

# 指尖上的

# 艺术

——3~6岁幼儿园泥塑活动指导

李藐 / 编著

湖南师范大学出版社

## 编委会

(排名不分先后)

顾 问	杨莉君	李 鸿	李晓丽
	黄瑾辉	谢福胜	周淑群
主 编	李 藐		
副主编	任 宁	叫思成	胡斯渝
编 委	胡 慧	胡 芳	彭宇琛
	袁思远	陈佳琪	李文苑
	孙玛婷	田 静	唐 超
	刘若莉		

# 指尖上的艺术

## （代序）



### 一、泥塑活动是满足幼儿身心发展需要的适宜活动

泥塑，是一种立体造型艺术，也是一种具有中国历史传统的艺术表现形式。幼儿园泥塑活动是基于幼儿的身心发展特点、经验、兴趣与需要，为幼儿提供的有趣味的、安全适宜的泥工操作材料，将美术和手工活动密切结合，并辅之以必要的作品欣赏与情境创设的活动形式，引导幼儿在看、试、想、说、做、玩的过程中，利用泥工材料进行操作、探索、加工与装饰，制作出富有美感和创意的作品。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。幼儿园泥塑活动具有操作性、探索性、游戏性等特点，是幼儿表达自己思想和情感、探索事物的方式，也是促进幼儿身心健康发展的适宜活动。

#### （一）利用低结构的泥塑操作材料，可以发展幼儿精细动作和感知觉

泥土的生命是人类生活轨迹的缩影，既是生命的初始，也是生命的归宿。泥，是天然的材料，是孩子们比较喜欢的手工材料。开展泥塑活动需要幼儿运用手部力量进行有力的、灵活的操作。3~6岁年龄阶段的幼儿，正是发展精细动作的关键期，揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等动作可以锻炼幼儿的精细动作和手眼协调能力。泥塑活动也给予幼儿足够的想象空间，为幼儿提供创造的平台，通过揉、捏、搓、团、组合等基本技能，促进其手、眼、脑、心的并用，训练幼儿视觉、触觉和动觉之间的配合，促进幼儿立体知觉和动手能力的发展。同时在动手操作的时候，充分运用视觉和触觉感知物体的不同侧面，其空间立体感获得发展，小肌肉的协调

性、灵活性逐渐增强，想象力和创造力也得到很大的提高。泥塑活动能给幼儿提供亲近大自然的机会，能激发幼儿的好奇心和求知欲，发展幼儿感受美、表现美的能力以及体验玩泥巴的乐趣。

## （二）通过泥塑过程感受生活中的美好事物，增强幼儿表现美和创造美的能力

苏姆霍林斯基说过：“儿童的智慧，在他的手指尖上。”艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的特有方式。每个幼儿的心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。艺术教育的美感作用与人才素质的提高有着密切的关系，幼儿美术教育活动是培养幼儿审美能力和创新能力的重要途径之一，而泥塑作为美术活动的重要组成部分，具有色彩鲜艳、形象逼真、容易操作等特点，充分体现了美术活动的要求。可见泥塑活动不仅能让幼儿感受中国民间艺术之美，受到美的熏陶、教育，而且还可以发展幼儿的想象力、创造力，促进其身心健康发展。泥塑活动的目的并不是要把幼儿培养成艺术家，而是以泥塑为手段，培养其和谐的美感、对泥塑的兴趣、欣赏能力，陶冶其情操，发展其想象力、创造力和动手能力。

## （三）幼儿在泥塑活动中感受优秀传统文化，形成健全人格

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“引导幼儿实际感受祖国文化的优秀与丰富，激发幼儿爱祖国的情感。”泥塑是我国古朴的民间艺术，流传至今仍被许多人所珍爱。幼儿园泥塑活动之所以深受孩子们的喜爱，是因为幼儿制作泥塑作品的过程是其操作、想象、创造、自我满足的过程。幼儿园应当通过对幼儿进行传统文化教育，促进幼儿对我国丰富传统文化的理解和感悟，从而激发其对自己民族文化的认同和热爱，塑造现代中国人。泥塑是我国传统的民间艺术，开展泥塑活动不仅使幼儿从小了解、接触民间文化艺术，还可以受到潜移默化的熏陶和艺术审美教育。我国当代比较有代表性和影响力的民间泥塑主要有淮阳“泥泥狗”、凤翔泥塑、惠山泥塑、浚县“泥咕咕”、大吴泥塑、高密泥塑“叫虎”“叫鸡”、玉田泥塑、天津泥人张等，他们自成体系、各具特色。将传统文化与泥塑结合，在泥

塑活动的参与过程中，孩子们能潜移默化地接受传统文化的熏陶。通过参与泥塑活动，幼儿可以体验到创造带来的喜悦与满足感，增强自信心，丰富知识与经验，自由地表达情感，拓展创造性思维和想象力，促进健全人格的形成。泥塑活动具有很强的游戏性和操作性，可以带给幼儿快乐和满足的情绪情感体验，使幼儿萌发热爱自然、热爱生活的情感。泥塑活动包括计划、构思、设计、制作、装饰、思考、调整等一系列复杂的心理过程和外显活动，在此过程中，幼儿的计划性、条理性、合作性、细致性等良好的个性品质可以得到锻炼与提高。

## 二、泥塑活动是幼儿特别感兴趣的一种艺术创作活动

### （一）泥塑活动能唤醒幼儿学习动机，促进其感受与创造美

美国著名幼儿教育专家丽莲·凯茨认为：“兴趣其实是儿童在不预期奖赏的情况下，愿意从事某种活动或追求某个目标的倾向。”幼儿如果对某个活动内容感兴趣，成人即使不要求他去学、去做，他们也会敢于冒险，主动地去学、去做。主动学习的关键是激发幼儿的内在学习动机。依据幼儿的兴趣来选择有关的教育活动内容是一种较有效的激发学习动机的方法。深入幼儿的生活，了解他们，从幼儿的现实需求和兴趣出发来选择创新性的泥塑活动内容，能够唤醒幼儿游戏和学习的兴趣。如小班的泥工活动“棒棒糖”“彩虹饼干”“蜗牛”，中班泥工活动“树林”“美丽的花”“鱼”，大班泥工活动“京剧脸谱”“房子”等。这些活动内容都是幼儿知道的、感兴趣的、熟悉的，是幼儿生理心理发展水平能够达到的。

### （二）幼儿在泥塑活动中再现真实生活，丰富审美体验

通过生活并来自生活的活动，是幼儿印象最深刻、最容易理解的活动。在泥塑活动中，我们应该让幼儿感受到身边的美、生活中的美，让幼儿充分想象与主题相关的内容，如在“我找到了春天”的活动中，首先在区域活动中创设操作区，让幼儿自己亲手操作迎春花、柳树等，幼儿对此积极性较大。在这当中通过观察发现幼儿对制作树特别感兴趣，而且树在日常生活中较为常见，于是生成一个泥塑活动“春天的树”，幼儿充分发挥了自己的想象，根据自己对树的印象，做出了不同姿态的树。有的像柳树，弯弯的枝条上长出了一些嫩芽；有的像香樟树，过了一个冬天，枝叶还是很茂盛；还有的像松树，针叶细长。虽然有的说不出像什么树，但从幼儿的

制作过程中看出了幼儿对树的结构还是比较明确的——都由树干和树枝组成。因此，泥塑活动应从幼儿生活实践中选材，让幼儿直接感知和体验，引导他们运用泥塑再现生活中的经验，激发创造的欲望。

### （三）泥塑活动中幼儿尝试自主创造，激发表现欲望

陶行知先生曾经说过：“处处是创造之地，人人是创造之人。”强调的就是从小培养幼儿的创造精神和创新能力。尝试利用泥塑活动来激发和培养幼儿的创造欲望。人生来就对美好的事物有着向往和渴望，幼儿也不例外。泥塑是中国的传统艺术，欣赏优秀的泥塑作品可以提高幼儿的审美能力，感受艺术的博大精深，激发幼儿创造的欲望。在泥塑活动中，幼儿通过学习、讨论、尝试、评价等过程，将心中美好的事物以立体的形态表现出来，不仅制作出了一些渗透其个性特征的作品，更重要的是通过实践，将自己的想象力、创造力得到了个性化的发挥。

## 三、幼儿园设计和实施泥塑活动遵循的原则

### （一）投放安全适宜的泥塑操作材料

操作性强是泥塑活动的特点之一，幼儿通过与材料的充分接触和操作获得学习的经验。适宜性是指在选择泥塑教学活动内容时，要使之符合幼儿当前的发展水平并保证幼儿在活动过程中的可操作性。传统泥塑是以泥土为原料，经过手工捏制成型，再进行上色，或素或彩。传统泥塑过程复杂，幼儿园要根据不同年龄段幼儿当前的发展水平，选择适合被幼儿学习接受的内容来进行制作；在材料选择上，可以选择适合幼儿接受的陶土、彩泥、超轻黏土等；在制作过程上，可简化某些步骤，便于幼儿操作，使整个泥塑活动过程适宜幼儿的发展。泥塑教学虽不同于传统手工艺中的剪纸、刺绣、蜡染等具有一些明显的危险因素，但也存在一些潜在的危險。在制作过程中，教师要重点考虑泥塑工具的选择和使用，选择一些木制或塑料的泥塑工具带领幼儿制作，减少尖锐的金属器具的使用。在泥塑用土的选择上，教师要为幼儿提供正规厂家生产的泥塑用土，不能使用一些颜色虽然鲜艳但气味刺鼻或有害的材料。

### （二）泥塑活动应该选择基于幼儿视角的游戏形式

游戏是幼儿园的基本活动。一方面，幼儿园开展泥塑教学活动，从正式的教育目标上来看，通过泥塑制作有利于培养幼儿手、眼、脑的协调能

力，发展手部肌肉动作的协调性、灵活性，培养动手能力和创造力；帮助幼儿发展空间立体感和形象思维。通过观察到泥塑作品中美的表现，学会欣赏和感受泥塑作品中美的方面。同时，在幼儿进行动手操作的过程中，幼儿能够体会到操作过程的乐趣，喜欢上泥塑活动的操作过程，发现泥塑活动的魅力所在。另一方面，许多幼儿园泥塑教学活动在方式上缺乏游戏成分，使泥塑教学活动陷入了单纯的技巧训练的误区。依靠单纯的技能技巧训练是不可能达到泥塑活动教学目标、完成美育任务的。我国的民间泥塑就极具玩赏价值，民间流传“孩子哭，找他妈，他妈买个泥娃娃，逗得孩子乐哈哈”的民谣，可见泥塑玩具是旧时孩童不可缺少的玩具之一。因此，在注重教育性、提升幼儿各方面能力的同时，要注意与操作方式游戏性的结合。游戏中蕴含着大量泥塑教学活动的契机，只有把游戏融入泥塑教学活动中，才能更好地达成泥塑教学活动的效果。

### （三）教师需引导幼儿体验表现美和创造美的过程

幼儿园泥塑教学活动一定要正确处理艺术审美性与幼儿愉悦性之间的关系。一方面，泥塑作品在一定程度上体现出了艺术的美感，所以在泥塑教学活动的实施过程中，教师需要对幼儿提出一定的操作要求，幼儿需要掌握一定的操作技能技巧来完成泥塑制作活动。在这个过程中，注重表现技能的学习，既有利于提升幼儿的创作自信和作品质量，又能够传承传统工艺。但是在另一方面，幼儿进行泥塑活动也一定要注重幼儿的主体性，体现出以幼儿为本的特点，幼儿用自己的思维方式和理解方式去看待周围的一切、解释周围的一切——尽管在成人看来这些理解往往是稚气的。幼儿教师要了解幼儿的这一特点，在泥塑教学过程中要注重幼儿的感受和体验，而不能一味地要求幼儿、规范甚至强制幼儿的动作。幼儿园通过不同主题的泥塑活动，将这一创意美劳活动融入环境创设、区角游戏和家长活动等环节，从而实现以泥塑活动为载体的同伴共享、师幼共享和家园共享。幼儿与幼儿之间相互欣赏和分享泥塑的制作过程，共享同伴共同游戏的乐趣；师幼共同商讨泥塑的主题，准备游戏材料，一同体验参与的过程；幼儿园与家庭充分联系，实现资源共享，共同支持幼儿的活动。

因此，在泥塑教学活动中既要教师引导幼儿学习一些简单的操作技能，掌握基本操作方法，为幼儿的自由表现奠定基础，又要让幼儿在操作过程中感受到愉悦，使幼儿的精神得到升华。

#### （四）幼儿园泥塑活动的评价方式多元化

手工操作活动是幼儿表达与表现的重要形式，也是幼儿的个性表达。幼儿的泥塑制作过程是通过操作各种材料展示、表达自己对周围世界的认识的过程。幼儿不同的个性特点、认知方式等会创造出不同的形象特征，因此，手工泥塑活动是充满创造力的活动。从操作技能技巧上，幼儿的泥塑作品可能不像成人的作品那样精致美观，教师不能以操作技巧水平的高低来衡量作品优劣，要认识到即使幼儿的作品不是十分完美，但只要材料运用丰富、恰当，充满童趣，构思新颖，有创造性，能表现出幼儿自己的想法，教师就应鼓励幼儿大胆进行创作，以欣赏的态度鼓励、肯定一切稚拙的表现，增强幼儿的自信心，激励幼儿的自信心，激励他们创造、表现的欲望，并把幼儿的体验、经验放在首位，让幼儿自己去发现和理解，培养他们独立学习的习惯和能力。在创意美术活动中，教师对幼儿美术作品的评价不仅仅是模仿得像与不像，更是站在幼儿的视角，尊重幼儿的想法与个性，保护幼儿的创造情绪，以鼓励的方式满足幼儿的创作成就感，增强幼儿的自信。幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿稚嫩的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿独特的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。

本书是长沙市岳麓幼儿教育集团湘腾幼儿园李藐园长及其幼儿园教师团队多年来教学实践和研究的成果，书中设计的一系列泥塑活动方案，既能够体现泥塑活动在幼儿园的教育价值，又拓展和丰富了幼儿园园本课程。泥塑活动是在幼儿直接感知、实际操作、亲身体验中开展的，满足了幼儿“做中学”“生活中学”的心理需求，对幼儿身心全面和谐发展是有积极意义的。

杨莉君

湖南师范大学教育科学学院教授、博士生导师

2020年6月20日

## 目 录



<b>第一章 幼儿园泥塑活动设计与指导概述</b> .....	(1)
第一节 指尖上的艺术——幼儿园泥塑教学 .....	(1)
第二节 指点迷津的智慧——幼儿园泥塑教学的目标 .....	(10)
第三节 碰撞交融的火花——幼儿园泥塑活动的内容 .....	(14)
第四节 为艺术锦上添花——幼儿园泥塑活动的材料、工具及技法 .....	(22)
第五节 观察与塑造——幼儿园泥塑活动的方法 .....	(27)
第六节 探索与创新——幼儿园泥塑教学活动的途径及组织实施 .....	(31)
第七节 保护幼儿的想象力——幼儿园泥塑教学活动的的评价 .....	(44)
<b>第二章 3~4岁幼儿园小班泥塑活动教学案例</b> .....	(51)
第一节 幼儿园小班泥塑活动设计与组织概述 .....	(51)
第二节 幼儿园小班泥塑活动·欣赏 .....	(55)
第三节 幼儿园小班泥塑活动·传统文化 .....	(57)
第四节 幼儿园小班泥塑活动·动物造型 .....	(63)
第五节 幼儿园小班泥塑活动·食物造型 .....	(69)
第六节 幼儿园小班泥塑活动·生活用品造型 .....	(76)
<b>第三章 4~5岁幼儿园中班泥塑活动教学案例</b> .....	(83)
第一节 幼儿园中班泥塑活动设计与组织概述 .....	(83)
第二节 幼儿园中班泥塑活动·欣赏 .....	(86)
第三节 幼儿园中班泥塑活动·传统文化 .....	(89)

第四节	幼儿园中班泥塑活动·动物造型	(97)
第五节	幼儿园中班泥塑活动·植物造型	(105)
第六节	幼儿园中班泥塑活动·食物造型	(112)
第七节	幼儿园中班泥塑活动·人物造型	(121)
第八节	幼儿园中班泥塑活动·生活物品造型	(130)
<b>第四章</b>	<b>5~6岁幼儿园大班泥塑活动教学案例</b>	(140)
第一节	幼儿园大班泥塑活动设计与组织概述	(140)
第二节	幼儿园大班泥塑活动·欣赏	(142)
第三节	幼儿园大班泥塑活动·传统文化	(146)
第四节	幼儿园大班泥塑活动·植物造型	(154)
第五节	幼儿园大班泥塑活动·动物造型	(161)
第六节	幼儿园大班泥塑活动·人物造型	(171)
第七节	幼儿园大班泥塑活动·生活物品造型	(179)
<b>第五章</b>	<b>幼儿园混龄泥塑活动教学案例</b>	(187)
第一节	幼儿园混龄泥塑活动设计与组织概述	(187)
第二节	幼儿园混龄泥塑活动·传统文化	(196)
第三节	幼儿园混龄泥塑活动·多彩生活	(217)
<b>参考文献</b>		(235)
<b>附录</b>	<b>幼儿园泥塑活动图片展示</b>	(238)
<b>后记</b>		(244)

# 第一章

## 幼儿园泥塑活动设计与指导概述



### 第一节 指尖上的艺术——幼儿园泥塑教学

艺术教育的美感作用与人才素质的成长有密切的关系，幼儿美术教育活动是培养幼儿审美能力和创新能力的重要途径之一，而泥塑作为美术活动的重要组成部分，具有色彩鲜艳、形象逼真、容易操作等特点，充分体现了美术活动的要求。苏姆霍林斯基说过：“儿童的智慧，在他的手指尖上。”泥塑活动是绽放在指尖上的美丽，幼儿对泥土有着天生的亲和力，泥塑活动不仅能让幼儿感受中国民间艺术之美，受到美的熏陶、教育，而且还可以发展幼儿的想象力、创造力，培养幼儿大脑、精细动作和手眼协调能力等的发展，促进其身心健康发展。陶行知先生曾经说过，“处处是创造之时，人人是创造之人”，强调的就是从小培养幼儿的创造精神和创新能力。因此可以利用泥塑活动来激发和培养幼儿的创造的欲望。人生来就对美好的事物有着向往和渴望，幼儿也不例外。泥塑是中国的传统艺术，欣赏优秀的泥塑作品可以提高幼儿的审美能力，感受艺术的博大精深，激发幼儿创造的欲望。而泥塑活动则给予幼儿足够的想象空间，为幼儿提供创造的平台，通过揉、捏、搓、团、组合等基本技能，促进其手、眼、脑、心的并用，训练幼儿视觉、触觉和动觉之间的配合，促进幼儿立体知觉和动手能力的发展。

#### 一、感受泥塑之生命

##### （一）与生命不期而遇

“泥有生命，会呼吸。”泥土是孕育我们成长的基底，见证着我们告别

过去、书写现在和遇见未来相互交织的一段旅程记忆，是一个民族、文明的精神源泉。女娲抟土造人揭示了生命之源，千百年前，先人茶米为食、丝麻为衣、竹陶为用、林泉为居，彰显生命之气息。泥土的生命是人类生活轨迹的缩影，既是生命的初始，也是生命的归宿。幼儿泥塑活动可以帮助幼儿认识泥塑，感受泥塑的生命形态，探索人类文化的神秘。儿童不只是诗意地栖居于大地，他还诗意地鱼游于历史的长河之中，从个体与类精神发生的一致性角度而言，儿童的成长是对种系发生浓缩的重演。纵观儿童由稚嫩到成熟的人生轨迹，其实质与人类从类人猿进化成真正意义上的人的过程有着极高的重合度。因此，儿童是人类生命形态的化身与生命发展的延续。从这种意义上来说，儿童与泥土具有内在的契合点，幼儿天生的好奇感和探索欲望使泥土这一可塑材料映入孩子眼眸，成为他们玩乐和理解世界的工具。幼儿通过多种动作探索泥土的魅力，透过泥塑造型体验艺术的美丽和文化的精神。对于幼儿来说，泥塑可以使其获得精神满足和审美愉悦。从泥塑艺术本身而言，幼儿天马行空的想象和看待世界的独特视角有利于突破艺术创造的瓶颈，丰富艺术表现的形式和内容。幼儿在创造的过程中能够体会泥塑的魅力，自觉传承和弘扬泥塑艺术。从教育学角度来看，幼儿通过实践和参与泥塑活动进行物我对话，达到人神合一的状态，从而获得对周围世界的最初认识。此外，若幼儿能以自己喜爱的方式参与泥塑活动，自然会唤醒其活动的积极性，从而实现“牵一发而动全身”的效果，最终获得身心的协调发展。可见，幼儿泥塑活动十分必要。

幼儿泥塑手工活动是指3~6岁幼儿用多种感官去感知泥塑作品，用大脑去思考、理解、再现、加工、想象审美对象，用双手去操作泥塑材料，表达自己对泥塑作品的认识和情感，它是以幼儿为主体进行的活动，旨在发展幼儿感受美、激发美、表现美的情感。幼儿从事的泥塑活动从题材和内容上大致可以分成动植物类、人物类、食品类与日常生活用品类。从使用工具可以分成橡皮泥、彩泥和轻泥等。从空间层次来分可以分成平面泥塑（浮雕）和立体泥塑（圆雕）。

### （二）幼儿泥塑之渐进

世界上再渺小的事物也有它的伟大之处，万物既伟大又渺小。幼儿虽处人生初始之阶段，但他们是天生的艺术家，具有成人无可估量的力量和能力。孩童对形象的诠释，源于无限的想象力，更多的是凭着诗意与感觉，

而非逻辑与理性。从艺术的真正价值来看,幼儿似乎是超越成人而存在的,他们更接近艺术自由无拘的实质,更容易打破艺术的规则桎梏,走向艺术神殿。走进幼儿泥塑艺术,惊叹于原始精神的发生。“星星有眼睛,它会看着我走路”“妈妈,月球上会有漂亮的嫦娥吗?”“老师,青蛙带了潜水镜就可以一直待在水里了”……在一次次的泥塑活动中,幼儿总是会出现各种各样看似匪夷所思的话语。每次仔细观察他们的泥塑作品都深深感叹并沉迷于孩子的想象,发现艺术真正的魅力不在于结果的显现而在于过程中的陶醉。幼儿的幻想性和对艺术的独特视角是每一个幼儿共通的地方,每一个幼儿都会用泥团激起成千上万个思维的浪花,儿童的想象没有所谓的现实的边界。成千上万朵“浪花”又是因人而异的,不同的幼儿有不同的内心世界,其依心而生的泥塑作品也形态各异。想要真正认识幼儿泥塑,走进幼儿泥塑的艺术世界,就必须了解和认识不同年龄阶段幼儿泥塑活动的特点。

### 1. 感知体验阶段(3~4岁)

小班幼儿在塑造技能方面处于原始性体验、感知泥土阶段。由于这个年龄的幼儿手部小肌肉的发育不够成熟,认识能力有限,他们在塑造时并没有明确的目的,只是无目的地玩泥,在任意拍打、摆弄的过程中,偶尔发现自己塑造的形象与生活中一些物品相像,于是给予命名。比如:有的幼儿会说:“我捏了一个饼干。”也有的幼儿看着自己捏的作品说:“这是一个蛋糕。”有的幼儿整个活动始终在揉泥、分泥、再揉泥,或者用力摔泥,并未有完整作品的出现。幼儿在愉快的玩耍中感受泥的多样变化和多重特性:揉圆、拉长、压扁,还可以将泥条卷起来,等等。在来来回回之间幼儿体会泥塑的乐趣和魅力,感受并探索泥的变化以及为以后泥塑技巧的发展奠定基础。直到小班后期,幼儿由随意的摆弄发展到有目的尝试。他们常常在塑形之前说明自己要做什么,然后再开始捏泥塑造。这些形象往往来源于幼儿日常生活中观察到的事物或游戏中的玩具等,幼儿对此产生极大的兴趣,甚至可以有目的地设计一些简单的物体形象。但形象表达往往还是低水平的,呈现出来的作品大多为“蝌蚪人”式的浮雕作品(平面作品),这是因为他们的手部动作发展还未完善,动作的精细程度还不高,不能很好地表现物体的细节部分。如幼儿塑造的“小朋友”只有头和身体,小兔子只有头和一对长长的耳朵。只要经过一段时间的边玩边做,就可以

初步锻炼幼儿的思维，发展手部小肌肉群的灵活性和协调性。

## 2. 造型立体化阶段（4~5岁）

中班幼儿在小班泥塑活动的基础上，在泥塑造型方面开始立体化。正如日本幼儿心理学家堀之内所说：“在黏土造型方面，4岁左右的幼儿有了较好的有意造型的倾向。”中班初期，幼儿还不了解立体的东西，他们还是以图画式的半立体形式去表现事物，并未脱离浮雕式作品的框架。如儿童塑造的小飞机、小动物、小蝌蚪等，虽然已经具有了较完整的结构，但还是用棒状组成的平面图。他们表现的是两度空间式样。换句话说，造型结构整体与部分之间有了连接，彼此结合，但作品仍然无法立起来。在成人的有意指导和帮助下，幼儿通过观察事物，意识到立体形象的特点，知道自己塑造的人或动物立起来，就必须在腿部多加泥。慢慢地，幼儿开始尝试将事物的下部塑造得更粗大，逐渐掌握上轻下重的技巧，作品开始直立起来。而到中班后期，由于幼儿对事物的观察、概括能力提高，以及手部精细肌肉的发育和手眼协调能力的增强，幼儿不仅能进行一些简单的立体形象的塑造，还学会使用一定的工具和材料。在工具的辅助下，他们尝试用合成的方式组合一些复杂的物体，如各种式样的汽车和不同的小动物。并开始运用泥塑方法突出事物某一特征，如把自己看到的“顽皮的猫”“捉老鼠的猫”“贪吃的猫”等活灵活现地表现出来。但由于该阶段幼儿认知能力和思维水平有限，主要是具体形象思维、抽象逻辑思维还未出现，因而不能充分自如地表达自己对客观事物内在特征的理解。

## 3. 个性化阶段（5~6岁）

大班幼儿塑造的主题、表现技能都得到了极大提高。随着年龄的增长和知觉经验的发展，其泥塑造型能力、对客观事物的概括能力、立体性的表现能力都逐步发展起来，运用泥塑表达情感的程度也大大增强。这一时期，幼儿表现欲望强烈，他能熟练地掌握一些基本的手工工具和材料的使用方法，并借助它们来表达自己的意愿和情感体验。他们塑造的人物不仅精细，而且已经有了动作和神态，有的还反映了他们对人物职业的理解，如解放军的威武，小朋友过生日时的快乐等。进入大班后期，经过教师的指导，幼儿的生活经验不断丰富，大脑功能趋向成熟，手部肌肉动作发展逐渐完善，因此他们能够完整地表现物体的主要部分。并针对不同的事物设计不同的性格和形态，进行较精细的塑造，同时反映自己的情感体验。

简而言之，该时期幼儿塑造的形象不仅有了外形，而且还有内涵，每一个人物形象都有其背后的故事。幼儿的空间想象能力也逐步发展，因而他们泥塑作品的创造性更加凸显出来，如：星空、侏罗纪公园等。他们的创造不再完全依赖于现实事物，而是可以根据已有经验进行一定的加工，因此作品的内容也变得更加丰富。

总之，幼儿泥塑能力的发展受幼儿心理发展的制约，并随着幼儿知觉、动作能力和经验的不断的发展而发展。泥塑活动在幼儿不同年龄阶段、在每一个幼儿身上都呈现出个性化的特点。教师应当明了每个幼儿的发展进程，仔细观察每个幼儿的泥塑活动，从而有针对性地进行指导。

## 二、共享泥塑之乐趣

### （一）基于泥塑的师幼互动

“我和你相遇在澄明的世界……”，马丁·布伯破除“我-它”关系的对立，渴求“我-你”关系的和谐，我和你都是自然之子，你不再是为我所用的对象，而是同我对话的主体，这是主体间性视角的哲学表达。幼儿与教师不应再维持“我-它”的冲突关系，而应当是相遇在因爱而生的平等对话之中。雅思贝尔斯曾说：“所谓教育，不过是人与人的主体间灵肉交流活动。”教学过程是教师教与学生学的双边对话的活动过程，不是亦步亦趋被牵着鼻子走的单边活动过程。师幼对话过程（幼儿园教学过程）是教师与幼儿之间“我与你”的相遇，是“心与心”的激荡、“情与情”的交融，是双方基于爱和理解进行的交流与沟通。幼儿园泥塑教学活动亦是如此。每一个泥塑作品都是塑造者内心情感的托体，是他们心灵深处的映射。幼儿是感性主导的阶段，更容易受情感左右，因而泥塑教学是无法脱离情感与精神支撑的。而走进幼儿内心世界，激起幼儿情感的浪花需要教师的努力，只有你放下自己去靠近幼儿，将他当做平等的对话者，才能在互动与交流的过程中碰撞出思维的火花，产生情感的共鸣，实现泥塑教学的价值。

从主体间性关系的视角来看，幼儿园泥塑教学就是基于泥塑主题下的师幼互动过程。幼儿园泥塑教学是在幼儿园中开展传统泥塑的相关教学活动。教师有目的、有计划、有组织地引导幼儿了解传统泥塑相关知识与制作要点，促进幼儿传统泥塑素养的提高，使他们在传统泥塑的学习中提高

动手操作能力、创造想象力和审美能力等。泥塑是中国的传统艺术，欣赏优秀的泥塑作品可以提高幼儿的审美能力，感受艺术的博大精深，激发幼儿创造的欲望。而泥塑活动则给予幼儿足够的想象空间，为幼儿提供创造的平台，通过揉、捏、搓、团、组合等基本技能，促进其手、眼、脑、心的并用，训练幼儿视觉、触觉和动觉之间的配合，促进幼儿立体知觉和动手能力的发展。需要注意的是，师幼泥塑互动活动的目的并不是要把幼儿培养成艺术家，而是教师以泥塑为手段，通过与幼儿进行身心两方面的互动交流，从而提高幼儿和谐的美感、对泥塑的兴趣、欣赏能力，陶冶其情操，发展其想象力、创造力和动手能力。与此同时，教师也在教的技艺和知识上不断成长。

## （二）泥塑共享活动的特点

泥塑教学的实质是教师与幼儿之间发生的平等的相互作用。教师和学生泥塑活动中都是完整的、具体的、现实的人。泥塑教学或者泥塑共享与师幼互动的其他艺术形态，甚至领域形态有共通性，它们在本质上都是人的活动，“人”作为活动的出发点和落脚点，发掘和唤醒人性应当是其首要使命。与此同时，泥塑教学还有自身独特的气质。具体表现如下：

### 1. 共享的理念——“以幼儿为本”

幼儿随着年龄的增长，会从家庭进入幼儿园接受系统的学习和指导。而教师是幼儿园中对幼儿施加教育影响的主要负责人，教学也是影响园内幼儿身心发展的重要因素。尽管教学的施行者是教师，但这并不意味着教学就完全由教师来决定。幼儿作为一个有独立意识的个体，其所思所想是不依赖教师存在的。换句话说，幼儿有自己的认知方式和个性倾向，每一个幼儿都是独特的。心理学研究表明幼儿时期心理发展最大的特点就是以自我为中心，幼儿常常不自觉地把自己的主观情感投射到外界事物上，将一切事物都视为生命运动的体现。如大班主题泥塑活动《赛车总动员》，幼儿通过拟人化的手法，塑造了许多形态各异的汽车形象，有会说话的车头、眼睛式的挡风玻璃、眉毛雨刮器等。这种移情的心理过程为幼儿提供了一个丰富的情感世界，让幼儿通过泥塑活动抒发和表现内心的情感，从而使泥塑教学成为幼儿喜爱的活动。为此，教学必须遵循幼儿心理发展的特点，幼儿期的教学必须坚持“以幼儿为本”。这不仅是教育科学化的客观要求，更是全面发展素质教育的时代诉求。幼儿园泥塑教学活动作为幼儿园教学

活动的重要组成部分，亦是如此。幼儿园泥塑教学活动是“以幼儿为本”的教学活动，这不仅体现在幼儿身心发展规律的客观要求上，还突出体现了幼儿在泥塑活动中的主体性。在泥塑教学过程中，是幼儿在认识、思考、操作、探究和表现，幼儿的主体性贯穿整个教学过程甚至教学结束后的延伸。例如，小班泥工活动“一串糖葫芦”，幼儿在尝试将泥分成均匀两份，以及用手揉成球体的过程中不断提高手、眼、脑的协调能力。正是如此，教师设计的泥塑教学活动必须强调幼儿的主观能动性，凡是幼儿愿意做的和能做的，教师都应当放手让他们去尝试，尤其泥塑活动是手的艺术，更需要实践出真知。

## 2. 共享的目标——“审美和教育并存”

泥塑是中国传统的艺术活动，它是中华民族审美价值判断的表现。幼儿园泥塑教学就是以泥塑为载体的艺术教育，是隶属艺术领域中美术教育的重要组成部分。因此，它兼具美学的要素，同时又作为教育的有力武器，必须符合教育性的内在要求。幼儿园泥塑教学就是使幼儿在教师的指导下掌握泥塑这一传统文化形态的特征内容，包括造型、色彩、空间等美学要素，同时又要渗透传统文化的内容，使幼儿成为一个有根的文化人。如中班泥塑《饺子》，教师除了关注幼儿如何学会捏饺子之外，更应注重介绍饺子的文化背景，为什么要捏饺子，饺子代表着什么。只有做到了教育性和艺术性的融合，幼儿园泥塑教学才算是实现了全部的价值和功能。除此之外，泥塑教学的教育性还体现在德育方面，教学不仅要关注到传统文化的内涵，同时要潜移默化地培养幼儿良好的行为习惯和传递正确的社会价值观。

## 3. 共享的条件——“三位一体的关系网络”

根据布朗芬布伦纳的生态系统理论，儿童是处于多重环境之中的，幼儿教育是多渠道、多层次、多样化的。各种环境以及人与物的生态因子不断地与幼儿相互作用，亲友、托幼机构、游戏伙伴、社区、大众媒体、商店、少年宫、革命纪念馆、动物园、公共娱乐设施以及那些为成人服务的图书馆、博物馆、展览会、录像放映厅、电影院等都能对幼儿产生一定的影响，都会有意无意地成为积极或消极的教育信息来源。因此，幼儿泥塑教学既要注重宏观层面，同时也要紧紧依靠对幼儿发展影响最大的小系统。因为小系统最直接、最密切、最经常地与幼儿发生交互作用，而中间系统、