

名家悦读本系列

怎样鉴定书画

张
珩
著



上海人民美術出版社

—名家悦读本系列—

怎样鉴定书画

张珩 著

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

怎样鉴定书画 / 张珩著 . — 上海: 上海人民美术出版社, 2020. 1

(名家悦读本丛书)

ISBN 978-7-5586-1492-7

I. ①怎… II. ①张… III. ①书画艺术—鉴定—中国
IV. ①J212. 052

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第240367号

怎样鉴定书画

著 者 张 珩

主 编 邱孟瑜

策 划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

调 图 徐才平

出版发行 **上海人民美术出版社**

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 上海颀辉印刷厂

开 本 889×1194 1/36 6印张

版 次 2020年2月第1版

印 次 2020年2月第1次

书 号 ISBN 978-7-5586-1492-7

定 价 49.00元

目录



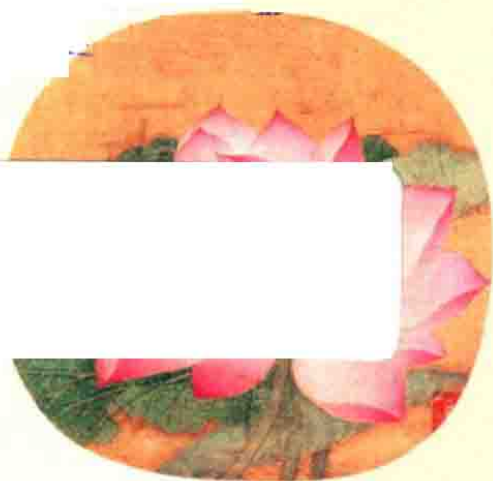
怎样鉴定书画	3
第一章 书画鉴定是完全可以学会的	4
第二章 书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格	8
第三章 书画鉴定的辅助依据	24
第四章 辨真假、明是非	49
第五章 与书画鉴定有关的学识	57
第六章 鉴定依据的主次关系	62
第七章 结束语	70
古代绘画的厄运与幸运	73
记述故宫运往台湾的一些名画	85
《两宋名画册》说明	141

一名家悦读本系列一

怎样鉴定书画

张珩 著

上海人民美術出版社



目录



怎样鉴定书画	3
第一章 书画鉴定是完全可以学会的	4
第二章 书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格	8
第三章 书画鉴定的辅助依据	24
第四章 辨真假、明是非	49
第五章 与书画鉴定有关的学识	57
第六章 鉴定依据的主次关系	62
第七章 结束语	70
古代绘画的厄运与幸运	73
记述故宫运往台湾的一些名画	85
《两宋名画册》说明	141

怎样鉴定书画

- ◎ 第一章 书画鉴定是完全可以学会的
- ◎ 第二章 书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格
- ◎ 第三章 书画鉴定的辅助依据
- ◎ 第四章 辨真假、明是非
- ◎ 第五章 与书画鉴定有关的学识
- ◎ 第六章 鉴定依据的主次关系
- ◎ 第七章 结束语



第一章 书画鉴定是完全可以学会的

我们今天所提出的书画鉴定之学，是试图以科学的方法来分折、辨别古代书画的真伪、高低、精粗、美恶，来为文物和博物馆工作以及美术史研究打下比较有据的材料基础。它和旧时代的收藏、赏鉴不同，因为那是少数人争奇斗富或满足个人爱好的；那时对书画的评价，又常是从经济价值出发，那时所持的方法，或据一时的、部分的经验，或专靠著录、印章、题跋等等的片面依据；即使谈到艺术特点时，也常常是某家作风苍秀、某件作风古厚之类的几个抽象概念，因此至今还没有见到一本专论鉴别方法的著作。至于评价作品的艺术高低和精粗美恶，固然是鉴定工作中的一部分，但是分辨它的真伪，更是这项工作的第一关，所以现在所要讲的，着重在这一方面。

有不少人把鉴定书画看得很神秘、很玄妙，认为它是一门高不可攀的学问。其实不然，我认为这是任何人都可以学会的。举日常生活中浅显的例子来说吧：每个人说话的声音都有他的特点，如果是我们的熟人，一听发音，便知道他是谁；又如写字，每个人也有他的特点，相处久了，一看笔迹也自然知道是谁写的。古人书画，我们也能识别



钟馗图 明 陈洪绶



临陈洪绶钟馗图 清 仁熊

辨认，就是这个道理。只要我们能熟悉某一家的风格特点，就能做好对这一家作品的鉴定工作。所以说书画鉴定是完全可以学会的，并无神秘玄妙可言。

但要精通鉴定却又不是一件简单的事，因为每个书画家早期、中期、晚期的作品多不相同。就好像一个人的容貌似的，目前是这样，过些年他就变了样。我们不能因为他由少变老，或由瘦变胖，便认为前后不是一个人。一位书画家的作品既有早期、中期、晚期之别，有的甚至一期中尚有许多不同的阶段，因而出现不同的面貌。自古至今，书画家不计其数，即以大名家论，也不止千百个人，各家再有分期，那么名家作品的风格特点便多到不可胜数了。何况书画自从它有经济价值那天起就有人作假，用尽方法来欺骗人。即令是真迹，也还存在着优劣问题，遇到某家的一件书画，要分辨出它是代表作，还是一般的作品，或是较差的作品。作为一个鉴定工作者，把某家较差的作品看成是代表作固然不妥；将它否定，看成是伪作也是不对的。种种辨别权衡要靠多方面的比较才能做出结论，问题也就复杂了。有些不熟悉书画的人常常因此感到有困难。所以要想学好书画鉴定必须坚持不懈地努力，经过长时期的观察、比较、研究、思考，才能收到效果。

鉴定书画应从何处着眼呢？拿什么东西作为依据呢？

我觉得可以分为主要依据和辅助依据两方面。鉴定的主要依据应该看书画的时代风格和书画家的个人风格；辅助依据，方面很多，最常关涉到的是：印章、纸绢、题跋、收藏印、著录、装潢等等。

既想知真，必须知假。为了学好鉴定，应当有意识地对真迹、赝作进行不断地比较和分析，弄清楚不同作者的流派，作品的类别、时间、创作的地区乃至各样的伪作，即所谓辨真假、明是非。从理论到实践都下了相当的功夫之后，自然可以获得门径。理论的学习，首先是辩证唯物主义和历史唯物主义。这是我们一切生活中最重要的指针。书画鉴定，既然需要去伪存真，那么分析矛盾、解决矛盾，更需要经典的理论来武装我们的头脑和指导我们实践。我个人在理论学习上本来非常不够，因此在鉴定工作中已能深深体会到，辨析时代判别真伪，以至评价作品的精粗美恶，这种科学的真理，真是“不可须臾离也”的。我看到多少人，当然也包括我自己，在鉴定工作上发生错误时，必定是脱离了、违反了辩证唯物主义和历史唯物主义的。

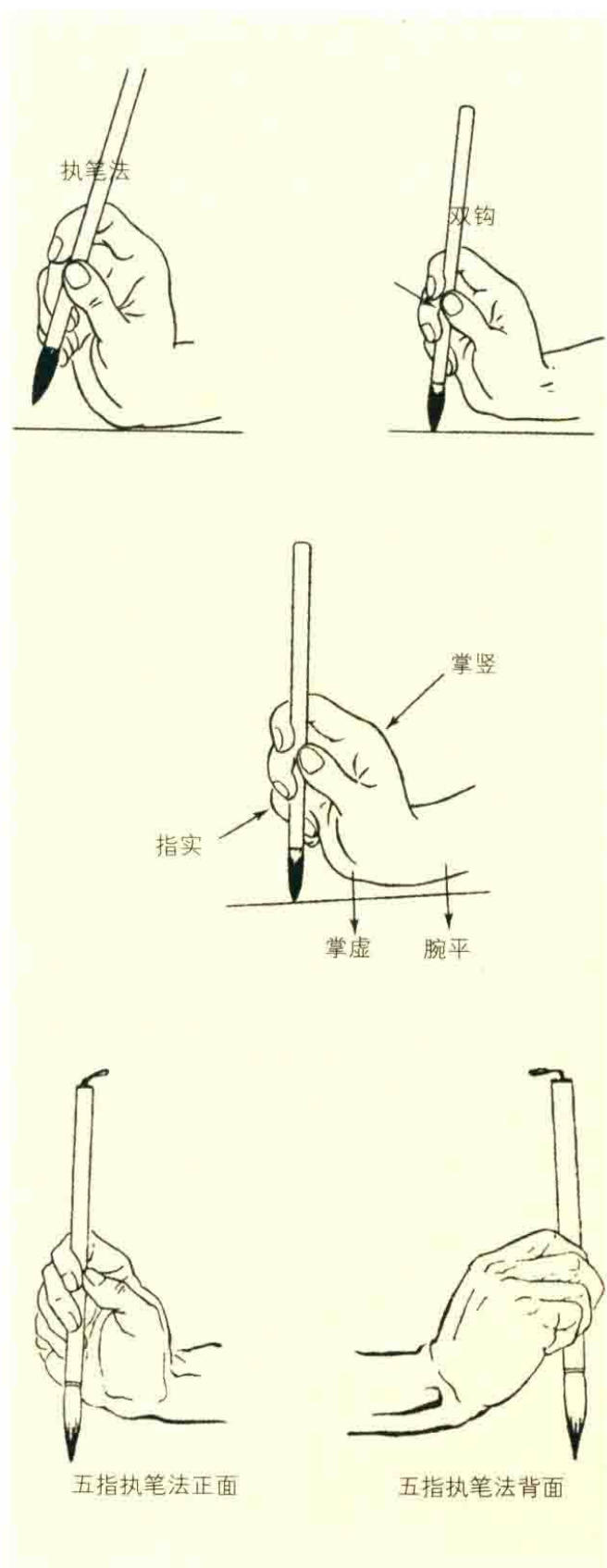
学习鉴定还要具有历史、美学、文学的知识，书画创作的基本方法，至少也是应该了解的。当然我不是说必须事先完全具备这些知识后才能学习鉴定，但这些知识对于鉴定的重要性，却是丝毫不容否认的。

第二章 书画鉴定的主要依据

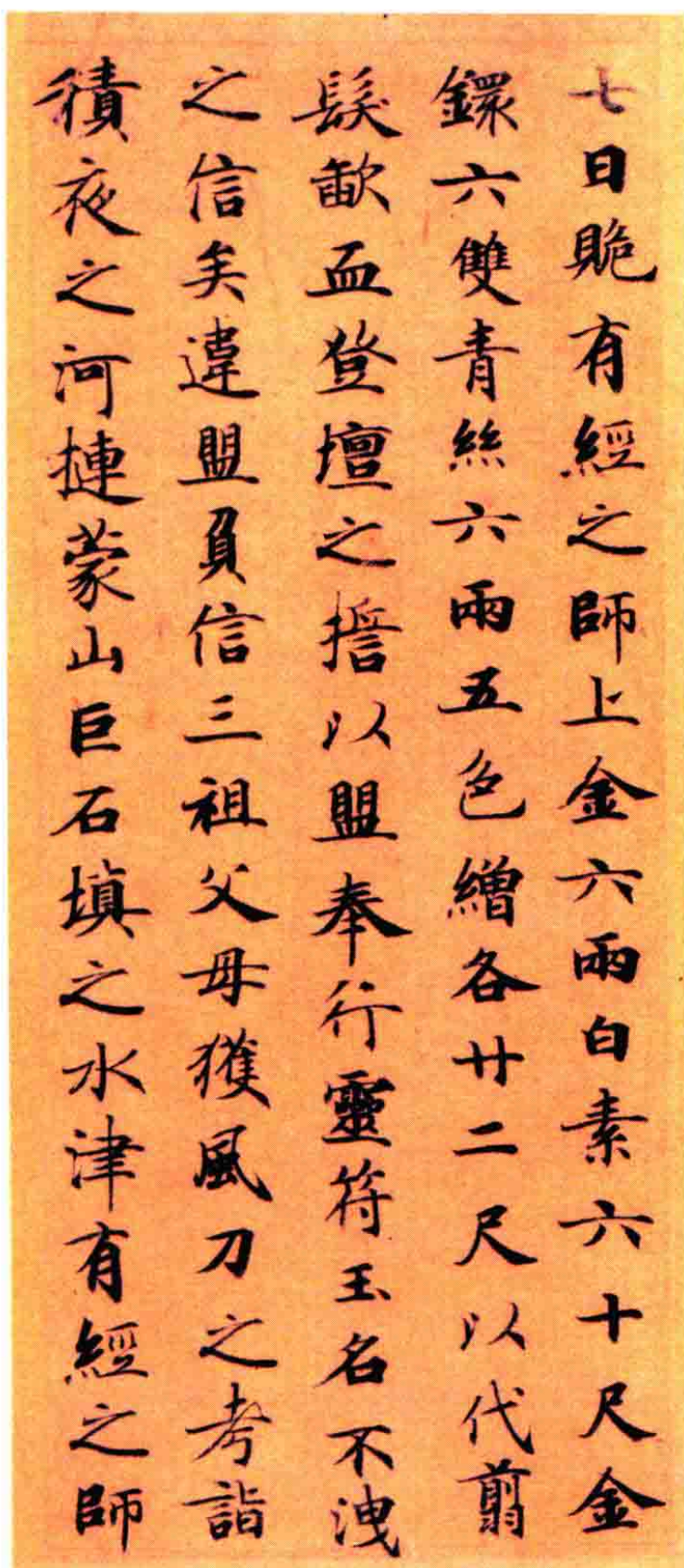
——时代风格和个人风格

书画时代风格的形成，是和当时的政治经济、生活习惯、物质条件等有密切关联的，就是说不能脱离它的时代背景。试言写字，自古至今就有过许多变化。宋以前人写字，席地而坐，一手拿简册，一手悬肘挥写。后来用高桌子，手和臂的姿势以及执笔的方法也随之而改变。再后由于科举制度的盛行，不同时期的考试规定，对书法提出了不同的要求。明代规定虽要写小楷，但书体还未限制。

由于写小楷笔锋活动的范围有限，手指握管离开笔毫的距离变近了，手臂也随着贴着桌案。清代试卷到康熙以后更为严格，要求行行齐整，字字匀称，横平竖直，又光又圆，于是连手腕都挨着桌面了，形成了所谓馆阁体的书风。这固然属于科举仕禄范围的现象，但即是在野的文人、方外的僧道，由于种种关系的影响，也常无形中反映出那一时期的风气。若问某时代的书风究竟是怎样，这便须把各代的字迹摆出来观摩比较，才能理会。只凭观摩，不做有意识地比较分析，不会看出差别；而只从理论上讲求差别，不多接触实物，也仍然是空谈而已。



执笔法



灵飞经（局部）唐 佚名

再以书法为例，不仅书法本身关系重要，即从文学方面来看，不论是诗是文，词汇的运用，事迹的叙述，思想感情的表达，也都能看出它的时代风格。例如陆机《平复帖》的句法语气，在明朝人的信中是不会有。再就书札行款格式来说，自晋唐至明清也有很大的变化，连称呼都不相同。今天我们用“千古”作为对死者的哀悼，明代却用来表示对生人尊敬。清人书画题款惯用的“某某仁兄雅属”，明人是不会这样写的。不同时代的字，笔画也不同。武则



平复帖
西晋 陆机



汉宫春晓图卷（部分）明 仇英

天时新创的字，不可能在南北朝时出现。古代写本、刻本的书籍可以凭避讳字来断定朝代，这种鉴别方法对书画又何尝不适用？还有作者的生卒年代、作品中所反映的生活制度等等，也都直接或间接有助于判断时代、区别真伪。

不同时代的绘画也有不同的风格。古代绘画创作的操作方式也和元明以后文人案头作画的方式不同。唐宋以前，壁画盛行。画家们是站着画的，就是在绢素上作画，也多绷在框架上，立着来画，像今天画油画似的。^①大约从宋代开始，将纸绢平铺桌上的作画方式才渐渐兴起。框架绷绢

^①将绢素绷在框架上作画多见于古人书画中，如宋人摹周文矩《宫中图》、杜堇《宫中图》以及仇英《汉宫春晓图卷》等。

的画法后来只在民间画工中还沿用下去。这种立画的用笔角度和手臂的力量与平画不同，它的效果自然也就两样，这与上述的书法效果问题是同一道理的。

绘画自古就是为政治服务的，旨在“成教化，助人伦”，“指鉴贤愚，发明治乱”，所以首先促进了人物画的发展，而《女史箴》《列女传》等都是宣扬封建礼教的题材。早期人物的描法，如“春蚕吐丝，始终如一”，继之而起的有轻重提按、近似兰叶的衣纹，标志着用笔的进一步发展。转折快利、顿挫分明的描法要到南宋才开始流行。山水画



女史箴图（局部）东晋 顾恺之



列女仁智图（局部）东晋 顾恺之

初起时不讲究比例，“人大于山，水不容泛”是它的时代风格。等到画家知道只要按照比例就可以将大自然缩写到画幅之中，所谓“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥”，又不禁对此“奇迹”大为赞叹。在这种思想的影响下，早期山水多摄取全形，要到南宋李唐、马远、夏珪诸家截取山腰、山脚，取景才向另一种局势发展。北宋大家如李成、郭熙，所画树石是中原景色，南宋才出现水天空漾的一角“剩水残山”，这和宋室偏安，政治中心南移是分不开的。元代文人画讲求笔情墨韵，不以形似为工，使山水面目又为之一变。