

戎龚停◎编著

安徽传统 音乐教程

ANHUI CHUANTONG
YINYUE
JIAOCHENG



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

安徽省省级规划教材项目《安徽传统音乐教程》(项目编号: 2017ghjc155)

阜阳市人文社会科学研究专项重大项目“阜阳非物质文化遗产资源的旅游开发与应用”

(项目编号: FYSK2017ZDA02)

阜阳师范大学与阜阳市教育局校地联合“乡土教育”课题成果培育专项项目

“乡村振兴背景下乡土教育模式的建构与实践”(项目编号: 2019JCJY03)

安徽传统音乐教程

戎龚停◎编著



扫码听部分音频



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

安徽传统音乐教程/戎龚停编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2020. 12
ISBN 978-7-5396-7024-9

I. ①安… II. ①戎… III. ①传统音乐—安徽—教材
IV. ①J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 143752 号

出 版 人: 段晓静

责任编辑: 成 怡

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 880×1230 1/16 印张: 14.25 字数: 300 千字

版次: 2020 年 12 月第 1 版

印次: 2020 年 12 月第 1 次印刷

定价: 49.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序 言

本人长期从事中国传统音乐、安徽地方音乐教学及民族音乐作曲等工作。本书的编写,是以安徽传统文化为基础,以学生对区域文化的需求为根本,力图建构真正反映安徽地方传统文化的民族音乐框架,使传统音乐教育与民族文化遗产有机结合起来,通过基础理论、乐谱分析和对音像资料的赏析等,加深学生对基础理论的理解和音乐本体的把握。

1. 本书目录的编排以音乐事象的文化体系和时空存现为主导,在此基础上,从音乐本体进行分层论述。例如,沿淮花鼓灯歌舞文化,先从整体上论述文化属性,再从灯歌、舞蹈、器乐伴奏和戏曲等本体形态层面予以详述;再如,皖西南黄梅戏,先讲解它的文化历史和当下面貌,再从黄梅调、黄梅戏和器乐伴奏等本体形态上进行分析。这样是以“文化事象、艺术本体和音乐形态”的体系脉络进行系统论述的,蕴含着一定的民族音乐学理念。

2. 全方位、多视角展现安徽各地民间音乐、舞蹈、曲艺、戏曲和器乐的地域风格和人文历史内涵。通过文、图、谱相结合,力图达到知识性与趣味性的融合。

3. 安徽民间音乐文化事象中,有的体系庞大、流传久远、传播地理范围广,本体上涉及多种表现形态;有的个性较强、历史短暂、传播地理范围不大,涉及形态的某个层面。因此,势必会导致各个篇章的内容含量厚薄不均。这是由音乐文化的社会传播事实决定的,请读者予以考量。

绪 论

安徽南部和北部分别有长江、淮河横穿全境,支流交错,为这里的文化发展提供了良好的生态环境。安徽于清朝康熙六年(1667)建省,取安庆与徽州两府的第一个字而定名,面积14.01万平方公里。

春秋战国时期,安徽先后属吴、楚等国;秦统一后,安徽领有九江、泗水等五郡;汉分属扬、徐、豫等州;唐分属河南、淮南、江南三道;宋分属江南东路,淮南东、西二路及京西北路;元在全国设11个行省,安徽分属河南江北和江浙行省;明在全国设13个承宣布政使司,安徽设有安庆、徽州、宁国、池州、太平、庐州、凤阳七府和滁州、和州、广德、徐州四州,直隶南京;清初属江南省,康熙六年将江南省分置为安徽与江苏两省。从上述辖区与分属的历时变化中可以看出,它与江苏、浙江、湖北、河南、江西乃至山东等省之间的关系,这些关系直接影响到当下传统音乐类型、品种之间的互动接通之关系。

在安徽出土的大量文物中,有庐江发现的商代大铙(亦名镛);潜山县的西周大铙;寿县、巢县(今巢湖市)、泾县、青阳等地春秋编钟和寿县春秋时期的蔡侯匜等。涡阳县还出土了绘有百戏演出的东汉绿釉陶楼,在亳县(今亳州市)出土了隋代乐舞戏俑等。

据历史记载,大禹会诸侯就在今天怀远县境内的涂山;公元前241年,楚国考烈王把国都从陈(今河南淮阳)迁到寿春(今寿县),安徽从此成了楚文化的领地之一。自古以来,安徽人文荟萃,出现过东汉时期的琴家桓谭,三国时的琴家嵇康,以及《太和正音谱》的作者朱权等,这些都说明安徽在历史上对我国的传统音乐文化做出过重大贡献。

安徽各地音乐直接受各地方言的影响,基本方言有中原官话、江淮官话、赣语、徽语、吴语等类型。

安徽音乐具有多元化特征,散发着浓郁的乡土气息。涉及声乐和器乐两大门类,民歌是声乐重要组成部分。

江淮流域民间音乐丰富多样,主要有五河民歌、凤阳民歌、泗州戏、淮北梆子、推剧、二夹弦、四平调、花鼓戏、花鼓灯、清音、坠子、琴书、淮河锣鼓、寿州锣鼓、嗨子戏、皮影戏、渔鼓、鼓书、淮词、四弦书等;皖江流域民间音乐源远流长,有徽剧、黄梅戏、庐剧、巢湖秧歌、当涂民歌、洪山戏、青阳腔、岳西高腔、池州傩舞等;徽州文化区域的传统音乐古朴典雅,主要有徽剧、皖南花鼓戏、徽州民歌等。



我们从传统音乐的形态角度入手,将本书分为安徽民歌、安徽舞蹈、安徽曲艺和安徽戏曲五个章节。但是,安徽还存在较有影响的综合艺术,这不仅体现在历时的的发展进程中,还体现在共时的生态语境中。如花鼓灯就是综合歌、舞、乐、戏等的民间歌舞体系,坠子艺术也是兼具曲艺和戏曲两种属性的综合民间艺术。希望大家在学习的过程中注意辩证思考。

目 录

Music

序言 / 001

绪论 / 001

第一章 安徽民歌 / 001

- 第一节 皖北民歌 / 001
- 第二节 五河民歌 / 005
- 第三节 巢湖民歌 / 008
- 第四节 当涂民歌 / 011
- 第五节 徽州民歌 / 013
- 第六节 大别山民歌 / 015
- 第七节 皖南民歌 / 018

第二章 安徽民间歌舞 / 023

- 第一节 花鼓灯 / 023
- 第二节 凤阳花鼓 / 057
- 第三节 其他民俗舞蹈 / 062

第三章 安徽曲艺 / 065

- 第一节 渔鼓 / 065
- 第二节 淮词 / 073
- 第三节 皖北清音 / 088
- 第四节 安徽琴书 / 107

第五节 淮北大鼓 / 117

第四章 安徽戏曲 / 118

- 第一节 推剧 / 118
- 第二节 卫调花鼓戏 / 125
- 第三节 淮北花鼓戏 / 128
- 第四节 坠子戏 / 138
- 第五节 二夹弦 / 144
- 第六节 泗州戏 / 150
- 第七节 嗨子戏 / 163
- 第八节 黄梅戏 / 170
- 第九节 庐剧 / 185
- 第十节 皖南花鼓戏 / 188

第五章 安徽民间器乐 / 196

- 第一节 皖北唢呐音乐 / 196
- 第二节 锣鼓棚 / 204
- 第三节 寿州锣鼓 / 211
- 第四节 金寨丝弦锣鼓 / 214

参考书目 / 219

后 记 / 220

第一章 安徽民歌

安徽各地民歌因安徽各地不同的地理环境而形成不同特点:江南色彩区风格抒情优美、欢快活泼;皖西色彩区风格高亢嘹亮,如《慢赶牛》《挣颈红》等;淮北色彩区风格朴实粗犷,如花鼓灯灯歌等;江淮色彩区是混合色彩风格,如凤阳花鼓、巢湖民歌、舒城山歌等;皖东色彩区风格风趣幽默,如《小猫调》《杂不龙冬耍》等。

安徽民歌一般以地域名来命名,如皖北民歌、大别山民歌、五河民歌等等,希望学习者能够感受当下安徽民歌在活态传承中的音乐风格。

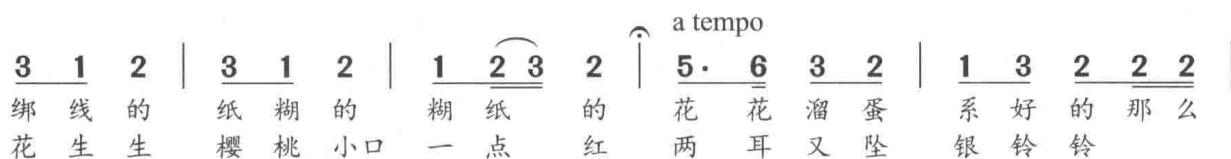
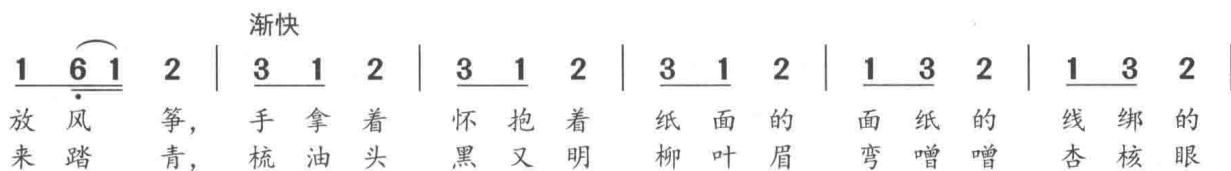
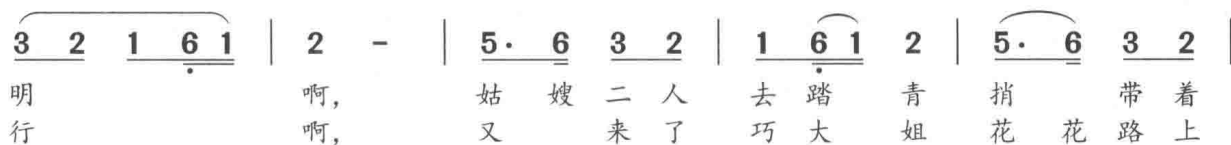
第一节 皖北民歌

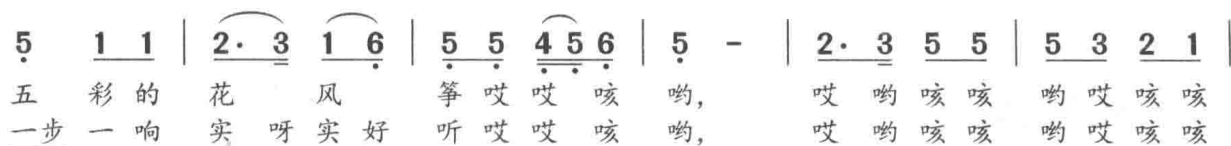
皖北民歌的地理区域主要涉及淮北平原,风格粗犷朴实,属于淮北色彩区,语言上隶属阜、宿方言区。《放风筝》就是描写阜阳阳春三月踏青、放风筝的田园情趣的民歌,是阜阳地区颇受欢迎并且具有代表性的民歌。

放 风 筝

1 = F $\frac{2}{4}$

阜 阳 市
曹文工 编配

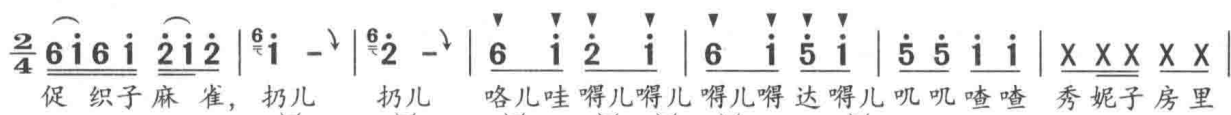
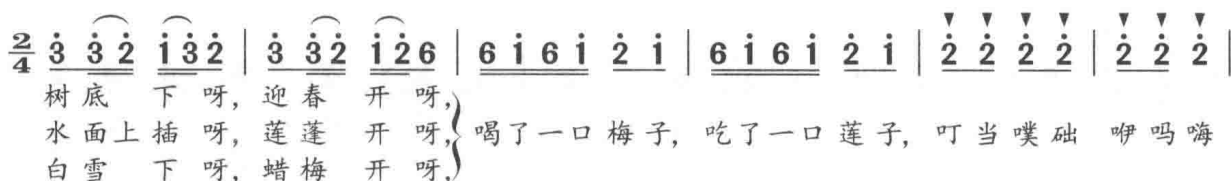
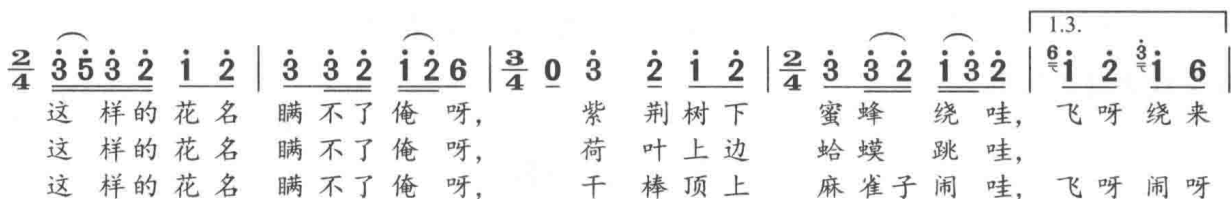
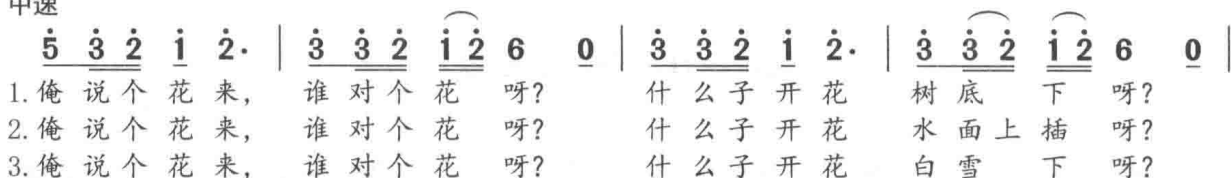




对 花

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 涡 阳 市
于化新 编配

中速



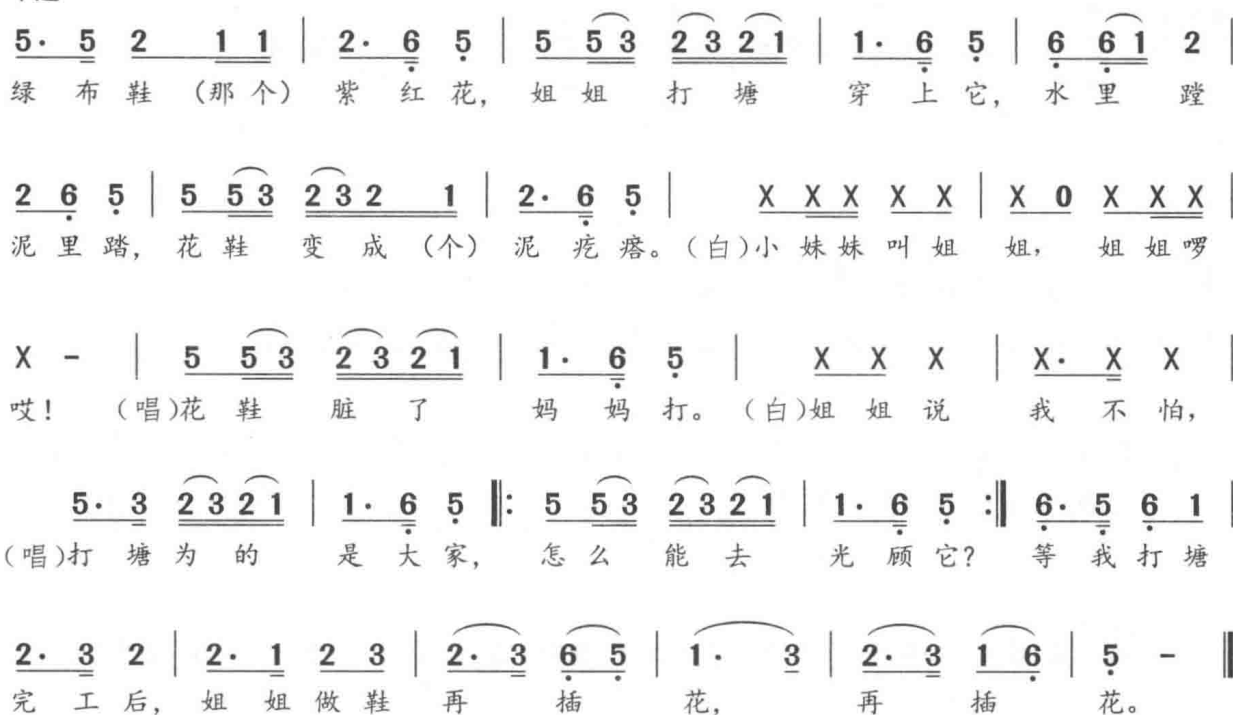


花鞋变成泥疙瘩

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

太和县

中速



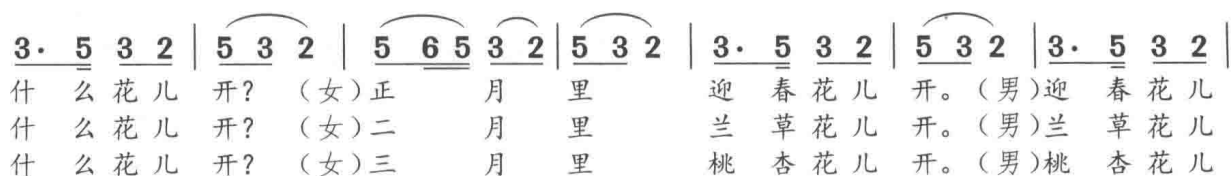
大鼓 鐮

(对歌)

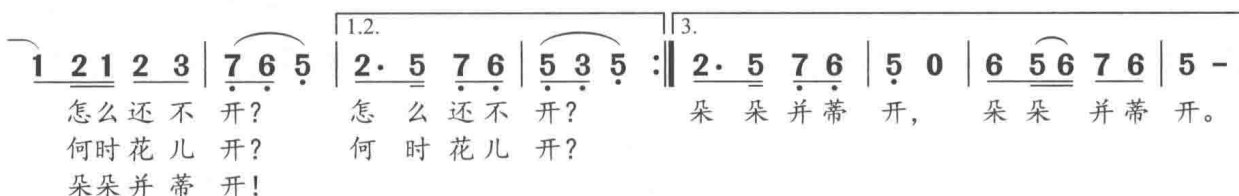
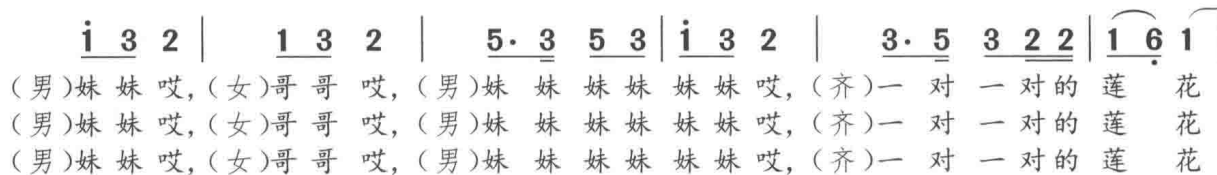
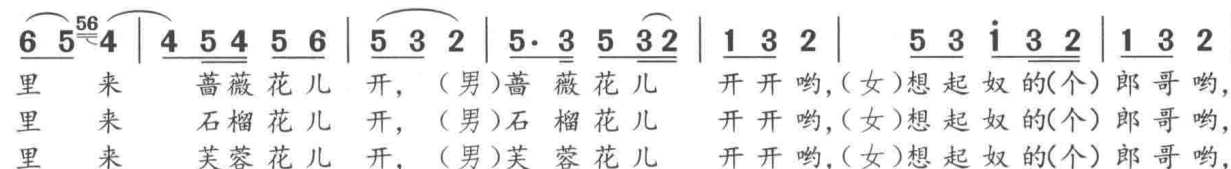
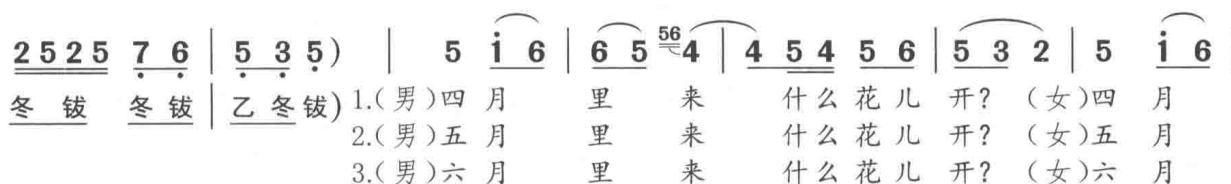
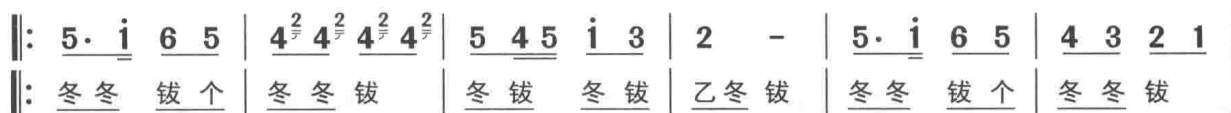
宿州市
张立新 记谱1 = G $\frac{2}{4}$

♩ = 82





曲二



第二节 五河民歌

五河地处淮河中下游,因五条河在此地交汇而得名,同时各路民歌也在此汇集并传播。五河民歌在明代洪武年间(1370)就已有传播,涉及劳动号子、田秧山歌和小调等。五河民歌不仅蕴含着水乡的柔美,还蕴含着淮北大地的豁达气质。五河民歌以徵调式和宫调式为主,穿插当地方言中的衬字、衬词,体现了浓郁的地方文化。具有代表性的五河民歌有《摘石榴》《五只小船》《打菜羹》《穿心调》等。

五河民歌和花鼓灯灯歌也存在着广泛的互动和联系。如民歌《摘石榴》,本来在五河地区就是民间小调,歌词朴素,颇有地方方言韵味和文化寓意,传播至沿淮各地,逐渐成为花鼓灯灯歌(马留柱演唱的较有代表性),也成为民间花鼓灯娱乐活动中较为常用的灯歌小调和舞蹈伴奏乐歌,备受花鼓灯群众艺术工作者的青睐,运用到了社区花鼓灯普及娱乐活动中,如姜楼老师用《摘石榴》编排出了适合不同层次花鼓灯表演爱好者的舞蹈动作。

摘 石 榴

1 = A $\frac{2}{4}$

(男女声对唱)

五河县

(5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 | 2· 3 2 7 | 2 2 7 6 |

5 -) ||: 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 3 3 2 | $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ - | 5 3 5 | 7 2 2 3 |

1. (女)姐 在 南 园 摘 石 榴, 哪 一 个 讨 债 鬼
2. (女)要 吃 石 榴 你 拿 了 两 个 去, 要 想 谈 心
3. (男)一 不 吃 你 石 榴, 二 也 不 上 楼, 谈 心 怎 么 能
4. (女)昨 (个) 天 我 为 你 挨 了 一 顿 打, 今 (个) 天 我 为 你
5. (男)听 说 你 挨 骂 我 心 难 受, 妹 妹 挨 打
6. (女)听 说 下 扬 州 正 中 我 心 头, 打 一 个 包 袱

$\overset{2}{\underset{1}{2}}$ $\overset{7}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{2}}$ $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{5}{5}}$ $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{2}}$ $\overset{2}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{6}{\underset{7}{7}}$ $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{\#4}{\underset{5}{4}}$ $\overset{5}{\underset{6}{5}}$ $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1.4.}{\underset{6}{6}}$ $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ - :||

隔墙砸砖头? 刚 刚 巧 巧 砸 在 小 奴 家 头 哟。
跟我上高楼, 何 必 隔 墙 砸 我 一 砖 头
到你家里头? 砸 砖 头 为 的 是 邀 你 去 遛 遛
挨了一顿骂, 挨 打 受 骂 都 为 你 小 冤 家 哟。
如割我的肉, 你 不 如 跟 我 一 道 去 下 扬 州
跟你一道走, 一 下 扬 州 再 也 不 回 头

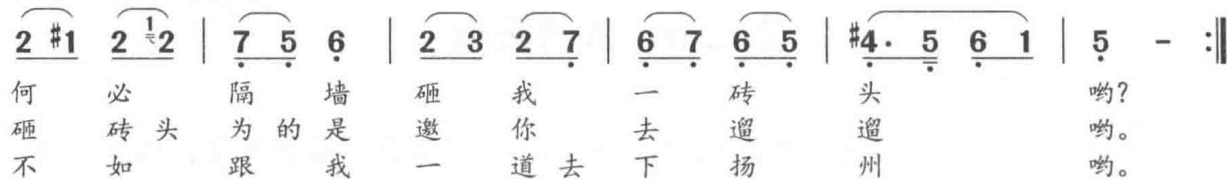
| 2.3.5.6.

5 - | 6· 1 $\overset{32}{\underset{2}{2}}$ | 6· 1 2 | 5· 6 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - |

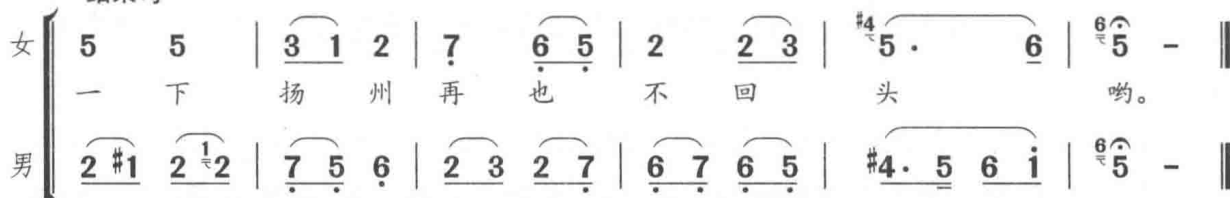
哟。 呀 儿 哟, 呀 儿 哟, 哟 个 哟 个 呀 儿 哟,
哟? 呀 儿 哟, 呀 儿 哟, 哟 个 哟 个 呀 儿 哟,
哟。 呀 儿 哟, 呀 儿 哟, 哟 个 哟 个 呀 儿 哟,
哟。 呀 儿 哟, 呀 儿 哟, 哟 个 哟 个 呀 儿 哟,



(第六段此句不唱接束句)



结束句

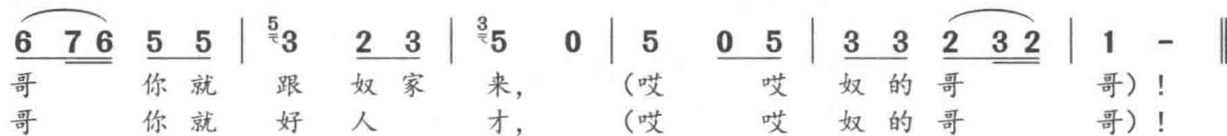
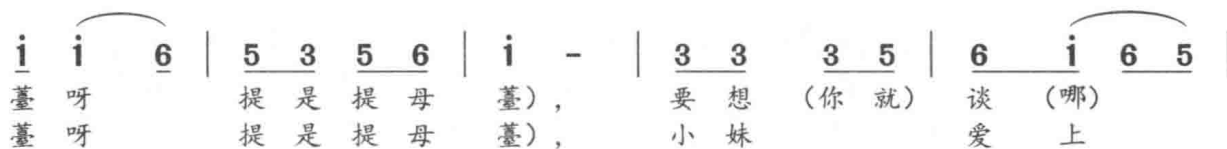
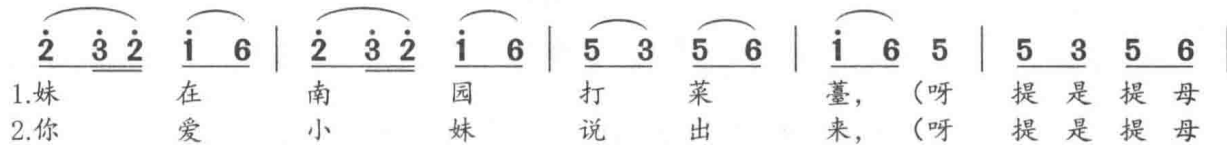


打 菜 薹

1 = D $\frac{2}{4}$

五河县

中速



《五只小船》不仅在五河传唱,在鲁东南、苏北、皖北、豫南等地都有流传。因唱词中一至五段共唱了五只小船而得名。歌曲以问答形式把生活中的动植物描述得生动形象、栩栩如生,反映了淮河青年聪颖、风趣的特点。

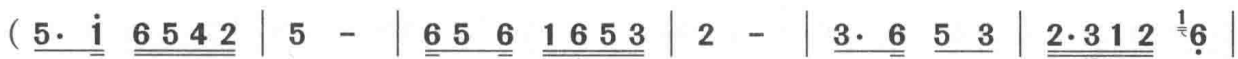
五 只 小 船

(男女声对唱)

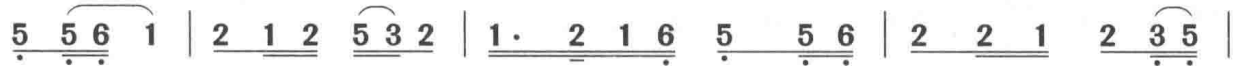
城关镇

1=A $\frac{2}{4}$

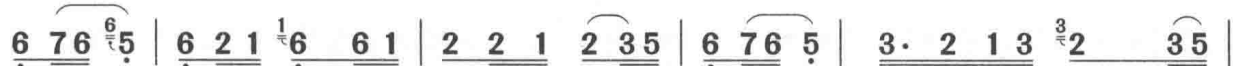
中速 稍慢



1. (女) 一只 (呀的那个) 小船过江
2. (男) 二只 (呀的那个) 小船过江
3. (女) 三只 (呀的那个) 小船过江
4. (男) 四只 (呀的那个) 小船过江



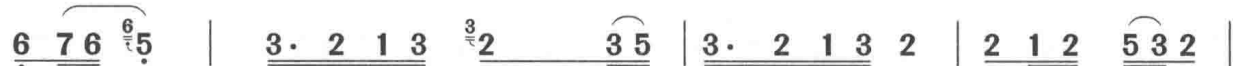
东呀, 又装的萝卜 又(个)装的葱(我就) 又装(个)女花
西呀, 又装的鸭子 又(个)装的鸡(我就) 又装(个)好东
南呀, 又装的银子 又(个)装的钱(我就) 又装(个)小金
北呀, 又装的豆子 又(个)装的麦(我就) 又装(个)好宝



容呀。 哎哎咳哟,(我就) 又装(个)女花 容呀。(男)小(呀)小妹妹,(女)哎,
西呀。 哎哎咳哟,(我就) 又装(个)好东 西呀。(女)小(呀)小哥哥,(男)哎,
莲呀。 哎哎咳哟,(我就) 又装(个)小金 莲呀。(男)小(呀)小妹妹,(女)哎,
贝呀。 哎哎咳哟,(我就) 又装(个)好宝 贝呀。(女)小(呀)小哥哥,(男)哎,



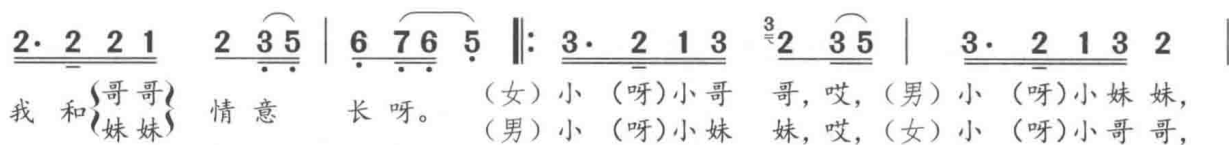
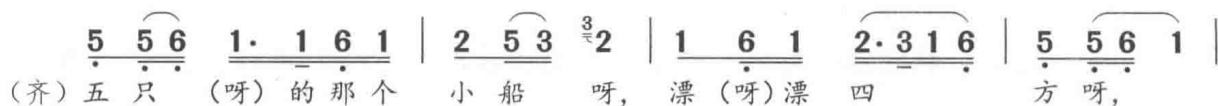
小(呀)小哥哥, 什么叫作萝卜 什么叫作葱? 什么叫作女花
小(呀)小妹妹, 什么叫作鸭子 什么叫作鸡? 什么叫作好东
小(呀)小哥哥, 什么叫作银子 什么叫作钱? 什么叫作小金
小(呀)小妹妹, 什么叫作豆子 什么叫作麦? 什么叫作好宝



容呀? (女)小(呀)小哥哥,(男)哎, 小(呀)小妹妹, 红的是萝卜,
西呀? (男)小(呀)小妹妹,(女)哎, 小(呀)小哥哥, 扁嘴是鸭子,
莲呀? (女)小(呀)小哥哥,(男)哎, 小(呀)小妹妹, 白的是银子,
贝呀? (男)小(呀)小妹妹,(女)哎, 小(呀)小哥哥, 大的是豆子,



白的是(个)葱,妹妹 就是(个)女花 容呀。 D.C.
尖嘴是(个)鸡,妹妹 就是(个)好东 西呀。
花的是(个)钱,妹妹 就是(个)小金 莲呀。
小的是(个)麦,妹妹 就是(个)好宝 贝呀。



第三节 巢湖民歌

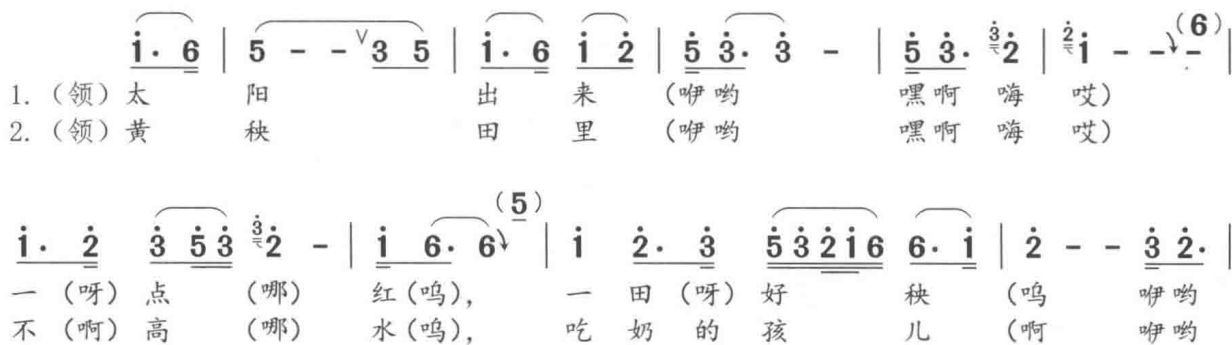
巢湖民歌流传于江淮地区,以秧歌居多,曲调优美欢畅。巢湖人爱唱、爱编民歌,喜爱“望风采柳”的创作形式,聪慧的歌唱者可以见什么唱什么,走到哪唱到哪,干什么活唱什么歌。巢湖民歌有号子、山歌、小调三大类,品种齐全,内容丰富。有 20 多首被上海唱片社录制成唱片,在国内外发行,并被馈赠联合国教科文组织留存。1955 年 3 月,巢湖民歌《姑嫂对花》被农民歌手胡吉英、刘宏英唱到北京怀仁堂,他们受到毛主席等党和国家领导人的亲切接见。

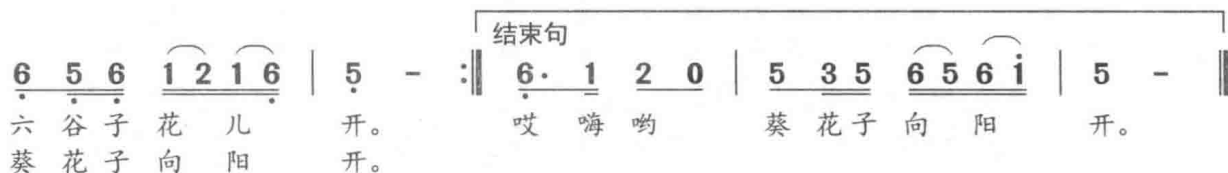
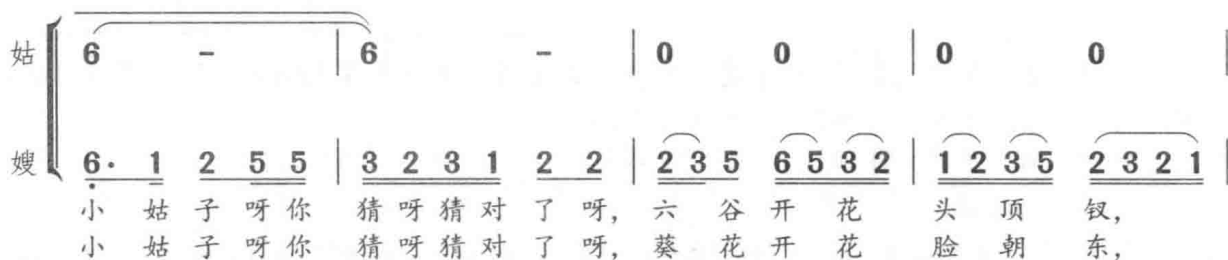
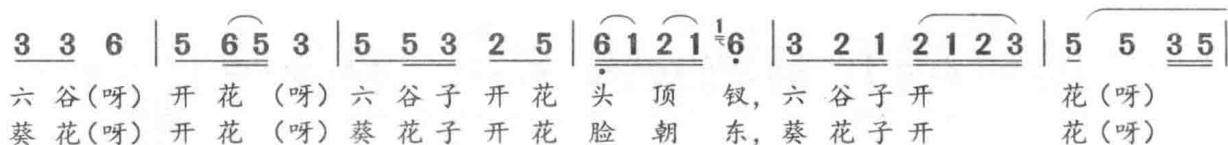
喊 秧 歌

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

巢湖县

速度较自由 辽阔、高亢地





十里长冲好风光

1 = G $\frac{2}{4}$

庐江县

中速 稍快

