

# 赵宋



游彪 著

十八帝王的  
家国天下与  
真实人生



天地出版社 | TIANDI PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

赵宋：十八帝王的家国天下与真实人生 / 游彪著. —  
成都：天地出版社，2020.9  
ISBN 978-7-5455-5647-6

I. ①赵… II. ①游… III. ①皇帝—生平事迹—中国—  
宋代 IV. ①K827=44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第072201号

ZHAOSONG: SHIBA DIWANG DE JIAGUO TIANXIA YU ZHENSHI RENSHENG  
赵宋：十八帝王的家国天下与真实人生

---

出品人 陈小雨 杨政  
作者 游彪  
责任编辑 刘鹿涛  
装帧设计 水玉印文化  
责任印制 董建臣

---

出版发行 天地出版社  
(成都市槐树街2号 邮政编码：610014)  
(北京市方庄芳群园3区3号 邮政编码：100078)

网 址 <http://www.tiandiph.com>  
电子邮箱 [tianditg@163.com](mailto:tianditg@163.com)  
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

---

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司  
版 次 2020年9月第1版  
印 次 2020年9月第1次印刷  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 18  
插 页 8P  
字 数 247千字  
定 价 69.00元  
书 号 ISBN 978-7-5455-5647-6

---

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)  
购书热线：(010) 67693207 (营销中心)

---

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社营销中心调换



《听琴图》(局部)

宋代，赵佶，绢本设色，北京故宫博物院藏





《清明上河图》(局部)

明, 仇英, 刻本设色, 辽宁省博物馆藏

政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂鬱  
低映端門衆皆仰而視之倏有群鶴  
飛鳴於空中仍有二鶴對止於鴟尾  
之端頗甚閑適餘皆翔翔如應奏節  
往來都民無不稽首瞻望歎異久之  
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲  
祥瑞故作詩以紀其實

清曉觚稜拂彩霓仙禽告瑞忽來儀飄  
元是三山侶兩兩遷呈千歲姿似擬碧鸞  
棲寶閣豈同赤鴈集天池徘徊嘹唳當丹  
闕故使憧憧庶俗知

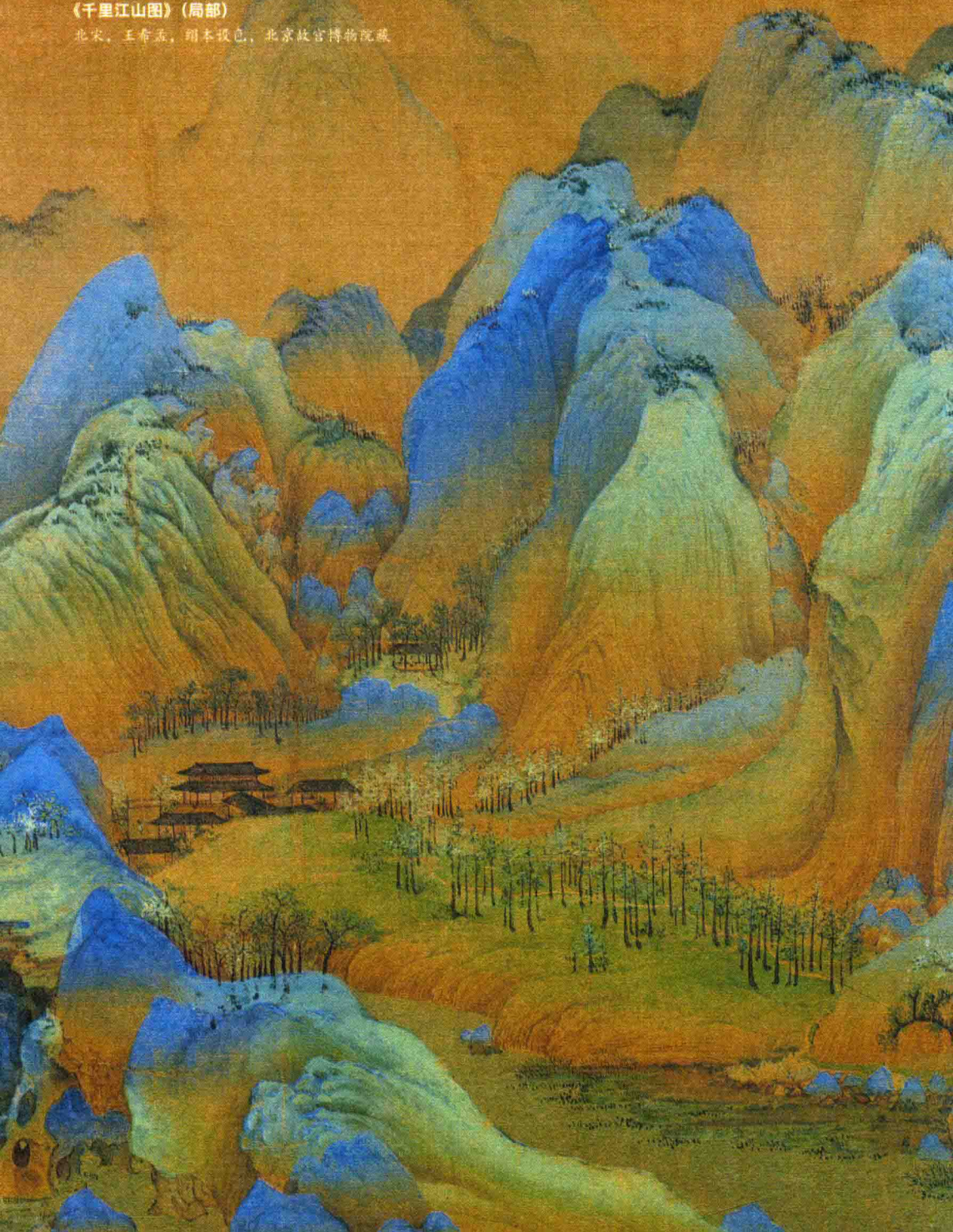


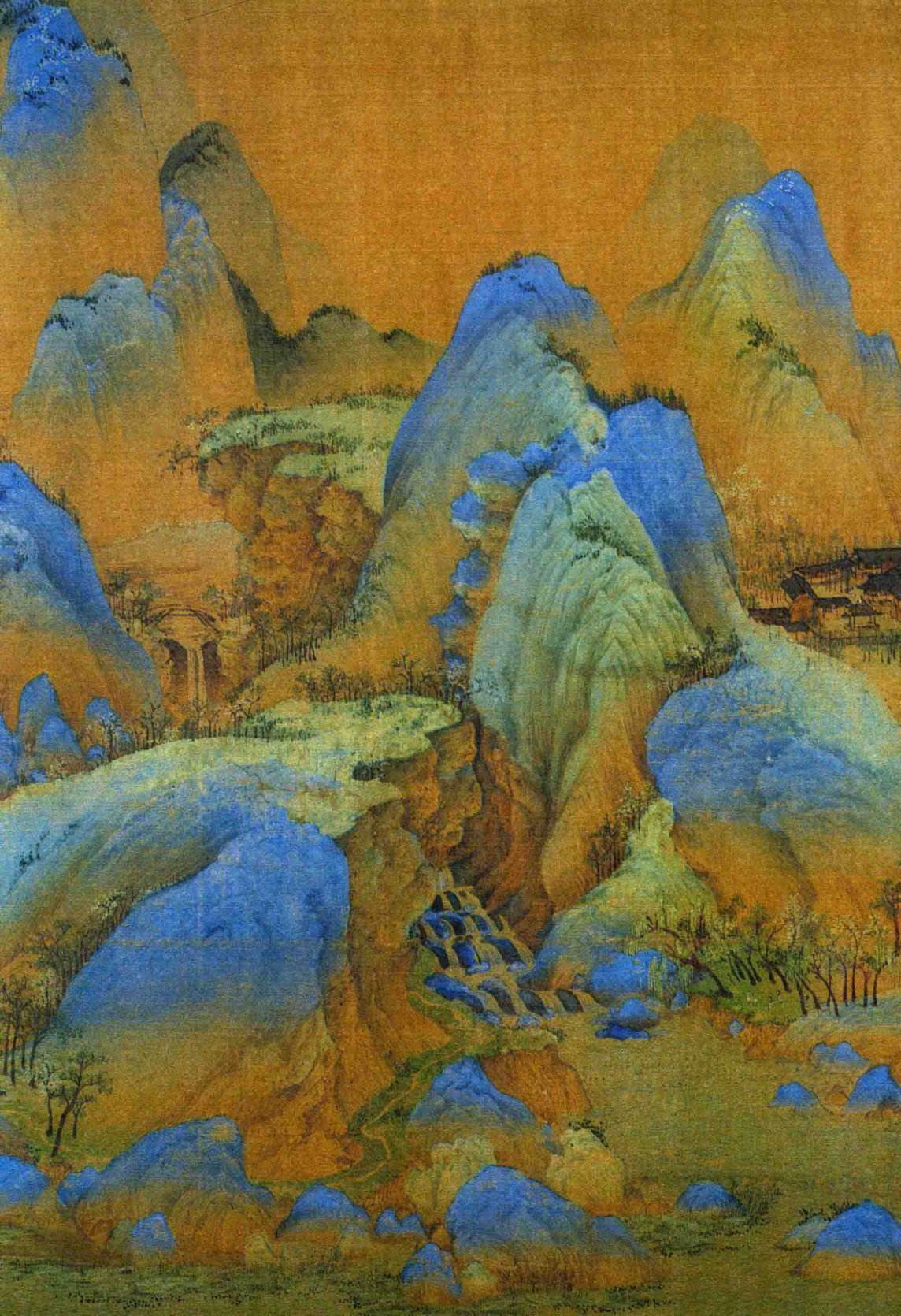
《瑞鹤图》

北宋，赵佶，绢本设色，辽宁省博物馆藏

《千里江山图》(局部)

北宋·王希孟，绢本设色，北京故宫博物院藏







《文会图》

宋代，赵估，绢本设色，中国台北故宫博物院藏



常有人问我，学历史有什么用？对于这个问题，估计不会有标准答案。我的回答往往非常简单，这是我从事的职业。既然是一种谋生的手段，当然需要兢兢业业，认真对待。坦率地说，我个人并无成名成家的念头，无非是担心丢了饭碗而已。说得具体一些，作为北京师范大学的一名教师，我当然希望教给学生一些正确的东西，以免误人子弟。正是基于这种考虑，我一直将探索历史视为生活中不可或缺的重要内容，且总是觉得很充实。

在大学课堂或是其他场合，我曾经多次说过这样的话，中国人聪明绝顶，但缺少严肃、认真的精神，很多事情，似乎都讲究“大概其”，而不是精益求精。记得在早稻田大学留学期间，我在所住的街区亲眼见过一起车祸，一位中年妇女被汽车撞倒，交警来处理善后事宜。在测量车祸过程中的各种数据时，警察们个个趴在柏油路面上，一丝不苟地测着每条线，丈量不同方位的各种距离。当时我突然想到，国内的警察通常是站着用卷尺或皮尺测量，记录相关的大体数据，就算完成任务了。与日本警察的严谨相比，中国交警可能存在很大差距。殊不知，失之毫厘，差以千里，一个数据不准确，就可能影响到事故责任的判定。这件小事给我留下了异常强烈的印象，甚至是震撼。

于是我经常用这个故事来教育学生，凡事都要认真，否则就会差以千里了。

学术同样是如此，就拿古代文献来说，很多人自认为读懂了古籍，但我敢肯定，真正落实到每个字眼时，恐怕谁也不敢说自己可以完全准确地解释出来。在这种情况下，除了回避以外，恐怕就只有“大概其”了，这种现象恐怕是常见的。有人在一篇论文中有数十处，甚至上百处标点、句读之类的硬伤，居然还有人以为这个人做的是高质量的学问，他的文章有着“深刻的思想和见解”。诚然，这恐怕只是个别现象，但不能不让人产生这样的疑问：连基本史料都读不懂，难道也会有真知灼见？或许在某些人心目中是有的，但稍具学术良知和常识的人，大概都不会如此不负责任地做出判断的。“想法”固然可贵，但弄清事实本身，才是最重要的。

说起来，我从事历史研究也有30多年了，甘苦自知。虽然一直在做断代史某些层面的探索，也无任何成就可言，但平日也不时地思考一些相关的问题。事实上，在笔者看来，历史研究的最终目的无非是追求真相而已，通过对历史上发生过的事情进行仔细的分析综合，尽可能恢复历史的本来面目，这是史学工作者义不容辞的责任。

中国有文字的历史长达数千年之久，越是遥远的时代，留下来的谜团就会越多。因此，要发现历史的真相，谈何容易。姑且不说史料记载的缺乏，就算加上留传下来的实物资料和未来不断出土的新材料，似乎也不足以做到这一点。至少我们对很多事实还是不清楚的，或是知之甚少的。正因为如此，才需要下功夫恢复历史的本来面目，无论是好还是坏，我们都必须将历史上出现过的事情真相尽可能弄清楚。不知为什么，我们的研究似乎都停留在两个极端，要么极好，要么极坏。举例而言，古代的政治体制通常被人为地以专制、集权等词汇加以界定，在这种体制下，腐败自然是无法避免的，这种结论无疑有其充分的合理性。于是，站在当今时代的高度，高扬科学、民主

旗帜，去审视古代社会，自然就会是另外一番景象了。更具有讽刺意味的是，那些言必批判专制腐败者，却似乎并未吸取教训，行事也往往并不民主、科学，反而更为独断专行，而且顺者昌，逆者亡。学术界的这类现象并不罕见，有些人道德学问并无过人之处，甚或一无是处，却能在某些人的提携和暗箱操作之下成为学术“带头人”。善言而不能行，言行不一，这大概是自古以来社会精英们的普遍状态，直至今日，似乎并无太大变化，这不能不说是学术的悲剧。

在笔者看来，宋代皇帝远非“专制”二字可以概括，姑且不说君主的权威能否直接渗透到社会的底层，就算在朝廷之内，宋朝皇帝似乎也不太可能为所欲为，这在宋代似乎特别明显。皇帝需要扮演多种多样的角色，在偌大的皇宫，他是一家之主，跟普通百姓家几乎没有太大的差别，无非是多了些嫔妃、宦官等“服务人员”而已。因此，他必须谨慎处理“家庭”内外的各种关系。其实，这并不是很容易的事情。与其他朝代相比，宋代皇帝有一个非常显著的特点，就是子嗣不昌，除了宋末二帝外，宋朝共有16位君主，其中有6人无亲生儿子继承皇位，比例高达37.5%，若加上太宗的兄终弟及，比例就更高了，这在中国古代帝王时代恐怕是独一无二的。在父死无子继的特殊情况下，宋代的皇位传承还是相对顺利的，并未出现大的危机，这不能不让人惊讶。然而，在表象的背后，却夹杂着极其复杂的内外因素，各种政治势力暗中角力，上演了一幕幕精彩大戏。因此，在宋代，表面上看似似乎罕有后妃干政、宦官擅权等现象，皇帝的“家”稳定而安静；实际上，宫廷内部的斗争异常激烈，只是表现方式不一样而已，否则就不会出现“狸猫换太子”之类的传说了。这些故事的背后显然隐藏着很多不为人知的事实，也从侧面反映出宋代皇宫并不太平。

宫廷之外，皇帝为一国之君，治国安邦是他们的首要任务。然而，单单

依靠一人之力，无论如何是不能完成的。因此，皇帝必须集合各方面的力量，才能将国家机器运转起来，其中最重要的就是调动各级官员的能动性，但要真正做到这一点，无疑是不现实的。毕竟，每个人是不一样的，他们能否为君主效力，取决于复杂的因素。正因为如此，作为万人之上的帝王，需要协调各种利害关系，如君民、君臣之间的关系等。而这恰恰是最难的环节，稍有闪失，恐怕就会危及江山社稷，这是历代君王必须谨慎应对的，宋朝自然也不例外。

自古以来，学术便带有浓厚的贵族色彩，通常情况下，似乎只有社会的精英才有可能从事学术研究。先秦以前，就有所谓“学在官府”的传统，然而，如果单纯地将这句话理解为官府控制学问，恐怕是片面的。大体说来，应该是社会上有身份、有地位之人掌握学问，这种解释大概是有一定道理的。由此看来，学问是高高在上的。正因为如此，才会曲高和寡，也难免有高处不胜寒之感。

以宋朝历史为例，最近数十年来，出版过数量众多的相关著作，这些书大概都只有社会精英们才会去阅读，或者是确实对宋朝历史感兴趣的人才会有雅兴去仔细品味一番。从某种意义上说，这是一种巨大的资源浪费。其实，历史研究不应该是庙堂之上的学问，更不应该是专门为学术而学术的研究，抑或大学里的教材和参考书，而应该是让每个中国人都了解的常识，至少从事研究的学者有义务朝着这样的方向努力。任何国家、民族，如果对自己的历史都缺乏基本认识，恐怕是难以持续发展的。

事实上，大多数人的历史知识很多来源于电视、网络之类的强势媒体，特别是古装戏。坦率地说，我很少看这样的电视节目，因而无权加以评论。然而，受国家广电总局委托，我曾审阅过一些电视剧剧本，由此不得不去看一些还没有进入拍摄阶段的历史剧。应该说，剧本创作人员下了

相当大的功夫，但从历史专业的角度来看，不少电视剧的创作人员对很多东西的把握、定位还是不准确，甚至是错误的，更不用说细节了。举一个简单的例子，几乎所有古装戏中，臣子千篇一律地称呼皇帝为“陛下”“皇上”，而皇帝则称呼臣子为“爱卿”。实际上至少在宋朝，口语中通常称皇帝为“官家”，而“爱卿”在很多场合是称呼妓女的，皇帝显然不可能以这种极不雅的称谓来称呼自己的下属。诸如此类的例子还有很多，兹不赘述。由此可知，人们从电视、戏曲等媒介所获得的知识与信息，与历史本身是存在相当大的距离的，这种状况无疑是需要加以改变的。

一直以来，我都有一种奇特的感觉，我们的教育似乎过于功利，过于强调培养人的专业素养，其实这仅仅是教育的目的之一而已。在笔者看来，民族整体素质的改善和不断提高才是中国未来发展的唯一出路。记得我曾经跟一个日本朋友谈过关于人口素质的话题，我当时以半开玩笑的口吻说过这样的话：如果中国参与世界竞争的人口比例能够达到日本的一半，中国肯定比日本要发达。不知大家是否同意这种看法，或许是我有感而发吧，毕竟中国的人口基数要比日本大得多。正因为如此，作为一名教育工作者，我希望为中华民族人口素质的提高尽一份心，出一点力。

游彪

2019年12月11日

于北京师范大学茹退居

序 言 ..... 001

## 第一章

太祖赵匡胤：建隆元年（960）—开宝九年（976） ..... 001

- 一、黄袍加身：兵变成就的帝王 /003
- 二、杯酒释兵权：皆大欢喜的结局 /009
- 三、一统天下：太祖未竟之业 /013

## 第二章

太宗赵炅：太平兴国元年（976）—至道三年（997） ..... 019

- 一、千古之谜：“斧声烛影”的传说 /021
- 二、战与和的抉择：屡遭败绩的皇帝与将士 /024
- 三、诗赋书法：附庸风雅的君主 /029
- 四、传位立储：无奈而痛苦的决定 /034

## 第三章

真宗赵恒：咸平元年（998）—乾兴元年（1022） ..... 041

- 一、和平降临：澶渊之盟背后的故事 /043
- 二、粉饰太平：天书与封祀闹剧 /046
- 三、寇准丁谓之争：宫廷内外的较量 /051
- 四、幕后的女人：温柔而强悍的刘太后 /055



## 第四章

### 仁宗赵祯：天圣元年（1023）—嘉祐八年（1063）

- 一、身世之谜：“狸猫换太子”的传说 061
- 二、逆反之爱：废后风波与国母之争 064
- 三、忧患之际：变革先行者——范仲淹 068
- 四、狄青：尴尬的将军 071

## 第五章

### 英宗赵曙：治平元年（1064）—治平四年（1067）

- 一、仁宗丧事：哭丧非亲子 079
- 二、名分之争：围绕“濮议”的角力 084
- 三、励精图治：力图成为有为之君 086

## 第六章

### 神宗赵顼：熙宁元年（1068）—元丰八年（1085）

- 一、踌躇满志：少年天子胸怀大志 091
- 二、富国强兵：宋神宗与王安石的理想 094
- 三、曲折的实践：风云涌动的朝廷与后宫 097
- 四、难得的胜利：河西走廊的开通 103

## 第七章

### 哲宗赵煦：元祐元年（1086）—元符三年（1100）

- 一、垂帘听政：起用“旧人”与恢复“旧制” 109
- 二、新旧党争：政治旋涡中的牺牲品 114
- 三、福祸之间：孟皇后的悲喜剧 118

## 第八章

### 徽宗赵佶：元符三年（1100）—靖康元年（1126）

- 一、纨绔子弟：意想不到的皇帝宝座 127
- 二、君庸臣佞：蔡京及其时代 131
- 三、收复燕云：长久的梦想与短暂的辉煌 136
- 四、能书擅画：遗留后世的瑰宝 139