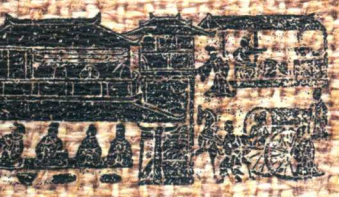
中華圖像文化史

家具图式卷

韩丛耀 主编

邵晓峰 著



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



THE CULTURAL HISTORY OF CHINESE ICONOGRAPHY

书名题签：饶宗颐

ISBN 978-7-5179-0687-2

9 787517 906872 >

定价：198.00 元

韩丛耀　主编

中华图像文化史

家具图式卷

邵晓峰　著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

中华图像文化史．家具图式卷 / 韩丛耀主编 ； 邵晓峰著．-- 北京 ： 中国摄影出版社， 2017.11
ISBN 978-7-5179-0687-2

Ⅰ．①中… Ⅱ．①韩… ②邵… Ⅲ．①图象－文化史－研究－中国－古代②家具－图谱－研究－中国－古代
Ⅳ．① J51-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 309771 号

中国摄影出版社“国家出版基金项目”编委会
主　任：赵迎新
副主任：高　扬
委　员：付党生　许　晓　李亚坤　赵迎新　高　扬（按姓氏笔画）

中华图像文化史 · 家具图式卷
主　　编：韩丛耀
作　　者：邵晓峰
出 品 人：高　扬
责任编辑：李亚坤　徐　静
特邀编辑：陈风采
编　　务：杨小华
封面设计：冯　卓
出　　版：中国摄影出版社
地址：北京东城区东四十二条 48 号 邮编：100007
发行部：010-65136125　65280977
网址：www.cpph.com
邮箱：distribution@cpph.com
印　　刷：北京科信印刷有限公司
开　　本：16 开
印　　张：30
字　　数：534 千字
版　　次：2020 年 5 月第 1 版
印　　次：2020 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5179-0687-2
定　　价：198.00 元

版权所有 侵权必究

序



十余年前，我曾在北京大学的一次演讲中，预言二十一世纪将是中华文化复兴的伟大时代。现在许多朋友都在谈中国梦，我数十年来也一直有个梦，就是中华文化复兴的梦。有梦，代表人还有理想；努力实践理想，人类就会进步。而过去这些年，国人日趋功利，无梦久矣，这绝非一件好事。现在开始，为理想而努力，应该正是时候。

中华文化传统浩瀚深邃。在我国古代文化史上，向有左图右史的说法，诚如《中华图像文化史》的主编韩丛耀先生所言，人类记录历史和表征世界的方式主要有两种：一种是以语文（言语、文字等）为主要载体的线性、历时、逻辑的记述方式；另一种是以图像（图画、图符、影像等）为主要载体的面性、共时、感性的描绘方式。看来，我们的古人早就认识到了图史互诠，即感性和理性相结合的重要性。我倒更觉得往往当文字记载衍生许多训诂歧义时，一幅图像可能会使整个诠释更加客观和直接。图文结合，比较科学，应可定论。

语文记述方式在近五千年来已经成为人类文化记述的主流方式，而有着百万年历史并保有大量文化资讯的图像表征形态，却一直未得到应有的重视和充分的科学解读，图像形态与语文形态的逻辑因果关系一直未得到有效的研究。然而，中华文化的独特性，恰恰在于其书画同源的视觉“书写”文明历史。这种视觉的、图像化的历史传承和文明形态与欧美等西方国家的表音文化体系迥然不同，它是超越言语化的视觉认知模式与逻辑，构造了中华文化独特的文明形态与智慧，并且从未中断过。

众所周知，中国是世界上最早兴起图像传播的国度之一，由于左图右史的文化传统，中国古代重视图像较之文字毫不逊色。而研究中华图像文化史，就可以还原中华民族上万年的精神历程、思维观念、生活形态，揭示中华文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

化深厚的人文思想、情感与精神。我过去一直强调，研究中华民族的精神史一定要包括图画，所以我把自己研究中国绘画史的那部论文集《画颂》，列入了我的中国精神史探究系列之内。

韩丛耀先生是一位研究视觉文化与文化传播的学者，也是一位执着的中华图像史学研究的先锋。他长期从事东西方图像历史研究，并曾留学法国巴黎第七大学专攻图像学理论，还两次成为中国摄影金像奖获得者。他很早就敏锐地认识到图像史学对中华文化研究的重要性，并痛感学界因对图像史学的学术价值、历史价值、文化价值与思想价值的认识不足，而可能造成的史料旁置、散落、湮灭的危机，因此呼吁必须重视中华民族图像文化的专门"抢救性"研究。他的这份努力和贡献，其重要性、意义和价值，是有目共睹的。

韩丛耀先生历时十余载，邀集全国30多所高校、科研院所的50多位图像学研究方面的专家、学者在图像学视野下撰写的40余卷本《中华图像文化史》，是百卷本《中华图像文化史》的第一期研究成果。《中华图像文化史》分为断代史与类型史两大类，分时段、分类型、分专题地深入研究中华民族自远古至1949年之前大中华地区的图像及中华图像文化的形成机制、文明形态与文化意义，清晰地勾画与阐释了中华民族图像表征的文明主线。其中，断代史论述了中华民族从远古至清代各个朝代的经典图像及图像文明的社会形态；类型史通过对各类图像形态的深入研究，剖析图像在中华文明进程中所发挥的巨大作用，揭示了中华图像文明的科学价值、经济价值、文化价值、艺术价值以及图像与社会生活的互动关系。

这部丛书是中国学者首次全面、大规模地梳理中华民族文化史中的各种图像，通过对"中华图像"视觉印象的认知，穿透性地理解各个时代的复杂文化领域。他们采用了多学科交叉的研究方法，深入解剖图像的多元价值及其所产生的历史、社会、政治背景，分析图像在传播文化、推动社会进步等方面所发挥的重要作用，并探索建立中华民族视觉文明体系和中华图像文化学的理论方法。《中华图像文化史》可谓是第一部具有全新理念与系统脉络并自成体系的中华民族的视觉文明通史。我为此盛举深感高兴和鼓舞。世人必将因这个系列巨著而能更深入地认识中华民族的文化内涵。

《中华图像文化史》规模宏大、方法新颖，研究精深，对于保护、传承中华文化具有十分重大的“抢救性”研究的意义，毫不夸张地说，其意义是关键性的。该成果从人类视觉文明的角度来思考图像文化的重要价值，而不仅是以往美术史、艺术史所侧重的技术史、风格史以及美学史问题。该丛书展现了图像主体下的文化史研究的重要意义，其中至少包括两点，一是图像形态的主体性；二是广义的文化范畴，这些都是传统图像研究缺少的，谨此，其学术理论价值、文化价值已经彰显。

此部丛书集基础性、原创性、创新性、前瞻性于一体，学术架构严谨，主题鲜明，行文通俗易懂，在资料整理、撰稿、论证等方面倾注了大量心血。图像史研究不仅仅停留在描述和记载，它需要用“原样”加以呈现，用“原图”加以分析。从此书近万幅珍贵图像的案例展示与分析中我们可以体会到，丛书撰写工程的浩大是常人难以想象的。书中选录的图像不仅具有经典性和代表性，同时触及了在过去的图像研究中备受忽视的广泛的“非艺术”领域，不仅展现了中华图像文化的广泛性和博大精深，更凸显了其文化史学价值。

《中华图像文化史》的一系列成果体现了可贵的创见性。它在图像的生产场域、自身的构成场域和图像的社会传播场域所建构的语境中阐释了图像的意义。特别需要指出的是，韩丛耀先生创建的三大场域与三种形态的图像学研究方法，为该研究奠定了坚实的理论基础和科学的研究方法，在很大程度上弥补了传统史学研究领域的不足，也为今后图像学研究提供了具有中华文化特点的学术路径。这些可以说是韩先生对中华图像文化研究做出的特别贡献。而韩先生组织、统筹大型项目的魄力、能力，更是教人敬佩，个人认为，此书将来或可与李约瑟先生策划的《中国科技史》等观。

基于上述种种原因，我乐意向各位读者推荐此书。

饒宗頤

时年九十九

前　言

图像是人类最古老而又不断绵延焕新的文化基因，每一视觉图式都映现着人类的精神范式。从类人猿拿起第一根木棒、掷出第一块石头起，它就伴随着人类，表征着人类的情感与对自然、对世界的认知，记录着人类走过的所有历程，形成自类人到人类、直至今天的完整的文化DNA谱系。人类在地球上已生存了数十亿年之久，但人类社会有文字记载的历史却只有数千年，并且在这数千年的历程中，人类大部分文明进化形态仍然隐含在视觉书写的图像范式之中未被领会。

图像形态是一个民族最悠久的文化符码，它不但是一种象征形态，还是一种相似形态，更是一种迹象形态。它痕迹性或说生物性地葆有这个民族的文化基因，它比文字更古老更直观更真实。图像天生具有视觉传播的指涉性、象征性、类比性、痕迹性等优势，自然地留存着人类物质文明的和非物质文明的原生形态，正是其所蕴涵的无比丰盈繁复的人类历史文化内核，使人类在历经一次次社会浩劫和面对一场场巨大的自然灾难后，仍有复生与崛起的力量。

图像直观而方便，阅读起来简单快捷，但有时要真正读懂它却并非易事。图像既是上天馈赠给人类的最高智慧，又是上天对人类智慧最严苛的考验。它将最神秘的人世密码写在每一个人都看得到、看得懂的图式中，却将解密的法则藏在图式隐晦的深处。图像简单而艰涩，直观而难解。图像只能慢慢细读，慢慢发现，慢慢悟道。

洗去尘世的嘈杂与浮躁，擦拭积落在中华图像上历史与现实的重重浮尘，宁心，静气，亲近，体认，让思绪随中华民族的演进史起伏，无我而往，无限地接近源始旨意，闪现出原本如是的历史场景，映现出中华文化原本的模样和它自身的文明历程。

世界文明史上著名的几大古代文明，有的已经湮灭，有的文明中心发生了

转移，唯有中华文明从古至今生生不息，始终保持着旺盛的活力，成为这个星球上唯一从远古走来并向未来奔去的人类文明，成为世界文明皇冠上的璀璨明珠。尤其在图像文明表征形态上，中华文明承继着古老华夏优秀文化的基因，是中华民族的骄傲，也是中华民族奉献给现在和未来人类世界的最美好的礼物。

图像的存在及其继往开来的绵延不绝，决定了中华文明形态不只被记载和建构在文字历史中，更有图像与其比肩同行。将文字记载的历史与视觉书写形态的历史紧密结合的考察，才是对中华文明历史的完整考察，才能较为完整地呈现一部人类文明史样，将中华文明史更具感性地呈现给人们，将人类的古老文明和悠久文化更饱满地展现给世界。

对中华图像文明演进的苦苦探寻，需要有统观中西、博通古今的知识储备，需要有善于发现与勇于探索的科学精神，更需要有一颗尊重传统、尊重文化的虔敬之心，要有“实事求是”的做法。在科学、严谨的基础上阐释中华图像原本的生产场域、构成场域和传播场域的社会意义，细致规范地分析每一场域中图像的技术形态、自身形态和社会形态，这才是描述分析和理解阐释中华图像较为完整的方法论。中华图像文化是中华民族的精神家园，是我们宝贵的精神文化遗产，需要我们仔细地梳理，需要我们好好地守护。

探索与发现的道路漫长且并不平坦，但于其中者却自愿囿于其中，自甘静寂，竟日追索，如得其所。自十七岁入职，十多年恍如一日，每日做着痕迹勘察、步伐追踪、指纹比对等迹象性图像的鉴识认定工作；继又一个十多年恍如一日，专心于军事采访、纪录摄影、艺术创作等相似性图像的采制编辑工作；第三个十多年恍如一日，笃志教学例证、理论探讨、原理结构等象征性图像的分析阐述工作。吾生也有涯，而知也无涯。在数十年对迹象性图像、相似性图像、象征性图像的讲道理、明原理、求真理的深深思索后，隐约扪获表征中华文明另一主线的脉息，怦然心动而欲究其源始。于是试图发现以视觉书写的图像形态呈现中华文明的基本模样，百卷本《中华图像文化史》的书写，缘起于此。

这是平凡而有意义的文明探索与发现的行旅，辨识和阅读中华图像就如同面对民族的文化胎记，让我们再次回到母亲的怀抱，嗅到母乳的醇香；尝试

着第一次大规模地搜集、整理、辨析、描摹出中华文明的图像形态，恰如婴儿的吮吸。行思坐想，素怀感恩，愿将于其中所得的点滴感悟呈献分享。

本着文责自负的原则，各卷作者虽已付出了许多艰辛的努力，相信仍有不当与错误之处，希望读者诸君批评指正。

书稿虽已付梓，但探索与发现的行旅仍在继续。诚望读者宽容理解，更期待方家指教，顾视相携于求索途中。



2015年4月8日于南京大学

目录 | CONTENTS

导　论　001

第一章　传统家具与中国图像　009
第一节　传统家具的概念　010

第二节　中国图像的概念　012

第三节　家具与视觉形式　014
一、家具与图像造型语言　014
二、家具与图像表现色彩　016
三、家具与图像形制章法　018
四、家具与图像意蕴　020

小　结　021

第二章　家具与视觉图式　023
第一节　家具造型与视觉图式　024
一、低型家具的视觉呈现　024
二、过渡期家具的视觉呈现　028
三、高型家具的视觉呈现　030

第二节　家具纹饰与视觉图式　034

第三节　家具视图与视觉图式　040
一、中国传统图像中采用的视图　040

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、斜俯透视 042
三、“反透视” 045
四、焦点透视 048

小　结 051

第三章　家具图式的生产场域 053
第一节　家具图式的表现载体 054
一、家具图式与墙壁 054
二、家具图式与绢帛宣纸 055
三、家具图式与工艺品 057

第二节　家具图式的工具与手段 058

第三节　家具图式的功能 062
一、家具图式的装饰功能 062
二、家具图式的教育功能 062
三、家具图式的辅助宣教功能 063
四、家具图式对于家具发展史研究的功能 064

第四节　家具图式的生产者 066

小　结 069

第四章　家具图式的构成场域 071
第一节　《燕几图》中的家具图像构成 072
一、燕几与黄伯思《燕几图》 072
二、《燕几图》中的家具图像构成 073
三、《燕几图》的图式价值 081

第二节　《蝶几图》《匡几图》的家具图像构成 084
一、《蝶几图》的家具图像构成 084

二、《匡几图》的家具图像构成 090
三、一脉相承的七巧桌 093

第三节 《鲁班经》中的家具图像构成 096
一、鲁班与《鲁班经》 096
二、《鲁班经》中的家具图像构成 098
三、《鲁班经》对于研究明式家具图式的价值 114

第四节 《牡丹亭》插图中的家具图像构成 118
一、汤显祖与《牡丹亭》 118
二、《牡丹亭》插图中的家具图像构成 119
三、《牡丹亭》插图中的家具图式的研究价值 127

第五节 《广东五常酸枝家私》中的家具图像构成 128
一、广式家具起源与《广东五常酸枝家私》 128
二、《广东五常酸枝家私》中的家具图像构成 129

小 结 139

第五章 家具图式的社会场域 **141**
第一节 汉代画像中家具图式的社会传播 142
一、汉代画像中的家具图式 142
二、汉代画像中的家具图式与建筑 143
三、汉代画像石中的家具图式与礼仪 145
四、汉代画像石中的家具图式与生活 147
五、汉代画像石中的家具图式与娱乐 148
六、汉代画像石中的家具图式与信仰 152

第二节 敦煌壁画中家具图式的社会传播 154
一、低坐家具图式的延续 157
二、本土家具图式的发展 160
三、高坐家具图式的融入 165
四、外来家具图式的汉化 183
五、敦煌壁画中的家具图式价值 195

第三节　宋代院画中家具图式的社会传播　198
一、宋代院画与院画中的家具图式　198
二、宋代院画中家具图式与建筑　199
三、宋代院画中家具图式与宗教　202
四、宋代院画中家具图式与文人　204
五、宋代院画中家具图式与民俗　206
六、宋代院画中家具图式与社会市场　208

第四节　明清版画中家具图式的社会传播　210
一、明清版画与版画中的家具图式特征　210
二、明清版画中的家具图式与建筑　211
三、明清版画中家具图式与宗教　213
四、明清版画中家具图式与文人　214
五、明清版画中家具图式与民俗　217
六、明清版画中的家具图式与市场　220

小　结　222

第六章　图像中的家具（上）　225
第一节　汉代画像中的特色家具　226
一、概述　226
二、席　227
三、几　227
四、案　229
五、俎　232
六、低坐家具图式的精神价值　232

第二节　中国最早的椅子图像辨析　234

第三节　敦煌壁画中的特色家具　240
一、斜靠背床　240
二、单扶手椅　240
三、“吧台”凳　241
四、扬场高凳　242
五、六足莲花长凳　243

六、八字腿高案 244
七、八足桌 245
八、“镇妖镜”架 245
九、鼓架、钟架 246
十、灯架 247
十一、天平架 248

第四节 宣化辽墓壁画中的家具 250
一、关于宣化辽墓壁画 250
二、宣化辽墓壁画中的桌子 252
三、宣化辽墓壁画中的箱、盒 265

第五节 《宋代帝后像》中的皇室家具 272
一、关于《宋代帝后像》 272
二、《宋代帝后像》中的皇室家具 273
三、多元风格的认识 289

小 结 290

第七章 图像中的家具（下） 293
第一节 《清明上河图》中的市井家具 294
一、关于《清明上河图》 294
二、《清明上河图》中的市井家具 294
三、《清明上河图》对于研究家具图式的意义 307

第二节 《韩熙载夜宴图》中的宋代文人家具 308
一、《韩熙载夜宴图》断代研究状况 308
二、对比《琉璃堂人物图》等画中的家具 310
三、《韩熙载夜宴图》中的文人家具 313
四、对比《清明上河图》中的家具 320
五、佐证高坐普及时期的宋代史料 320
六、宋代文人家具与审美思想 323

第三节 《五山十刹图》中的宋代佛教家具 326
一、由王安石嫁女谈宋代佛教的发展 326

二、《五山十刹图》中的南宋佛教家具 328
三、《五山十刹图》的图像史价值 337

第四节 《竹院品古》中的明代文人家具 338
一、仇英与《竹园品古》 338
二、《竹院品古》中的明代文人家具 340
三、明代文人士大夫与明式家具 348

第五节 《雍亲王题书堂深居图屏》中的清代宫廷家具 352
一、关于《雍亲王题书堂深居图屏》 352
二、《雍亲王题书堂深居图屏》十二幅组画描述 353
三、《雍亲王题书堂深居图屏》中的宫廷家具解读 357
四、雍正皇帝与雍正朝宫廷家具 373

小 结 376

第八章 家具上的图像（上） **379**
第一节 家具上的图像总论 380
一、家具上的图像类型 380
二、家具上的图像概述 380
三、家具上的图像关系 386

第二节 战国楚地家具上的漆画 388
一、战国楚地家具上的漆画在图像史上的地位 388
二、战国楚地家具上的漆画 389
三、楚地家具上的漆画的意象之美 394

第三节 屏风上的绢、纸画 396
一、中国传统屏风概述 396
二、屏风和绢、纸画的关系 397
三、绘画用绢、纸的发展 398
四、绢、纸画的特色 398
五、屏风上绢、纸画的题材和种类 399
六、屏风上绢、纸画实例解析 400

小　结　405

第九章　家具上的图像（下）　407
第一节　家具上的“石画”　408
一、“石画”的概念　408
二、“石画”被装饰于中国传统家具上的原因　408
三、关于家具上“石画”的历史记载　411
四、实例详解　412
五、家具上的“石画”的审美意义　418

第二节　家具上的瓷画　420
一、瓷画的发展历程　420
二、家具上的瓷画　421
三、实例解析　422

第三节　家具上的“雕画”　426
一、“雕画”的概念　426
二、“雕画”的表现形式　429
三、“雕画”的传统工艺　430
四、“雕画”的题材和风格　431
五、实例解析　431

小　结　442

结束语　444

参考文献　452

致　谢　462

后　记　464

需要全本请访问 www.ertongbook.com