



穿越回古代，与李白、杜甫们一起刷

那些刷爆朋友圈的古诗词

2

谢沐希 黎超然 著 Gwemo鸡毛 绘



穿越回古代，与李白、杜甫们一起刷

那些刷爆 朋友(卷)的古诗词

谢沐希 黎超然 著 Gwemo鸡毛 绘

2



南方出版传媒 花城出版社 中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

那些刷爆朋友圈的古诗词. 2 / 谢沐希, 黎超然著 ;
Gwemo鸡毛绘. -- 广州 : 花城出版社, 2020.9
ISBN 978-7-5360-9193-1

I. ①那… II. ①谢… ②黎… ③G… III. ①古典诗
歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第140326号

出 版 人: 肖延兵
策 划: 陈宾杰 谢 蔚
责任编辑: 陈宾杰 钟毓斐
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 李玉玺

书 名	那些刷爆朋友圈的古诗词. 2 NAXIE SHUABAO PENGYOUQUAN DE GUSHICI. 2
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	深圳市福圣印刷有限公司 (深圳市龙华区龙华街道龙苑大道联华工业区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 32 开
印 张	10.125
字 数	227,000 字
版 次	2020 年 9 月第 1 版 2020 年 9 月第 1 次印刷
定 价	49.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>









作者

谢沐希 编辑、专业配音员、儿童故事演播人（主播名大力嗶嗶），已演播了三百多个儿童故事，故事在懒人听书的收听量过百万。

黎超然 专业配音员、配音导演，广州电台文史、诗词节目主持人。

插画师

Gwemo 鸡毛 国内著名漫画家，兼编剧、配音员、动画导演、游戏设计师。



代表作之一本格推理漫画《抽筋神探》被日本增田漫画美术馆永久收藏。

主要作品：《岁晚英雄》《7 觞》《床下男女》《抽筋神探》《噩梦游戏》等。

声演团队

 **Eng咕咕** 专业创作及声演团队。十几年来，曾演绎众多影视剧、广播剧、有声书读物及主持诗词类节目。

语文顾问

李璐华 东山培正小学高级教师，从事小学语文教育三十多年，一直致力于在语文课堂中弘扬中华优秀传统文化的教学与研究。执教课例《保护长城》获教育部 2018 年度“一师一优课，一课一名师”活动“优课”。



出版前言

本书虚构了一个穿越时空、生动好玩的诗词世界。

苦学诗词而不得其法的包仔，遇上了一只神奇的机器鸟咕咕。咕咕变成一部可穿越时空的平板电脑，带着包仔混进了古代诗人的朋友圈。在圈里，包仔、咕咕与各朝各代的诗人、诗人粉丝以及评论家们群聊互动，大长见识。包仔的诗词学习，从此像开挂了一样！

本丛书一套3册，共收录了中小学生必读的170首古诗词，本册收录了58首。本书以史实及诗词知识为依据，加以虚构与想象，以朋友圈的形式联通古今，展现了丰富而有趣的诗词世界，为中小学生提供一套诗词趣味读本。

每首诗按发朋友圈、搜一搜、附近的人、群聊和私聊、意象详解、音频的顺序排序。每一版块的内容如下：



韩愈

张十八，喊你呢。我们去春游吧。

早春望水柳张十八员外
(其一)

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。



8256

◎ 读题读诗：张籍

□ 张籍，刘禹锡，李翱，贾岛，白居易

张籍：老师，不是我不愿意跟您去春游，实在是我事务繁忙而又年纪老迈啊！



发朋友圈

以诗人发朋友圈的方式展现诗歌，
100% 还原诗人创作现场。

搜一搜

作者：孟郊（751—814），字东野，湖州嘉善人。《唐诗三百首》中，孟郊在诗人中，地位最高，孟郊与韩愈齐名，世称“韩孟”，诗风都追求奇崛，所以苏轼称他们为“郊寒岛瘦”，从此说孟郊诗至冷。

题材：孟郊多写穷苦，题材多写穷苦人。《唐诗三百首》中，孟郊在诗人中，地位最高，孟郊与韩愈齐名，世称“韩孟”，诗风都追求奇崛，所以苏轼称他们为“郊寒岛瘦”，从此说孟郊诗至冷。

诗题：《古乐府》曰：子无室，孟郊在诗人中，地位最高，孟郊与韩愈齐名，世称“韩孟”，诗风都追求奇崛，所以苏轼称他们为“郊寒岛瘦”，从此说孟郊诗至冷。

搜一搜

介绍诗人生平，对重点词语进行注释，白话意译全诗。

附近的人

韩愈：唐代著名文学家，在御史职时和柳宗元结为好友，两人并称“韩柳”。

刘禹锡：唐代著名诗人，柳宗元的好友，两人并称“刘柳”。

王叔文：韩愈、柳宗元的同乡，柳宗元的同乡，柳宗元的同乡。

郑谷：唐末诗人。

王昌龄：唐代著名边塞诗人，曾在《诗三百首》中用此诗题解。

附近的人

介绍与诗人有关的亲友、粉丝、后世评论家。

乐天动地圣母敬歌（68）

白居易：河东人，白居易不世作！正是孟老夫人对教育的重视，对东野由始至终的信任和鼓励，才能培养出如此有才的诗坛！请受韩愈一拜！

白居易：河东人，白居易不世作！正是孟老夫人对教育的重视，对东野由始至终的信任和鼓励，才能培养出如此有才的诗坛！请受韩愈一拜！

白居易：河东人，白居易不世作！正是孟老夫人对教育的重视，对东野由始至终的信任和鼓励，才能培养出如此有才的诗坛！请受韩愈一拜！

白居易：河东人，白居易不世作！正是孟老夫人对教育的重视，对东野由始至终的信任和鼓励，才能培养出如此有才的诗坛！请受韩愈一拜！

“孟母氏”加入了群聊

群聊和私聊

包仔、咕咕与诗人们交流诗词知识，包括创作背景、诗词赏析、诗人境遇乃至生活八卦，亦有诗词相关的传说、民俗，林林总总，好玩、有趣、有料！

意象详解

重点解读诗词中出现的高频词语，让读者触类旁通、举一反三。



桃花板读！意象详解



桃花：桃红柳绿，是春天的象征，表达喜悦或惜春的感情，如“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”“鸭鸭不知春去尽，争随流水趁桃花”。桃花美艳，多用来指代美人，如这首《题城南庄》；而从这首诗引申而出的成语“人面桃花”，则是形容男女邂逅钟情随即分离后，男子思念旧情的情形，还泛指纪念爱人。

音频

全书情景式配音，阅读+收听，真实体验古代诗坛生态。

扫右边二维码，会有更多惊喜哦！

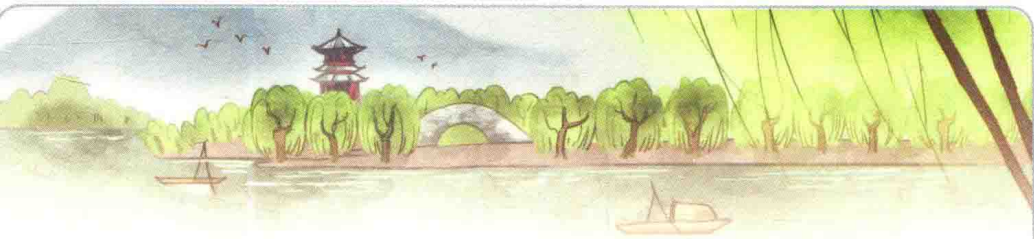
音频

来听听“人面桃花”的完整版故事吧



语音版二维码

小伙伴们，让我们开始一场奇妙的诗词之旅吧！



编写说明

本书力求体例统一，但为还原朋友圈各种界面的真实感，同时兼顾内容的实际情况，会有一些变通的处理，具体如下：

1. “全网广播”“朋友的新动态”，视每首诗的需要而设置，有些诗也可能两项都没有。

2. 发朋友圈的时间与地点，有些诗标明了，有些诗没标明（史实不可考）。@ 提醒谁看，用绿色的字标明；🚫 不让谁看，用红色的字标明。

3. 朋友圈点赞与回复的人，如果早于诗人所处的时代，在其名字后加上👤；如果晚于诗人所处的时代，则加上👤，以示区别。

4. “附近的人”的头像，👤代表男性，👤代表女性。

5. “群聊”里，每位诗人在同一群里的昵称是统一的，但为了突出每一个群的特点及诗人的个性，同一位诗人在不同的群聊和朋友圈里，其昵称不做硬性的统一。

6. 本书的配图，有一部分来自中国古代绘画，画家所处的朝代也可能晚于诗人，这也符合本书时空穿越的设定，此处仅为配图所用，不再一一标明出处。

7. 为还原朋友圈的真实感，增加阅读的趣味性，本书保留了人们日常使用的网络语言，亦不再一一加注。





目 录

- < 001 《滁州西涧》：美景足以洗涤心性 韦应物
- < 006 《寒食》：民间禁火，皇家赐火 韩翃
- < 011 《塞下曲（其三）》：发一张雪夜追敌的生图 卢纶
- < 016 《赋得古原草送别》：一首习作即能全款买房 白居易
- < 022 《题都城南庄》：我们总在不断重演着“错过” 崔护
- < 027 《悯农（其一）》：我曾经怜悯过他们 李绅
- < 031 《悯农（其二）》：悯农诗人不悯农 李绅
- < 037 《登科后》：悲催人生中难得的高光时刻 孟郊
- < 043 《游子吟》：母爱如春晖普泽 孟郊
- < 049 《小儿垂钓》：专注的孩子真可爱 胡令能

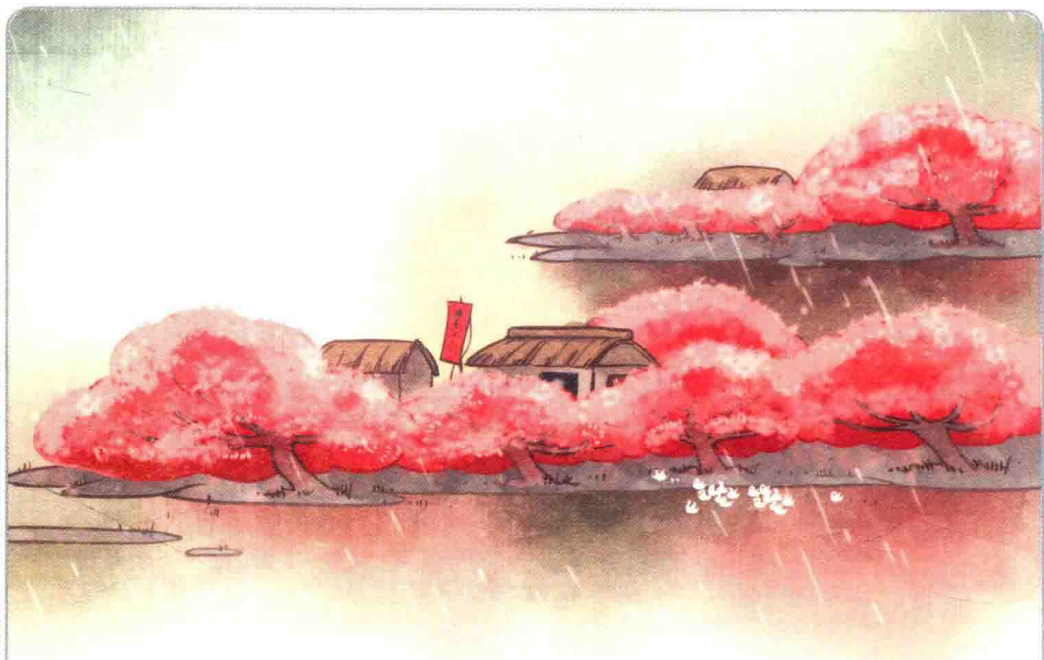


- <053《秋词（其一）》：切，哪有那么多伤春悲秋 刘禹锡
- <059《江雪》：千古第一孤独诗 柳宗元
- <065《雁门太守行》：我有志有才，敢用我吗 李贺
- <071《南园（其五）》：写什么破文章，还不如去建功立业 李贺
- <076《马诗（其五）》：良驹何时得驰骋 李贺
- <081《大林寺桃花》：原来春光都躲到这儿来了 白居易
- <087《左迁至蓝关示侄孙湘》：恐怕，我的大限到了 韩愈
- <093《暮江吟》：日暮江景美如画 白居易
- <100《早春呈水部张十八员外（其一）》：早春的景色远胜晚春 韩愈
- <104《钱塘湖春行》：杭州春游打卡必到指南 白居易
- <110《浪淘沙（其一）》：凭借黄河上银河 刘禹锡
- <116《望洞庭》：在贬谪路上愉快玩耍吧 刘禹锡
- <121《乌衣巷》：沧海桑田，世事变迁 刘禹锡





- < 128 《酬乐天扬州初逢席上见赠》：蹉跎至暮年的初见 刘禹锡
- < 134 《无题·相见时难别亦难》：总而言之，我“太南了” 李商隐
- < 139 《寻隐者不遇》：隐士，隐士，果然行踪难觅 贾岛
- < 145 《十五夜望月寄杜郎中》：小心被秋思砸中哦 王建
- < 149 《池上（其二）》：我也想偷采一份童趣 白居易
- < 156 《忆江南（其一）》：叫我如何不思念你 白居易
- < 161 《江南春》：江南春景图的正确打开方式 杜牧
- < 166 《泊秦淮》：要被割韭菜了，还懵然不知 杜牧
- < 170 《赤壁》：谋事在人，成事在天 杜牧
- < 175 《清明》：挑起杏花村争夺战，纯属意外 杜牧
- < 181 《乞巧》：乞取智巧，只为追求幸福美满 林杰
- < 184 《嫦娥》：左右不是人的孤立寂寥 李商隐
- < 191 《贾生》：别问，问了也是白问 李商隐
- < 195 《夜雨寄北》：归期未定，先约通宵畅聊 李商隐
- < 198 《蜂》：值得吗？值得吗？值得吗？重要的事问三遍 罗隐



- <205 《相见欢·无言独上西楼》：帝王的去国之愁 李煜
- <211 《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：时光难留，要惜时啊 晏殊
- <216 《江上渔者》：你爱鲈鱼味鲜，我怜捕鱼艰险 范仲淹
- <223 《渔家傲·秋思》：战事未平，不敢还家 范仲淹
- <229 《登飞来峰》：不畏浮云遮望眼 王安石
- <234 《元日》：旧的不去，新的不来 王安石
- <241 《六月二十七日望湖楼醉书（其一）》：迅风疾雨过后便见
晴天 苏轼
- <246 《饮湖上初晴后雨（其二）》：你美你美，你怎么样都美 苏轼
- <252 《泊船瓜洲》：这条路，还能走多远呢 王安石

- <258 《江城子·密州出猎》：尚有少年狂，仍怀报国心 苏轼
- <262 《水调歌头·明月几时有》：但愿人长久，千里共婵娟 苏轼
- <267 《梅花》：梅的幽香不容她低调 王安石
- <272 《书湖阴先生壁》：我有好邻好景，羡慕吗 王安石
- <276 《卜算子·送鲍浩然之浙东》：望你与春光同住 王观
- <280 《浣溪沙·游蕲水清泉寺》：何须感叹时光飞逝 苏轼
- <287 《定风波·莫听穿林打叶声》：一蓑烟雨任平生 苏轼
- <293 《卜算子·黄州定慧院寓居作》：寂寞就寂寞呗，我愿意 苏轼
- <297 《题西林壁》：当局者迷，旁观者清 苏轼
- <301 《惠崇春江晚景（其一）》：鸭下水而知春江暖，一叶落而知天下秋 苏轼
- <303 《赠刘景文》：别灰心，一年中最好的景色就要到了 苏轼

