立饰瓷科初级职业学校获准成立? /28
65. 陈庚昌对景德镇陶瓷业有哪些贡献? /29
66. 戴亮侪为景德镇陶瓷工艺做出了哪些贡献? /29
67. 景德镇哪位利坯高手创造了薄胎八角碗? /30

三、陶瓷遗存

68. 南窑古瓷窑址的考古发现有什么重大意义? /31
69. 湖田古瓷窑址为什么被称为“景德镇陶瓷文化宝库”? /31
70. 黄泥头古瓷窑址在景德镇陶瓷史中有着怎样的地位? /32
71. 丽阳古瓷窑址的发现有什么标志性意义? /32



72. 湘湖街古瓷窑址具有怎样的历史地位? /32
73. 焦坑坞古瓷窑址始于哪个年代? /33
74. 柳家湾古瓷窑址的发现有什么特别意义? /33
75. 南市街古瓷窑址发现的考古价值是什么? /34
76. 杨梅亭古瓷窑址的历史价值如何? /34
77. 白庙下古瓷窑址的概况如何? /34
78. 朱溪古瓷窑址有什么特色? /34
79. 双河口古瓷窑址的年代判断依据是什么? /35
80. 进坑村为什么有“青白瓷器的故里”的美誉? /35
81. 洪家坳古瓷窑址有着怎样的重要价值? /35
82. 小坞里古瓷窑址有什么特别之处? /36
83. 瑶里绕南古制瓷遗址有什么特点? /36
84. 官庄古瓷窑址的概况如何? /36
85. 观音阁古瓷窑址考古发掘状况如何? /37
86. 旸府滩古瓷窑址的意义何在? /37
87. 黄老大窑址为何被称为明清窑居的典范? /37
88. 西河口古瓷窑址的概况是怎样的? /37
89. 三宝瓷谷为何独树一帜? /38
90. 御窑厂遗址公园具有什么特色? /38

四、陶瓷行规

91. 都帮是怎样发展起来的? 都帮在历史上垄断了景德镇瓷业的哪些行业? /40
92. 徽帮垄断了景德镇哪些行业? 为什么说“无徽不成市”? /40
93. 杂帮有哪些主要帮派? 这些帮派各自以什么行业为主? /41
94. 商帮包括哪些外地的瓷商? /41
95. 红店的名称是怎样得来的? 它的主要职能是什么? /41
96. 景德镇商会成立于何时? /42
97. “五府十八帮”包括哪些行会组织? /42
98. 瓷庄是什么机构? 它有些什么规矩? /43
99. 瓷行是什么机构? 它有些什么规矩? /43

100. 民国时期的窑柴行是怎样发展起来的? /43
101. 白土行主要业务有哪些? /44
102. 船行主要业务有哪些? /44
103. 何谓“三尊大佛”“四大金刚”“十八罗汉”? /44
104. “三窑九会”具体是由哪些帮会组成的? /45
105. 圆器行业有哪些行规? /46
106. 琢器行业有哪些行规? /46
107. “都乐械斗”是怎样发生的? /47
108. 什么叫“打派头”? /47
109. “写车簿”是什么意思? /47
110. “模利酒”是怎么回事? /48
111. 什么叫“宾主制”? /48
112. “买位置”是什么意思? /48
113. “买扁担”“发市包”是什么意思? /48
114. “马吃砖”是怎么回事? /49
115. 请“脱手酒”是什么意思? /49
116. “七月变工节”是什么节日? /49
117. “人工节”是什么节日? /49
118. 什么叫“开红禁”“开黑禁”? /49
119. “禁窑”是什么意思? /50
120. “卖春窑”是什么意思? /50
121. “烧撞火窑”是什么意思? /50
122. “烧春窑”要给工人什么待遇? /50
123. 什么叫“做头”? /51
124. 什么叫“板板得”? 什么叫“拗铤得”? /51
125. 何谓“送过”“劝亡”? /51
126. “上场”“下地”是什么意思? /51
127. “吃大茶”是喝什么茶? /52
128. 为什么要吃“定事茶”? /52
129. 何谓“换板板”和“蒸肉饭”? /52



130. 什么叫“扯八升”？ /52
131. 琢器业是怎样雇工的？ /52
132. “翻亡”“折茶钱”“转亡”表示什么？ /53
133. “找账饭”是什么饭？ /53
134. “起手茶”是什么茶？ /53
135. “街师傅”是什么人？ /53
136. 何谓“踩架”？ /54
137. “打叫口”是什么意思？ /54
138. “泡茶”好喝吗？ /54
139. 什么叫“剃草鞋”？ /55
140. “绳挞”是一种什么样的处罚？ /55
141. 什么叫“放排”？“吃蒸菜”好吃吗？ /55
142. 什么叫作“画符”？ /55
143. 什么叫作“跑架”？ /56
144. 什么是“红绿头牌子”？ /56
145. 什么是“鸡毛文书”？ /56

五、陶瓷习俗

146. 什么叫“不子”？什么叫“釉果”？什么叫“高粱”？ /57
147. “碌坯”是什么意思？ /57
148. “捺水”和“补水”有什么区别？ /57
149. “挖笃”是什么意思？ /57
150. “刹合坯”是什么意思？ /58
151. “拍死人头”是什么意思？“县官坐堂”又是什么意思？ /58
152. “吹灰肉”是怎么回事？ /58
153. “卖捡渣”是卖什么？ /58
154. “一双草鞋”是怎样的劳动组合？ /58
155. “一副盆”是怎样的劳动组合？ /59
156. 古坯房的建筑格局有什么合理要素？ /59
157. 柴窑的窑屋与一般的房屋建筑有什么区别？ /60

158. 什么叫“牵窑”? /60
159. 什么叫“渣饼”,它的用途是什么? /60
160. 装坯的“插拉”是什么意思? /60
161. 什么是柴窑? /60
162. 什么是槎窑? /61
163. 柴窑的生产组合是怎样的? /61
164. “倒窑”是窑炉倒了吗? /62
165. “牵骡子”是牵着骡子吗? /62
166. “试照子”是什么意思? /62
167. 大器是什么器具? /62
168. 小器是什么器具? /62
169. 土匣、响匣、老匣有什么区别? /63
170. 什么是烧窑业的“一场、两行、三店”? /63
171. “坐槛板”是什么意思? /63
172. “腊月歌手”是什么意思? /63
173. “扯尾巴”是什么意思? /63
174. “花朝起手”是什么意思? /64
175. “结架”“过架”有什么不同? /64
176. 什么叫“散做”“带位置”“帮位置”? /64
177. 什么叫“七死八活九翻身”? /64
178. 你知道“装坯过节”的习俗吗? /64
179. “双胞胎”是一胎两胞吗? /65
180. 什么是“复火瓷”? /65
181. 什么叫“收烂产”? 什么叫“花粉钱”? /65
182. “胭脂尺”是丈量什么的? /65
183. “太平窑”是什么窑? /65
184. “洲店”是什么店? /66
185. “洲佬”是些什么人? /66
186. “洲篮”是装什么东西的篮子? /66
187. “提篮走洲”是什么意思? /66



188. 什么叫作“估堆”？ /67
189. 什么是“卷龙”？ /67
190. 什么是“打络子”？ /67
191. 景德镇瓷器的级别是怎样划分的？ /67
192. 何谓“汇色”？ /68
193. “打换票”是换东西吗？ /68
194. “打老鼠”是怎么回事？ /68
195. 瓷业产品中的“件”是什么含义？ /68
196. 中华人民共和国成立前, 妇女为什么不能进窑弄？ /68
197. 中华人民共和国成立前, 圆器行业工人待遇习俗有哪些？ /69
198. 中华人民共和国成立前, 琢器行业工人待遇习俗有哪些？ /69
199. 中华人民共和国成立前, 烧窑行业工人待遇习俗有哪些？ /70

六、陶瓷名家

200. 为什么说程门是最早从事浅绛彩绘瓷的名家？ /71
201. 金品卿为什么被称为景德镇文人派画瓷的先驱？ /71
202. 为什么说周小松是景德镇现代彩绘奠基人之一？ /72
203. 清末民初才华横溢、英年早逝的绘瓷名家是谁？ /72
204. 为什么说潘陶宇是清末民初名噪南北的绘瓷名家？ /72
205. 为什么说皖南绘瓷名家中李明亮的画风独树一帜？ /73
206. 为什么说汪大沧的“秃笔山水”堪称一绝？ /73
207. 方云峰是民国时期浮梁籍唯一从事绘瓷的名家吗？ /74
208. 为什么说王琦为珠山八友之首？ /74
209. 珠山八友之一的邓碧珊为什么有“鱼王”之称？ /75
210. 为什么说珠山八友之一的田鹤仙以画梅见长？ /75
211. 珠山八友中擅长雪景山水的是哪一位？ /76
212. “汪派青绿山水”出自珠山八友中的何人？ /76
213. 珠山八友之一的程意亭的花鸟画有什么特色？ /77
214. 珠山八友中年长技高, 受人尊重的是谁？ /77
215. 荣获巴拿马万国博览会奖章的王大凡擅长画什么？ /78

216. 珠山八友之一的毕伯涛功底深厚体现在哪里? /78
217. 珠山八友中的谁被称为“水点法大师”? /79
218. 为什么说潘庸秉是一位多才多艺的陶瓷艺术家? /79
219. 王步“青花大王”之名是怎样得来的? /80
220. 被誉为“古彩宗师”的陶瓷艺术家是谁? /80
221. 为什么称余文襄为“雪景大王”? /81
222. 田汉写诗赞扬的“曾家绝技”是哪位瓷雕名家? /81
223. 为什么说徐顺元堪称瓷坛“一代镂雕宗师”? /82
224. 毕渊明“毕老虎”之雅号是怎样得来的? /82
225. 善于图案装饰的叶冬青为什么有“画龙专家”之誉? /83
226. 张志汤的骏马有清代宫廷画家郎世宁的风格吗? /83
227. 为何媒体赞余翰青“功力深厚,画风卓越”? /84
228. 陶瓷艺术家吴康的人物肖像画为什么传神逼真? /84
229. 哪位陶瓷艺术家开辟了写真艺术的新途径? /85
230. 红楼梦十二金钗彩盘的设计者是哪位陶瓷艺术家? /85
231. 为什么说章仕保的花鸟作品是表达情感的象征? /86
232. 谁是擅长画走兽的陶瓷艺术家? /86
233. 哪位陶瓷艺术家自谦“陶艺舞台跑龙套的”? /87
234. 陶瓷艺术家傅尧笙精通哪几种彩绘手法? /87
235. 陶瓷艺术家潘文复最擅长的装饰技法是什么? /88
236. 为什么说胡献雅教授对景德镇陶瓷美术事业做出了重大贡献? /88
237. 施于人教授的作品有何独特的艺术风格与审美情趣? /89

七、陶瓷教育

238. 中国陶业学堂是一所怎样的学校? /90
239. 江西省乙种工业学校如何注重实践教学? /90
240. 江西省立陶瓷职业学校经历了哪些变迁? /91
241. 陶业人员养成所在社会变革中发挥了哪些重要作用? /91
242. 江西省立陶业专科学校经历了怎样的新旧变迁? /92
243. 中华人民共和国成立后第一所陶瓷美术技艺学校有怎样的变化发展? /93

