

合一设计手绘基础系列

室内设计手绘

—— 郑嘉文 著 ——

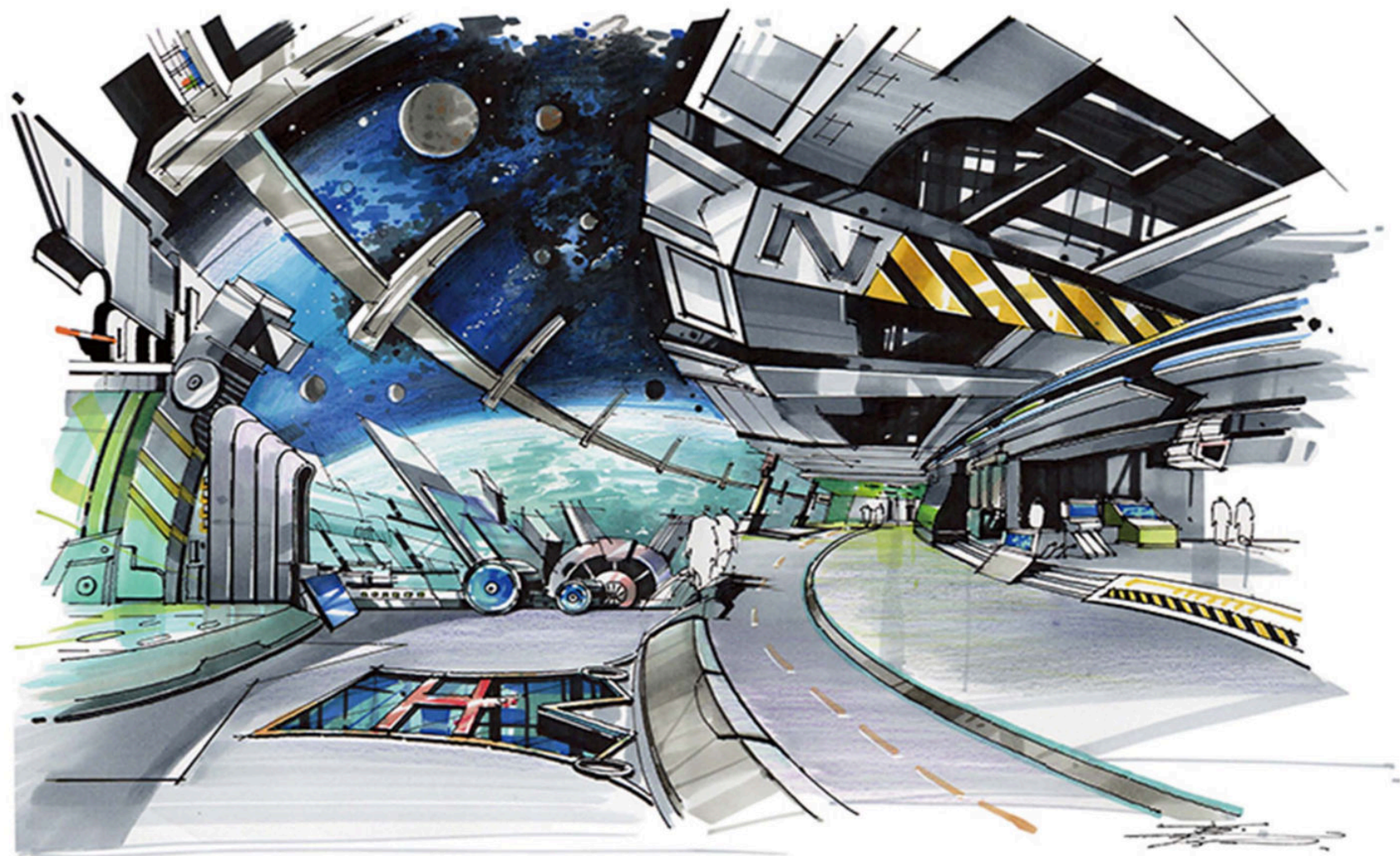
基础精讲

基础 | 精细 | 严谨

立足基础 内容丰富 讲解全面

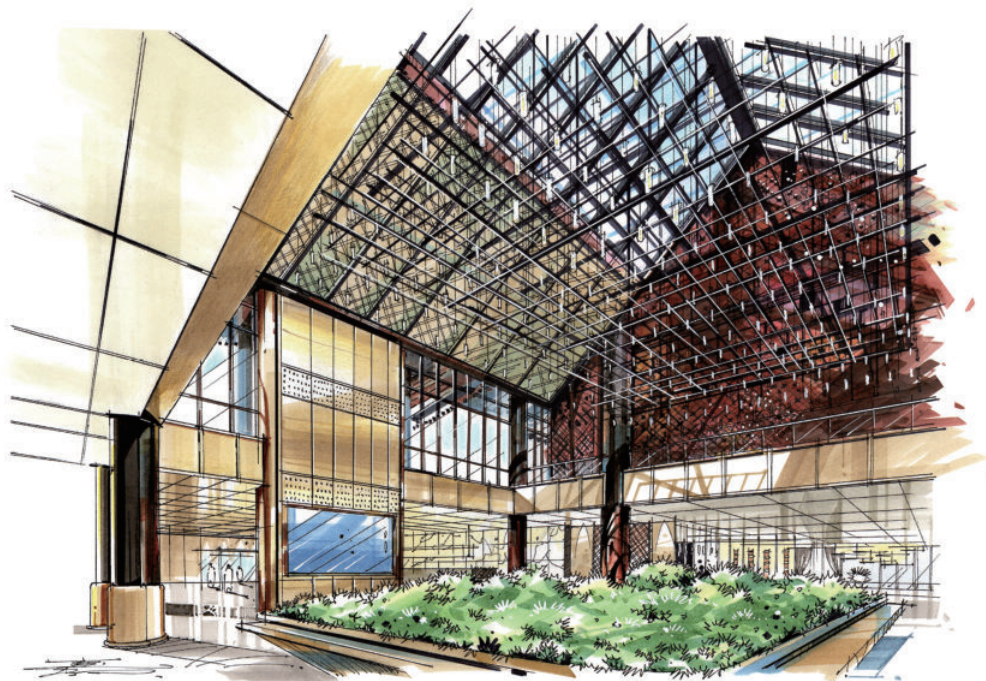
精彩 | 丰富 | 明晰

附赠300GB精讲视频供理解练习



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



室内设计手绘

—— 郑嘉文 著 ——

基础精讲

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

内容简介

手绘是设计师必备的基本功，良好的手绘基础也是设计师艺术修养的展现。在设计手绘学习过程中，一套科学、系统的方法必不可少。为帮助广大热爱手绘的设计师及学生朋友扎实、有效地掌握设计手绘技巧，笔者结合多年设计工作与手绘教学经验，精心归纳整理，编著此书。

本书侧重手绘基础技法的剖析，具有“基础、精细、严谨”等特点，全书从工具、线条、构图、比例、材质、平面、立面、软配、空间透视、马克笔上色、施工规范等方面着重讲解，内容丰富，层次清晰。本书内容分为六章：第一章手绘基础，第二章上色技法，第三章材质表现，第四章元素积累，第五章空间表现，第六章室内设计快题范例解析。希望笔者所总结的手绘经验能够对广大设计师朋友及手绘爱好者有真真切切的帮助。

图书在版编目（CIP）数据

室内设计手绘基础精讲 / 郑嘉文著. -- 武汉：华中科技大学出版社，2020.6
（合一设计手绘基础系列）

ISBN 978-7-5680-6070-7

I. ①室… II. ①郑… III. ①室内装饰设计-绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 059430 号

室内设计手绘基础精讲
Shinei Sheji Shouhui Jichu Jingjiang

郑嘉文 著

责任编辑：杨 靓

装帧设计：金 金

责任校对：周怡露

责任监印：朱 玟

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉） 电 话：（027）81321913
武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮 编：430223

印 刷：中华商务联合印刷（广东）有限公司

录 排：天津清格印象文化传播有限公司

开 本：965mm*1040mm 1/16

印 张：12

字 数：350千字

版 次：2020年6月第1版第1次印刷

定 价：79.80元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
版权所有 侵权必究

全国免费服务热线 400-6679-118 竭诚为您服务


郑嘉文是一位年轻的手绘教师，平时潜心研究手绘创作与教学，辛勤地耕耘着他喜爱的手绘事业，在朋友圈中经常能看到他的新作。郑嘉文无疑是手绘届的一名新秀，从他的作品中便能感受到他对手绘艺术的执着和热爱，虽然年轻，但他的作品质量却是很多同龄人难以企及的。多年的实践和教学使他对手绘具有独到的认识和见解，他所编写的手绘书不但具有系统性和实用性，更具有可看性。从郑嘉文的手绘作品中，我们还能感受到他身上所具备的良好的艺术潜质，祝愿他在手绘艺术的道路上取得更好的成绩。

—— 中国美术学院副教授、《中国手绘》主编、“边走边画”总导师 夏克梁


设计的本源便是手绘，设计师将最纯粹的思考灌输于笔尖，从而让设计思维延伸与绽放。科技成就效率，手绘则是设计独有的沟通语言，一张纸、一支笔便能表达出设计的灵魂。

—— 赛拉维 DESIGN 创始人 王少青

设计构思想要被感知，就要通过特定的载体来转化，手绘正是设计师表达语言最快捷的能力展示。

—— 天津环境装饰协会会长 

设计师在方案构思初期，需要根据客户和施工现场的诸多要求与限制不断地修改设计方案，才能形成最终方案。设计手绘是设计师表达个人创意最直接有效的媒介，且能够以最快速、最直观的图像形式传达设计者的设计意图。熟练运用设计手绘可以十分有效地推动设计思维不断转化，从而助力项目高效开展。

—— 天津美术学院教授、硕士研究生导师，天津当代艺术学会主席，天津高校摄影学会常务副主席兼秘书长 



编著此书的初衷是帮助广大设计师朋友熟练掌握手绘技能，帮助广大在校大学生与手绘爱好者正确理解设计手绘，从而科学地学习手绘。手绘是设计师必备的基本功，良好的手绘基础也是设计师艺术修养的展现。在设计手绘学习过程中，一套科学、系统的方法必不可少。为帮助广大热爱手绘的设计师及学生朋友扎实、有效地掌握设计手绘技巧，笔者结合多年设计工作与手绘教学经验，精心归纳整理，编著此书。所谓“基础精讲”，是指本书侧重手绘基础技法的剖析，具有“基础、精细、严谨”等特点，全书从工具、线条、构图、比例、材质、平面、立面、软配、空间透视、马克笔上色、施工规范等方面着重讲解，内容丰富，层次清晰。希望笔者所总结的手绘经验能够对广大设计师朋友及手绘爱好者有真真切切的帮助。

本书附赠配套精讲视频，可供手绘初学者及室内设计专业的同学理解与练习。视频资源获取方法：关注微信公众号“HYD 合一手绘”，回复“室内设计手绘基础精讲”，可获得 300GB 的精讲视频教程。

关于此书如有任何疑问和建议，欢迎随时发邮件至 heyi_design@qq.com，我们会第一时间进行处理，力求把书做得更好！

合一设计教育
2020年3月

第 1 章 手绘基础 / 05

- 1.1 工具介绍 / 06
- 1.2 线的画法 / 11
- 1.3 二维基础：尺寸比例控制 / 15
- 1.4 三维基础：透视基础理论 / 20
- 1.5 空间速写 / 24
- 1.6 常用室内设计尺寸表 / 29

第 2 章 上色技法 / 31

- 2.1 墨线投影画法 / 32
- 2.2 马克笔与彩色铅笔应用技法 / 33
- 2.3 黑色马克笔应用技法 / 37
- 2.4 高光笔应用技法 / 38

第 3 章 材质表现 / 39

- 3.1 材质上色基础 / 40
- 3.2 空间材质表现进阶 / 41

第 4 章 元素积累 / 53

- 4.1 家具表现基础 / 54
- 4.2 家具陈设单体表现 / 56
- 4.3 家具陈设组合表现 / 70
- 4.4 人物、汽车表现 / 79

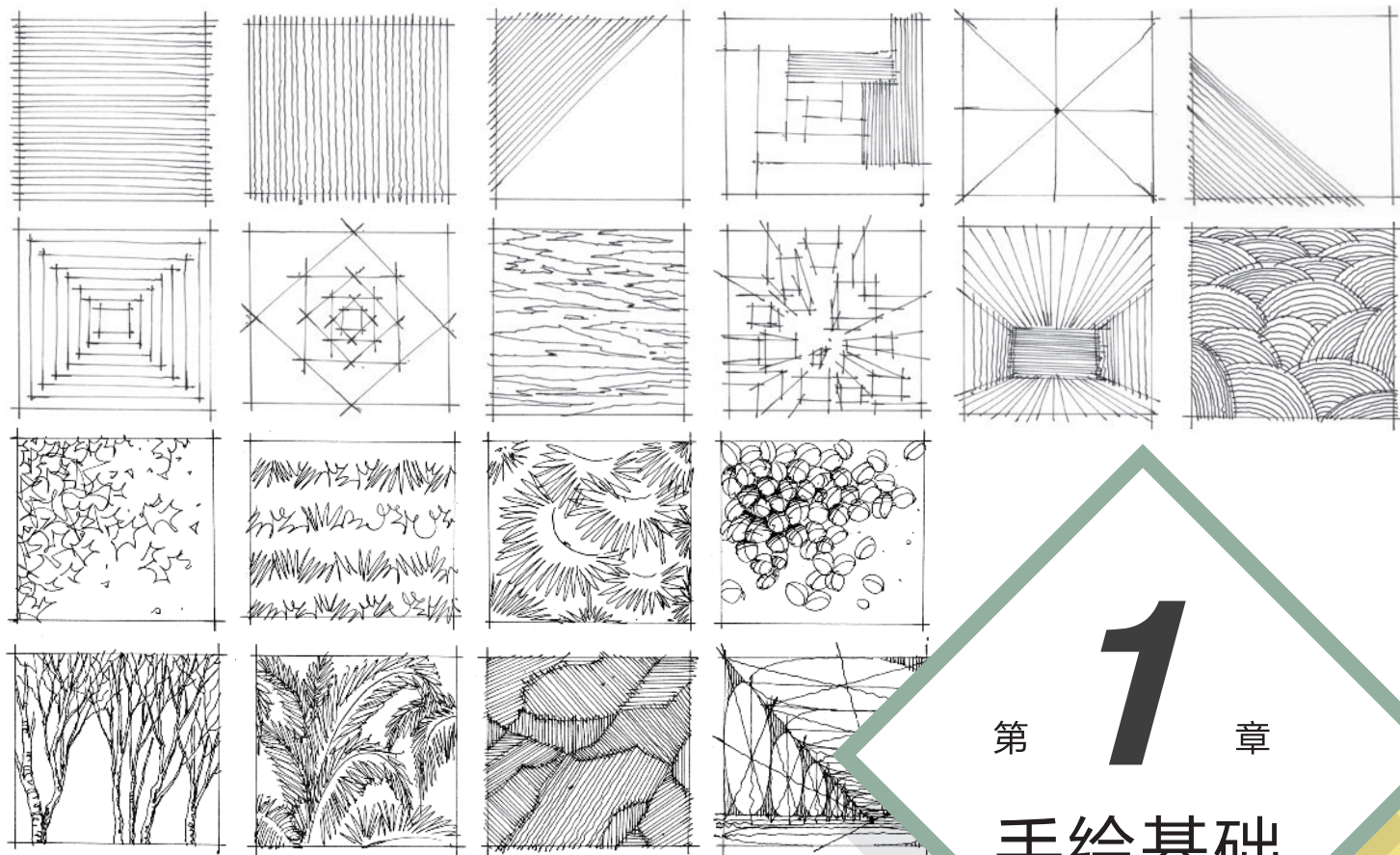
第 5 章 空间表现 / 81

- 5.1 空间透视理论 / 82
- 5.2 空间表现作品欣赏 / 104

第 6 章 室内设计快题范例解析 / 187

- 6.1 办公空间 / 188
- 6.2 体育用品专卖店 / 189
- 6.3 餐饮空间 / 190





第 **1** 章
手绘基础



1.1 工具介绍

1.1.1 尺规类

※ 折叠比例尺

众所周知，在方案设计中具有良好的尺度感十分重要。室内设计具有很强的落地性，这也是设计手绘与传统绘画艺术的极大不同。折叠比例尺是在方案设计时必备的工具之一，特别是在手绘平面图、立面图时最为实用，比例尺上标有各种比例尺度，例如 1: 5、1: 10、1: 25、1: 30、1: 75、1: 100 等，在手绘过程中我们可以利用比例尺去核对画面是否准确，借用比例尺对空间尺度做一个很好的把握。在手绘练习初期，我们可以用比例尺练习不同比例的厘米线以增强尺度感，以便在手绘方案绘制中更加精准，为徒手绘制打下良好基础。



▲ 折叠比例尺

※ 平行尺

平行尺又称“滚尺”，因尺上有一滚轴而得名，可上下滚动，便于绘制平行线条。



▲ 平行尺

※ 丁字尺

丁字尺以 90cm 的最为常见，现多用于手绘快题方案的绘制。



▲ 丁字尺

TIPS

设计师在方案设计创作中，手绘表现方案不应受到工具的限制。想要练就一手高效快速且随时随地拿得出手的手绘技能，就需要科学的学习思路与大量的实践练习。初学者前期可以借助尺规辅助，以便合理推敲空间尺度感，养成科学的绘图习惯，对画面的每一结构充分理解。建议大家在熟练后不要再过分依赖工具。画笔可使用铅笔、滚珠笔、钢笔、油性笔等，只要绘图时使用顺畅即可。

1.1.2 画笔类

※ 滚珠笔

滚珠笔由于价格低廉、便于获得等特点,在工作中随处可见,常用于书写、绘图等,是常见的办公用品。在用滚珠笔绘图时,需要了解滚珠笔的特性,笔尖与纸面倾斜45度,避免在画快线时线条不流畅而出现断墨现象。

※ 钢笔

钢笔的特性是笔尖受挤压中间出墨水。需要注意的是,即使是同一人,在书写与绘图过程中,握笔姿势和下笔力度也不会完全相同。笔尖与纸面的倾斜角度不同,笔尖的磨损位置自然也不同。建议大家准备一支绘图专用钢笔,不要作书写之用,以免绘图时钢笔出现断墨现象。

※ 水溶性彩铅

彩铅分为水溶性与油性两种,在室内手绘中因水溶性彩铅与马克笔兼容性更好而被广泛使用。水溶性彩铅具有色彩丰富、细腻等特点,在室内设计手绘中常用于绘制环境色。其缺点是笔头过小影响绘图速度,如果单纯用彩铅绘图,效率不高,所以彩铅与马克笔搭配使用更为科学。



▲ 滚珠笔



▲ 钢笔



▲ 水溶性彩铅

※ 马克笔

马克笔的优点是能够快速上色，缺点是难以表现过多细节。马克笔常与水溶性彩铅搭配使用，彩铅用于绘制环境色，马克笔用于铺陈画面整体关系与大色调。马克笔分为油性马克笔和水性马克笔两种。油性马克笔又称“酒精性马克笔”，是最常用的。水性马克笔是由水彩延伸而来，在使用过程中水性马克笔反复涂写不容易达到最大值，与油性马克笔相比不好控制。油性马克笔在反复涂写过程中容易达到最大值，更易掌握且最为常见。

※ 高光笔

高光笔推荐三菱白漆广告笔，这支笔绘制高光更为细致，颜色均匀。使用前注意摇匀。

※ 美工笔

美工笔俗称“弯头钢笔”，多用于风景速写，能够快速表现线面结构。

※ 针管笔

针管笔目前多为建筑设计专业同学绘制大作业使用，使用时注意笔与纸面应垂直，常见品牌有红环、樱花等。



▲ 马克笔



▲ 高光笔



▲ 美工笔



▲ 针管笔

※ 自动铅笔

自动铅笔具有使用便捷的优点，但由于铅芯过细，刻在纸上的笔痕不易擦净，使用时应注意下笔不宜过重。

※ 晨光会议笔

晨光会议笔俗称“小红帽”，具有手感好、易控制等优点，缺点是因笔头材质较特殊而易磨损，常出现笔头磨损严重无法书写的情况，在使用时应注意下笔不宜过重。

※ 铅笔

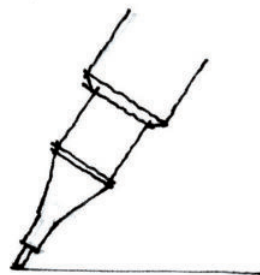
铅笔的优点是下笔轻重好控制，缺点是使用时需要削铅笔，不是太便捷，较适合打底稿。

※ 双头勾线笔

双头勾线笔拥有粗、细两个笔头，在量房现场绘制平面图时尤为便捷，粗线适合画墙体，细线适合画门窗。



▲ 自动铅笔



▲ 晨光会议笔



▲ 铅笔



▲ 双头勾线笔

1.1.3 画纸类

※ 复印纸

初学者练习手绘建议使用 A3 或 A4 复印纸。优点是成本低廉，易获得，在设计交流时，复印纸是设计师在公司手绘用纸的首选。缺点是由于复印纸过薄，在使用马克笔上色时容易出现变色、透色等现象。采用略厚一些的复印纸最为适宜。



▲ 复印纸

※ 马克笔专用纸

马克笔专用纸表面光滑，纸张背面有一层蜡膜，上色时不易透色，能够适应马克笔反复叠加。

※ 快题纸

快题纸常见于艺术设计考试使用，因考试时手绘快题内容较多，所以纸张较大，绘图用纸尺寸各院校要求不统一，大家可根据目标院校要求自行准备用纸。



▲ 马克笔专用纸

※ 草图纸

草图纸多在方案设计初期手绘使用，纸张较薄，常叠加在 CAD 建筑结构图上使用。

1.1.4 其他工具

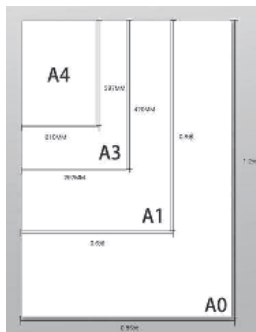
市面上常见的橡皮有 4B 橡皮、蜻蜓橡皮、老人头橡皮等，种类繁多，好用即可，笔者比较推荐蜻蜓橡皮。



▲ 草图纸



▲ 橡皮



▲ 快题纸

1.2

线的画法

设计手绘中肯定、流畅的线条直接影响画面的效果，手绘时要注意线条在画面中虚实曲直的对比关系，适度合理地丰富画面，控制好画面节奏，避免画面过于呆板。

1.2.1 手绘姿势 7 要素

手绘姿势的 7 个要素：①所画图在左右眼的正下方（精确）；②手腕不动；③以手肘为支点，摆臂成线；④手指握笔不要距离笔尖过近，约笔身 1/3 处即可；⑤笔与线垂直；⑥起笔稳、行笔快、收笔准；⑦起笔重、行笔轻、收笔重。

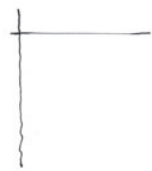
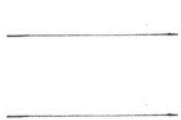
1.2.2 快直线

※ 横直线

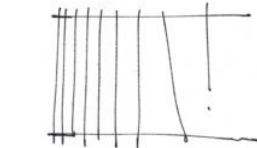
起笔时小回笔，注意起笔要稳。行笔时注意线条挺度，快速果断，忌讳犹豫，收笔时提前 1cm 准备停，停笔准确。

※ 竖直线

手指握笔不要离笔尖过近，约笔身 1/3 处即可，以确保手指预留出较大的运笔空间。手腕不动，手指带动笔自上而下运动，注意下笔肯定、果断，竖直线长度约为 3.5cm，更长的徒手竖线接笔完成更佳。



▲ 横直线

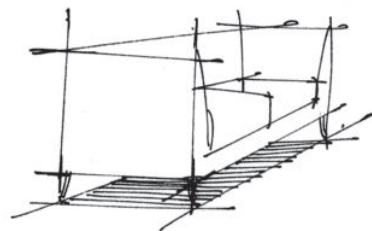


▲ 竖直线



关注并回复
“室内基础 1”观看视频

尺寸线练习初期可利用尺子辅助，通过大量的尺寸对比练习形成肌肉记忆，最终达到出手准确的效果，练习尺寸 1~6cm 即可。比例为 1:100、1:75、1:50 等。



▲ 快直线单体沙发表现

1.2.3 抖线

※ 横抖线

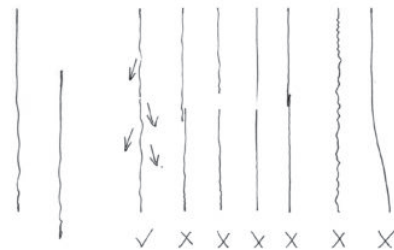
线条与笔平行拖动即可，手指自然放松，抖动频率不宜过大，注意大直小曲。



▲ 横抖线

※ 竖抖线

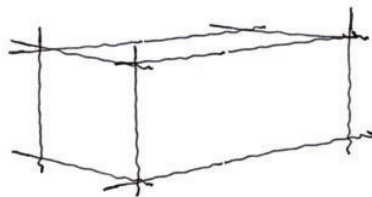
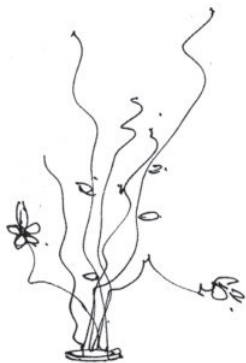
在行笔过程中手指可轻微有意左右小抖，注意大直小曲，线条快速流畅，不宜抖动过碎。



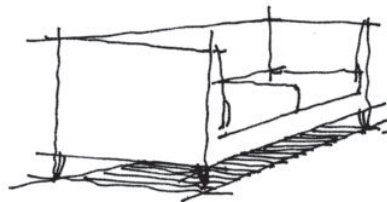
▲ 竖抖线



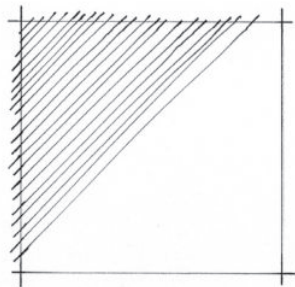
▲ 抖线干支表现



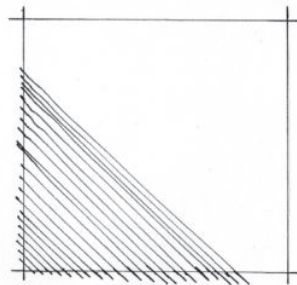
▲ 抖线单体沙发表现



1.2.4 斜线



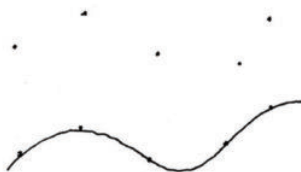
左下至右上方线条，手不动，手腕不动，摆臂向上画。



左上至右下方线条，手腕不动，手臂不动，手指动，向下画。

1.2.5 弧线

画弧线时可预先打点定位，大方向确定后连点成线即可。



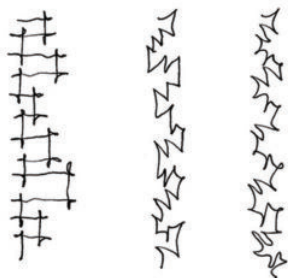
1.2.6 圆

圆形从方形中切出较为精确，画出中轴线，如果是透视圆要注意灭点方向。



1.2.7 植物线

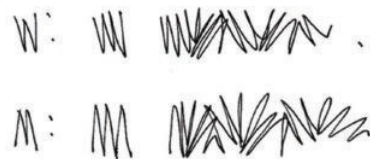
手绘植物线时笔尖略搭在纸上即可，手指握笔力度略大，手掌与手臂放松以便更好控制笔的走向，注意植物形体的整体把控，线条讲究自然、变化、清晰、流畅。



▲ 方线



▲ 圆线



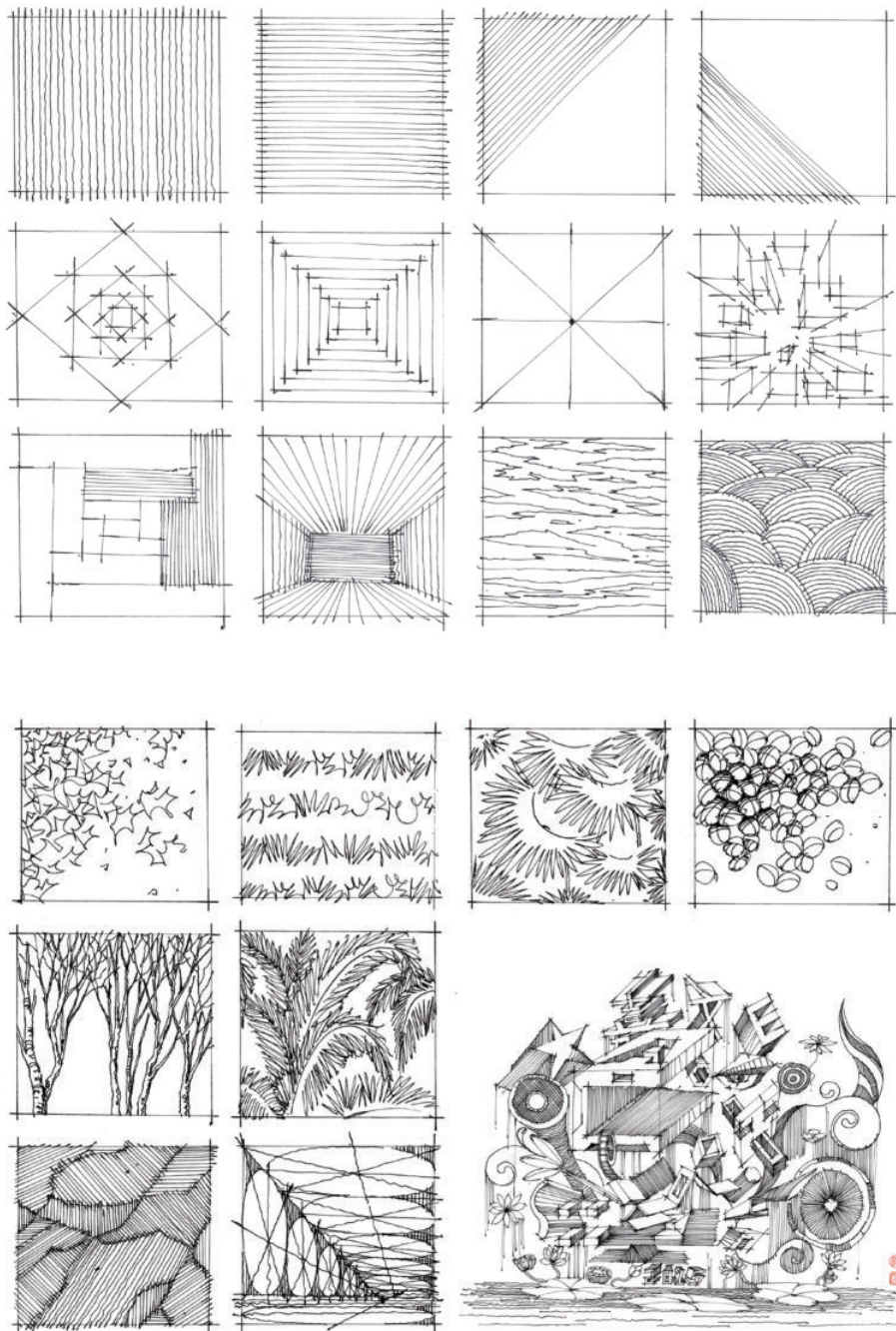
▲ 尖线

练习时可分解为方、圆、尖三种形式，注意大小凹凸，方、圆、尖的结合与变化，忌僵硬死板。



TIPS

在手绘中线条极其重要，画面上任何一个结构都由线条构成，美观流畅的线条需要大量的实践练习。除以上介绍的常见线条之外，还有穿点线、放射线、交互线、方格线、透视线等，坚持练习可以使手更加灵活，切记画面中不要出现自己不理解的线条与结构。

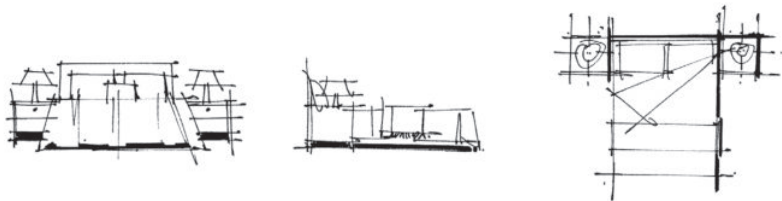


1.3 二维基础：尺寸比例控制

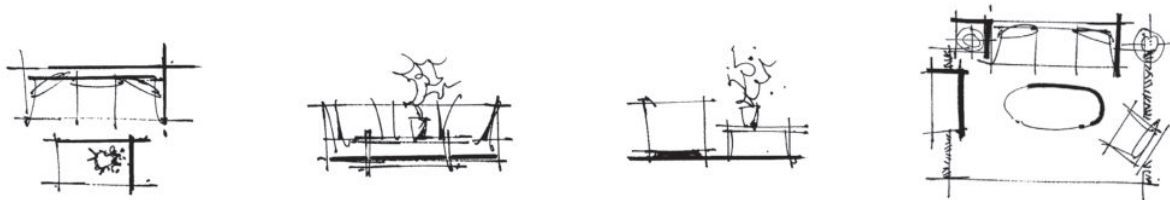
1.3.1 常见平面图、立面图

绘制前应对室内设计尺寸有所掌握（详见 1.6 节“常用室内设计尺寸表”），结合尺寸线的尺度比例精准表现。

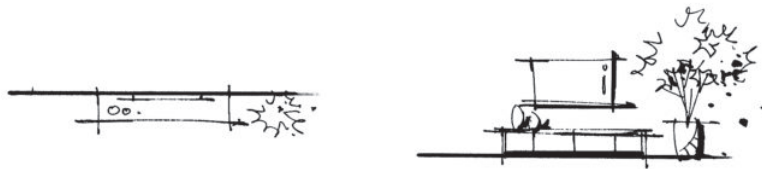
※ 床



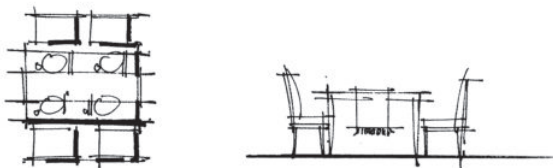
※ 沙发



※ 电视柜



※ 方形餐桌



※ 圆形餐桌

