

侯会 著

集文 诗藪

WEN JI
SHI SOU

讲给
孩子的
国学



(四)

生活·读书·新知三联书店

Copyright © 2020 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

讲给孩子的国学经典. 第四册, 文集诗数 / 侯会著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2020.8
ISBN 978-7-108-06831-6

I. ①讲… II. ①侯… III. ①国学—青少年读物②中国文学—古典文学—作品综合集
IV. ①Z126.49 ②I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 060921 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 蔡立国

责任校对 曹秋月

责任印制 宋 家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

版 次 2020 年 8 月北京第 1 版
2020 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 23

字 数 246 千字 图 82 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 48.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

总序
该不该学点国学

孩子们要不要学一点国学？常有朋友提出这个问题。就让我们看看什么是“国学”吧。

“国学”一词有二义。最早是指设在京城的太学（又叫“国子监”），等同于帝制时期的“中央大学”。到了近代，“国学”又成为中国传统学术文化的统称。这后一义的产生和使用，是与清末“西学东渐”的大趋势分不开的。

那时国门半开，许多人对外来文化不无抵触情绪，于是便有了“临潼斗宝”式的反应：你有西医，我就祭起“国医”（中医）；你展示西画，我就挑出“国画”；你唱西洋歌剧，我就敲起“国剧”（京剧）的锣鼓；你有拳击，我就报以“国术”（中华武术）……西来学术统称“西学”，中国传统学术就称作“国学”。然而“不打不成交”，两种文化经过比拼较量，在众多领域形成中西合璧、互生互补的良性文化生态，这又是人们始料未及的。

时至今日，“国学”已定格为传统学术的同义语。宽泛地讲，这个“大筐”里无所不装：“四书五经”、诸子百家、“二十四史”、医方兵书、诗文小说……几乎所有的传统典籍，都成为国学研究的对象。

二

也常听到不同的意见：都什么时代了，还搬出这些“陈谷子烂芝麻”来“难为”孩子？持此论者，不妨听听钱穆先生的一席话。

钱穆是当代著名的历史学家，他在《国史大纲》一书开篇说：“任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。”在“略有所知”的同时，尤其要“附随一种对其本国已往历史之温情与敬意”。

这种“温情与敬意”，表现为“至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义（即视本国已往历史为无一点有价值，亦无一处足以使彼满意），亦至少不会感到现在是站在已往历史最高之顶点（此乃一种浅薄狂妄的进化观）；而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人（此乃一种似是而非之文化自谴）”。钱穆认为，只有明白这一点的人越来越多，这个国家才有向前发展之希望。

类似的话，大学者陈寅恪先生也说过。他认为，我们对祖先及本民族的历史，应秉持一种“了解之同情”。

三

朱自清先生是现代散文大家，他也主张学国学吗？——不但积极提倡，还身体力行，写过一本《经典常谈》，为年轻读者引路。谈到写书的缘起，他说：传统教育专注于“读经”，固然失之偏颇；不过终止“读经教育”，并不等于取消“经典训练”——那应是“中等以上的教育”中“一个必要的项目”。而“做一个有相当教育的国民”，至少应对本国经典“有接触的义务”。

《经典常谈》以作品为纲，依次介绍了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、“三礼”、“《春秋》三传”、“四书”、《战国策》、《史记》、《汉书》等；另有“诸子”“辞赋”“诗”“文”等篇，因涉及作品太多，只能笼统言之。——朱先生在书中没提“国学”这个字眼儿，但这本小册子所划定的，正是国学经典的范畴。

书以“常谈”为名，我理解，便是以聊天的口吻、通俗的语言，把艰深的学术内容传达给读者；是“切实而浅明的白话文导言”，“能启发他们（指读者）的兴趣，引他们到经典的大路上去”（朱自清《经典常谈·自序》）。

大教育家叶圣陶先生称赞朱先生这种“嚼饭哺人的孜孜不倦的精神”，并打比方说，读者如同参观岩洞的游客，朱先生便是向导，“自己在里边摸熟了，知道岩洞的成因和演变”，在洞外先向游客讲说一番，使游客心中有数，“不至于进了洞去感到迷糊”（《重印〈经典常谈〉序》，三联书店1980年）。

四

我年轻时每读《经典常谈》，常生感慨：一是省悟大师的白话散文如此优美，应与他蓄积深厚的国学功底密切关联；二来又感到遗憾——书的篇幅不长，正读到繁花似锦处，却已经结束了。

我日后动手撰写《中华文学五千年》（后更名为《讲给孩子的中国文学经典》），便是受朱先生《经典常谈》的感召与启发。书稿中除了对历代文学家做概括介绍，也挑选一些诗文辞赋、小说戏曲的代表作，予以讲解。——明眼的朋友还能从行文中看出对《经典常谈》的学习与模仿。

我的这套小书（包括不久后续撰的《世界文学五千年》，即《讲给孩子的世界文学经典》）问世二十七年，先后在大陆和台湾多家出版社再版，总数达二十多万套（四十余万册），可见即便不是大师之作，青少年学子对此类书仍是有需求的。

只是这套书的内容局限于文学，对经史、诸子着墨不多。几年前，有位出版界的朋友笑着问我：有没有新设想，把“文学经典”扩展到经学、史学、哲学、伦理等方面，写一套《讲给孩子的国学经典》？——我听了不禁心动：那正是《经典常谈》所“谈”的范畴。

然而国学典籍浩如烟海，又该从何谈起呢？我想到了《四库全书》。那是清代乾隆年间按“经、史、子、集”四部分类法编纂的一套大型丛书，尽管存在着这样那样的问题，但该丛书收入了有较高文化价值的传统典籍三千五百余种（连同存目部

分，超过万种），在保护、传承传统文化典籍方面，功不可没。

受此启发，我把《讲给孩子的国学经典》分为“儒家经典”（经）、“史书典籍”（史）、“诸子百家”（子）和“文集诗薮”（集）四个分册；从《四库全书》的四部中分别选取十几部乃至几十部经典之作，对各书的作者、内容、主题、艺术做概括介绍，并精选其中有代表性的篇目或片段，做出详注简析；另又采用“文摘”形式，力图把尽量多的精彩内容呈献给孩子们。

有大师开创的“常谈”模式，加上此前编写“文学经典”的点滴体验，本书秉承的仍是一如既往的形式和风格：不端“架子”，不“转（zhuǎi）文”，力求让严肃的经典露出亲切的笑容，使佶屈聱牙的文字变得通俗入耳，在古老经典与年轻读者之间搭起一座畅行无碍的桥梁……

撇开“训练”“教育”这些略显沉重的字眼儿，年轻的朋友（还包括各年龄段的读者）完全可以抱着轻松好奇的态度来翻阅——好在不是侦探小说，不必一行不漏地从头读起；对哪册感兴趣，有需求，便可读哪册。也不妨翻到哪里，就从哪里读起。我深信，经典是有“磁性”的，以其自身的丰富、优美、睿智、理性、深邃，总能吸引到你。你也很容易发现，当个“有相当教育的国民”，承担对本国经典“接触的义务”，其实一点也不难，眼下的阅读，便是“现在进行时”。

顺带说到，本书所引古代诗文，以目前通行的版本为依据。注释及译文凡有歧义处，也尽量采用较权威的说法，恕不一一列出，特此说明。

前言

『集部』经典，文学渊薮

从“集”字说起

这一册是《讲给孩子的国学经典》的第四册，介绍经、史、子、集中的集部经典。

怎么叫“集”呢？从字形上看，“集”字上面的“隹（zhuī）”是只短尾鸟；下面的“木”是棵树。“集”的本义是鸟停在树上，有栖息、停留的意思。早期篆体的“集”字，也有写作𪇑的，形似三只鸟（代表多只鸟）停在树上，因而“集”又有“集合、聚集”之意。四部中的“集”当取此义，意指多篇作品集合而成的书。

这种“集”的形式，其实在经、史、子部中就有。如《诗经》就收集了三百零五篇先秦诗歌，是最早的汉语诗歌总集。《尚书》收集了三代文献五十八篇；《礼记》收集了有关礼的论文四十九篇，也都是“集”的形式。

此外，像《论语》收入孔子语录四百九十二章，《孟子》收入孟子的语录短文二百六十章，这两本书，大致可以看作孔

子和孟子的别集。而《老子》《庄子》《墨子》《荀子》《韩非子》……无一不是以文集的形式出现。

历史典籍也不乏“集”的形式，如《国语》《国策》，便是春秋战国各国史料的合集。甚至《史记》那样的纪传体史书，不也可以看作人物传记与书、表等篇章的合集吗？

只是上述诸作已分别收入经、史、子三部。三部以外的集子，便都归入“集部”。“集部”经典的内容，以诗歌、散文居多，这类文字，我们今天习惯上称为“文学”。

“楚辞”因何闹独立

清代《四库全书总目提要》（以下简称《四库总目》）在“集部”下又分为五类，分别是“楚辞类”“别集类”“总集类”“诗文评类”“词曲类”。

“楚辞”是战国时楚国诗人屈原创造的一种新诗体，既然属于诗歌，为啥要替它单立一类呢？这或许跟它的特殊出身及面貌有关吧。

在人们印象中，诗歌的面貌应是诗行整齐的，如《诗经》中的四言诗以及后来的五言、七言诗歌，便都是如此。而楚辞起源于江淮流域，借鉴了楚地歌谣，用楚调吟诵，句式长短错落，句中或句尾多用“兮”“些”等字协调音节，别有一种结构和韵味，明显有别于中原诗歌。

隋唐人为图书编目，发现此前此后的文集，几乎没有专收楚辞的。于是《隋书·经籍志》便为楚辞单立门户。以后

的学者整理图书，也都“萧规曹随”，在目录中保留了楚辞门类。——虽是一大类，作品数量却有限，《四库总目》中只收“楚辞集”六部，另有“存目”十七部。

别集总集，池沼湖海

《四库总目·集部》中的“别集”，是指个人诗文集；“总集”则是汇集多人作品的诗文集。——称“别集”，是与“总集”相对而言的。

别集是个人作品集，题名自然以人名居多，如汉魏时的《扬子云集》《蔡中郎集》《孔北海集》《曹子建集》《嵇中散集》，分别是扬雄、蔡邕、孔融、曹植、嵇康等人的集子。这些别集，又多为后人搜集编辑的。自编诗文集，始于南朝江淹及萧衍，盛行于唐宋。南齐有位文学家张融，将自己的文集题为《玉海集》，他是第一个给别集另外取名的。

据统计，《四库总目·集部》收录的别集作品将近一千部，存目的有一千五百多部。纪昀等撰写《四库全书总目提要》，其中唐以前的别集提要只有一卷；而唐代的别集提要则有三卷。宋代别集提要最多，共有十四卷。此外，金元的三卷，明代的四卷，清代只收到乾隆以前，故只有一卷。——从中还能大致看出各代著述的兴替起伏之势。

至于总集，四库馆臣认为刘向辑录的《楚辞》是“总集之祖”——其实撇开四部分类法，《尚书》《诗经》《礼记》才是总集的老祖宗呢！总集中结集较早、对文学影响较大的，当推

南朝梁萧统编纂的《文选》。比《文选》略迟的，还有《玉台新咏》（编纂者徐陵，507—583）。不过若论规模之大，当推宋人编纂的诗文总集《文苑英华》居首。此书可视为《文选》的续编，足有一千卷！

总集也有专收某一朝、某一体裁乃至某一流派作品的，如《唐文粹》《全唐诗》《万首唐人绝句》《宋文鉴》《宋文选》《元文类》《古乐府》《西昆酬唱集》《唐宋八大家文钞》《苏门六君子文粹》《二程文集》等等。

《四库总目·集部》著录总集作品一百六十五部，存目作品将近四百部。

诗评立门户，词曲地位卑

《四库总目·集部》把“诗文评”单列一类，因为这类作品有别于一般的诗文，接近于我们今天所说的“文学批评”。

三国曹丕的《论文》虽然只是一篇不足千字的文章，却是我国最早的诗文评作品。而真正“勒为一书”的诗文评大作，则是南朝刘勰的《文心雕龙》。

另有《诗品》《本事诗》《六一诗话》《中山诗话》等，大多取笔记的形式。《四库总目·集部》著录的诗文评类作品有六十多部。

另外，“词曲类”也单立一类。四库馆臣在序言中为词曲定位说：“三百篇变而古诗，古诗变而近体，近体变而词，词变而曲，层累而降，莫知其然。究厥渊源，实亦乐府之余音，风人

之末派。”（从《诗经》演变出古体诗，古体诗演变出近体诗，近体诗演变出词，词演变出曲，层层递降，搞不清转变的原因。不过究其根源，词曲也算是乐府的余绪、诗人的末流了。）——从中还可看出对词曲有那么一点轻蔑味儿。

至于大量的杂剧、南戏、传奇剧本，以及广受民间欢迎的话本小说、章回小说，则全被《四库总目》拒之门外。四库馆臣大概认为这些作品难登大雅之堂吧。——我们也因篇幅有限，暂将戏曲、小说割爱，留待将来介绍。

在介绍作家、讲读作品时，我们一方面依傍作品集（尤其是《楚辞》《文选》《乐府诗集》那样的总集），一方面顾及时序。本册共分十辑，依次介绍先秦及汉代辞赋（第一辑）、汉魏乐府（第二辑）、两晋南北朝诗文（第三辑）、唐代诗文（第四至六辑）、宋代诗文（第七至八辑）、元明诗文（第九辑）、清代诗文及诗文评作品（第十辑）。

延续前三书的写作风格，本书在文字上力求通俗平易。对所引精彩诗文，只做简要析解，尽量让孩子近距离接触作品，自己去体会诗文妙处。“集部”作品数量浩繁，如何取舍是个难题。本书仍采用“文摘”形式，目的是把更多的精彩内容呈献给小读者——限于篇幅，所引诗词多于散文，朋友们当能体谅。

此前，三联书店已出版拙著《讲给孩子的中国文学经典》（四册），介绍了从先民神话到20世纪新文坛的优秀文学家及其代表作，书中相关内容（尤其是诗文），与本册（“文集诗藪”）内容不无重叠。这不奇怪，因为文学遗产正是国学的重要组成部分。不过两书的区别还是至为明显的：前书的阐述以

作家为线索，本册则以《四库总目》“集部”分类为线索。所选作品及所做分析，也互有侧重、详略各异。又因兼采“文摘”形式，所展示的诗文篇目，反较前书为多。虽只一册，却兼有“史”及“作品选”的作用，易观易携，可与前书互补。笔者谨此略申数语，尚望读者诸君明鉴。

目
录

总序 该不该学点国学 / 1

前言 “集部”经典，文学渊薮 / 7

辑一 《楚辞》《文选》，辞赋当先

“离骚”究竟啥意思 / 1

心之所善，九死未悔 / 3

香草美人，上下求索 / 6

《九歌》祭神明，《国殇》吊英烈 / 9

贾谊、李斯，秦汉“写手” / 12

《文选》：最早的诗文总集 / 14

枚乘《七发》，汉赋开山 / 16

相如大赋，《子虚》《上林》 / 18

【文摘一】

离骚（节录） 屈原 / 22

七发（节录） 枚乘 / 23

辑二 汉魏乐府，五言时代

《乐府诗集》：总汇乐府 / 24

饮马长城窟，古辞情最真 / 27

尽是民间疾苦声 / 29

孔雀徘徊为哪般 / 31

文人乐府丞相诗 / 34

才高八斗的曹子建 / 37

【文摘二】

步出夏门行·龟虽寿 曹操 / 40

野田黄雀行（三选一） 曹植 / 41

辑三 陶令赋《归去》，庾信《哀江南》

古诗十九首，文人性情篇 / 41

阮籍“青白眼”，嵇康《绝交书》 / 44

洛阳纸贵因左思 / 48

陶令弃官归田园 / 50

种豆南山下，力耕不吾欺 / 52

《饮酒》吟采菊，《挽歌》唱白杨 / 54

【文摘三】

读山海经（十三选一） 陶渊明 / 57

归园田居（五选一） 陶渊明 / 58

饮酒（二十选一） 陶渊明 / 58

“三日不读，便觉口臭” / 59

鲍明远泪洒“芜城” / 62

庾信泣血《哀江南》 / 64

《木兰诗》有几首 / 68

【文摘四】

拟行路难（十八选一） 鲍照 / 72

寄王琳 庾信 / 72

企喻歌 / 73

辑四 王孟田园曲，高岑边塞诗

唐代“集部”，诗文璀璨 / 73

沈宋追苏李，王勃赋高阁 / 75

骆宾王传檄讨武曌 / 77

【文摘五】

和晋陵陆丞早春游望 杜审言 / 81

题大庾岭北驿 宋之问 / 81

杂诗（三选一） 沈佺期 / 81

从军行 杨炯 / 82

在狱咏蝉 骆宾王 / 82

曲径通幽，更上层楼 / 83

田园诗人孟浩然 / 86

王维：诗中有画，画中有诗 / 88

边塞诗豪有高、岑 / 92

【文摘六】

破山寺后禅院 常建 / 95

出塞（二选一） 王昌龄 / 96

黄鹤楼 崔颢 / 96

临洞庭 孟浩然 / 96

相思 王维 / 97

九月九日忆山东兄弟 王维 / 97

送元二使安西 王维 / 97

山居秋暝 王维 / 98

白雪歌送武判官归京 岑参 / 98

辑五 太白歌“蜀道”，老杜赋《北征》

李太白的壮游人生 / 99

志存《大雅》，梦到日边 / 101

乐府二百，反战声高 / 102

一生遨游，名山入梦 / 105

“将进酒，杯莫停” / 109

李白的诗朋酒友 / 111

凤台远眺，心雄万夫 / 113

【文摘七】

望天门山 李白 / 116

望庐山瀑布 李白 / 116

早发白帝城 李白 / 117

金陵酒肆留别 李白 / 117

月下独酌（四选一） 李白 / 117

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 / 118

赠汪伦 李白 / 118

杜甫：苦难出诗人 / 118

新题乐府，《丽人》《兵车》 / 121