



艺考生高考文化考试高效复习丛书
长沙市一中(全国十强名校)名师主编

艺考冲冠

艺考生高考语文总复习指导用书

主 编 李 晔
副主编 徐国鸿 邓 辉

语文

湖南师范大学出版社

序言

我曾经多次任教高考艺考班的文化课，艺考班学生深得我的喜爱。他们给我的印象是：专业水平高、多才多艺、情商高、协作精神强，虽然因长期进行专业训练导致文化基础薄弱，但高考冲刺阶段，文化学习刻苦，不少学生经过短时间的学习，高考获得了高分。

一位艺术家、一位体育明星，其价值不会低于一位科学家或其他方面的专家。同学们，一旦功成名就，你们前程似锦。但是成功背后的艰辛，你们也要有所准备。考入理想的大学深造是关键一步，同时扎实的文化基础，也有利于你们未来的成长。

艺考生人数不少，但专门针对艺考生高考文化复习的教辅书却难觅踪迹。百顺文化组织长沙市一中各科名师编写的“艺考生高考文化考试高效复习丛书”解了我们的燃眉之急，这无异于雪中送炭。

参与编写“艺考生高考文化考试高效复习丛书”的这些老师长期奋战在高三第一线，有着丰富的艺考生高考文化辅导经验。本丛书把握了高考命题的方向，抓住了高频考点，既有基础知识的落实，又有能力的培养，更注重解题方法和考试技巧的指导。毫无疑问，本丛书是艺考生高考文化复习的不二选择。

必备知识 针对艺考生文化基础，有选择地把一些重点知识归纳总结，网络化、表格化、问题化、条理化，方便同学们记忆和掌握。希望同学们不要忽视记忆，文化成绩优异的学生，一般记忆力较强且投入较多学习时间去记忆。一时理解不了的知识，先记下来，高考时将有意想不到的收获。

核心考点 核心考点是老师们通过对多年来高考命题的统计分析，总结出的各科高考必考知识点，再按照各科目新课标的要求、各科目核心素养的要求和考试说明的要求，提炼而来。艺考生大多参加文科类高考，文科的学习与理科不同，理科重在理解，文科重在领悟。理科试题结论单一，文科则比较灵活，知识涉及面广，因此更应突出对高频考点的把握。

典例剖析 经典的例题让我们举一反三、触类旁通，老师们的精彩解析让我们茅塞顿开、拍案叫绝。经典例题的选取不拘一格，有的是高考真题，有的是针对学生的易错点、重点、难点、盲点精心选取的模拟题。限于篇幅，例题数量不多，同学们要把例题看懂，理解透彻。

考点集训 结合高考题型进行针对性训练，题量适中，题目难易适中。高考试题一般是 20% 基础题，50% 中等难度题，30% 高难度题。我们的目标是有所为、有所不为，敢于放弃难题，拿下大部分基础题和中等难度题。

高考前的 100 多天，希望你们奋力拼搏，不辜负父母、亲人、老师和社会对你们的期望，也衷心祝愿你们高考大捷、金榜题名。

长沙市一中 江新平

第一单元 现代文阅读 /1

第 1 讲	论述类文本阅读	1
第 2 讲	散文阅读	6
第 3 讲	小说阅读	12
第 4 讲	实用类文本阅读	16

第二单元 古诗文阅读与默写 /18

第 5 讲	文言断句	18
第 6 讲	文化常识	21
第 7 讲	内容的概括与分析	32
第 8 讲	文言文翻译	36
第 9 讲	形象鉴赏	53
第 10 讲	语言鉴赏	59
第 11 讲	表达技巧鉴赏	63
第 12 讲	内容情感鉴赏	68
第 13 讲	整体比较鉴赏	72
第 14 讲	古代诗文默写	73

第三单元 语言文字运用 /84

第 15 讲	正确使用词语	84
第 16 讲	辨析病句	101
第 17 讲	语言表达准确、连贯、得体	106
第 18 讲	图表文转述	114

第四单元 写作 /118

第 19 讲	审题立意,一语中的	118
第 20 讲	优化材料,涉笔成趣	125
第 21 讲	巧思妙构,井然有序	135
第 22 讲	字斟句酌,锦上添花	141

现代文阅读

第1讲 论述类文本阅读

方法探究

一、命题形式

一般是3道客观题的形式。大多就文章标题、词句理解、观点把握、论据论证以及其他信息进行判断,就相关事理进行推断。

二、命题总体特征

命题者通过删、添、调、改、漏、凑等六种手段来设置错误点。

1. 删:删减。删除句子而改变句意。最常见的是删减定语、状语,修饰成分的删减就意味着语义的改变,有可能是对内容的扩大,也有可能是对内容的曲解。

2. 添:添加定语或状语,造成对内容的曲解。

3. 调:调换。调换词语或句子顺序,从而改变句意。

4. 改:改变说法,或换用别的词语代替,造成似是而非的情况。比如因果颠倒、主客体颠倒、部分涵盖全体、整体替代局部、现实代替猜测……

5. 漏:遗漏。看似是保留原文词句,但结合题干来看只是强调了问题的某一方面,而有意漏掉了另一方面。这种选项有很大迷惑性,须多加留意。

6. 凑:拼凑。将意义有关或无关的几个词语(句子)杂糅凑合而造成错误,或者将望文生义的几个义项强加进去,干扰判断。要特别注意的是它的正确选项多采用句式互换、同义词替代的方式。

三、解题指津

(一)具备两种心态

1. 专注:做题时精神要高度专注,聚精会神地进

入阅读状态和解题状态,切勿心浮气躁。只有这样,我们才能迅速、准确地发现问题,作出判断。

2. 仔细:论述类文章所设的题目虽然涉及的所有信息均来自选文,但往往在极细微处设置选项。有的选项看似与原文不符,其实是正确的;而有的选项看似与原文语句相符,却因在极细微处做了改动,反而是错误的。这就要求我们必须认真做好选项和原材料的比较工作,马虎、大意是万万不可的。

(二)遵守四字方针

1. 筛:论述类文章阅读答题时有一个基本原则,答案就在原材料中。为此,必须根据题意,从原材料中找出与各个选项相对应的句段,并从这些句段中提炼出有效信息,找准已知条件,作为解题的依据。这是答题的关键。

有的题目是命题者故意忽视原文中的“可能”“大概”“也许”“差不多”“将会”等修饰限制语,把尚未确定或还未实现的事情说成既成事实,以假当真。

2. 带:在认真阅读题干和选项的基础上,将题干和选项所涉及的信息带入原文,找出原文中与题干和选项相对应的对应句(一般情况下即前面所列的关键句)。有时对应句可能不只一处,但一般只有一处是符合要求的,因此要仔细进行辨别,筛选出需要的内容。如果确实不只一处,则要进行整合,使之互相补充。同时还要弄清对应句与上下句、全段乃至全文的关系,看其在其中所处的地位是什么。即弄清点与面的关系,做到“句不离段,段不离篇”。

3. 比:一定要注意题干和选项所涉及的信息与原

文对比所存在的“变”与“不变”。如果选项在原文基础上出现了修饰、限制、补充成分的增减,那么就要特别注意是否出现了范围的扩大或缩小、程度的加深或减轻、数量的增加或减少,是否改变了原有的因果关系、先后顺序、主次关系,是否将或然性、可能性变为了必然性,将预见性变为了现实性,将来时是否变为了完成时,等等。另外,还要对比选项之间的异同,找出准确对应的选项,不偏移信息区,不漏掉信息点。

4. 除:排除干扰项,识破选项陷阱,验证答案。解答论述类文章阅读题时,可以从排除干扰项(即不符合文意或题意的选项)入手。而要寻找出干扰项,就要了解干扰项的设置方法。一般而言,设置干扰项主要是在概念、判断上做文章,其主要方法有:偷换概念或张冠李戴、以偏概全、无中生有、本末倒置或源流倒置、夸大其词或范围失当、答非所问或曲解原意。

(三)具体关注 12 个“点”

根据选择干扰项设置规律,考生在对选项和原文作对比审读时要特别关注的地方,或须特别关注的 12 个“点”如下:

1. 范围:命题者设计选项时常在事物的范围上设置干扰,或“以偏概全”,或“变点为面”“变小为大”“变独特为一般”。

2. 数量:命题者设计选项时常在事物的数量上设置干扰,故意将阅读材料中少的事物表述成多的事物,或将多的事物表述成少的事物。

3. 程度:选项在行为的程度上设置干扰,故意将程度轻的说成程度重的,或将程度重的说成程度轻的。

4. 速度:命题者设计选项时在变化速度上设置干扰,或“变快为慢”,或“变慢为快”。

5. 时态:时态混淆即已然与未然混淆。“已然”是事物已经产生的情况,“未然”是事物即将出现的情况。命题者设计干扰项时,或“变已然为未然”,或“变未然为已然”。

6. 模态:模态混淆即或然与必然混淆。事物发展的趋势有两种情形:一种是“或然”,即“有可能而不一定发生”;另一种是“必然”,即“事理上必定发生”。命题者设计干扰项时,或“变或然为必然”,或“变必然为

或然”。

7. 先后:命题者在事物和现象产生、出现的时间上设置干扰,或“变先期为后期”,或“变后期为先期”。

8. 主次:命题者设计干扰项时,或“变主要为次要”,或“变次要为主要”。

9. 因果:命题者设计选项时在事物的因果关系上设置干扰,或将因果关系颠倒,或强加因果关系。

10. 彼此:命题或将此事物表述成彼事物,或将彼事物表述为此事物;或将事物的此方面表述成彼方面,或将事物的彼方面表述成此方面。

11. 有无:阅读材料中本无此意,而命题者却在设计的选项中故意凭空臆造出这种说法;或阅读材料中本有此意,而命题者却在选项中故意删除这种说法。

12. 然否:然否混淆即肯定与否定的混淆。命题者设计干扰项时,或“变肯定为否定”,或“变否定为肯定”。这类陷阱也称为“是非颠倒”。

四、答题步骤要点

第一步,研读:研读,是解决所有阅读题目的前提条件。通常情况下,在论述类文章中,作者在文章的开篇部分先提出自己的观点,然后以分论点或层层深入的形式进行详细的论证,在结尾部分则进一步阐明论点,或结合现实谈论相关现实意义。文章必须反复研读。

第二步,审题:审题干时先要明确选正确的一项还是选错误的一项,然后比较选项和题干,看选项是不是答非所问。有的选项本身符合原文的意思,但它却不是回答题干所问的问题。(符合或者不符合原文意思的题和推断题可省略此步)

第三步,定位:依据选项中的“关键词”定位选项的对应文句。在选项中择定“定位”的关键词语,在文本中找出与之“对应”的词语,据此确定选项的对应句。

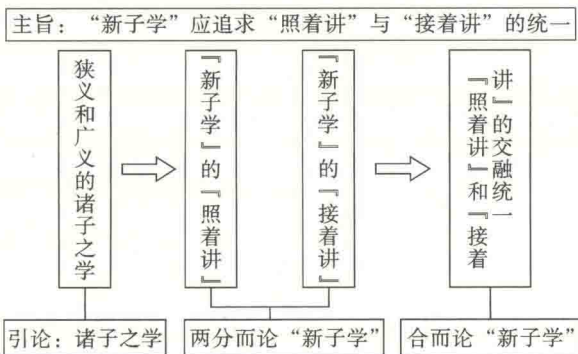
第四步,对照:逐一对照选项和对应句,判定和原文信息是否相符。比较选项和对应句,找到与二者有差异的表述相对照,符合原文意思的是正确选项,否则是错误选项。

第五步,选取:比较选项,选出最正确的或错误的一项。对照中需要通过联想、推断,自觉调动自己积

累的知识和能力,从而快速、准确判定选项的正误。

例如:(2018·全国卷Ⅰ)

第一步:研读



第二步:审题

下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 广义上的诸子之学始于先秦,贯穿于此后中国思想史,也是当代思想的组成部分。
- B. “照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究,并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C. “接着讲”主要指接续诸子注重思想创造的传统,在新条件下形成创造性的思想。
- D. 不同于以往诸子之学,“新子学”受西方思想影响,脱离了既有思想演进的过程。

第三、第四步:定位对照

本题考查考生理解文中重要概念的能力。对文中重要概念的理解,有的要关注所在语段,有的要纵观全篇。A项,根据原文第一段“诸子之学则不限于先秦……至今仍没有终站”可知,选项表述正确。B项,根据原文第二段“‘照着讲’主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究……涉及对以往思想的回顾、反思……具有创造性和生命力的内容”可知,选项表述正确。C项,根据原文第三段“‘接着讲’接近诸子之学……意味着延续诸子注重思想创造的传统”“这一意义上的‘新子学’,同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统”,以及第四段“‘接着讲’的基本精神,是突破以往思想或推进以往思想,而新的思想系统的形成,则是其逻辑结果”可知,选项表述正确。D项,根据原文第三段“以近代以来中西思想的互动为背景,‘接着讲’……关系”“同时展开为中西之学的交融”,再根据第四段尾句“‘新子学’应追求‘照着讲’与‘接着讲’的统一”,可知“受西方思想影响”的表述是正确的。但是,根据第四段“任何新思想的形成……它总是基于既有的思想演进过程”和第一段“这一过程至今仍没有终结”可知,“脱离了既有思想演进的过程”的表述是错误的。

第五步:选取,答案D。

备考积累

客观题命题干扰类型的设置方式及举例

1. 部分与整体

命题者设计选项时在事物的程度深浅、范围大小上有意混淆。从范围上对内容进行随意扩大,即有意把原材料中对某类事物的一部分所做的判断扩大到某类事物的全体(也可能缩小)。特别注意重要词语前边的修饰与限制词,例如“一些”“有些”“几乎”“除……之外”“到……为止”“绝大多数”“全都”“全部”“有时”“凡”“全”“都”“所有”“一切”“各种”等。可以用笔画圈出来,或者做特殊的标志。(以偏概全)

例如:(2016·全国卷Ⅰ)

下列关于原文内容的表述,不正确的一项是 ()

【选项表述】D. 1917年王国维写的《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》,证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性。

【原文表述】特别是1917年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》……论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。(源自第二段)

【比对分析】“证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性”的表述扩大了原句“证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的”的所指范围。

2. 主观与客观

无据与凭空——从原文找依据、找推断。“无据”

指干扰项的内容在原文中根本找不到根据,纯属命题者故意提出来迷惑考生的;“凭空”指原文中并无此意,而凭空捏造出某种意思。(无中生有)

【相关文段】守成与创新是一个民族文化遗产最重要的两个方面。在这两点上,《如果国宝会说话》都可圈可点。先说守成。以《如果国宝会说话》中介绍的国宝为代表的文物,是中华民族文化的物质基因,展现了以器传道的重要文化遗产路径,需要现代人读懂这些器物上的文字,解读这些器物上的密码,传递这些器物呈现的价值,更需要我们守护这些器物代表的精神。再说创新。让甲骨文变成流畅的白话文,让国宝文物的丰富意向层层展现,让年轻、青春的面孔演绎历史的现场,让古与今有了时间的隧道,这个从容又丰富的解读过程展现了中华文化的完整性和不间断性。

【试题选项】《如果国宝会说话》中体现了民族文化遗产中“守成”与“创新”这最重要的两个方面,在“创新”方面的贡献更大。

【比对分析】在“‘创新’方面的贡献更大”属无中生有。原文是“在这两点上,《如果国宝会说话》都可圈可点”,没有说在哪一方面贡献更大。

3. 原因与结果

源流倒置——分析有无因果关系,或者因果关系是否倒置。指选项在因果(或条件)关系上,故意把原材料中的“因”(或条件)变成了“果”,或把“果”变成了“因”(或条件)等。还有一种情况是强加因果关系,即把本无因果关系的两个事物硬说成有因果关系。(因果混乱)

【相关文段】鸡在古人眼里还能辟邪。《山海经·中山经》中就多次提及:“用一雄鸡,禳而勿杀”,“毛用一白鸡,祈而不糝;以采衣之”。古人认为,鸡是一种“阳鸟”,主管日出。唐《艺文类聚·鸟部》“鸡”条的说法更清楚:“鸡为积阳,南方之象,火阳精物。”鸡鸣带来光明,而鬼怪最不敢见光明,自然怕鸡。

【试题选项】《山海经·中山经》中多次提到用雄鸡、白鸡进行祈祷祭祀,缘于“鸡为积阳,南方之象,火阳精物”,是“阳鸟”。

【比对分析】强加因果,从原文看,“鸡为积阳,南方之象,火阳精物”是唐《艺文类聚·鸟部》“鸡”条的

说法,与《山海经·中山经》关于祭祀的说法无关。

4. 曲解文意

选项中的观点与原文不一致,错项故意更换个别关键词或说法,造成一字、一词之差或说法相异,从而背离原文意思,歪曲作者观点,要特别注意揣摩概念与概念、事物与事物、事理与事理之间的关系,看选项是否有意混淆了各种关系,歪曲理解或牵强附会等。

【相关文段】人与建筑截然分离,是欧洲建筑文化的一个根本性前提。对欧洲人来说,建筑是人之外的观赏品,或只是住人的容器。欧洲教堂尽高大深邃之能事,远远超出人的尺度,是神在人间的居室,而神绝非人,所以建筑仍然与人分离。以“天人合一”为文化内涵的中国古典建筑则是以人为主,在这里建筑与生活是一体的,建筑随生活而变,以生活为主。而西方建筑中,人只是旁观者,人与建筑相分离。中国传统哲学的主流是人与自然和谐,“道法自然”的观念见于各类建筑。

【试题选项】对于欧洲人来说,建筑只是人之外的观赏品,但对于中国人来说,建筑等同于生活,具有很强的实用功能。

【比对分析】“建筑等同于生活”曲解文意。原文说“建筑与生活是一体的……以生活为主”,不代表“建筑等同于生活”。

5. 或然与必然

选项忽略程度、情态、条件、范围、分寸的细微差别,排除个例和特殊现象,一概而论,即用同样的说法表述两种或多种事物。关注表程度、情态、范围、分寸、条件的词句,注意选项中“全”“都”“一定”等词语。

【相关文段】凸显文化内涵,尊重受众兴趣,加大与市场力量的创意合作等等。其实,在国外,像大英博物馆、卢浮宫、大都会博物馆等,早就已经做出了大量成功的尝试,文创产品已经成为其文化内涵和外延不可分割的一部分。

【试题选项】凸显文化内涵,尊重受众兴趣,加大创意合作,文创产品就会获得成功。

【比对分析】选项表述过于绝对化,文章说的是“凸显文化内涵,尊重受众兴趣,加大与市场力量的创意合作等等”,没有说这样做文创产品就会获得成功。

特别注意:①不能只看选项本身的对错,注意选项是否答非所问,与原文有无对应关系;②题干中有“根据”“证据”“原因”等字样的,选项与题干之间要能构成因果关系。

6. 已然与未然

“已然”是事物已经成为事实的状态或属性。“未然”是事物尚未成为事实的状态或属性。命题者故意把“尚未发生的事情”转述为“既成事实”,或者把“既成事实”转述为“尚未发生的事情”。(混淆时态)

【相关文段】正如文化部副部长所言,出版《中国工尺谱集成》,不仅对营造全社会注重收集整理非物质文化遗产的良好氛围具有积极作用,还将对探索非物质文化遗产的保护方式、推动中华优秀传统文化的保护与传承产生深远的影响。

【试题选项】《中国工尺谱集成》一书对探索非物质文化遗产的保护方式、推动中华优秀传统文化的保护起到了积极作用。

【比对分析】混淆时态,未然变已然。原文是“将对探索非物质文化遗产的保护方式、推动中华优秀传统文化的保护与传承产生深远的影响”。

7. 偷换概念

主要指命题人在解释概念或转述文意时,故意弄错对象,迷惑考生,使考生误入陷阱。如命题者暗中将两个概念的内涵如属性、作用、发展趋势等进行了调换、改变或混淆,乍看与原文的说法一样,但仔细推敲就会发现实际上并不是一回事。

【相关文段】好诗首先是感性的。如果一首诗给人的印象是凭借理性的智慧编织出来的,那恐怕就不是诗了。诗是直感的抒发与胸臆的喷涌和流淌,高明的诗人,一定会将这种直感用文字迅速地记录下来。

它是含着体温、裹着气息的,是一种吸纳着春温秋肃、寒来暑往的文字表达,是能够进入人的情感与精神世界的诗行。

【试题选项】诗是直感的抒发与胸臆的喷涌和流淌,如果一首诗给人的印象是凭借智性编织出来的,恐怕就不是诗了,因为好诗首先是感性的。

【比对分析】偷换概念。将原文的“理性的智慧”偷换为“智性”。“理性的智慧”本质是“理性”,是相对于“感性”而言的。

8. 张冠李戴

命题人设置选项时,在表述对象上设置干扰,将此人表述成彼人,将此事物表述成彼事物,将事物的此方面表述成彼方面,比如把某一时间、地点,说成另一时间、地点。要特别注意选项句的主语与宾语,还要留心文中代词的指代对象,要联系上下文弄清指代性词语指代的具体内容。

【相关文段】传奇戏曲因为篇幅长、规制大、线索纷纭且故事情节复杂,成为明清时期与小说地位相当的叙事文体。初看起来,叙事于其文本结构中始终处于中心位置,似非杂剧体一样可以轻易为抒情所左右,然其代人立言的角色传统、诗词化的剧曲演述、宫调叙事的结构模式等,作为这一文体的先天和元文体特征,仍然不可避免地为抒情提供了大量空间。

【试题选项】传奇戏曲代人立言传统、诗词化的演述和宫调叙事模式等元文体特征使抒情更容易。

【比对分析】张冠李戴。“元文体特征使抒情更容易”说法不当,尽管元文体特征“仍然不可避免地为抒情提供了大量空间”,但“似非杂剧体一样可以轻易为抒情所左右”。

第2讲 散文阅读

方法探究

一、考点解读

散文阅读,作为现代文(文学类)阅读中的一类,考点不外乎以下四个方面:

1. 理解

理解文中重要词语、概念的含义,理解文中重要句子的含意。

2. 分析综合

- (1)分析文章结构,把握文章思路;
- (2)归纳内容要点,概括中心意思;
- (3)分析作品基本特征和主要表现手法;
- (4)分析概括作者在文中的观点态度。

3. 鉴赏评价

- (1)欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;
- (2)对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价。

4. 探究

- (1)从不同角度和层面发掘作品的意义,以及蕴含的民族心理和人文精神;
 - (2)探讨作品的创作背景和作者的创作意图;
 - (3)探究文本中的某些问题,提出自己的见解。
- 其中的1、2、3尤其值得关注。

散文阅读与诗歌鉴赏、小说阅读有其相通之处,同为文学作品鉴赏,最高的境界就是融会贯通。

二、解题指津

1. 整体感知文章的主旨

散文的最大特点是“形散而神不散”。“神”指文章的主旨,即贯穿文章始终的作者的的思想感情。散文的材料虽散,但万变不离其宗,它必须围绕作者的的思想感情展开。因此,阅读散文,要从文章的整体入手,宏观把握作者在字里行间所流露出的思想感情,从而读懂作者的感悟,领会文章的主旨。高考试题中的散文阅读几乎每年都有这方面的命题。

2. 深入分析文章的思路

叶圣陶先生说过:“思想是有一条路的。一句一句、一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的。”散文的材料是按照一定的思路组织在作品中的,作品的结构就是它的思路的具体展现。高考试题常常从作品的结构角度进行设题,考查学生对作品的思路的把握能力。阅读散文,要善于捕捉文中体现时间、空间、人物、事件、感情的语句,更要把握文章的脉络。

3. 仔细品味散文的语言

散文的语言描写细腻,表达深刻,内涵丰富。高考散文阅读命题有一个重要传统,就是对散文中负载信息量大、内容含蓄、意义深刻、表现力强的语言进行鉴赏。鉴赏散文的语言,只有联系文章的主旨,根据上下文的具体语境,仔细品味、揣摩,才能正确理解其中的含义。这也是阅读散文的基础。

4. 正确鉴赏散文的表现手法

散文的写作,一般都很讲究表现手法的恰当运用,如借景抒情、寓情于景、托物言志、欲扬先抑、烘托对比、虚实相生、象征手法、修辞手法等,这些手法的运用,常使作品的思想感情表达得更加鲜明突出。高考试题通过对这些技巧的鉴赏,可以直接透视学生的阅读品位。所以,阅读散文还要注意鉴赏常见表达技巧的表达效果。

5. 瞻前顾后,分析句段关系

阅读散文时还要瞻前顾后,注意句与句、段与段之间的前后勾连。

6. 精心组织符合要求的答案

高考散文阅读试题,一直以主观性测试为主,题型基本不变,每年只是在所考查的知识点上略有不同,从试题的要求和问题的设置看,难度在逐步降低,最突出的表现就是,多数问题的答案在原文中都有照应、有暗示,甚至直接体现。这就告诉我们,回答问题要善于从原文中抽取关键词句,并根据题目要求进行

适当整合,这样才有可能写出精练确切的、符合要求的答案。

三、命题形式、答题思路与要点

散文阅读,主要是主观题考查,也有客观题考查。主观题常见题型有以下几种:

(一)思路结构类试题

1. 要求分析全文的行文思路(或结构)

答题思路:这类题的答案绝不是各段落大意的简单累加,而是把文章各层次的层意进行概括组合。答题程序应该是把握段落大意,然后准确切分文章层次并概括层意,最后把层意按照先后顺序组合起来。

解答要点:以……为线索,先写了什么,然后写了什么,再写了什么,最后写了什么。

2. 局部的某句话、某处叙述或描写文字在全文中的作用

因为这类题涉及的内容皆在文中,所以考虑它的作用,就要考虑它与前后文之间的结构关系,甚至是与全文的各个部分的关联。一般为承上启下的(或前后呼应,或自然过渡到下一部分内容)作用。

解答要点:“作用(如:承上启下)+分析(它是怎样承上启下的)”结构形式,绝不能只回答“承上启下”“首尾呼应”“前后照应”,一定要有作用分析。

3. 开头结尾的作用(“开头为什么要从……写起”)

一要看与文题是否照应;二要看是否能够自然引出下文主体内容,为下文做铺垫;三要看与结尾是否照应;四要看与主体内容是否形成反衬。(提醒:开头的作用一般要从“内容”和“结构”两方面去分析)

4. 文中某处景物描写(或在开头,或在中间)的作用

一要看景物本身的自然环境特征;二要看对人物的烘托作用;三要看对社会环境的暗示;四要看看结构上是否为下文做铺垫等。

5. 插入性材料的作用

主要是:①突出表现了……特征;②与文章的某一主体意象作对比,衬托了……;③起铺垫作用,引起下文(或文末)的抒情、议论。

例如:考点集训5:散文阅读(二)《翡翠莲雾》

本文以“翡翠莲雾”为题,却在结尾处花笔墨写萝卜和水果,这样处理有什么用意?

答案 ①内容上:由莲雾树被砍引出对水果、萝卜品种改良的联想,丰富了文章的内容。

②主旨上:突出文章的主题,将不同品种的味道进行对比,表达了作者对过去事物的眷恋,同时也对品种改良的做法提出了含蓄的批评。

③结构上与前文莲雾的消失形成照应。

(二)内容要点类试题

1. 全文内容要点概括

第一种:概括某些原因。

答题要点:很多散文,作家都是阐发某种生活感悟,明晰某些道理,而这些感悟、道理(结尾的“果”)从何(“因”)而来?那就是前面的叙事、描写、回忆等。说到底,散文全文一般就是一个大因果复句。答题时思维视界要笼罩全篇,尽量把“因”的数量找全。答案各点组织要尽量按照原文顺序。

第二种:围绕标题关键词语进行内容概括。

答题要点:因文章的表述中心常常表现在散文文题上,关键词就是文章的表述中心,所以文题中的关键词常常是命题者喜欢关注的对象。答题时一定要从全文着眼,全局兼顾,要学会使用段意概括和层次切分的办法。

第三种:文中作者的多种情感概括。

答题要点:多种情感,指的是对不同的人、事、物而表现出的不同的情感,或是对同一人、事、物的前后情感变化。答题时最重要的是在分点概括的时候千万不要把几个答案并列成同一层意思。

2. 局部内容要点概括

答题要点:这类题一般在组织答案时不需考虑全文,只需把握这一局部区域的内容即可。

以上两类概括题答题强调概括出的要点,一定是不同方面的内容,答案应是各个角度、各个侧面、不同情感、不同事件的分类概括,绝不能是同一方面(同一角度,同一层次)的内容。

3. 文章主旨的概括

答题要点:①关注文题。标题能提供阅读的线索。(隐含了信息——写作对象、重要内容等,甚至可以借此把握文章的主题。)②抓住文尾的议论、抒情语句。这些语句常常是结尾点题,明确主旨。③在概括段意、整合层次的基础上,再高度概括层意,概括出的语言就是主旨。

例:(2018·北京《水缸里的文学》)

文学梦从水缸里萌芽

①对美味佳肴的向往	} “河蚌”
②是最早的阅读方式	
③是好奇心的发育之地	
④可以看见奇迹的光芒	

本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富,综观全文,你如何理解其中的寓意?以此为题有怎样的表达效果?

解析 本题考查理解文章标题的意蕴,考查考生对作者的观点态度和写作意图的概括能力。作答第一问,应先从文中找到一些相关的语句,如第①段中的“我的文学梦,最初是从一口水缸里萌芽的”,第⑤段中的“凝视水缸是我最早阅读方式”,第⑥段中的“一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游”,据此可以获得答案信息“作者的文学梦是从水缸萌芽的”“水缸是作者童年精神世界的寄托”。又如第⑧段中的“我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了”“从一只水缸……可以看见奇迹的光芒”,据此可以获得答案信息“水缸是作者的创作源泉”等。作答第二问,思考这个标题的表达效果,一般要从对读者阅读产生的影响、对主旨的影响等方面思考。“水缸里的文学”,这种奇妙的表达,设置了悬念,激起读者的阅读兴趣;富有想象力的标题,凸显了文章的主题。

答案 寓意:①“我”的文学梦是从对水缸里的河蚌仙女的想象中萌发的。水缸是“我”童年时代精神世界的寄托,可以让“我”的梦想在其中畅游。②水缸的记忆伴随着“我”,是“我”文学创作的源泉及动力,“水缸”成为“我”不断探索和创造的文学世界的象征。

效果:①既形象又别致,激发读者的阅读兴趣;②虚实结合,凸显主题。

(三)表现手法类试题

解答这类试题应注意常见的表现手法与技巧:

(1)修辞手法(比喻、比拟、借代、夸张、排比、反复、反问、设问、对偶)。

(2)表达方式(记叙、说明、描写、议论、抒情)。

(3)表达技巧(先扬后抑、托物言志、虚实结合、动静相衬、以小见大、想象、联想、象征、渲染、衬托、对比

等)。

(4)选材特点(典型、真实、新颖、详略)。

(5)结构特点(线索、首尾呼应、铺垫、呼应、悬念等)。

(6)人称变换(第一人称:亲切自然,能自由表达思想感情,给读者以真实生动之感;第二人称:便于对话、抒情,可增强感染力,用于物,有拟人化效果;第三人称:能直接地展现生活,不受时空限制,反映现实更自由)。

例如:(2018·北京卷第20题)

文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同?这样写有什么作用?

解析 本题考查考生分析作品的表现手法的能力。作答第一问,仔细阅读③④两段后,会发现第④段作者对仙女梦想的描述和第③段的童话故事虽然有相似性,但还是有明显的不同。作者梦想中的河蚌仙女故事,有较多详细而具体的描写,如仙女怎么出现,仙女都带来了哪些饭菜,故事中还有作者熟悉的生活场景和口味爱好。作答第二问,应该从作者的角度去思考这样写的作用。这种极富想象力的描写,体现了河蚌仙女故事对作者的影响,其中对各种美味佳肴的描写,体现了物质匮乏时期儿童独特的心理感受。

答案 不同:①在细节的描述上更加具体,如细致地描写了仙女钻出蚌壳由小变大的过程。②有强烈的主观色彩,如仙女带来的各种美味佳肴与孩子的喜好有直接关系。③故事的场景与孩子的生活场景结合在一起,如奔向自己家里的八仙桌,往来于桌子与水缸之间。

作用:①突出了河蚌仙女故事对“我”的重要意义。②表现出儿童丰富而生动的想象力,反映了在物质匮乏的生活条件下儿童的独特心理。

(四)语句赏析类试题

(1)使用了何种表现手法(想象、联想、象征、渲染、衬托、对比等)+突出了什么事物的何种特点(景物何种意境)+表达了作者的何种思想情感或感悟。

(2)修辞手法(比喻、拟人、对比、排比等)+突出

了什么事物的何种特点+表达了作者的何种思想情感或感悟。

例:阅读下面的文字,赏析文中画线的部分。

查干湖美,美在秋草。轻露染过的蒲草依然葱郁滴翠,很深的一截还在水里,蒲棒却透出橙黄。渔民介绍,蒲棒采摘下来,可以作为驱赶蚊蝇的香炷,一支蒲棒,可以燃上几个小时。有些地方用蒲草做床垫,铺在下面厚厚的、暖暖的,还散发着蒲香,销路很被看好。秋苇比起蒲草来,要更美些,更张扬些,更浪漫些。一枝枝、一簇簇,泛着轻黄的舒展的苇叶,就像跳藏族舞的姑娘,张开双臂,弓起腰肢,献出哈达。而泛着油光的银白色的芦苇花,在风中柔软地散落开,烈火呼啸般地狂舞。修长的苇秆,接踵摩肩,竹林般地森然列阵。待到湖上结冰时,这些蒲草和芦苇都要被渔民割掉。割去固然可惜,但为了将一腔热血回报养育它们的大地,为了来年春天新生命的再一次萌发,想一想,也就释然了。

(节选自李旭光《秋来查干湖》)

答案 用比喻、拟人等修辞手法,从苇叶、苇花、苇秆等方面描写了芦苇的张扬、浪漫的美,看似柔弱,却森然列阵,生动形象,表达了作者对芦苇的赞赏、喜爱之情。

(五)理解语句含义

(1)言内义(关键词的含义)。

(2)言外义(作者的思想情感、观点、态度)。

例如:(2017·全国卷Ⅲ·《我们的裁缝店》节选)

阅读下面的文字,完成后面的问题。

裁缝的活不算劳累,就是太麻烦。量体、排料、剪裁、锁边、配零料、合缝……做成后,还得开扣眼、钉扣子、缝垫肩、绱裤边。浅色衣服还得洗一洗,缝纫机经常加油,难免会染脏一点。而且烙铁也没有电熨斗那么干净,一不小心,黑黑的煤灰就从气孔漾出来,沾得到处都是。

是呀,从我们当裁缝的第一天起,就发誓一旦有别的出路,死也不会再干这个了。但假如有一天不做裁缝,我们还是得想办法赚钱过日子,过同样辛苦的生活。——可能干什么都是一样的吧?

是这样的,帕孜依拉来做衬衣,我们给她弄得漂漂亮亮的,她穿上以后高兴得在镜子面前转来转去地

看。但是我立刻发现袖子那里有一点不平,就殷勤地劝她脱下来,烧好烙铁,“滋——”地一家伙下去……烫糊一大片……

怎么办呢?我们商量了半天,把糊的地方裁掉,用同样的布接了一截子,将袖口做大,呈小喇叭的样式敞开,还钉上了漂亮的扣子。最后又给它取了个名字:“马蹄袖”。

但是后来……几乎全村的年轻女人都把衬衣袖子裁掉一截,跑来要求我们给她们加工“马蹄袖”。

干裁缝真的很辛苦,但那么多事情,一针一线的,不是说拆就能拆得掉。当我再一次把一股线平稳准确地穿进一个针孔,总会在一刹那想通很多事情。

(有删改)

结合上下文,分析文中画横线的句子的含意。

【解题思路】

1. 审题目要点

结合上下文,分析文中画横线的句子的含意。

答题方法

对象

考查点

2. 找答题依据

“可能干什么都是一样的吧”是一个含蓄语句,可从表层含意和深层含意角度理解。

表层意思	裁缝和其他工作一样,是辛苦的。做什么工作都是辛苦的。
深层意思	裁缝虽然辛苦,但经过这段生活,明白了做什么工作都一样,对裁缝工作产生了一定的情感,不想再换工作。

3. 规范答题

含蓄句的理解:“表层含意(字面意思)”+“深层含意(情感、主旨)”。

主旨句的理解:“表层含意”+“深层含意”+观点情感。

结构句的理解:根据“具体内容”+“结构作用”理解。

修辞句的理解:去掉修辞手法,还原为平实的语句。如要赏析,则需要:手法+内容(本句意思,本句所写内容)+效果(情感、形象、主旨)。即本句采用……手法,写出了……内容,表达了……情感(主旨),或写出了人物(景物)……特点。

4. 答案整合

①裁缝作为辛苦的谋生行当,看起来与其他行当一样;②但在做裁缝的过程中,对生活有了难忘的经验和体会,不由得对这一行当产生了特殊感情,感到它有独特意义。

(六)分析、理解、探究内容主旨类试题

(1)评价作品内涵(真假、美丑、善恶)。常用的词语有歌颂、赞扬、讽刺、批判、揭露、谴责等。

(2)提示人生道理。

(3)反思社会现象。

解答这类试题要注意作品所打上的时代烙印、所折射的时代特征、所反映的社会现象、所蕴含的人生哲理(态度)、所体现的人文精神等,如对大人物的敬仰、对底层人物的悲悯尊重、对金钱的贪欲或对名

利的淡泊、对尊老爱幼的优良传统弘扬、对人际关系和隔膜的反思等。

客观题,一般事关作品内容的分析与表现艺术的鉴赏等,具体题型与解题技巧可参看论述类文本阅读的相关介绍。

例如:(考点集训 5《汴京的星河》)

根据全文,分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。

答案 ①庆幸遇上了改革开放的好时代,对城市发展新气象感到新奇。

②有感于游人众多,人民生活富裕,精神焕发。

③现代科技让汴京灯节重现历史繁华,实现了“我”的“星河梦”。

备考积累

常见表达技巧及其作用

(1)长句:A.容量大,气势盛+B.能细致严密地说明事物+C.表达复杂丰富的感情。

(2)短句:A.句子短,简洁明快,干脆有力+B.音节少,停顿多,容易造成一种急促的气势+C.便于表达丰富的情绪和强烈的感情。

(3)自然环境描写的作用(在小说中):A.渲染烘托气氛、形象、心情+B.推动(或衬托)情节发展+C.象征意义+D.交代背景(时间、地点等)。

(4)自然环境描写的作用(在散文中):A.渲染烘托气氛、形象、心情+B.抒写美+C.抒发作者情感+D.作为串联时间的线索+E.见证历史沧桑。

(5)文学作品中的环境包括:A.具体的风景描写+B.生活和社会环境+C.社会历史背景及时代特征。

(6)文学作品中的形象:A.人物的性格特征+B.人物的精神风貌+C.人物的思想特征+D.人物形象的社会或时代意义。

(7)第一人称:A.亲切自然+B.自由直接+C.真实生动。

(8)第二人称:A.呼告抒情,动人亲切+B.便于感情交流+C.充满气势,态度鲜明+D.自由灵活。

(9)第三人称:A.直接展现丰富多彩的生活+B.不受时空限制,灵活自由+C.显得客观冷静。

(10)肖像描写:以形传神,更好地展现人物的外貌及内心世界。

(11)动作描写:表现人物个性特征及内心世界。

(12)语言描写:言为心声,表现人物性格特点。

(13)心理描写:A.揭示人物内心世界+B.使形象更为丰满充实鲜明。

(14)白描:简笔勾勒,简洁准确传神。

(15)工笔细描:精雕细刻,丝毫毕现,具体生动。

(16)细节描写:A.真实精细+B.传神鲜明。

(17)描写方法包括:A.正、侧面,B.工笔、白描,C.多角度描写,D.动静结合,E.点面结合,F.寓情于景、情景交融,G.一些修辞、表现手法。记忆口诀为:正侧工白多点面,动静景情修表现。

(18)直接抒情:淋漓尽致。

(19)间接抒情:A.表达含蓄,含而不露+B.韵味

悠长(不着一字,尽得风流)。

(20)开头段:A.提出话题,领起下文+B.点明主旨,统摄下文+C.设置悬念,吸引读者+D.蓄势[张本(即伏笔)、铺垫、照应、对比],奠定感情基调+E.点明思想感情变化的线索+F.使文章避繁就简、不蔓不枝、条分缕析+G.与结尾呼应,强调主旨。

(21)过渡段:A.承上启下的过渡作用(有时只开启下文)+B.引发议论,揭示主旨+C.衬托作用+D.渲染、烘托气氛+E.使文章避繁就简、不蔓不枝、条分缕析。

(22)结尾段:A.照应标题,呼应开头+B.收束全文,点明主旨,深化中心,卒章显志+C.升华感情,耐人寻味,启人思索。

(23)线索:环环相扣,结构紧凑。

(24)照应:A.构成一条贯穿全文的情感线索,使文章结构紧凑+B.呼应文题。

(25)举例:A.具体实在,易于接受+B.增强说服力和感染力+C.丰富文章内容+D.表明……观点。

(26)多方面对比的作用:A.通过多方面的对比,层层深入+B.使主旨的内涵更加丰富+C.内容表现更加集中。

(27)侧面烘托:A.给人如临其境的现场感+B.从侧面烘托……的……特征。

(28)引用:A.具有文学味+B.丰富文章内涵+C.引起读者兴趣+D.表明……观点。

(29)长短句间杂:读起来错落有致。

(30)叠词:A.强调……+B.读来朗朗上口,有音乐美。

(31)记叙文中的议论:画龙点睛,揭示记叙的目的和意义。

(32)说明文中的描写、文艺性笔调:点染作品,使之生动形象。

(33)人物对话描写:A.刻画人物性格,反映人物心理活动+B.促进故事情节发展。

(34)引用传说故事:A.增强文章的传奇性、风物的神秘性+B.丰富文章内容+C.引起读者兴趣+D.含蓄地引出、表明……观点。

(35)引用诗歌:A.增强文章的诗情画意,使文章具有意境美+B.丰富文章内容+C.引起读者兴趣+D.含蓄地引出、表明……观点。

(36)引用名言:A.增强说服力+B.丰富文章内容+C.引起读者兴趣+D.表明……观点。

(37)比喻:化平淡为生动、化抽象为具体、化深奥为浅显、化冗长为简洁。

(38)借代:A.引人联想+B.形象突出、特点鲜明、生动+C.在表情达意上更得体、含蓄、别致。

(39)比拟:A.语言生动形象,蕴涵丰富+B.色彩鲜明,描绘形象,印象深刻+C.感情强烈,引起共鸣。

(40)夸张:A.突出本质、特征,引人联想+B.烘托气氛,语言生动形象,增强感染力+C.感情强烈,引起共鸣。

(41)对偶:A.便于吟诵,易于记忆+B.表意凝练,抒情酣畅+C.对比强烈,褒贬分明。

(42)排比:A.句式整齐,节奏匀称+B.文章贯通,语势强劲+C.集中内容,加重感情+D.条分缕析,说理严密透彻,抒情酣畅淋漓。

(43)设问:A.提醒注意,引起思考+B.突出内容,变化波澜+C.承上启下的过渡作用+D.增强说服力和表达效果。

(44)反问:A.强化语气,强调内容+B.增强表达效果,表达强烈感情+C.引起思考,余音回荡。

(45)反复:A.写景抒情感染力强+B.承上启下,层次清晰+C.多次强调,给人以深刻印象。

(46)起兴:A.渲染气氛,定下感情基调+B.统摄全文,引出故事+C.激发读者想象+D.化实为虚,形象生动。

(47)双关:言在此而意在彼,使表情达意更含蓄,更有趣。

第3讲 小说阅读

方法探究

一、考点解读

小说阅读,既是一般的文学类文本阅读,也是一种特别的文学类文本阅读。同为文学类文本阅读,就其考点而言,与散文阅读基本相同,但又不完全相同。某些方面就有异于散文阅读。关键就在于相关文本是小说。求同存异是阅读的总原则。

小说是一种叙事性文学体裁,它通过描写完整的故事情节和典型的环境,塑造具有典型性格的人物,来反映社会生活。小说阅读能力的考查离不开小说的文体特点。它首先要求考生能够分析小说的情节、人物、环境这三个要素,在此基础上能进一步把握小说的主题,鉴赏小说的艺术特色。

二、命题形式与相应的解题思路和步骤

(一)把握小说的故事情节

注意小说情节的曲折跌宕这是整体感知小说的基础,是鉴赏小说艺术特色的前提。也是小说阅读考查的重要内容。它要求考生能概括小说的故事情节,了解小说情节安排的特点和作用。

常见的设题方式有:

- (1)用一句话(或简明的语言)概括小说的故事情节;
- (2)文中共写了哪几件事,请依次加以概括(包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面);
- (3)某段文字(或某个情节)在文中有何作用,请作简述。
- (4)为什么小说要几次写到某某事件?小说在描写人物时有哪些伏笔或照应?找出来并作简要分析。

解题思路:明确情节构思为表现人物的宗旨,结合情节的一般作用(一是创造悬念、引人入胜;二是前后照应;三是侧面衬托、埋下伏笔;四是总结上文、点明题意;五是起线索作用;等),然后根据题目要求,结合文本作答。

解题格式:……情节(事物)在文中有……作用,突出了……,表现了……

解题指津:回答小说情节安排的特点和作用方面的问题,必须掌握情节安排方面的基本知识。情节安排指的是作者是如何叙述故事的,方法方面有顺叙、倒叙、插叙、补叙。其中倒叙和插叙是考查的重点。部位方面有小说的开头与结尾以及中间的伏笔与照应。请详见备考积累中相关知识。当然,题目要点也有必要审清,答题依据也有必要找准。

例:(2018·全国卷I)

小说中历史与现实交织穿插,这种叙述方式有哪些好处?请结合作品简要分析。

【解题思路】

1. 审题目要点

小说中历史与现实交织穿插,这种叙述方式有

情节手法

哪些好处?请结合作品简要分析。

从叙述方式

答题方式

角度看效果

2. 找答题依据

情节手法	具体内容	好处
叙事上历史与现实交织	历史	①叙事灵活,将历史事件和眼前人事、景物结合,相互印证,真实感人。 ②拉开时间距离,既有历史纵深感,又有现实意义,使主题更深刻。
	现实	③客观的历史叙述和今人的感受结合在一起,更利于表达对烈士的铭记与敬仰之情,表现烈士精神的当下意义。