

ARTS
TIME 建筑

普通高等教育土建学科「十三五」规划教材

公共艺术赏析

——八种特定环境公共艺术案例

GONGGONG YISHU SHANGXI

王鹤 著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

ARTS
TAC 建筑

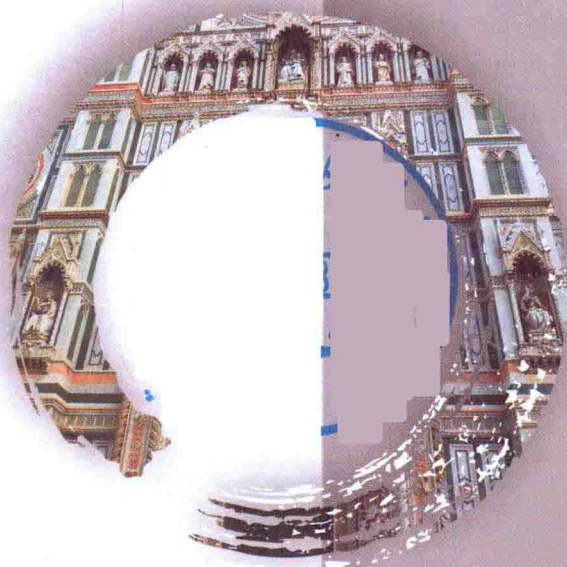
普通高等教育土建学科「十三五」规划教材

公共艺术赏析

——八种特定环境公共艺术案例

GONGGONG YISHU SHANGXI

王鹤 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术赏析:八种特定环境公共艺术案例/王鹤著. —武汉:华中科技大学出版社,2020.1

普通高等教育土建学科“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-5516-1

I. ①公… II. ①王… III. ①环境设计-高等学校-教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 215519 号

公共艺术赏析——八种特定环境公共艺术案例

王 鹤 著

Gonggong Yishu Shangxi——Ba Zhong Teding Huanjing Gonggong Yishu Anli

策划编辑:康 序

责任编辑:赵巧玲

责任校对:张会军

封面设计:抱 子

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:武汉三月禾文化传播有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:9

字 数:239千字

版 次:2020年1月第1版第1次印刷

定 价:58.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

“

由于自身特色使然,相对于传统雕塑艺术创作,公共艺术对环境的归属感更强甚至与环境不可分割。针对不同的环境特征,近年来世界范围内公共艺术在尺度上、形态上都产生了显著的分化,类型特征日渐鲜明。从环境入手,有助于抓住公共艺术的精髓,打破传统上认识公共艺术的类型学局限。八种特定环境分别是公园、广场、步行街、大学校园、滨水、建筑内外、地铁空间和公路沿线。这些环境类型中,公园、广场、建筑内外在与艺术结合方面历史悠久,新兴公共艺术在其中体现出对传统雕塑景观的继承与创新,同时又有功能上的拓展;步行街、地铁空间等环境类型自身就是新商业形态和新交通方式的产物,因此更早认识到了公共空间艺术创作的意义。总体而言,上述八种特定环境基本包含公共艺术主要存在的环境,并且能够概括当前公共艺术主要受众的生活与工作区域。

本书主要针对八种公共艺术重点依托的特定环境展开。每一章的内容都包括该环境类型中公共艺术与空间形态或人文内涵互动的历史沿革,并根据时间脉络梳理每个年代有代表性的公共艺术案例,以发现其演进规律。对2010年以后公共艺术的案例分析是研究重点,分析要素包括落成时间、地点等信息,委托方意愿,作者风格,设计意图,设计及施工过程,与环境的关系,完工后的评价与社会效果。在标题和目录中,一般标注城市和作品名。少数案例城市不够著名或不在城市中(比如在滨水地段),就介绍国家名。每一章都高度重视对中国公共艺术发展的启迪,因此都会单独分析中国此类环境类型公共艺术的一个案例,指出与国际潮流趋势同步、超越的可喜势头,或有待完善之处,以及某些方面的中国特色。

每一章都力求在案例分析和对比研究的基础上,归纳总结此环境类型公共艺术现在已经呈现出来,并且将延续一段时间的发展趋势。本书还以“广场公共艺术”为例,通过对一系列最新案例的分析,总结出广场公共艺术越发注重通过设计手段创新来节省空间,以不阻碍交通流线、完善广场功能的趋势。首先是采用二维剪影等平时适用于步行街的设计方法,以有效节省使用空间,这一点在得梅因市《克鲁索的伞》的案例中体现得格外明显;其次是架空,几乎完全不占用广场空间,这需要将公共艺术与建筑形式有机结合起来,芝加哥《火烈鸟》的案例是这方面的代表;最后是走向临时化,在有限的空间内轮换或暂时性地陈设公共艺术作品,使它们介于永久性和临时性之间,既保证了艺术的推陈出新,也避免了空间不足的问题。与此同时,广场公共艺术在发展中也深深受到技术进步的推动,具体表现为数字化设计、声控、太阳能发电技术的广泛采用。数字化设计与一体化施工助推了很多难度大、非线性的作品形态的出现,提高了施工的精度并降低了成本;声控与其他技术的成熟使公共艺术与公众的互动达到了新的水平。

为了更好地提升教学效果,每一章最后一节都会设置延展阅读、开放性探讨和创意训练三个模



块,突出著名公共艺术设计师的生平、相关技术问题等,并通过开放式讨论议题鼓励学生自由探索与开放式讨论,创意训练安排了一份有代表性的学生的作业。

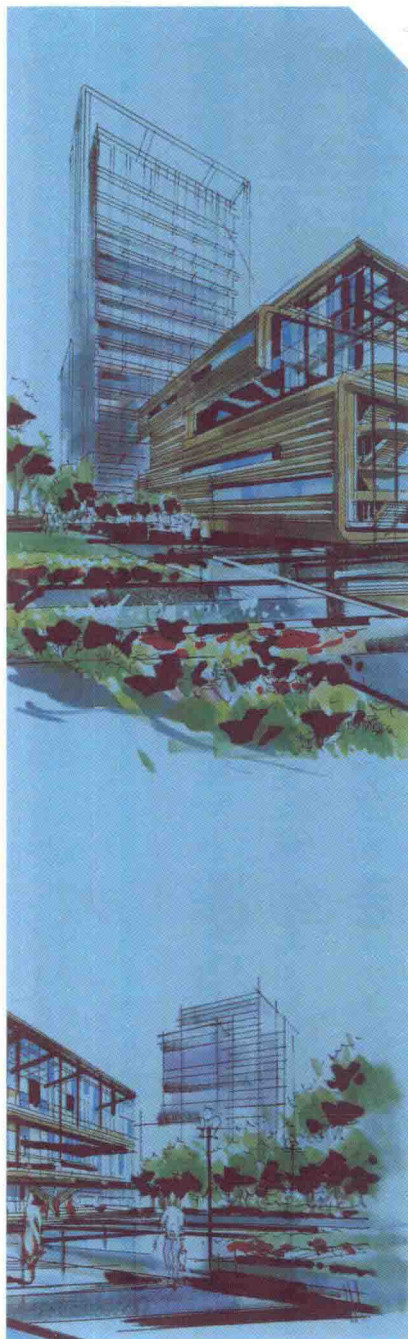
创意训练共安排五个主要考察点:环境契合度、主题意义、形式美感、功能便利性与图纸表达。之所以选择这五个考察点,主要是基于三点考虑:艺术创作的规律、公共艺术创作规律和教学规律。首先,从所有艺术创作的角度来说,形式美感(形式)与主题意义(内容)都至关重要,著名的艺术理论家豪泽尔认为:“艺术质量和艺术完成自己任务的先决条件是成功的形式。所有艺术皆自形式始,尽管不以形式终。一件作品要进入艺术领域必须具有最起码的艺术形式。”其次,具有功能性是当代公共艺术的显著特征之一,也是公共艺术融入都市环境的必要条件,因此有必要对功能便利性进行考察。再次是教学规律,按照教学评价的要求,并出于归档考虑,要求以 A1 图纸为作业格式,有必要考察信息传达、标注等内容,因此考察图纸表达。

本书为天津市新时代“课程思政”改革精品课“设计与人文——当代公共艺术”的配套教材,同时与华中科技大学出版社出版的“十三五”规划教材《公共艺术设计——八种特定环境公共艺术设计》互为搭配,前者注重知识传授、开放讨论,后者重视实训操作和动手环节,两者组合运用能够更好地满足国内高等院校建筑、规划、环境设计、公共艺术等专业的需求,同时也满足“设计与人文——当代公共艺术”和“全球公共艺术设计前沿”两门课程在中国大学慕课、超星尔雅和智慧树三家国内主流平台公开课数万名学习者的需求,顺应教学信息化的大趋势。

经实践反馈,基于特定环境的公共艺术设计教学成功地将公共艺术设计技能与建筑设计、城乡规划设计、室内外环境设计、家具陈设设计等专业技能有机地结合,抓住社会需求,帮助学习者掌握正确的环境调研方法,成功地达到了训练目的。从长远来看,随着公共艺术成为设计学下的新专业,基于特定环境的公共艺术设计教学必将为中国公共艺术建设培养更多高质量人才,从而达到美化城市环境,培育社会艺术氛围,提升国家文化软实力的效果。

编者
2019年3月

CONTENTS 目录



01 第1章 公园公共艺术精品案例赏析

- 02 1.1 公园与公共艺术结合的典范——巴塞罗纳系列实践
- 07 1.2 公园与公共艺术结合的争议——伦敦奥林匹克公园
- 10 1.3 公园与公共艺术结合的创新——美国格林斯博罗市 lebauer 城市公园
- 13 1.4 公园与公共艺术结合的本土实践——上海静安雕塑公园
- 14 1.5 延展阅读、开放性探讨和创意训练

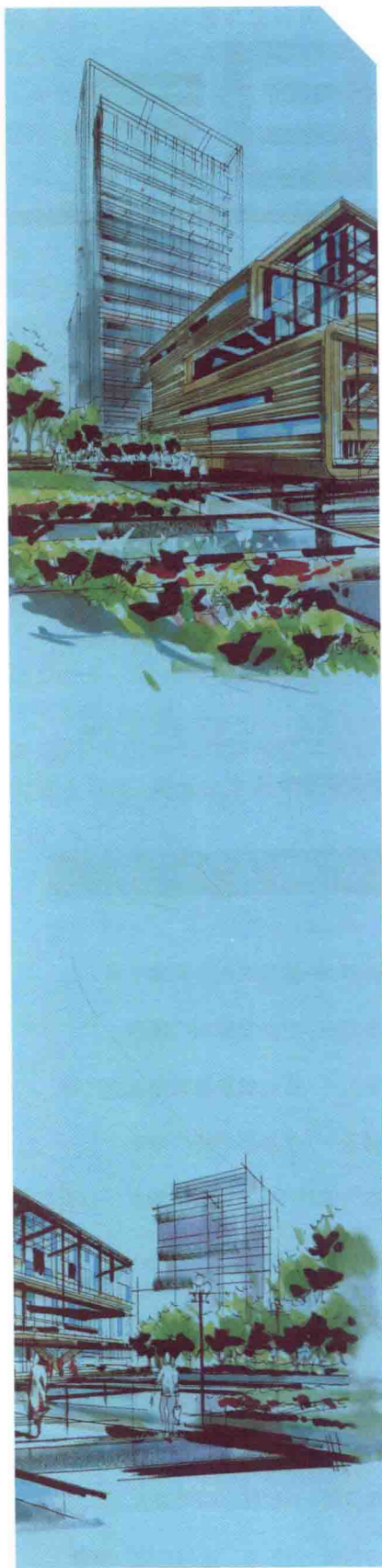
17 第2章 广场公共艺术精品案例赏析

- 18 2.1 广场与广场雕塑结合的经典——罗马坎皮多利奥广场
- 20 2.2 广场与公共艺术结合的典范——芝加哥戴利广场等
- 25 2.3 广场与公共艺术结合的争议——纽约曼哈顿联邦大厦广场
- 26 2.4 广场与公共艺术结合的创新——芝加哥千禧广场等
- 31 2.5 广场与公共艺术结合的本土实践——东莞虎门黄河中心大厦前绿地广场《自然混沌》
- 33 2.6 延展阅读、开放性探讨和创意训练

36 第3章 步行街公共艺术精品案例赏析

- 36 3.1 步行街与公共艺术结合的典范——柏林库坦雕塑大道
- 38 3.2 步行街与公共艺术结合的创新——东京“法列立川”项目





44 3.3 步行街与公共艺术结合的本土实践——成都“太古里”项目

51 3.4 延展阅读、开放性探讨和创意训练

53

第4章

大学校园公共艺术精品案例赏析

54 4.1 大学校园与公共艺术结合的典范——纽约大学等系列实践

57 4.2 大学校园与公共艺术结合的争议——哥伦比亚大学等案例

60 4.3 大学校园与公共艺术结合的创新——纽卡斯尔大学等

64 4.4 大学校园与公共艺术结合的本土实践——厦门大学《芙蓉隧道》

65 4.5 延展阅读、开放性探讨和创意训练

67

第5章

滨水环境公共艺术精品案例赏析

68 5.1 滨水环境与公共艺术结合的典范——从《被围的群岛》到《风之梳》

70 5.2 滨水环境与公共艺术结合的争议——英国《另一个地方》等

74 5.3 滨水环境与公共艺术结合的创新——新西兰《海洋之声》等

79 5.4 滨水环境与公共艺术结合的本土实践——成都《活水公园》的《流水形式》

81 5.5 延展阅读、开放性探讨和创意训练

83

第6章

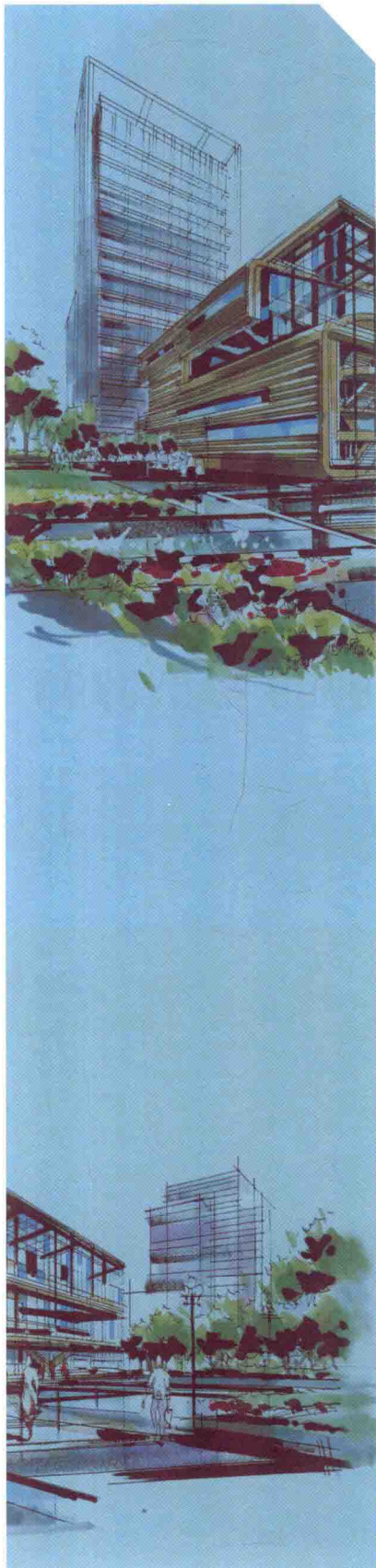
建筑内外环境公共艺术精品案例赏析

84 6.1 建筑内外环境与雕塑艺术结合的经典——巴黎《马赛曲》等

87 6.2 建筑内外环境与公共艺术结合的典范——科隆《掉落的甜筒》等

92 6.3 建筑内外环境与公共艺术结合的创新——丹麦《你的彩虹全景》等





99 6.4 建筑内外环境与公共艺术结合的本土实践——成都

《I Am Here》

103 6.5 延展阅读、开放性探讨和创意训练

104 **第9章 地铁空间环境公共艺术精品案例赏析**

104 7.1 地铁空间环境与公共艺术结合的美国经验——纽约地铁站

《地下生活》

106 7.2 地铁空间环境与公共艺术结合的瑞典经验——以斯德哥尔摩

地铁站为例

108 7.3 地铁空间环境与公共艺术结合的创新——日本北海道

地铁站等

113 7.4 地铁空间环境与公共艺术结合的本土实践——北京地铁《生

旦净丑》

114 7.5 延展阅读、开放性探讨和创意训练

117 **第8章 公路沿线环境公共艺术精品案例赏析**

118 8.1 公路沿线环境与公共艺术结合的典范——英国《北方天使》

120 8.2 公路沿线环境与公共艺术结合的创新——巴尔的摩《Bus》等

127 8.3 公路沿线环境与公共艺术结合的本土实践——南宁《盛开的

朱槿》

129 8.4 延展阅读、开放性探讨和创意训练

131 **参考文献**

133 **后记**





第1章

公园公共艺术精品案例赏析

GONGYUAN GONGGONG YISHU JINGPIN ANLI SHANGXI



早在古希腊、古罗马时期,庭院装饰雕塑就成为风靡于皇室贵族中的文化消费。17—18世纪法国波旁王朝掀起了皇室公园装饰雕塑的建设高峰,凡尔赛宫花园中的海神雕塑就是最具代表性的范

例。进入公共艺术时代后,公园仍然是首选的重要环境之一。我们有必要从最为经典并具有开创性意义的巴塞罗那公园公共艺术开始,梳理公园公共艺术形态的演变。

1.1

公园与公共艺术结合的典范——巴塞罗那系列实践

以加泰罗尼亚人为主体的巴塞罗那是西班牙文化版图上的重要城市,培养过高迪、毕加索、达利等艺术大师。以1992年巴塞罗那奥运会为契机,巴塞罗那掀起了一股公共艺术建设热潮,其最主要的环境场地,就是遍布市区和郊区的大小公园。因此,巴塞罗那这座城市,在很大程度上引领了20世纪末公共艺术与公园内环境结合的风潮。这里主要列举以下三个公园的例子。

1.1.1 西班牙巴塞罗那工业公园公共艺术

传统的公园公共艺术保持着艺术家原有的造型风格,对游乐功能所做的妥协是有限的,基本只能满足儿童的冒险性游戏和戏水游戏这两种主要游戏需求。要想进一步实现儿童成长所需最基本的体力性游戏,公共艺术必须进一步与游戏设施结合。在这方面最成功的作品当属西班牙巴塞罗那工业公园内的公共艺术作品——《黑龙》。(见图1-1)

1. 项目选址

众所周知,巴塞罗马是西班牙加泰罗尼亚大区的首府。加泰罗尼亚人有着独特的语言和文化传统,城市文化艺术氛围浓厚。西班牙工业公园位于巴塞罗那桑茨火车站附近,位于城市繁华区,包含了较大面积的水体与植被,是巴塞罗那市民们休闲放松的主要去处之一。(见图1-2)

2. 项目背景与作者

《黑龙》的设计者是西班牙艺术家安德莱斯·内格尔(Aadres Nagel)。设计者与规划师一同根



图 1-1 西班牙工业公园内的《黑龙》



图 1-2 《黑龙》远眺

据公园、周边道路的形态,巧妙安排了作品位于街角的独特位置,既没有占用宝贵的水面,又满足了

尽可能多的视角,也使公园内的游乐设施型公共艺术能够为街道上的儿童服务,实现开放城市背景下的资源共享。(见图 1-3)

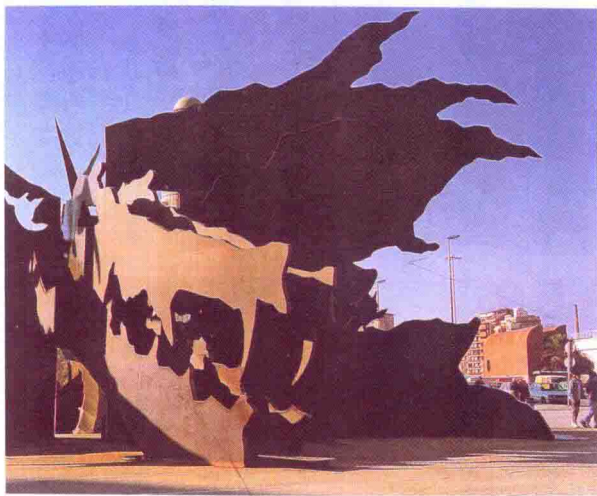


图 1-3 《黑龙》可以作为滑梯

3. 作品形式与主题

作者在《黑龙》创作过程中运用了二维剪影式创作手法,巨大的黑龙轮廓被简化得如儿童画一般,消解了恐惧感,反而显得憨态可掬。作者利用西方传说中的龙头、龙尾宽度较窄这一特点,在两片按照龙形轮廓切割的钢板之间安排了楼梯,利用两翼宽度较大的特点设置了滑道,能满足相当数量的儿童同时游戏的需求,并且兼顾了体力性和冒险性游戏的需求。

4. 项目社会反响

《黑龙》与特定的空间位置很好地契合在一起。使这样一个城市中心区公园在占地面积不大的同时,综合实现了多种功能,又具有艺术性和知名度,反映出巴塞罗那在都市开发中将规划、艺术等问题系统考虑的远见。(见图 1-4)

5. 学习要点

传统上,体力性游戏可以锻炼儿童的跑、跳、攀爬、投掷、滑行、旋转等基本动作,往往需要摇荡类、滑行类、回旋式等多种专业器械,这些设施形象特征比较单一,难以融入城市环境。在这方面,公共艺术有巨大的用武之地,《黑龙》展现的创意就是一例。



图 1-4 《黑龙》作品与水体的结合

1.1.2

巴塞罗那库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园公共艺术

许多著名的公园与公共艺术结合的案例,如拉维莱特公园场地面积开阔,奥登伯格基本在平坦的草坪上开展设计,受到环境的制约相对有限,而很多公园内部景观可能存在非常明显的高差。这就对公共艺术与环境的结合程度提出了新的要求。

1. 项目选址

与许多人想象的不同,巴塞罗那是一座位于群山环抱之中的城市。在其正北方,沿盘山道蜿蜒向上就是库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园。该公园的主体是一座山谷中的巨大水池,体现出人工环境与自然环境一体化设计的巧妙之处,巴塞罗那市民多选择在此戏水游乐,亲近自然。在这样一座山地和水体为主的公园中,适合公共艺术布置的平地十分宝贵,设计难度很高。(见图 1-5 和图 1-6)



图 1-5 库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园远眺



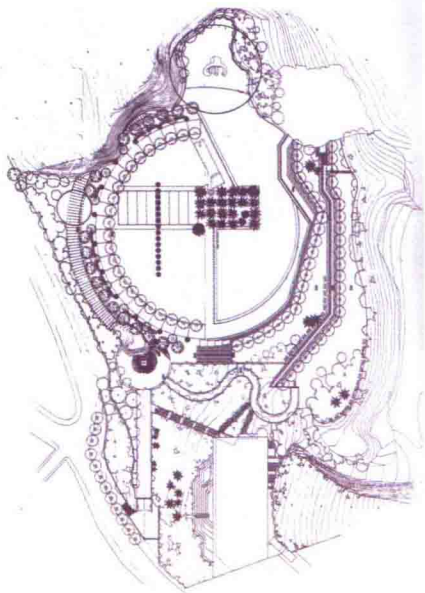


图 1-6 库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园平面图

2. 项目背景与作者

考虑到公园特殊的地形，西班牙艺术奇才达利进行了一次大胆的尝试。他的手形雕塑充分利用该公园群山环绕水体的独特环境，利用高强度钢索，借鉴现代桥梁设计中的张拉索受力方式，使带有达利标志的巨大混凝土土块悬挂在水池之上，带给观众非同寻常的强大视觉冲击力。我们可以进一步通过公园平面图中标示的达利作品所在地来看，新奇不拘一格的公共艺术布置方式是如何节省空间，并被尽可能多的观众所欣赏的。（见图 1-7



图 1-7 公园环境优美，水体面积很大

和图 1-8)

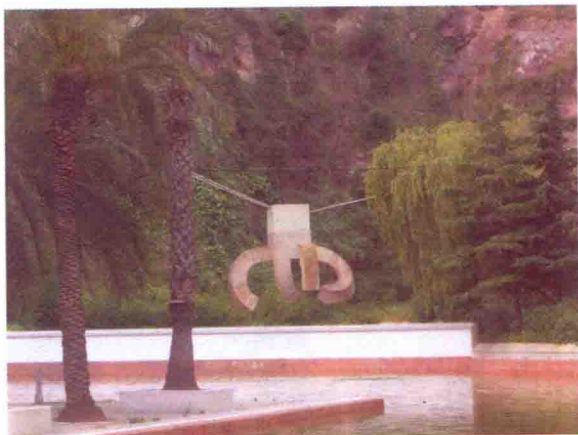


图 1-8 库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园内的达利作品

3. 作品形式与主题

对达利来说，采用这种张拉悬挂方式不是对环境的被动适应，而是充分利用环境发挥自己的风格最大表现力的一种创举。众所周知，这种既无机体的规整、精准，又有有机体随意舒展特征的结构，是达利的标志性艺术语言，尤以其家乡的《风之梳》最为著名。但因为这一结构体的主要分支都向一个方向展开，因此其根部形态必然受限，并不适合全方位观看，这也是《风之梳》中这些结构体都固定于峭壁之上的原因。但是库莱伍艾塔·德鲁·考鲁公园的这件作品运用了相近的元素，由于采用了悬吊形式，将最具表现力的部分展现出来，而将最不宜观看的部分留给天空，从而使作品获得了近乎完美的艺术效果。（见图 1-9 至图 1-11）



图 1-9 达利作品与水面距离很近



图 1-10 公共艺术作品提升了浴场的艺术氛围

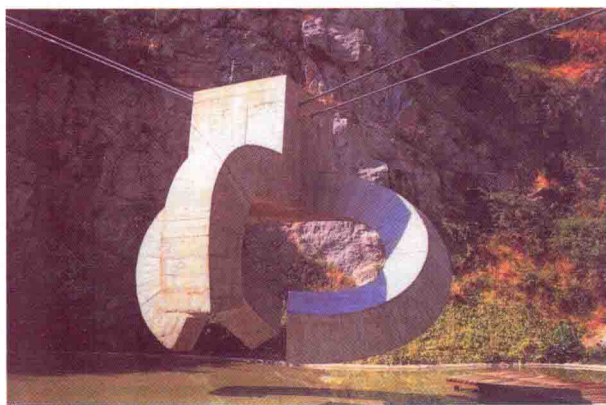


图 1-11 作品极具张力

4. 项目社会反响

作品落成后,独特的形式与优美的环境契合得天衣无缝,为底部的浴场增添了浓郁的文化艺术氛围,成为热爱艺术的巴塞罗那市民周末度假休闲的好去处。

5. 学习要点

由这一案例可见,特殊环境有可能成为对作品的制约,但也有可能转危为机,提升作品的艺术效果,作者的创造性思维在这里占据着重要的位置。

1.1.3 巴塞罗那北站公园

1. 项目选址

在公共艺术与游戏功能结合方面,巴塞罗那旧城哥特区东部的北站公园是一个成功的榜样。西班牙巴塞罗那北站公园是为了1992年奥运会对原有的北火车站进行改建而成的新城市公园,周边人流密集,特别是儿童对游戏有着超过休闲的强烈需

求。(见图 1-12 和图 1-13)

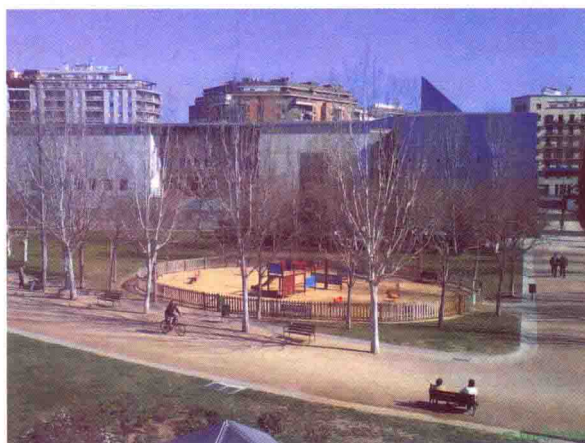


图 1-12 巴塞罗那旧城区哥特区北站公园全景



图 1-13 北站公园平面远眺

2. 项目背景与作者

这一公园是雕塑家贝尔利·佩伯(Beverly Pepper)在建筑师、规划师的支持下设计完成的。作为一位艺术家,贝尔利·佩伯终其一生都在探索



自然和宇宙的关系,这也反映在他的作品形态中。他利用整整两个街区的空间,成功地通过造景将“绿和水”这一主题抽象化,公园一边是波浪,又像是小山,一边是漩涡,但更像是下沉式广场,两者颜色相对,正负相对,体现出一种平衡感,从航拍照片看去颇为类似中国阴阳鱼图案。

3. 作品形式与主题

“波浪”上通体覆盖着蓝色瓷砖,与天空相映有着微妙的层次变化,特别是在阳光下能产生迷人的视觉效果。更主要的是,这件艺术作品还提供了一种人工模仿自然事物的可能性,同时满足了孩子们对多种游戏形式的需求。瓷砖本身是光滑的,小山的坡度也很缓,安全性有充分的保障,体现了雕塑家与规划师、工程师的精诚合作。(见图 1-14 至图 1-16)



图 1-14 由雕塑家完成的作品极具雕塑感

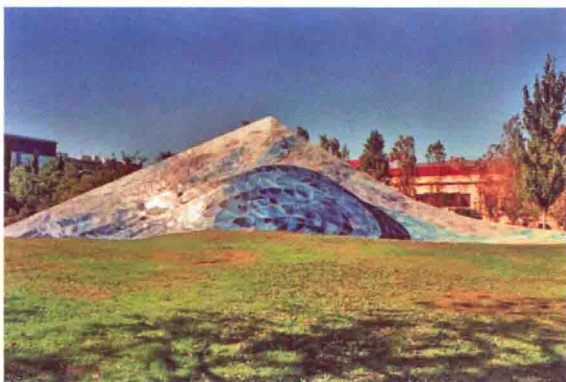


图 1-15 作品与光线的关系

4. 项目社会反响

巴塞罗那的经验表明,这种带有游乐功能的公共艺术不但能提高一个地区的艺术品位,还能吸引



图 1-16 “波浪”的肌理十分丰富

游人来此聚集,提升人气,最终扩大这一地区的知名度,起到丰富居民休闲活动、盘活社区经济等多种社会功能。(见图 1-17)

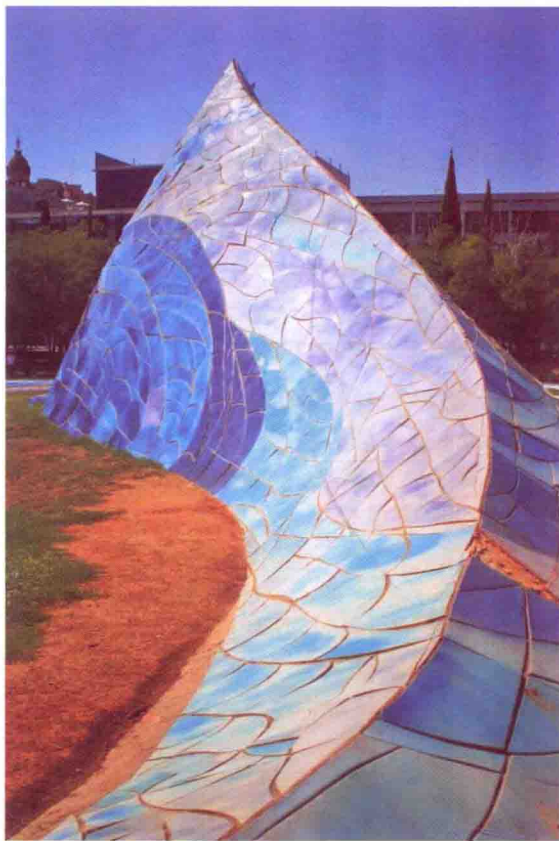


图 1-17 “波浪”近景

5. 学习要点

在这一案例中,作者创造性地利用陶瓷材料,满足游戏需求,同时兼顾景观美感和安全性,使项目获得极大的成功。

1.2

公园与公共艺术结合的争议——伦敦奥林匹克公园

伦敦奥林匹克公园是19世纪以来英国新建最大的城市公园，被英国视为一场城市复兴的实践。因此占地250英亩的公园设计采取可持续发展的设计方法，不仅为奥林匹克运动会提供服务，同时考虑将来成为英国乃至国际的城市绿地空间。该项目最初的总体规划由EDAW为首的设计团队完成。2008年后，由哈格里夫斯(Hargreaves)北美项目组和英国LDA景观设计协会(Landscape Design Associates)共同对景观总体规划进行了修订，公共艺术建设是整体景观与策略制定中的重要因素。通过邀请当地艺术家和社区居民参与，奥林匹克公园公共艺术在融入社区方面取得了很大的成功，多达35个永久性或临时性公共艺术品陆续展开并完成。最有代表的包括公园围栏上的《飞行光谱》、怀特沃特河内的《石碑》、结合了园林设计的《野花丛》等。此处重点介绍知名度和曝光率都更高的代表性作品——轨道塔。(图1-18和图1-19)



图 1-19 伦敦奥林匹克公园平面图

钢架中的垂直电梯和观景平台，也能分辨出一条玻璃走道围绕着中心柱，从地面盘曲而上，除此之外别无他物。(图1-20)

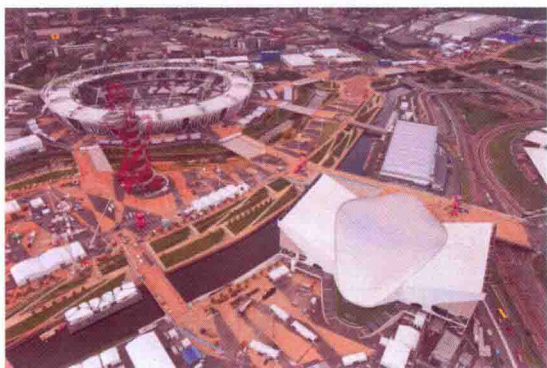


图 1-18 伦敦奥林匹克公园鸟瞰



图 1-20 《轨道塔》远视图

1. 项目选址

2010年3月，一座还在论证中就被宣传为能与埃菲尔铁塔比肩的建筑——伦敦《轨道塔》(全称直译为安塞洛·米塔尔轨道)在伊丽莎白女王体育场旁边落成。人们隐约能看到包裹在红色网格状

2. 项目背景与作者

这样一座享有伦敦历史上最大公共艺术的美誉，且是2012年伦敦奥运会和残奥会地标塔的奇特建筑能够建成，必定离不开几个介乎勇敢与疯狂之间的人。



第一个就是伦敦市长鲍里斯·约翰逊。这位2008年当选的伦敦市长以特立独行著称,2008年北京奥运会闭幕式上接过会旗时的轻慢态度激怒了众多国人。另一方面这位市长也以敢想敢干著称,并以骑自行车上班实践低碳主张。当他于2009年出席达沃斯论坛时,邂逅了印度裔英国人钢铁巨头米塔尔,米塔尔掌握着世界排名第一的阿塞洛米塔尔钢铁集团。两人就伦敦奥运会地标塔建设达成了诸多一致的意见,其中包括阿塞洛米塔尔集团出资和使用钢铁材料等。

第三位则是以《云门》著称于世的阿尼什·卡普尔。他在50余位知名设计师参加的设计大赛中一举胜出。阿尼什·卡普尔的设计才华固然无可非议,但当印度裔英国人的米塔尔担任三人评审团核心时,选出这样一位同是印度裔的设计师也是意料之中的。著名结构工程师塞西尔·巴尔蒙德作为搭档与他一同中标,并负责解决复杂的结构问题。

3. 作品形式与主题

出资人和设计者的一致愿望是超过埃菲尔铁塔。可能是为了与规整对称的埃菲尔铁塔形成反差,设计者选用了如此不规则几近漫天飞舞的主体结构。包裹着不同高度的两个观景平台以及一个位于地面的游客中心。游客乘电梯抵达平台可以一览整个奥林匹克公园甚至雾都伦敦的全景,当然是在没有雾的时候。游客也可乘电梯折返,但设计者更希望人们能沿着透明的旋转楼梯下降至地面,途中还可以欣赏阿尼什·卡普尔的两件镜面雕塑。整体建设共耗用2000吨钢铁,相当于1136辆伦敦著名的黑色出租车总重。阿塞洛米塔尔钢铁集团自豪地宣称其中60%都是循环利用的,符合环保理念。(图1-21至图1-25)



图 1-21 《轨道塔》局部

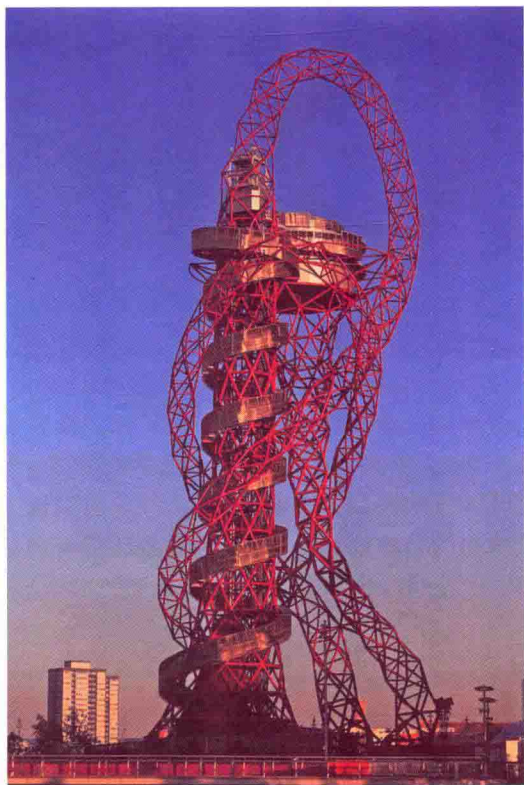


图 1-22 《轨道塔》立面图



图 1-23 《轨道塔》夜景

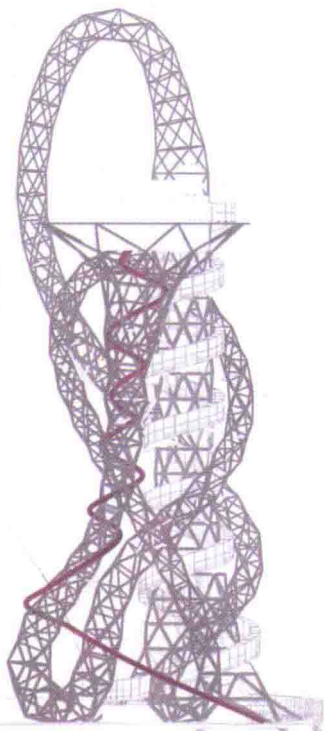


图 1-24 《轨道塔》设计图



图 1-25 《轨道塔》远景

要评价伦敦《轨道塔》是困难的,因为它很难被描述。无论以往见到的建筑和雕塑有多么惊世骇俗,只要它们根据形式美法则和一定的构成逻辑建造,就都是可以描述的,比如贝聿铭为罗浮宫设计的入口可以描述为一座玻璃金字塔;芝加哥的《云门》可以描述为不锈钢豌豆;即使是埃菲尔铁塔,也遵循着清晰的垂直对称逻辑,并且可以窥见上古方

尖碑的印迹。但 114.5 米高的伦敦《轨道塔》不能。它既不对称,也不符合任何几何形态,更不是对任何已知生物形态的模仿。从好的一方面来说,它就是它自己,而不是对任何事物的模仿;从坏的一方面来说,它无法被描述,也就不能被分类和评价,这限制了它的影响力传播。(图 1-26 至图 1-28)



图 1-26 《轨道塔》正在施工



图 1-27 游人可以体验一滑而下的刺激

