侯会 著

儒家经典

RU JIA JING DIAN

讲给孩子的国学

（一）



生活·讀書·新知三联书店

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Copyright © 2020 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.
本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

讲给孩子的国学经典．第一册，儒家经典／侯会著．—北京：生活·读书·新知三联书店，2020.8
ISBN 978－7－108－06833－0

Ⅰ．①讲… Ⅱ．①侯… Ⅲ．①国学－青少年读物②儒家－青少年读物 Ⅳ．① Z126-49 ② B222-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 060924 号

责任编辑　王海燕
装帧设计　蔡立国
责任校对　陈　明
责任印制　宋　家
出版发行　生活·讀書·新知 三联书店
（北京市东城区美术馆东街 22 号 100010）
网　址　www.sdxjpc.com
经　销　新华书店
印　刷　河北鹏润印刷有限公司
版　次　2020 年 8 月北京第 1 版
2020 年 8 月北京第 1 次印刷
开　本　635 毫米×965 毫米　1/16　印张 20.25
字　数　218 千字　图 47 幅
印　数　00,001－10,000 册
定　价　48.00 元
（印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542）

总序
该不该学点国学

一

孩子们要不要学一点国学？常有朋友提出这个问题。就让我们看看什么是“国学”吧。

“国学”一词有二义。最早是指设在京城的太学（又叫“国子监”），等同于帝制时期的“中央大学”。到了近代，“国学”又成为中国传统学术文化的统称。这后一义的产生和使用，是与清末“西学东渐”的大趋势分不开的。

那时国门半开，许多人对外来文化不无抵触情绪，于是便有了“临潼斗宝”式的反应：你有西医，我就祭起“国医”（中医）；你展示西画，我就挑出“国画”；你唱西洋歌剧，我就敲起“国剧”（京剧）的锣鼓；你有拳击，我就报以“国术”（中华武术）……西来学术统称“西学”，中国传统学术就称作“国学”。然而“不打不成交”，两种文化经过比拼较量，在众多领域形成中西合璧、互生互补的良性文化生态，这又是人们始料未及的。

时至今日，“国学”已定格为传统学术的同义语。宽泛地讲，这个“大筐”里无所不装：“四书五经”、诸子百家、“二十四史”、医方兵书、诗文小说……几乎所有的传统典籍，都成为国学研究的对象。

二

也常听到不同的意见：都什么时代了，还搬出这些“陈谷子烂芝麻”来“难为”孩子？持此论者，不妨听听钱穆先生的一席话。

钱穆是当代著名的历史学家，他在《国史大纲》一书开篇说：“任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。”在“略有所知”的同时，尤其要“附随一种对其本国已往历史之温情与敬意”。

这种“温情与敬意”，表现为“至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义（即视本国已往历史为无一点有价值，亦无一处足以使彼满意），亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点（此乃一种浅薄狂妄的进化观）；而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人（此乃一种似是而非之文化自谴）”。钱穆认为，只有明白这一点的人越来越多，这个国家才有向前发展之希望。

类似的话，大学者陈寅恪先生也说过。他认为，我们对祖先及本民族的历史，应秉持一种“了解之同情”。

三

朱自清先生是现代散文大家，他也主张学国学吗？——不但积极提倡，还身体力行，写过一本《经典常谈》，为年轻读者引路。谈到写书的缘起，他说：传统教育专注于“读经”，固然失之偏颇；不过终止“读经教育”，并不等于取消“经典训练”——那应是“中等以上的教育”中“一个必要的项目”。而“做一个有相当教育的国民”，至少应对本国经典“有接触的义务”。

《经典常谈》以作品为纲，依次介绍了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、“三礼”、“《春秋》三传”、“四书”、《战国策》、《史记》、《汉书》等；另有“诸子”“辞赋”“诗”“文”等篇，因涉及作品太多，只能笼统言之。——朱先生在书中没提“国学”这个字眼儿，但这本小册子所划定的，正是国学经典的范畴。

书以“常谈”为名，我理解，便是以聊天的口吻、通俗的语言，把艰深的学术内容传达给读者；是“切实而浅明的白话文导言”，“能启发他们（指读者）的兴趣，引他们到经典的大路上去”（朱自清《经典常谈·自序》）。

大教育家叶圣陶先生称赞朱先生这种“嚼饭哺人的孜孜不倦的精神”，并打比方说，读者如同参观岩洞的游客，朱先生便是向导，“自己在里边摸熟了，知道岩洞的成因和演变”，在洞外先向游客讲说一番，使游客心中有数，“不至于进了洞去感到迷糊”（《重印〈经典常谈〉序》，三联书店 1980 年）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四

我年轻时每读《经典常谈》，常生感慨：一是省悟大师的白话散文如此优美，应与他蓄积深厚的国学功底密切关联；二来又感到遗憾——书的篇幅不长，正读到繁花似锦处，却已经结束了。

我日后动手撰写《中华文学五千年》（后更名为《讲给孩子的中国文学经典》），便是受朱先生《经典常谈》的感召与启发。书稿中除了对历代文学家做概括介绍，也挑选一些诗文辞赋、小说戏曲的代表作，予以讲解。——明眼的朋友还能从行文中看出对《经典常谈》的学习与模仿。

我的这套小书（包括不久后续撰的《世界文学五千年》，即《讲给孩子的世界文学经典》）问世二十七年，先后在大陆和台湾多家出版社再版，总数达二十多万套（四十余万册），可见即便不是大师之作，青少年学子对此类书仍是有需求的。

只是这套书的内容局限于文学，对经史、诸子着墨不多。几年前，有位出版界的朋友笑着问我：有没有新设想，把“文学经典”扩展到经学、史学、哲学、伦理等方面，写一套《讲给孩子的国学经典》？——我听了不禁心动：那正是《经典常谈》所“谈”的范畴。

然而国学典籍浩如烟海，又该从何谈起呢？我想到了《四库全书》。那是清代乾隆年间按“经、史、子、集”四部分类法编纂的一套大型丛书，尽管存在着这样那样的问题，但该丛书收入了有较高文化价值的传统典籍三千五百余种（连同存目部

分，超过万种），在保护、传承传统文化典籍方面，功不可没。

受此启发，我把《讲给孩子的国学经典》分为“儒家经典”（经）、“史书典籍”（史）、“诸子百家”（子）和“文集诗薮”（集）四个分册；从《四库全书》的四部中分别选取十几部乃至几十部经典之作，对各书的作者、内容、主题、艺术做概括介绍，并精选其中有代表性的篇目或片段，做出详注简析；另又采用“文摘”形式，力图把尽量多的精彩内容呈献给孩子们。

有大师开创的“常谈”模式，加上此前编写“文学经典”的点滴体验，本书秉承的仍是一如既往的形式和风格：不端“架子”，不“转（zhuǎi）文”，力求让严肃的经典露出亲切的笑容，使佶屈聱牙的文字变得通俗入耳，在古老经典与年轻读者之间搭起一座畅行无碍的桥梁……

撇开“训练”“教育”这些略显沉重的字眼儿，年轻的朋友（还包括各年龄段的读者）完全可以抱着轻松好奇的态度来翻阅——好在不是侦探小说，不必一行不漏地从头读起；对哪册感兴趣，有需求，便可读哪册。也不妨翻到哪里，就从哪里读起。我深信，经典是有“磁性”的，以其自身的丰富、优美、睿智、理性、深邃，总能吸引到你。你也很容易发现，当个“有相当教育的国民”，承担对本国经典“接触的义务”，其实一点也不难，眼下的阅读，便是“现在进行时”。

顺带说到，本书所引古代诗文，以目前通行的版本为依据。注释及译文凡有歧义处，也尽量采用较权威的说法，恕不一一列出，特此说明。

前言
庄重儒典，轻松阅读

“读经”“念经”各不同

在传统的四部典籍中，“经”部居首，专录儒家经典。而读经，也正是研习国学的重头科目。

“读经”可不是“念经”——“远来的和尚会念经”，念的是佛经，属于“翻译作品”。“经”的概念其实是地道的“国货”。“经”字的本义，是布帛的纵线，因其绵绵不绝，便有了长久之义。人们取其象征意义，用来称呼典范之作，有真理长存的意思。

荀子劝人读书，就说“始乎诵‘经’，终乎读《礼》”，他所说的“经”，是指《诗经》《尚书》等儒家经典。在佛教传入之前，一提“经”，专指儒家经典。

佛教的传入约在西汉末年。和尚们见儒学典籍称“经”，颇有“高大上”的意味，便也借用“经”来称呼佛学典籍：《金刚经》《法华经》《华严经》等名称，便是这么来的。比起儒典称“经”，要晚上好几个世纪呢。

你也称“经”，我也称“经”，怎么区分呢？习惯上，人们把诵读儒经称为“读经”，也就是通过朗读或默诵，将书中道理理解后牢记于心；而“念经”则指佛教徒念诵佛经，口中喃喃有声，有时还敲着木鱼……

“经”有两种，研习方法各有不同，朋友们不要搞混哟！

从“六经”到“十三经”

最早的儒家经典有六部，称“六经”，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。相传这六部经书都曾由孔子亲手整理，被当作课本来教导学生。

六经中的《诗》即《诗经》，是一部古老的诗歌总集。捧着这本厚厚的诗集，你会发现我们的老祖宗并不呆板，他们情感丰富、语言曼妙。贵族、田夫，姑娘、小伙儿，几乎人人都是出口成章的诗人。

《书》又称《书经》或《尚书》，是一部古老的历史文献汇编。儒家主张“敬天法祖”，老祖宗说的话、写的文章，自然要恭恭敬敬录于简策，奉为圭臬。

《礼》即《礼经》，也叫《仪礼》。儒家最重视礼仪规矩，上至国家政治，下到吃饭穿衣，都有一套严格的礼仪规定。《仪礼》就是记录并讲解礼仪的书。

“礼”的重要内容之一是祭祀，除了奉献祭拜，还要奏乐歌咏。于是《礼经》之外又有研究音乐的《乐经》。礼、乐并举，成为儒家的最高政治理想。——这个“乐”，可不是随便哼哼小

调，乐和乐和！

《易》即《周易》，是一部跟占卜有关的书。《春秋》则是一部编年史，主要记录东周前期的历史。

不过儒家后学对《易》的兴趣远远超出占卜的范围，达到哲学的层面。《周易》的地位也因而蹿升，跃居“六经”之首。六经的排序，于是变成《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》。

可惜六经中的《乐经》很早就失传了，有人说被秦始皇的一把火烧掉了，也有人说相关内容并入了《礼》。——这样一来，“六经”也便瘦身为“五经”。西汉时，朝廷设“五经博士”，便是专门研究传授这五部经书及相关解经之作的。

后来又有几本先秦著作陆续受到儒家重视，“经”的队伍也不断扩展。例如，《礼》由原来的一部扩展为三部：《仪礼》《周礼》《礼记》；《春秋》也派生出三部解经之作：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋穀梁（Gǔliáng）传》。

此外，《孝经》《论语》《尔雅》《孟子》等，也相继被儒家学派接纳为经书。到南宋时，经书的规模基本固定下来，总共十三部，俗称“十三经”。——其中《尔雅》是一部字典，属于“小学”范畴。

经典中的经典

清代为编纂《四库全书》，成立了专门机构“四库全书馆”，参与编纂的学者们如纪昀、陆锡熊、戴震、姚鼐等，被称为“四库馆臣”。《四库全书》所著录的每本书，先由馆臣们批阅

研读，编写内容提要，对该书的作者、主旨、源流、得失等做出简要评介。把这些提要编纂起来，便形成二百卷的目录大作《四库全书总目提要》（以下简称《四库总目》）。《四库总目》在四部之下又分若干类，有的在类下还有子目（也称“属”）。

看看“经部”底下是如何分类的。据《四库总目》可知，“经部”下又分十类，依次是《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》、《孝经》、“五经总义”、“四书”、“乐”和“小学”。各类中除了收录经书原著，也收录历代的解经之作。有些著作是对五经的综合研究，便收入“五经总义”中。

“四书”的概念是南宋学者朱熹提出来的，他认为儒学要义全都包含在《论语》《孟子》《大学》《中庸》这四部书中，其中《大学》《中庸》是《礼记》中的两篇文章。

另外，《乐经》早已失传，《四库全书》仍将相关著作收拢来，编入“乐”类。至于“小学”，是研究文字的学问，打头的便是《尔雅》，那是“十三经”中的一种。

不能不说，在四库群籍中，“经部”诸书是经典中的经典。十三部儒家经典，部部含蕴深刻、体大思精，全是“难啃的硬骨头”。笔者不揣冒昧，尝试对这些经典做一点浅显的解说。纵然没有生花之笔，也力求做到让人听得懂、读得进。

也只有读进去，才能发现经典之美：《易》的超然深邃，《诗》的优美纯粹，《书》的宏深古朴，《礼》的庄重谨敬，《左传》的生动流畅，《论语》的仁厚亲切，《孟子》的雄辩畅达……

这还只是从文学角度欣赏；进一步阅读你还会发现，我们

需要全本请访问 www.ertongbook.com

今天的道德观念、伦理准则、生活哲学、行为逻辑、思维模式、语词积累……大半都来自这些经典，只是你我浸润其中，浑然不觉罢了。

给孩子们讲国学经典，就从儒家经典讲起吧。

清乾隆年间，大才子袁枚买了一处花园，取名“随园”。花园的前主人是江宁织造隋赫德，更早的主人是曹寅，也就是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父。袁枚很是得意，逢人便说：我这随园就是《红楼梦》中的大观园啊！他还在园门上贴了一副口气很大的对联：“此地有崇山峻岭茂林修竹，斯人读三坟五典八索九丘。”

这副对联被同时代的学者赵翼看到了，故意发帖子给袁枚，向他求借“三坟五典八索九丘”。袁枚知道碰上“较真儿”的，只好悄悄把对联摘掉了。

“三坟五典八索九丘”是啥东西？原来那是上古时代的几部典籍：“三坟”是指伏羲、神农、黄帝的书，“坟”有大的意思；“五典”是指少昊、颛顼（Zhuānxū）、高辛、唐尧、虞舜的书，“典”有法则的意思。总之，“三坟五典”是三皇五帝时代的经典大作。至于“八索”，就是八卦，“索”即求索。“九丘”是九州的志书，“丘”有聚拢之意，意思是把九州的地理物产、风土人情统统记录到书中。

这些书，袁枚还真拿不出来。三皇五帝是传说中的帝王，那时的典籍上哪儿找去？不过也别说，“八索”若指八卦，还能从《周易》中找到一些踪迹；而“五典”中的“唐尧”“虞舜”之作，也还能找到几篇，收在儒家经典《尚书》里。

目录

总序　该不该学点国学 / 1
前言　庄重儒典，轻松阅读 / 7

辑一　《周易》不仅是占卜书
是谁创造了八卦 / 1
八卦与计算机 / 3
不易捉摸的“易” / 5
卦名与爻题 / 6
附录：
《周易》六十四卦卦名 / 8
《易传》：为《易经》插上翅膀 / 9
给“元亨利贞”点标点 / 10
《乾》卦里面净是龙 / 12
当代学者说《乾》卦 / 15
《坤》卦：马儿啊，你慢些走 / 17
《坤》卦爻辞歧义多 / 19
“积善之家，必有余庆” / 21
清华校训出《乾》《坤》 / 23

盈亏有道说《谦》卦 / 25
谦谦君子，无往不利 / 26
《睽》卦里的“堂吉诃德” / 29

辑二 《尚书》：历久弥新的古史档案

典谟诰训，文体大全 / 32
《尚书》文字分今古 / 34
附录：
《孔传古文尚书》目录 / 36
《尧典》：不私子孙爱贤人 / 36
《舜典》：敞开明堂的大门 / 38
《大禹谟》：“四海困穷，天禄永终” / 40
谛听盘庚的声音 / 43
成王《大诰》，周公东征 / 44
周公“贬低别人，抬高自己” / 46
《汤誓》：“时日曷丧，予及汝皆亡” / 49
“天听自我民听” / 51
“疑罪从无”：比西方领先多少年 / 53
《禹贡》：“中国地理”第一章 / 55

辑三 《诗经》：情歌唱彻三千年

他们是中国最早的诗人 / 57
六义：风雅颂，赋比兴 / 59
“温柔敦厚”，孔子“《诗》教” / 61

《关雎》：中国版“少年维特之烦恼” / 63
“有女怀春，吉士诱之” / 66
大声唱出心中的爱 / 68
《氓》：痴心女遇上负心汉 / 70
如何形容“女神” / 74
“所谓伊人，在水一方” / 77
“饥者歌其食，劳者歌其事” / 79
《伐檀》别解，《硕鼠》新说 / 82
【文摘一】
伐檀（《诗经》） / 85
硕鼠（《诗经》） / 86
“执子之手，与子偕老” / 86
《玄鸟》《生民》，商周史诗 / 89
自然百科与美词总汇 / 92

辑四 “三礼”：来而不往非礼也
礼：敬神尊人，与义同行 / 94
《周礼》是一部职官大全 / 96
大司徒是干啥的 / 98
地球是圆的，《周礼》早知道 / 101
《考工记》：百工技艺也成“礼” / 102
《仪礼》十七篇讲些什么 / 104
《礼记》：不可不读，不可全读 / 106
“敬”字当头，别于禽兽 / 108

【文摘二】

明礼（《礼记》）/ 111

“来而不往非礼也” / 111

百年人生，与礼同行 / 113

孝子当如何 / 115

【文摘三】

为人子者（《礼记》）/ 118

尊师敬老礼数多 / 118

教你当个好客人 / 120

《檀弓》中的三个小故事 / 123

【文摘四】

苛政猛于虎（《礼记》）/ 125

曾子易箦（《礼记》）/ 125

嗟来之食（《礼记》）/ 126

两千年前的环保规定 / 126

“大同”之世：“不讲礼”的时代 / 128

退而求其次的“小康”之世 / 131

《学记》：玉不琢，不成器 / 132

“大学”里的教与读 / 136

师严道尊，善教善问 / 137

铁匠的儿子为啥缝皮裘 / 139

辑五 《春秋》三传：民为神之主，舌辩却三军

《春秋》与哈雷彗星 / 141

需要全本请访问 www.ertongbook.com