

目录

C O N T E N T S

第一部分 现代文阅读	249
考点集训 1 论述类文本阅读(一)	249
考点集训 2 论述类文本阅读(二)	251
考点集训 3 论述类文本阅读(三)	254
考点集训 4 非连续性文本阅读(一)	256
考点集训 5 非连续性文本阅读(二)	259
考点集训 6 非连续性文本阅读(三)	262
考点集训 7 小说阅读(一)	264
考点集训 8 小说阅读(二)	267
考点集训 9 小说阅读(三)	270
考点集训 10 散文阅读(一)	273
考点集训 11 散文阅读(二)	276
第二部分 古诗文阅读与默写	279
考点集训 12 文言文阅读(一)	279
考点集训 13 文言文阅读(二)	281
考点集训 14 文言文阅读(三)	283
考点集训 15 文言文阅读(四)	285
考点集训 16 文言文阅读(五)	287

考点集训 17	古诗词阅读·形象鉴赏	289
考点集训 18	古诗词阅读·语言鉴赏	291
考点集训 19	古诗词阅读·表达技巧鉴赏	293
考点集训 20	古诗词阅读·内容情感鉴赏	294
考点集训 21	古诗词阅读·整体比较鉴赏	296
考点集训 22	古代诗文默写(一)	298
考点集训 23	古代诗文默写(二)	300

第三部分 语言文字运用 302

考点集训 24	正确使用词语(一)	302
考点集训 25	正确使用词语(二)	303
考点集训 26	病句辨析与修改(一)	306
考点集训 27	病句辨析与修改(二)	309
考点集训 28	语句衔接与得体	313
考点集训 29	选句填空与补写句子	316
考点集训 30	正确使用常见的修辞	319
考点集训 31	正确使用标点符号	322

第四部分 写作 325

考点集训 32	作文审题立意	325
---------	--------	-----



第一部分 现代文阅读

考点集训1 论述类文本阅读(一)

一、(2020·全国卷I)阅读下面的文字,完成1~3题。

社会是由众多家庭组成的,家庭和谐关乎社会和谐。要在家庭中建立一种和谐的关系,就需要有家庭伦理。中国自古以来就有维护家庭关系的种种伦理规范,它们往往体现在各种“礼”之中。从《礼记》中可以看到各种礼制的记载,如婚丧嫁娶,这些都包含着各种家庭伦理规范,而要使这些规范成为一种社会遵守的伦理,就要使“礼”制度化。

在中国古代,“孝”无疑是家庭伦理中最重要的观念。《孝经》中有孔子的一段话:“夫孝,天之经也,地之义也,民之行也。”这是说“孝”是“天道”常规,是“地道”通则,是人们遵之而行的规矩。为什么“孝”有这样大的意义?这与中国古代宗法制有关。中国古代社会基本上是宗法性的农耕社会,家庭不仅是生活单位,而且是生产单位。要较好地维护家庭中长幼尊卑的秩序,使家族得以顺利延续,必须有一套维护当时社会稳定的家庭伦理规范。这种伦理规范又必须是一套自天子至庶人都遵守的伦理规范,这样社会才得以稳定。

“孝”成为一种家庭伦理规范,并进而成为社会的伦理制度,必有其哲理上的根据。《郭店楚简·成之闻之》中说:“天登大常,以理人伦,制为君臣之义,作为父子之亲,分为夫妇之辨。”理顺君臣、父子、夫妇的关系是“天道”的要求。君子以“天道”常规处理君臣、父子、夫妇伦理关系,社会才能治理好。所以,“人道”与“天道”是息息相关的。

“孝”作为一种家庭伦理的哲理根据就是孔子的“仁学”。以“亲亲”(爱自己的亲人)为基点,扩大到“仁民”,以及于“爱物”。基于孔子的“仁学”,把“孝”看成是“天之经”“地之义”“人之行”是可以理解的。一方面,它体现了孔子“爱人”(“泛爱众”)的精义;另一方面,在孔子儒家思想中,“孝”在社会生活实践中有一个不断扩大的过程。因此,“孝”不是凝固教条,而是基于“仁学”的“爱”不断释放的过程。只有在家庭实践和社会实践中,以“仁学”为基础的“孝”的意义才能真正显示出来。

社会在发展,现代社会中的家庭伦理会变化,“孝”的内涵也会随之变化。例如“四世同堂”“养儿防老”,就因家庭作为生产单位的逐渐消失而失去意义,又如“二十四孝”中的某些形式已没有必要提倡,但作为

“孝”之核心理念的“仁爱”仍有家庭伦理之意义。在家庭不再是生产单位的情况下,保障家庭良好的生活状态,将主要由社会保障体系来承担,但“孝”的“仁爱”精神则不会改变。对长辈的爱敬,对子孙的培育,都是出于人之内在本心的“仁爱”。鲁迅在《我们现在怎样做父亲》中批评抹掉了“爱”,一味说“恩”的“父为子纲”说,提出:“我现在心以为然的,便只是‘爱’。”“孝”之核心理念“仁爱”作为家庭伦理仍具有某种普遍价值的意义。

(摘编自汤一介《“孝”作为家庭伦理的意义》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A. 中国自古以来注重家庭伦理,把家庭伦理规范置于比社会伦理制度更重要的位置。
- B. 家庭既是生活单位,又是生产单位,决定了“孝”是中国古代社会特有的家庭伦理。
- C. 根据儒家思想,“孝”不仅是家庭内的规范,而且在社会中有一个不断扩大的过程。
- D. 由于家庭结构和家庭伦理的变化,传统“孝”的形式在现代社会无提倡的必要。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章几次引用文献,目的是论证中国古今经典中对“孝”的理解诠释是一致的。
- B. 文章基于对孔子“仁学”思想的认同与接受,提出了关于“孝”的意义的论断。
- C. 文章在论证结构上,先引出论题,再提出观点,然后纵向深入,最后补充论述。
- D. 文章既肯定“孝”的普遍意义,又指出它的内涵变化,显示了作者的思辨态度。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 中国古代的“礼”,既有伦理性的一面,也有制度性的一面,是二者的结合。
- B. 儒家从“天道”与“人道”的关系看待“孝”,这体现了哲理与伦理的统一。
- C. 以“亲亲”作为“孝”的基点,能使得“孝”在历史实践中一直是自觉自愿的。
- D. 鲁迅从“现在怎样做父亲”的角度批评“父为子纲”说,体现了对旧说的反思。

二、(2020·全国卷II)阅读下面的文字,完成4~6题。

把实物当作原物的倾向,在美术史领域根深蒂固。事实上,实物并不等于原物,我们需要对美术史中“原物”的概念进行反思,对美术馆藏品的直觉上的完整性提出质疑,这种反思和质疑并不是要否定这些藏品,恰恰相反,它们可以在更大程度上发挥藏品作为历史材料的潜在意义。一旦美术史家取消“实物”和“原物”之间的等号,他们就必须认真考虑和重构二者间的历史关系。这会引导他们发现很多以前不曾想到的问题,其核心就是美术的“历史物质性”。

有研究者追溯郭熙《早春图》的渊源,提出这幅卷轴画原是北宋宫殿一套建筑画中的一幅。邓椿《画继》记载,他祖上被赐予一个宅子,他父亲被任命为提举官时,朝廷派遣一个中官监修这所宅第。一天,邓椿的父亲看到裱工用“旧绢山水”擦拭桌子,他拿过来一看,发现竟是郭熙的作品。那位中官说:“普神宗好熙笔,一殿专背(即‘裱’)熙作,上(徽宗)继位后,易以古画,退入库中者不止此尔。”邓父请求徽宗赏赐这些“退画”。徽宗答应了,并派人把废弃的郭熙壁障整车拉到邓宅。这个记载透露了宋神宗时期皇宫中“一殿专背熙作”的状态,这应该是郭熙创作《早春图》这类大幅山水时的状态。因此,任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态。这也就是说,目前人们在台北“故宫博物院”看到的《早春图》只是这幅画的“实物”而非“原物”。也许有人会说:如果研究者的关注点是郭熙的笔墨技法的话,这种研究则似不需要。但是笔墨离不开观看,而观看必然和绘画的形式和空间有关。

邓椿的记载还引导我们思考另外一个问题,即郭熙绘画的“历史物质性”甚至在徽宗时期就已经发生了重要变化:从形式上说,这些画作从建筑绘画转变为卷轴画;从空间上说,它们从皇宫内的殿堂进入了私人宅第;从观赏方式上说,它们从要求“远观”的宏大构图转变为鼓励“近视”的独幅作品。

需要强调的是,这种“历史物质性”的转换并非少数作品的特例。一幅卷轴画可能在它的流传和收藏过程中并没有发生形态上的重大变化,但是各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋,尤其是乾隆等帝王把这类操作全面系统化之后,即使形态未改但也是面貌已非。

那些表面上并没有被改换面貌的艺术品,因为环境、组合和观看方式的变化,也会成为再造的历史实体。一面原来悬挂在墓室天顶上代表光明的铜镜被移到了美术馆的陈列柜里,和几十面其他同类器物一起展示,以呈现铜镜的发展史。一幅“手卷”变成了一幅

“长卷”,因为观众再不能真正用手触摸它,一段一段地欣赏移动的场景……所有这些转化都可以成为美术史研究的课题,这些研究所探求的不再是一件作品的原始动机和创作,而是它的流传、收藏和陈列——它的持续的和变化中的生命。

(摘编自巫鸿《实物的回归:美术的“历史物质性”》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A. 美术馆所收藏、陈列的部分艺术品的真实性值得怀疑,因为实物并不等同于原物。
- B. 宋徽宗的美术趣味与神宗不同,这是郭熙为宫廷创作的画流出皇宫的原因之一。
- C. 历代藏家和帝王在古画上盖章、题跋,导致这些画作的原初状态已不可考。
- D. 艺术品在流传中经历的各种转换和变化,使得它们获得了更有价值的生命。

5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A. 文章明确反对美术史领域中将实物当原物的倾向,并提供了新的理解和欣赏美术馆藏品的思路,富有启发意义。
- B. 文章从多个角度探讨了艺术品在历史流传中可能发生的形式、形态、功能、环境、组合和观看方式等方面的变化。
- C. 文章第二、三两段对《画继》所记掌故的讨论,是为了证明现藏于台北“故宫博物院”的《早春图》并非“原物”。
- D. 文章末尾一段举例阐明,一些外表没有发生变化的艺术品所经历的转化,也可以成为美术史研究关注的课题。

6. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

()

- A. 一件艺术品的历史形态并不会自动地显现于它的现存状态,而是需要通过深入的历史研究来加以重构。
- B. 郭熙的《早春图》很可能是北宋宫廷建筑画中的一幅,观看它时,只留意细部的笔墨技法,未必符合其最初的创作状态。
- C. 从寺庙、墓葬中发现的壁画、石刻等,在它们从原址移出转入美术馆陈列后,将不可避免地被赋予新的属性和意义。
- D. 考虑到艺术品普遍经历了“历史物质性”的转换,美术馆应当改变布展方式,还原它们本来的环境、组合和观看方式。

考点集训2 论述类文本阅读(二)

一、(2020·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成1~3题。

《古文观止》是一个文章选本,“观止”本于《左传》记载季札在鲁国看乐舞时赞美的话:“观止矣!”这个选本是清朝吴楚材、吴调侯在康熙三十三年(1694)选定的,它备受读者喜欢是有原因的。

第一,一般说来,它体现了比较进步的文学主张。古代的选本,梁朝萧统的《文选》也很著名。那时的文学主张,认为哲理散文和历史散文都不能入选。《文选》除诗歌外,选的主要是骈文,是一种讲究辞藻、对偶、声律的文章。唐朝韩愈起来提倡古代的散文,称为古文,用来反对骈文。这种主张是进步的。《古文观止》正是贯彻了韩愈以来的古文家的主张。

第二,一般说来,入选这个选本的文章丰富多彩,思想性和艺术性是比较高的。自从韩愈提倡古文以后,古文的选本在《古文观止》前早已有了,像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品,《古文观止》的选文从《左传》开始,就是本于《文章正宗》。不过真德秀是道学家,他用封建伦理的眼光来选文章,忽略了文章的艺术性,所以他的选本不受欢迎。《古文观止》所选,像先秦的历史散文《曹刿论战》《鲁仲连义不帝秦》,表现当时人的智慧和品德;两汉文《治安策》和《出师表》,反映出当时政治上的重大矛盾,表现出作家的远见和忠诚;唐文《捕蛇者说》,深刻暴露封建统治者“苛政猛于虎”的罪恶;宋文《岳阳楼记》,通过不同景物的描写来表现“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的崇高精神……这些名篇,都是古今传诵。

这个选本所选文章的丰富多彩,也表现在文章的体制上,选本也选了几篇韵文、骈文。严格讲起来,古文跟骈文是对立的。但就中国文学史的发展讲,古文由散体趋向骈体,再由骈体回复到散体,完全不选骈体,就看不出这种变化来。

第三,这个选本的编选体例也有它的好处。萧统

的《文选》分很多门类,烦琐不堪;真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类。《古文观止》不分类,按时代先后排列,从中可看出古代文章演变的迹象。这个选本得以广泛流传,跟它的篇幅也有关。康熙二十四年(1685),康熙命令编选《古文渊鉴》,称为御选。用皇帝的名义来刊行,却不能广为流布,这跟它用真德秀的体例有关,也跟篇幅有关,它有六十四卷,篇幅太多了自然不易推行。

以上三点,当是此书能广泛流布的原因。不过此书也有缺点,约略说来如下:一、编者识力不高。像李陵《答苏武书》,历来都疑为后人伪托,此书也加选录。还有宋朝人论历史人物的文章,往往抓住一点发议论,并不能够真正考虑当时历史的全面情况。这类文章也选多了。二、不免受到八股文的影响。选文所选《史记》,像《伯夷》《管晏》,这些传记议论多而不致力于刻画人物。编者选这些是看中它们的唱叹和转折,反而把最好的文章漏掉了。

(摘编自振甫《谈谈〈古文观止〉》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A. 与《古文观止》相比,萧统编选的《文选》体现的是一种相对落后的文学主张,选文在思想性和艺术性上都有一定差距。
- B. 与《古文观止》相比,真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于:选文的时代范围窄、道学气息重、分类复杂。
- C. 《古文观止》在体例和篇幅上的特点,一是选文按照时代先后排列,不另分类;二是篇幅较为适当,并不浩繁。
- D. 《古文观止》编者识力不高主要表现在历史见识方面,如认为《答苏武书》并非伪作,所选宋人作品持论偏颇且占比失当。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A. 文章陈说观点时使用“一般说来”“严格讲起来”等说法,体现了作者的分寸感。
- B. 文章第三段列举多篇《古文观止》的选文,证明选文的经典性经得起历史检验。
- C. 文章讨论《古文观止》的优缺点时,均与其他选本进行比较,学术视野较为开阔。
- D. 文章的论述脉络清晰,主要观点分不同角度展开,各角度之间是一种并列关系。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 《古文观止》借用季札“观止”的说法命名,显现了编选者的自信,以及对所选古文思想内涵与艺术境界的赞誉。
- B. 《古文观止》的编者对“古文”的理解基本贯彻了韩愈倡导古文运动以来古文家的主张,但也有一定的变通。
- C. 有人评价《古文观止》存在“论策为多,又取便于科举”的倾向,这种看法与文章的观点是不谋而合的。
- D. 阅读《古文观止》,可以大致了解我国散文从先秦开始的历史轨迹,也可以了解古人选文体例、标准的变迁史。

二、(2019·全国卷D)阅读下面的文字,完成4~6题。

对文学艺术创作者来说,或早或晚,都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言?习近平同志强调:“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前,文艺界普遍认识到,只有与身处的时代积极互动,深刻回应时代重大命题,才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而,在创作实践中,还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富,以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法:现实太精彩了,它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的,我们有幸生活在这样一个日新月异的时代,随时发生

着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言,活灵活现地描绘出生活的表象,大约是不难的,难就难在理解生活复杂的结构,理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么,这“更深层的东西”是什么呢?

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻,许多人都背得出上面的碑文——“三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!”在中华人民共和国成立70周年的今天,再次诵读这段话,我们就会意识到,这改天换地的宏伟现实是人民创造的,人民当之无愧是时代的英雄,是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位,才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量,才有可能从整体上把握一个时代,认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位,是为了从理性和情感上把自己放到人民中间,是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来,无论是经历革命与战争考验的现代作家,还是20世纪80年代那批经历了知青岁月的当代作家,他们内心其实都有一方情感根据地,都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的,这个共同体时刻提醒着他,他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者,但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心,就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下,我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。诚然,娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分,但是,有责任感的艺术家会深深感到,我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间,理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同。这种认同,是

对国家和民族未来的认同,是与新时代伟大历史进程的同频共振,作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子,积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程,才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺,照亮和雕刻一个民族的灵魂。

(摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念,在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同,是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据,因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家,无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证,在逻辑上也是逐层递进的。

B. 文章论证兼顾现实与历史,既有对当下创作的分析,也有对历史经验的总结。

C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容,巧妙衔接了上下文,也有力支撑了论点。

D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

6. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言,困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言,日新月异的变革时代,既意味着巨大挑战,也能激发创作热情,促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说:“不去与劳动人民结为莫逆的好友,是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题,艺术家的创作也应少而精,凝聚共识。

考点集训3 论述类文本阅读(三)

一、(2019·全国卷II)阅读下面的文字,完成1~3题。

杜甫之所以能有集大成之成就,是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量,最重要的因素,乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人,他一方面具有极大极强的感性,可以深入他所接触到的任何事物,把握住他所欲攫取的事物之精华;另一方面又有着极清明周至的理性,足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限,做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中,第一点最可注意的成就,便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言,古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长,而且不为一体所限,更能融会运用,开创变化,千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗,以及与当时诸大诗人,如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等,酬赠怀念的诗篇中的论诗的话,都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广;而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中,则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙;又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中,可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言,杜甫更是无论妍媸巨细,悲欢忧喜,宇宙的一切人情物态,都能随物赋形,淋漓尽致地收罗笔下而无所不包,如写青莲居士之“飘然思不群”,写空谷佳人之“日暮倚修竹”;写丑拙则“袖露两肘”,写工丽则“燕子风斜”;写玉华宫之荒寂,予人以一片沉悲哀响;写洗兵马之欢忭,写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多,都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的,则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦,都各有其不同的反应态度,如渊明之任化,太白之腾越,摩诘之禅解,子厚之抑敛,东坡之旷观,六一之遣玩,都各因其才气性情而有所不同,然大别之,不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者,则如灵均之怀沙自沉,乃完全为悲苦所击败而毁灭丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性,表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离,在当时诗人中,唯杜甫反映者为独

多,这正因杜甫独具一份担荷的力量,所以才能使大时代的血泪,都成了他天才培育的浇灌,而使其有如此强大的担荷之力量的,则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情,一方面又有极客观的从容的观赏,如著名的《北征》诗,于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余,却忽然笔锋一转,竟而写起青云之高兴,幽事之可悦,山果之红如丹砂,黑如点漆,而于归家后,又复于饥寒凛冽之中,大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外,杜甫虽终生过着艰苦的生活,而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种,都说明杜甫才性之健全,所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏,相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合,足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

(摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A. 杜甫有一种难得的健全才性,能兼容感性与理性,对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中,可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛,善于以变化的笔触,表现社会生活和人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离,杜甫在诗中既有主观感情的投入,又有客观视角的观照。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A. 文章用先总论后分论的结构,论证健全的才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面,来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时,将杜甫和陶渊明、屈原等诗人做了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量,是因为他广泛汲取了前人传统。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 杜甫之前的诗人,或者以感性见长,或者以理性

见长,至杜甫方能二者兼备。

- B. 杜甫勇于尝试各种诗体,在七言律诗上谨守传统,在五言古诗上则作出革新。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式,作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量,部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

二、(2019·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成4~6题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分,同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力,一些传统表演艺术项目已走出困境,呈现出新的生机与活力,但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关,其表演通常具有群体性特征:无论侗族大歌还是壮族山歌,人人都可展示歌喉;无论汉族的秧歌,还是藏民的锅庄,民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就要坚持其生活性、群体性,而不应仅局限在艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演,寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”,固然能彰显各类民族民间艺术的特色,但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然,各类民间表演艺术经过充分提炼和艺术升华,进而搬上舞台,其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上,藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩。然而,在对民间表演艺术进行再创作的过程中,有些实施者没有坚持本真性的原则,将一些传统艺术改编得面目全非。比如,有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式,被改编的作品便失了自身的魂魄。因此,对民族民间传统艺术进行“二度创作”,应既不失其本真的艺术特性,又科学地融入现代元素,适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性,并能进行实地调研、采风,挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定时空中呈现的,靠其演出行为形成艺术作品,实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护,使之以鲜活形态生存于民间。在非物质文化遗产抢救保护实践中,有些地区视保存为保护,重视硬件设施,各类场馆及专题博物馆建设颇具规模,民间收集来

的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏。这种博物馆式的展示与收藏,虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体,但变活态传承为固态展示,无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程,达到抢救性保护的效果。但是,这只是对文化遗产的部分信息进行了保存。人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化,其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本,活态保护,才符合其自身的传承发展规律。

(摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征,民众也是演出的重要参与者。
- B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的舞台改编提供了可资借鉴的思路。
- C. 传统表演艺术进行“二度创作”时,应当避免西式改编,以防失去原有风格。
- D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程,能够起到保存作用。

5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识,提出了自己的观点。
- B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性,多角度展开论证。
- C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较,论证了保护与保存的不同。
- D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及,体现出辩证的态度。

6. 根据原文内容,下列说法正确的一项是

()

- A. 传统表演艺术源自生活,使其“雅化”意味着脱离原生的环境,很难获得成功。
- B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分,有很强的民俗色彩。
- C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴,将其物质载体作固态展示则没有价值。
- D. 活态保护致力于维护传统表演艺术的活力,看重人的因素在项目传承中的作用。

考点集训4 非连续性文本阅读(一)

一、(2020·全国卷I)阅读下面的文字,完成1~3题。

材料一 习近平总书记在浙江考察时强调,要抓住产业数字化、数字产业化赋予的机遇,加快5G网络、数据中心等新型基础设施建设。今年的《政府工作报告》提出,扩大有效投资的重点之一为加强新型基础设施建设。

何为“新基建”?日前,国家发改委明确范围,新基建是以新发展理念为引领,以技术创新为驱动,以信息网络为基础,面向高质量发展需要,提供数字转型、智能升级、融合创新等服务的基础设施体系,具体包括信息基础设施、融合基础设施、创新基础设施等三个方面。

(摘自韩鑫《新基建如何加速落地》,《人民日报》2020年6月7日)

材料二 近年来,我国一直致力抓住新一轮科技革命机遇,大力发展数字经济,推动产业优化升级。新基建的谋划布局早已展开,为何要选择此时按下“快进键”?

这一决策既是应对经济下行压力的客观需要,更是在深刻洞察和把握世界科技与产业变迁大趋势基础上作出的战略抉择。面对经济下行压力加大、传统基建投资边际效益下降和产业渗透率下降的挑战,推进新型数字基础设施建设是我国对冲疫情影响、优化投资结构、刺激经济增长的有效方法。疫情期间线上需求的集中爆发,展现了人工智能、物联网、大数据、云计算等新兴技术带动社会经济整体发展的潜力,客观上也打开了新基建的窗口期。

随着中国经济从高速增长转向高质量发展,原有基础设施体系的不适应问题更加凸显,基于新时代新使命,基础设施体系也必然要进行战略性调整。加速推动新基建,价值不仅在眼前。5G、数据中心、工业互联网等领域具有一定超前性,投资新基建,实际上是投

资未来,服务长远。新基建是围绕科技这一经济新硬核掀起的基础建设浪潮,是为中国经济转型升级注入强大“数字动力”,为高质量发展蓄能。

(摘编自吴月辉等《为新基建注入强动力》,《人民日报》2020年6月8日)

材料三 中国出台经济扶持计划,以帮助国家摆脱疫情引发的危机。今年的政府工作报告表示,中央预算内投资安排6 000亿元,重点支持既促消费惠民生又调结构增后劲的“两新一重”建设。

这一金额看上去是天文数字,但以中国的标准而言不足为奇,这表现出的更多是审慎。考虑到至少最近一年经济形势和疫情的不确定性,中国政府没有匆忙将资金注入经济。他们从2008年到2009年的全球经济危机中吸取了这一教训。

在一揽子应对危机的措施中,很大一部分将用于扶持提供了超过70%城市就业的中小企业。为此中央政府将向税收优惠、贷款利率和自然垄断产业关税补贴投入资金。今年的政府工作报告中,中国没有宣布国内生产总值(GDP)的增长目标。

大部分投资不会用于道路和桥梁,而是用于被中国理解为“新型基础设施建设”的新一代信息网络、5G应用、数据中心、充电桩、换电站等设施。中国将力求借助这一机会,建成向“工业革命4.0”过渡的基础设施。

(摘编自《俄媒关注:中国“新基建”助力“工业革命4.0”》,《参考消息》2020年6月6日)

1. 下列对新基建相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A. 新基建指新型基础设施建设,具体包括信息基础设施、融合基础设施、创新基础设施等三个方面,是2020年中央预算内投资的重点之一。

B. 5G、数据中心、工业互联网等属于新基建中具有

一定超前性的领域,在这些领域投资,其实不利于建设提供融合创新服务的基础设施体系。

- C. 新基建意味着对基础设施体系进行战略性调整,将有利于解决中国经济发展模式转变过程中所凸显的原有基础设施体系的不适应问题。
- D. 中国将借助新基建带来的机会,有效地应对传统基建投资边际效益下降和产业渗透率下降的挑战,为中国经济转型升级注入“数字动力”。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A. 以新发展理念为引领,抓住产业数字化、数字产业化赋予的机遇,既能在客观上应对经济下行的压力,也能改变世界科技与产业变迁的大趋势。
- B. 抓住新一轮科技革命的机遇,将有助于推动产业优化升级,加速中国经济从高速增长转向高质量发展,早日实现中国经济发展模式的转型升级。
- C. 在俄罗斯媒体看来,我国今年所以采取审慎的经济措施,不再匆忙将资金注入经济,是因为从2008年到2009年的全球经济危机中吸取了教训。
- D. 2020年我国一揽子应对危机的措施,很大一部分将用于扶持提供了超过70%城市就业的中小企业,目的是保障城市就业率,切实解决民生问题。
3. 我国重点投资支持新基建与抗击疫情有什么关系?请结合材料简要分析。

二、(2020·全国卷II)阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一 现在,中国在扶贫攻坚工作中采取的重要举措,就是实施精准扶贫方略,找到“贫根”,对症下药,靶向治疗。我们坚持中国制度的优势,构建省市县乡村五级一起抓扶贫,层层落实责任制的治理格局。我们注重抓六个精准,即扶持对象精准、项目安排精准、资金使用精准、措施到户精准、因村派人精准、脱贫

成效精准,确保各项政策好处落到扶贫对象身上。

(摘自习近平《携手消除贫困 促进共同发展——在2015减贫与发展高层论坛的主旨演讲》)

材料二 贫困是一个世界性难题,反贫困是国际社会和各个国家或地区面临的共同责任,随着对贫困问题认识的不断深入和反贫困实践的有效推进,贫困概念和反贫困的理论不断发展。精准扶贫是对世界反贫困理论的发展和创新,体现了以人为本、赋权提能、参与合作的反贫困思想,并将该思想具体化、可操作化,初步形成了具有中国特色、体现社会主义优越性的精准扶贫理论体系。

(摘编自王介勇等《我国精准扶贫政策及其创新路径研究》)

材料三 贵州省江口县通过发掘本地资源与特色文化,寻求经济高质量发展和生态环境高水平保护,探索了一条利于形成脱贫长效机制的新路。江口县以“天下名岳之宗”的世界自然遗产梵净山申遗为契机,创建区域品牌,打造民族民俗非物质文化遗产和梵净山地理标志。梵净山周边的自然村落风景优美,少数民族居多,这里保留了丰富的人文和自然资源,因此江口县引进多家旅游企业,创建景区、中国传统古村落和乡村旅游示范点,形成了旅游产业群。另一方面,江口县发展规模化生态农业,重点扶持生态茶和冷水鱼等项目。江口县引进了专业的企业,由企业负责研发、技术指导、标准认证、茶叶深加工和市场开拓,同时在景区周边山区开发茶园,实现“茶旅”互动,促进产业发展良性循环。

(摘编自谢玉梅《脱贫攻坚背景下的设计参与扶贫——基于江口的考察》,《光明日报》2019年5月8日)

材料四 与缅甸、老挝、越南接壤的云南是国际公认的世界茶树原产地之一。发源于青海唐古拉山脉的澜沧江在云南省境内长达1200多公里,这条大河流经云南两岸的山区正是云南茶叶的主产区,这里拥有成片的古茶园,其中不乏树龄在数百年至上千年的古茶树。居住在这一流域的布朗族、傣族、基诺族、拉祜族、佤族等少数民族世代以茶为生,创造出了灿烂丰富

的民族茶文化。近年来,云南省把茶产业作为重点产业来抓,对以普洱茶为代表的茶产业引导扶持,将其视为促进农村脱贫攻坚、茶农增收的重要途径。在政策扶持方面,重点茶产区各级政府对茶产业发展给予政策倾斜,各级财政加大对茶产业的投入扶持力度,重点打造区域品牌,做大做强普洱茶、滇红茶、滇绿茶三个品牌。与此同时,为解决云南茶叶销路不畅、困扰茶农与消费者的卖难买难问题,云南从省里到市、县都在努力搭建多种销售平台,通过走出去、请进来,助力茶产业成长壮大。

(摘编自《茶产业托起云南民族地区脱贫致富梦》,《光明日报》2020年2月21日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 精准扶贫方略是我国目前扶贫攻坚工作中的重要举措,它通过对贫困对象的精准帮扶,争取拔除“贫根”,实现脱贫致富。
- B. 贵州省江口县把产品研发、标准认证等工作交给专业的企业进行运作,这种做法推进了产业规模化,促进了产业良性发展。
- C. 近年来,云南省充分发挥其生态资源、地理资源、劳动力资源和交通资源的优势,把茶产业作为当地重点产业来抓。
- D. 云南省古茶园区域拥有独特的少数民族文化资

源和自然资源,结合这两种资源可以设计出更为精准的扶贫方案。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 材料一和材料二介绍了精准扶贫的具体内容、作用和价值,据此可知落实精准扶贫政策是解决我国当前贫困问题的有效途径。
 - B. 材料三中,贵州省江口县通过打造民族民俗非物质文化遗产和梵净山地理标志两项举措,探索出了一条利于形成脱贫长效机制的新路。
 - C. 材料四中,为进一步做大做强茶产业、推进精准扶贫、带动茶农增收,云南省各级财政加大了对茶产业的投入扶持力度。
 - D. 通过材料三、四的对比可以发现,云南古茶园如果发挥自身优势,做好“茶旅”互动的文章,可能会进一步促进当地经济发展。
6. 贵州省江口县与云南省民族地区的精准扶贫工作内容有哪些共通之处?请结合材料概括说明。

考点集训5 非连续性文本阅读(二)

一、(2020·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成1~3题。

一个与现实零距离的题材,要让文学性不被坚硬
的现实埋没,让艺术在接近纷纭社会时不至于窒息,就
必须有飞扬的灵魂。钟南山是个公众人物,几乎没有
虚构的空间;而真实的东西往往会有种种限制。但作
家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山:苍生在上》把笔触深入到钟南山的内心世界,对他的精神和情
感进行大胆挖掘,并且打破时空限制,将人物置于复杂
的背景与宏大的视野中,以文学的力量复原某些重大
时刻,记录历史,留下现场,并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山:苍生在上》
责编钟红明和作家熊育群做了一次对谈。

钟红明:“新冠”肺炎疫情是一场波及众多国家与
人群的、看不见硝烟的战争,在《燃起黑色的春天》一文
中你曾写道,你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”。
是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构
作品?

熊育群:“新冠”肺炎疫情突如其来,是人类的一场
大灾难。特别让人不安的是,已经84岁的钟南山深夜
赶往疫区武汉,他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常
感动。12年前我采访过他,写过他的报告文学,这些
年也特别关注他。正是因为这个原因,有关部门希
望我来写钟南山,我自己也有写作的冲动。于是,通过
钟南山的助理得到支持,我便一头扎下去,开始了
创作。

钟红明:这部作品有六个章节,你写了钟南山过往
的大量经历,他的父亲母亲,他的婚姻爱情,他在英国
留学,他在“非典”中的经历……都是出于什么考量?
是要写出一个人的脉络和土壤吗?

熊育群:事实上这有些传记写作的特点,我想把他
的一生呈现出来,当然是有重点有选择的。只有把他
的人生写透了,才能写出钟南山为何敢医敢言,才能理
解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人,人都有七情六欲,都有自己的
缺陷,我只把他当普通人来写。但人比人确实有高低,
有的人令人高山仰止,有的人唯利是图,正因为如此,
钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟红明:如果从《钟南山:苍生在上》概括出几个关
键词,就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢
言”“记忆”。你在后记里说:“他也将是一个时代的记
忆!”为什么你会用“时代的记忆”来概括钟南山?

熊育群:因为“新冠”疫情如此大的灾难,是个历史
事件,将来一定会被后人说起。显然,重要的人物缺少
不了钟南山,钟南山是值得书写的。

钟红明:现在有些人避用“报告文学”而用“非虚
构”,我个人觉得,背后是一种文学观的差异。我注意
到你以往的作品,无论是人文地理类的,还是虚构类的
长篇小说,你都进行了大量的实地采访,甚至到国外进
行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作
方式?

熊育群:我认为这是写作的常态。我这样做并不
代表我不重视虚构,不重视想象,恰恰相反,我要让自
己的作品充满想象,甚至是魔幻。但这想象不是胡思
乱想,只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。
还有就是文章的细节是来自生活的,它充满了生活的
气息,有着现实的力量。

(摘编自《对话〈钟南山:苍生在上〉作者》,《文汇
报》2020年5月13日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题,熊育群表示自己熟悉钟南山,对他赴武汉抗疫之事很感动,有写作的冲动,有关部门也希望写他。
- 被问到为何写钟南山过往的大量经历时,熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生,而只有写透他的人生,才能写出他为何敢医敢言。

- C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问,熊育群表示“新冠”疫情是个历史事件,而钟南山凝聚着时代的记忆,是值得书写的。
- D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题,熊育群表示“费力”写作是常态,自己也重视想象,重视背离现实逻辑的想象带来的震撼效果。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A. 《文汇报》作为组织方,聚焦文学与现实的关系,期望文学可以复原和记录“新冠”疫情这样的重大时刻,从而展现文学的力量和飞扬的灵魂。
- B. 钟红明作为对话的一方和责编,关心作家的写作动机和写作方式,并举出对方经常进行大量实地采访的实例,从而引发一些相关问题的讨论。
- C. 熊育群作为对话的另一方和作者,关心文学表达的力量,故而重视主题的时代性、文学的现实性和文章细节的生活气息,也留心魔幻的文学想象。
- D. 文学如何回应时代和现实的问题,既是组织方和对话双方共同关心的问题,也是“新冠”疫情这一特殊历史时刻人类必须共同面对的问题。
3. 钟红明是如何做到在对话中引发对话并将话题引向深入的?请结合材料简要分析。

二、(2020·天津卷)阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

阅读是人类特有的活动。在阅读方面,人类与动物并不是全无关联。动物能否看懂环境,往往决定着它能否安全地生存下去。人既要阅读作为客观世界的环境,也要阅读以符号为中介的书籍。

当人越来越多地阅读书籍的时候,人对客观自然

或环境的阅读也发生了变化。这就是说,人在“看”自然、“看”其他存在物、“看”其他人时,已经带着自身有价值取向的意义和理解结构去“看”客观世界了。阅读就是一个通过编码符号进行的意义再生成过程。

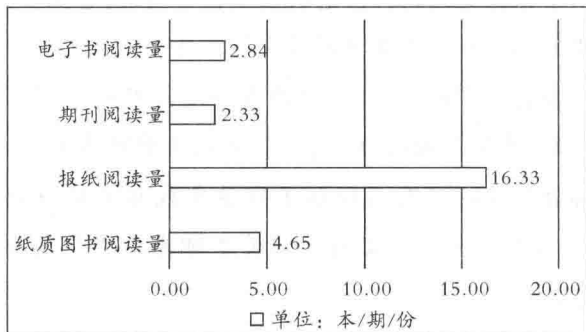
通过阅读,我们可以与几千年之前的老子、孔子的思想世界联系起来,也可以与远在欧美的哈贝马斯、罗尔斯的精神世界联系起来。有了这两个维度的精神联系,我们每个人的精神世界都得以丰富起来。

(取材于韩震《阅读的本质》)

材料二:

2019年,我国成年国民中,11.1%的国民阅读10本及以上纸质图书,此外还有7.6%的国民阅读10本及以上电子书。

2019年我国成年国民人均纸质书报刊和电子书阅读量见下表:



(取材于刘彬《第十七次全国国民阅读调查报告发布》)

材料三:

千百年来,书籍都是人类文化的标志,是发达文明的象征。然而,互联网的出现正影响着人类的生活方式和思维模式,纸质书的未来正愈发显得不那么确定。还有什么能阻止书籍的数字化进程?是人类的情感,还是书籍超越文本载体的价值所在?

20世纪后期,唐·麦肯齐提出的“文本社会学”理论认为,承载文本的物质形式(书)会影响到文本所要传达的意义。许多当代学者不再只是关心书页上的文字,而开始关注书籍作为一个整体的重要性,包括封面、字体、配图等书籍的各个要素。如果按照时间顺序将同一文本的不同版本的封面进行排列,我们就会发现,公众对文本及作者的文化取向和态度一直在不断

地变化。印刷字体和封面一样,能够代表书籍所处的时代。不断翻新的技术使在书内大批量印刷图像成为可能,同时也为书籍打上时代的烙印。

机械印刷技术的发展使得同一版本的书与书之间几乎没有区别。然而随着时间的推移,不同的读者或收藏家会在书上留下自己的印记,从那些标记、批注或藏书票中,我们可以分析读者和文本之间的私密关系,也可以了解一本书可能产生的时代影响。一篇文稿从编辑到付印是一个极其复杂的过程,任何差错以及随之而来的修正,都可能带来同一版本书籍的个体多样性。从中,我们或可以看出作者的意图改变,或可以窥见时局的风向转变。纸质书的装帧过程也给后人留下了意想不到的遗产。在一本1630年左右的书籍装帧中,人们发现了17世纪早期一位书商的记录,其中提到莎士比亚的另一出剧作《爱的功劳》。早有学者提出过莎翁曾写过对应《爱的徒劳》的另一剧本,这个发现显然为这种观点提供了证据。

“书籍成为历史”的说法是悲观的,但“历史”的含义同样也是积极的,它让人们认识到书籍是人类历史文化遗产的一部分,拥有值得保护和诠释的丰富意义。

(取材于陆纾文《数字化时代,我们如何解读纸质书的价值》)

4. 根据材料一、材料二,下列理解不正确的一项是

()

A. 无论动物还是人类,都需要对周围环境进行“阅

读”。

B. 无论阅读纸质书还是电子书,都是一个意义再生成的过程。

C. 无论纸质书还是电子书,2019年成年国民中至少有7.6%的人阅读量不少于10本。

D. 无论纸质书还是报纸、期刊,其2019年人均阅读量都比电子书大。

5. 根据以上三则材料,下列理解正确的一项是 ()

A. 纸质书和电子书分别从两个维度呈现不同的精神世界,都是人类文化遗产的一部分。

B. 阅读书籍影响人们对客观世界的阅读,所以成年人更愿意选择纸质读物。

C. 电子书无法承载“文本社会学”信息,直接影响了成年读者对各类读物的选择。

D. 因为物质形式本身和印刷装帧流传所产生的意义,纸质书难以被电子书彻底取代。

6. 下列表述不符合“文本社会学”理论的一项是 ()

A. 学校环保社团利用废旧书刊的书页制作成折纸工艺品,进行公益售卖。

B. 宋代雕版书多用欧、颜字体,特色鲜明,墨色清润,刻写精良,为后世所重。

C. 书籍会因为阅读者留下的签名、批注等独特个人印记而增加收藏价值。

D. 同一书籍因传抄、印刷、装订而产生的版本差异,给书籍打上鲜明的时代烙印。

考点集训6 非连续性文本阅读(三)

一、(2020·浙江卷)阅读下面的文字,完成1~3题。

材料一 一般来说,阅读是和文字相关联的。当然,人们有时也会把欣赏一幅好画说成“读画”。用在这里的“读”,强调的是欣赏的深度了,就此也微妙地点出了看画与读画间的差异。但是,在网络时代,在网页挤占书页、读“屏”多于读书、纸和笔逊位于光和电、机器的规则代替着汉字的规范、数字的操作颠覆了铅字的权威、“输入”代替着书写的潮流中,在“拇指文化”无限深入人群的今天,在消费的欲望热烈拥抱大众的背景下,“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。入“网”者众,正如一位著名诗人的著名短诗:“生活——网。”技术的战车把新媒介——数码技术送进人间,使昔日“纸面”凝聚的诸多艺术的神圣性不断被“界面”的感觉颠覆和碾轧。看图被称为“读图”,而这里的“读”已不再意味着欣赏的深度。眼睛在网上快速、便捷的“暴走”替代着以往细嚼慢咽似的传统阅读,这应该说是一种阅读的革命。

(摘编自铁凝《阅读的重量》)

材料二 与文字阅读不同的是,人们在阅读图像出版物时既不需要在“既有的轨道”中理解文本的意义,也不需要遵守传统逻辑的同一律、矛盾律与排中律。久而久之,人类便形成了一种“读图的逻辑”:整体观看。事实上,阅读文字与阅读图像的视线投射方式是截然不同的。当人们在阅读文字时,习惯于将视线聚焦到每一个字词上,然后按照从左到右或由上至下的顺序移动视线,在字与字、句与句的联结中获取信息,这就是我们所说的“逐字逐句地读”。但是,当人类面对图像时,其视线往往不会聚焦到某一个点,而是整体性地投射至全部视觉元素,在各个视觉元素的结合、互动与交融中领会图像意义。倘若说文字阅读是字与字“相加”,那么图像阅读便是元素与元素的“相乘”,视觉形象远远不止于对感性材料的机械复制,而是针对现实赋予观者一种创造性的领悟,这种领悟蕴藏着丰富的形象力、创新力。正是由于阅读逻辑的转化,图像在人类思维活动中的比重才得以提升,视觉思维也在读图的实践中慢慢壮大,促进了读者的灵感闪现和意义顿悟。

(摘编自刘晓荷、董小玉《读图时代的阅读嬗变与出版调适》)

材料三 语言是线性的、抽象的和思考性的,语言的阅读不但给读者以反思的可能性,而且为读者自己的想象提供了更多空间。相比之下,影视图像的传递是单向的,是从影视作品到观众,它培育了观众的被动型接受;另外,影像的动感超越了文字的静态特性,提供了感性直观的当下体验,同时也取消了观众掩卷沉思的契机。显然,文字性的静观体验被影像动态的感性直观所取代。视觉文化时代的法则是:人们爱看图像更胜于文字。道理很简单,看图是直觉的、快感的和当下的;与文字相比,图像显然更具诱惑力。我们似乎正在冷落那种独自沉思的阅读状态,失去对文字阅读的热爱!这便使得图像的狂欢成为新的文化仪式!

(摘编自周宪《重建阅读文化》)

1. 下列对材料中“文字阅读”的相关理解,不正确的一项是 ()

- A. 文字阅读习惯于将视线聚焦于文字,按照文字排列的先后顺序,移动视线。
- B. 文字阅读是字与字“相加”,从字词与字词、句子与句子的关系中获取信息。
- C. 语言是线性的、抽象的,可引人深思,文字阅读给读者以想象空间和反思的可能。
- D. 文字阅读是单向的,需要遵循传统逻辑、安安静静地体验、细嚼慢咽、掩卷沉思。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 网络时代,读“屏”多于读书,“输入”代替书写,图像阅读和文字阅读变得越来越相似,“读”和“看”的界限似乎日渐模糊起来。
- B. 有一位著名诗人早就预见了网络时代的到来,他写了一首著名短诗,“生活——网”,明确告诉我们上网的人越来越多,生活已然网络化。
- C. 技术的战车把新媒介送进人间,不断颠覆和碾轧印刷媒介;印刷媒介长期积累起来的权威性和神圣性,正在逐步被网络媒介所消解。
- D. 视觉文化时代,人们爱看图像更胜于文字,正在失去对文字阅读的热爱,而转向对图像阅读的狂欢,甚至要为此举行一种新的文化仪式。

3. 概括材料二和材料三有关图像阅读的不同特点。

(1) 材料二: _____

(2) 材料三: _____

二、(2019·全国卷I) 阅读下面的文字, 完成4~5题。

材料一:

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法, 以便及时对藏品进行预警、干预, 使藏品保持健康的状态。在此过程中, 预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称, 它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为, 是为了消除正在损毁遗产的外界因素, 从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异, 治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理, 使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面: 一是清除文物和标本上的一切附着物; 二是修补文物和标本的残缺部分。

(摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》)

材料二:

以温度 25℃、相对湿度 50% 为标准寿命(设其指数为 1.00), 计算在温度 15℃、35℃ 和湿度 10%、30%、70% 条件下, 纸张的寿命和标准寿命的倍数关系, 结果见下表:

寿命倍数 温度(℃) \ 湿度(%)	一年平均湿度(%)			
	70	50	30	10
35	0.14	0.19	0.30	0.68
25	0.74	1.00	1.56	3.57
15	2.74	5.81	9.05	20.70

(摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》)

材料三:

毛里求斯是非洲一个岛国, 位于赤道南部的西印度洋上, 气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件, 形成于 18 世纪, 文件纸张为破布浆机制纸, 字迹材料为酸性烟黑墨水, 双面手写。以手感鉴别, 柔韧性极差, 几乎一触即碎。通过测试数据可知, 文件纸张严重

酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托, 国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员, 对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下:

(1) 去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂, 能加快纸张纤维的水解反应, 使纸张脆化变黄、机械强度下降, 直至脆裂粉碎, 不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害, 人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点, 技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好, 以氢氧化钙溶液去酸, 可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间, 去酸彻底, 可操作性强, 在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(2) 修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页, 既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足, 如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够, 主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小, 使得纸浆难以通过, 边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接, 不够牢固。为了弥补这一缺陷, 纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后, 纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高, 原来一触即碎的文件纸张, 现在不但可以正常翻阅, 甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化, 毛里求斯大使馆人员表示惊讶, 称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

4. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是

()

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

5. 请结合材料, 分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。