

新华故事

shū xiāng  
书 香  
为 伴



湖南新华书店集团  
◇ 主编

shū

xiāng

# 书香 为伴

新华故事

湖南新华书店集团◇主编



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

**图书在版编目（CIP）数据**

新华故事·书香为伴 / 湖南新华书店集团主编。—长沙：湖南人民出版社，2019.5

ISBN 978-7-5561-2212-7

I. ①新… II. ①湖… III. ①读书活动—湖南—文集  
IV. ①G252.17-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第089083号

XINHUA GUSHI SHUXIANG WEI BAN

**新华故事·书香为伴**

主 编 湖南新华书店集团  
责任编辑 谭 乐  
责任校对 谢 喆  
装帧设计 谢俊平

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]  
地 址 长沙市营盘东路3号  
邮 编 410005  
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南省汇昌印刷有限公司  
版 次 2019年5月第1版  
2019年5月第1次印刷  
开 本 710 mm × 1000mm 1/16  
印 张 25  
字 数 342千字  
书 号 ISBN 978-7-5561-2212-7  
定 价 58.00元

营销电话：0731-82683348（如发现印装质量问题请与出版社调换）

## 做有文化的新华员工

作为国有文化企业，新华书店与一般的经营性企业有着本质的区别。一是她的政治属性，有着与生俱来的“红色基因”；二是她的功能属性，文化企业意味着其具有文化氛围，从事文化的事业。

新华书店自建店以来，始终坚持发挥党和国家重要的思想宣传文化阵地作用，坚定不移听党话、跟党走，国有属性体现得比较到位，但是文化属性却不尽然。回顾新华书店的成长历史，我们不难发现，二十世纪五六十年代生的人对新华书店、对新华人有着一股莫名的崇敬。在那个物资匮乏的年代，人民群众的基本口粮尚且不能保证，精神食粮就更是稀缺资源了。新华书店作为当时国内唯一的大型图书发行单位，就是文化殿堂的象征，而天天与书为伴、与书为伍的新华人就是文化人的代表。那时的新华书店是“皇帝的女儿不愁嫁”，不仅不用担心销售问题，而且能成为一名新华人都是一件特别自豪的事情。

当时间的指针滴滴答答走到了二十一世纪，新华书店的红色标识依然醒目，但对于90后、00后而言，新华书店的地位早就不可

同日而语，新华人的自豪感也越来越淡薄。是这个时代不重视文化、不重视文化人吗？不然，文化的魅力和感召力在任何时代都不会消减，人们对文化人的崇敬在任何时代都不会削弱。市场经济体制下，图书市场全面放开，新华书店不再是“一枝独秀”，人们获得图书、享受阅读的选择越来越多，新华书店要想脱颖而出，光靠卖场、环境等硬实力还远远不够，因为这些都很容易被模仿、被超越，只有将新华书店打造成文化和精神的地标，才能吸引更多热爱文化、渴望文化的“追梦人”。过去新华人的自豪感来源于书籍，现在也是如此。只是当书籍已不再奇货可居，我们只有将其中的精髓武装到自己的头脑，才能真正成为“文化人”，再次赢得大众的尊重和喜爱。

新华书店从来不缺书，缺的是读书、爱书的氛围，缺的是惜书、懂书的人。新华人既要在全民阅读的推动者，更要做全民阅读的践行者，这是我们编辑这本书的初衷。读书好、好读书、读好书，从新华书店的员工做起，从你我做起。

- 001 读书与卖书 / 周亦翔
- 003 阅读中的出版视角 / 贺正辉
- 006 与书有缘二三事 / 夏 勇
- 011 唯有读书滋味长 / 晏向阳
- 016 少年阅读奇幻之旅 / 沈剑锋
- 024 闲扯读书 / 李陶军
- 029 刘本仁与《读书指南》 / 唐俊荣
- 033 为了孩子成为更好的自己 / 龚 健
- 036 共读好时光 / 易春花
- 041 畅享书缘 / 许 巧
- 044 与书相伴，不负韶华 / 梁瑞颐
- 047 书的守望 / 刘纯英
- 051 书香为伴 / 刘 奇

- 054 如果有天堂，那就是图书馆的模样 / 王天舒
- 057 心境，书香为伴！ / 戴 露
- 060 以书为伴 / 罗童超
- 063 由书本搭起的桥梁 / 周 钰
- 066 阅读的阳光 / 黄 芳
- 069 柳庄，荷叶塘与南村草堂的书缘 / 张 验
- 073 女儿教会我阅读 / 韩宏歌
- 078 读《不能在“温室”里培养干部》有感 / 成幼知
- 081 影响我人生的几本书 / 陈 坚
- 084 读书这件小事 / 罗 俏
- 087 可敬可爱苏东坡 / 傅扬镛
- 090 快乐阅读，快乐人生 / 焦 健
- 092 读书之路 / 罗盈川
- 095 读书，使我获益 / 黄瑞祥
- 099 我的书香情缘 / 陈思瑜
- 102 醉书香，修心境 / 邓 慧
- 105 因为遇见你 / 戴晓娟
- 108 年画 / 段凌安
- 111 骄傲 / 彭 梅
- 114 我所理解的阅读 / 刘 菁
- 117 爱书 乐书 / 朱桂平
- 120 学会不抱怨 / 王婷婷
- 122 父亲的心愿 / 紫云英
- 126 书是爱的桥梁 / 欧旖旎
- 129 一卷新华，一梦书香 / 毛萌圣

- 132 父亲的月亮 / 张雅璐
- 135 回忆邵华将军的一次购书 / 周琪坤
- 139 那些阅读的快乐时光 / 吴思倩
- 142 书香伴我行 / 田 佩
- 145 有面包香与书香的童年时光 / 段文琴
- 149 做一个幸福的读书人 / 颜胜岚
- 152 读书永相伴 / 李春花
- 155 我与读书 / 高 茹
- 158 与你随行 / 倪 婷
- 161 阅读，让我从患者到悦者 / 雷 颖
- 164 走进新华，与有趣的灵魂不期而遇 / 王 �琳
- 167 书香伴我行 阅读享人生 / 邓湘涇
- 169 伴书香，促成长 / 倪新昆
- 172 与书为友 / 颜 飘
- 174 我的新华缘 / 周 芳
- 178 氤氲书香 幸福前行 / 彭 博
- 181 我伴书香 / 欧四平
- 184 品一杯茶香，阅一本书香 / 徐诗韵
- 187 我用朗读陪奶奶走完最后一段人生 / 李伟军
- 191 侄儿的疑问 / 陈 思
- 194 读书的意义 / 裴晓艺
- 196 好友记 / 姜 幸
- 199 书香为伴 / 黄文珂
- 202 浮躁里，遗失了的阅读 / 游 杨
- 206 日子疯长，我们都是异乡人 / 丁瑞萍

- 210 若你是个怪人 / 蔡家蕾
- 213 爱与被爱的珍惜 / 杜亚莉
- 216 你和时光伴我同行 / 杨晓娟
- 220 学习，为什么？ / 刘明清
- 223 阅读，快乐的源泉 / 刘妍彤
- 227 以书为伴 / 向叶子
- 231 书香伴我 / 吴新灵
- 234 勿忘克己与修心 / 卢 琼
- 237 新华缘 新华梦 / 邓听
- 241 风雨人生 书乐相伴 / 邓春花
- 244 书香伴我行 / 习 娇
- 247 读几本书再出发，更美的风景在路上 / 胡 纯
- 250 我来到你的诗行里 / 吴湘瑜
- 253 在书中与勇气相遇 / 黄世杰
- 256 书香为伴 情注新华 / 方志峰
- 259 书中的奇妙世界 / 段文婷
- 262 一封家书 / 曹立军
- 265 《这是我们的船》读后感 / 唐明雄
- 268 “你为什么要做这种事？” / 杨 乐
- 271 三十年后忆高考 / 曾 卫
- 274 沈从文的湘西情结：他笔下的船 / 蒲宣辰
- 278 我是新华人，我与书为伴 / 刘玲玉
- 282 爱上阅读就是热爱生活 / 许鹏飞
- 285 欲练英雄志 须明胜负多 / 孙宜敏
- 287 小“书痴”的故事 / 蒋 萍

- 290 伴我度过好时光 / 艾上明
- 293 读书的意义 / 蒋银凤
- 296 读书感想 / 邓 会
- 299 书香为伴 / 李 婷
- 301 书情似海 / 廖华林
- 306 书香满溢 心悦成长 / 郑 欢
- 309 书香为伴 / 陈冬杰
- 312 岁月静好 / 万里云
- 315 最冷的冬天，最暖的遇见 / 戴 维
- 317 求知路上 / 金承江
- 321 在书的海洋里徜徉 / 郑佳慧
- 325 书香为伴 与我同行 / 周 密
- 329 梦乡为引 书香为伴 / 杜忠凯
- 331 书香为梦 半生之缘 / 刘秀梅
- 335 我与书为伴 / 李奇昌
- 337 卖书、买书和读书 / 杜清华
- 342 校园书店 温暖青春 / 赵颖洁
- 344 书店，我的人生导师 / 余旦卓
- 346 遇见未知的自己 / 粟小淮
- 349 读书养心 / 曾 森
- 351 不知书 / 姜 东
- 354 致与书相伴的美好时光 / 钟 露
- 358 父亲的出书梦 / 田素琴
- 363 读书如故 快乐相伴 / 朱自豪
- 366 你是我最美的遇见 / 刘 佳

- 369 情窦初开爱上书 / 李 颖
- 372 书香为伴 受益无穷 / 欧阳宁远
- 375 书与时光 / 李 路
- 378 书缘 / 段续红
- 382 色香味俱全——书之韵 / 李 佳
- 385 幸福书香 / 朱雨笛
- 387 遗失的口琴 / 王金平
- 390 后 记

# 读书与卖书

周亦翔

与书结缘，源于父亲。

父亲是一名教书匠，他一辈子最大的爱好就是买书读书。那时候家里穷，穷得连碗筷都很难粘上油星，但父亲每次从几十里外的学校回家，还要带回一两本童书。

这样的精神食粮极大地填补了我童年的贫瘠与梦想，也是基于旗下不下百本连环画的装备，我很快成为村里的孩子王。每每新货一到，几个光头簇拥一团，欢乐不可抑制地从不断抽缩的鼻涕处或者缺牙的豁口中迸发出来。

小学阶段，我基本完成了四大名著和中外经典童话的阅读。进入初中，我跟随父亲在他任教的学校就读，父亲当时兼管教师之家的图书室。曾经在一个暑假，我一口气把几架子图书翻阅了个遍。

高中阶段，我几乎涉猎了当代名家的所有作品。日积月累，读而多则写，并一度痴狂。学业亦因此大受影响，直到濒临高考的最后一个学期，我才在幡然醒悟中恶补功课。

与新华书店结缘，无疑源于这份对阅读和写作的痴狂。1989年高考意外败北，我填报了出版发行学校，试图就此进入出版社的“象牙塔”。但凭这样一个学历无异于痴人说梦，最后毫无悬念地顶

着所谓作协会员的光环与虚荣成了卖书人。

父亲对此一直不满。毕业于北师大的父亲一直希望他的儿子圆他的清华梦。我也由此对写作心有余悸，走上工作岗位后，与文学乃至阅读渐行渐远。2009年，我离任邵阳一隅，把所有文艺藏书捐献给了隆回一家农家书屋，似乎就此与文学一刀两断了。

只是依然惯性式地保留了阅读的习惯，但更多的是碎片化或者屈从于业务而已。而在近三十年的职业生涯中，结识了不少读得多读得好的领导和同事。比如原任省店老总唐俊荣，以及两任办公室主任刘本仁、伍小戈，都堪称自学成才的大师。特别是唐老，初小学历，高度近视，嗜书如命，阅读之广，学识之博，文笔之实，成就其业界泰斗的传奇。

唐老的经历佐证了这样一句话：你的气质里藏着你读过的书。于我，历经农村发行、基层文秘、中层管理和隆回、邵阳、长沙三地，每一个脚印，都已深深地烙下阅读的痕迹。尤其在纷繁的事务和市场的剧变中，我努力地通过阅读使自己静下来，再静下来。

这就是我作为半个读书人到一个卖书人的简历，同样验证一个朴实的道理：卖书人尤应成为读书人。

省新华书店董事长

## 阅读中的出版视角

贺正辉

我从事图书发行工作四十年，成天浸在书籍的油墨味里，耳濡目染，对文史方面的书籍略感兴趣。如中华书局、三联书店所出版的历史类图书我更为喜欢。被誉为“二十世纪海内外宋史第一人”之邓广铭先生的讲义、明史专家黄仁宇先生的作品我都有阅读。虽说不上嗜书，但也还算喜欢逛书店，有点乱买的感觉。

一次在湖南图书城的历史书架上发现一套《图说中国大历史》，我眼前一亮，立马购得。这套书从《图说春秋三百年》始，至《图说清朝三百年》止，每朝一册，以朝代、年份取名，短的朝代如秦朝只有十五年，长的朝代如汉朝有四百多年。书名气势磅礴，自春秋至清朝的中国历史主脉呈现于书名之上，对粗略了解历史的读者不失为一套好书。丛书每册围绕帝王、皇后嫔妃、皇子公主、权臣将相、民俗民风、政治经济等章节进行描述，如实地展现了历史的原貌。我认为该丛书是一套利用中国历史而策划的好选题：它将中国历史简洁化，春秋至清每朝一册，简明精练；它将中国历史普及化，历史典籍晦涩难懂，以白话文描述，浅显易懂；它将中国历史生动化，抓住了历史人物、事件的精要，让那些已经消逝在历史长河中的古人都活生生地重现在读者眼前。作者诸葛文，

有多年的图书策划与编辑经验，代表作品有《图说北京三千年》《图说故宫六百年》等。

我为这一挖掘历史题材的选题策划点赞。

区别于这一系列的历史选题策划，而以一个历史人物为题的选题策划的图书也颇多，但将一位书法家的艺术成就与其当时社会结合研究而选择的图书选题策划恐为不多。由三联书店出版的白谦慎的《傅山的世界：十七世纪中国书法的嬗变》就是其中一部。

十七世纪是中国书法史中由帖学转进为碑学的关键时期，傅山是其中的代表性人物。该书并不孤立地探讨傅山的书法，而是将之置于整个时代的文化架构中，来观察、诠释他的生活和他的学术观念与艺术创作。作者不仅对中国书法史的这个转折，也对十七世纪的中国文化界，提供了全新的观照。

阅读此书让我了解了晚明多元时代的杰出人物及其成就。如赵南星、顾宪成、邹元栋、海瑞之道德风节，袁黄之穷理，焦竑之博物，董其昌之书画，徐光启、利玛窦之历法，汤显祖之词曲，李时珍之本草，赵宦光之字学，时大彬之陶，顾山师之冶，方于鲁、程君房之墨，陆子刚攻玉，何震刻印。

阅读此书之时，我也阅读了一些评论文章，有认为这是“迄今为止研究单个艺术家的最优秀的著作之一”；有认为是“傅山书法和明末清初的文化景观”；还有认为是“支离与丑拙的美”“尚‘奇’的晚明美学”。这些中肯的评论，使我加深了对该书的理解。对一个有影响力的人及其社会生活进行挖掘，并探索分析重新呈现给读者，不失为图书选题策划的新亮点，我认为《傅山的世界》一书的出版为图书出版工作者提供了选题策划的新视角。

不记得曾读过的什么书中提到《楚宝》，于是我寻得一套，为岳麓书社出版的《湖湘文库》系列。该书取材广博，规模宏大，是迄今为止非常完备的一部楚志全书。上起黄帝时楚人的始祖祝融、熊绎，下迄明末人物如陶汝鼐、王船山等，涉及清以前有文字记载

的全部历史年代。《楚宝》所记范围，秦以前以楚国为界，汉魏以后大体以今湖北、湖南为界。共四十五卷，分大臣、名臣、大将、名将、智谋、谏诤、文苑、良史、典故、山水等二十六门，悉录史志原文，亦间有考证。该书为明末史学家周圣楷编纂。周圣楷，湘潭人氏，四十岁时犹为贡生，从此绝意科举，专心著述。曾历游楚中名胜古迹，网罗楚地古今名人胜事，因成此书。后为清代邓显鹤增辑。邓显鹤为湖南新化人，一生致力于对湖南地方文献的搜集整理。湖南后学尊他为“楚南文献第一人”，梁启超则称他为“湘学复兴之导师”。《楚宝》初刊于明代崇祯十五年（1642），清道光九年（1829）予以重刊。《湖湘文库·楚宝》为影印本，竖排宋体、无标点，读来费劲，且慢。读了一些章节后，我想若出版横排本、简化体，加以注释、标点，可能会迎来更多读者的喜欢。

我爱逛书店，因职业习惯，更愿在新华书店买书。但也会逛一逛民营书店，一来可以学习，二来也可以淘书。一次在一家小书店淘得一本《陶庵梦忆》，册子虽小，读之有味。其语言之精练，描写热情、质朴，读来有超俗的雅韵。

《陶庵梦忆》是明代散文家张岱的散文集。张岱号陶庵，晚年生活困苦，自归咎于对昔日奢华的果报，并认为五十年盛衰荣辱的生活不过是人间大梦一场，故将此小品文集名为《陶庵梦忆》。

我阅读后觉得，其中众多描写山川景物、风俗人情的精美短文值得向青少年学生推荐。可否策划《张岱精美散文阅读指导》，从《陶庵梦忆》中择其立意积极的，摒弃世俗落后的散文，结集出版，以飨青少年读者。

散乱的阅读，使我这一个在出版社工作过的发行人员也时而进行一些出版的思考。当然这些思考是很不成熟的，但有一点我觉得，应在历史的典籍中，寻找新的出版视角。

## 与书有缘二三事

夏 勇

不管是学生时代还是工作阶段，一直或多或少在与书打交道。小学到大学毕业的课程学习，参加工作后因工作需要或业余爱好，学习管理、编辑类的业务书籍，读生活、消遣类的休闲图书。参与印刷与物资供应板块管理工作，参加图书质量检测，乃至现在纪检工作中对图书发行人员履职的督查等，都与书有关联。我亲身体会到了图书生产、销售的变化，感受到书业的繁荣与发展。

记得1979年我在读高一。那时高中是两年制，高二读完就要参加高考预考和高考。那时接触的印刷品除了课本，也只有每次测验用的油印试卷了。听了老师的讲课，按照课本进行学习，总觉得不够，于是带着结余的伙食费到了县新华书店。当时新华书店各方面的书都有一些，但图书品种不太丰富，与高中学业有关的只有《湖南省高考指导丛书》，书架与读者是隔着柜台的，不能直接去翻阅，这可能就是计划经济时代的体现。请营业员拿过来，看了看内容和定价，付款就买了下来。那时是不允许还价的，也不像现在可以任意拿来翻翻。在课余时间看完了这套丛书，觉得还是有些帮助，但比想要达到的效果还差一些。偶然间看见从外校转来的同学有一