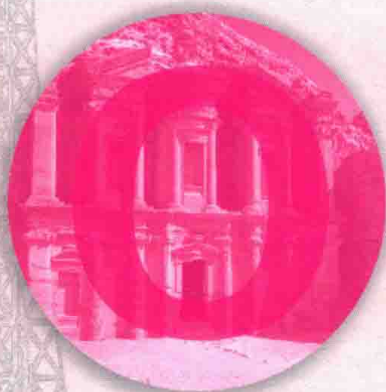




全国普通高等院校旅游管理专业类“十三五”规划教材
教育部旅游管理专业本科综合改革试点项目配套规划教材
读懂中国系列丛书

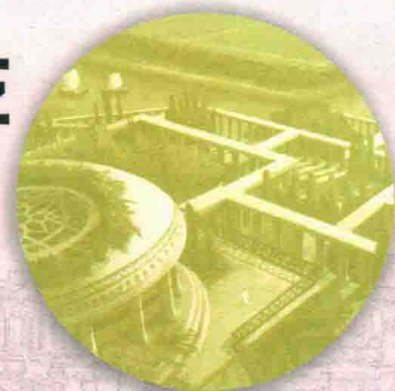
总主编◎马勇



中国世界遗产与旅游

World Heritages in China & Tourism

主编◎邓爱民 王子超



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



全国普通高等院校旅游管理专业类“十三五”规划教材
教育部旅游管理专业本科综合改革试点项目配套规划教材
读懂中国系列丛书

总主编◎马勇

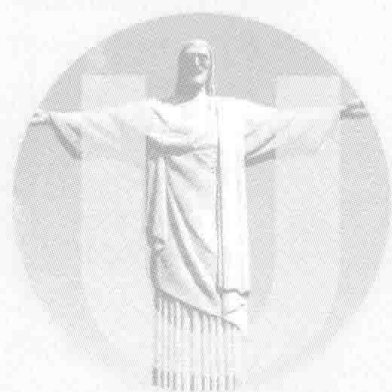
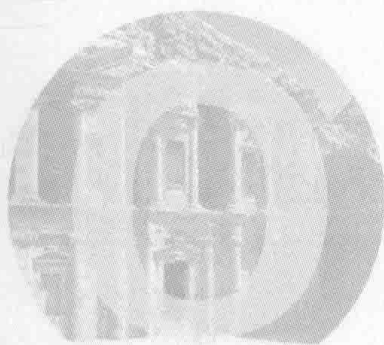
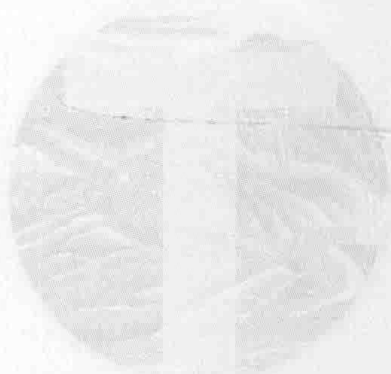
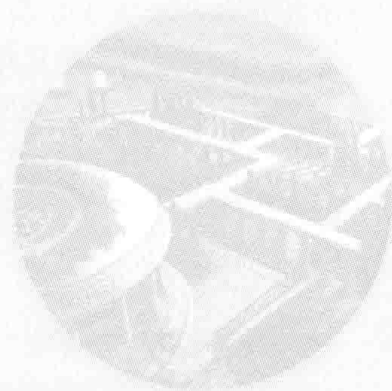
中国世界遗产与旅游

World Heritages in China & Tourism

主编◎邓爱民 王子超

参编◎李洁 李新然 殷德香 管君

许雅晗 张代玲 张乐婷 管健舒



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中国世界遗产与旅游/邓爱民,王子超主编. —武汉:华中科技大学出版社, 2020.5
(读懂中国系列丛书)
ISBN 978-7-5680-6116-2

I. ①中… II. ①邓… ②王… III. ①文化遗产-旅游业发展-研究-中国 IV. ①F592

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 081478 号

中国世界遗产与旅游

邓爱民 王子超 主编

Zhongguo Shijie Yichan Yu Lüyou

策划编辑:李欢

责任编辑:倪梦 李欢

封面设计:原色设计

责任校对:张会军

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录排:华中科技大学惠友文印中心

印刷:武汉市籍缘印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:15.5 插页:2

字数:370千字

版次:2020年5月第1版第1次印刷

定价:49.80元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

编委会

全国普通高等院校旅游管理专业类“十三五”规划教材
教育部旅游管理专业本科综合改革试点项目配套规划教材
读懂中国系列丛书

总主编

马勇 教育部高等学校旅游管理类专业教学指导委员会副主任
中国旅游协会教育分会副会长
中组部国家“万人计划”教学名师
湖北大学旅游发展研究院院长，教授、博士生导师

编委（排名不分先后）

田里 教育部高等学校旅游管理类专业教学指导委员会主任
云南大学工商管理与旅游管理学院原院长，教授、博士生导师

高峻 教育部高等学校旅游管理类专业教学指导委员会副主任
上海师范大学旅游学院副院长，教授、博士生导师

韩玉灵 全国旅游职业教育教学指导委员会秘书长
北京第二外国语学院旅游管理学院教授

罗兹柏 中国旅游未来研究会副会长，重庆旅游发展研究中心主任，教授

郑耀星 中国旅游协会理事，福建师范大学旅游学院教授、博士生导师

董观志 暨南大学旅游规划设计研究院副院长，教授、博士生导师

王琳 海南大学旅游学院院长，教授

梁文慧 澳门城市大学副校长，澳门城市大学国际旅游与管理学院院长，教授、博士生导师

薛兵旺 武汉商学院旅游与酒店管理学院院长，教授

舒伯阳 中南财经政法大学工商管理学院教授、博士生导师

朱运海 湖北文理学院管理学院副教授

罗伊玲 昆明学院旅游管理专业副教授

杨振之 四川大学中国休闲与旅游研究中心主任，四川大学旅游学院教授、博士生导师

黄安民 华侨大学城市建设与经济发展研究院常务副院长，教授

张胜男 首都师范大学资源环境与旅游学院教授

魏卫 华南理工大学经济与贸易学院教授、博士生导师

毕斗斗 华南理工大学经济与贸易学院教授

史万震 常熟理工学院经济与管理学院酒店管理系副教授

黄光文 南昌大学经济与管理学院旅游管理系教研室主任，副教授

窦志萍 昆明学院旅游学院教授，《旅游研究》杂志主编

李玺 澳门城市大学国际旅游与管理学院副院长，教授、博士生导师

王春雷 上海对外经贸大学中德合作会展专业副教授

朱伟 河南师范大学旅游学院教授

邓爱民 中南财经政法大学旅游管理系主任，教授、博士生导师

程丛喜 武汉轻工大学旅游管理系主任，教授

周霄 武汉轻工大学旅游研究中心主任，副教授

黄其新 江汉大学商学院副院长，副教授

何彪 海南大学旅游学院会展系系主任，副教授

本书从多视角解读中国世界遗产的杰出普遍性价值,全面阐释了世界遗产概况,中国世界遗产的申报与管理。使大众从世界遗产之旅读懂中国,弄清世界遗产旅游与文化遗产、绿色发展的关系,中国世界遗产的研究趋势与管理决策,世界遗产与中国旅游业的互动发展等内容。

编写团队在本书的章节内容设计、遗产案例讲解、研究趋势分析上力图实现学术性和实践性兼具,符合让世界更好“读懂中国”的时代需求,有助于我国培育优秀的遗产管理和研究人才。

本书一方面可以作为高等院校人文社科类通识课的基础教材,另一方面也可以作为旅游管理、文化产业管理等专业的拓展教材。

This book interprets the outstanding universal value of Chinese world heritages from multiple perspectives, comprehensively explaining the general situation of world heritages, Chinese world heritages' application and management, methods of reading China during the world heritage tour, the relationship between world heritages and cultural inheritance and green development. It also tries to reveal Chinese world heritages' research trend and management decision in world heritage, makes an affect to identity the interactive development between world heritages and Chinese tourism industry.

The writing team of this book attempts to achieve both academic and practical aspects in the design of every chapter's content, explanation of heritage cases, and the analysis of the research trend. This design meets the requirements of the time to let the world understand China deeply and helps China cultivate excellent talents for heritages management and research.

On the one hand, this book can be used as a basic textbook for the general courses of humanities and social science in colleges and universities. On the other hand, it can be used as an expansion textbook for tourism management, cultural industry management and other specialties.



总序

Introduction

旅游业在现代服务业大发展的机遇背景下,对全球经济贡献巨大,成为世界经济发展的亮点。国务院已明确提出,将旅游产业确立为国民经济战略性的支柱产业和人民群众满意的现代服务业。由此可见,旅游产业已发展成为拉动经济发展的重要引擎。中国的旅游产业未来的发展受到国家高度重视,旅游产业强劲的发展势头、巨大的产业带动性必将会对中国经济的转型升级和可持续发展产生良好的推动作用。伴随着中国旅游产业发展规模的不断扩大,未来旅游产业发展对各类中高级旅游人才的需求将十分旺盛,这也将有力地推动中国高等旅游教育的发展步入快车道,以更好地适应旅游产业快速发展对人才需求的大趋势。

教育部 2012 年颁布的《普通高等学校本科专业目录(2012 年)》中,将旅游管理专业上升为与工商管理学科平行的一级大类专业,同时下辖旅游管理、酒店管理和会展经济与管理三个二级专业。这意味着,新的专业目录调整为全国高校旅游管理学科与专业的发展提供了良好的发展平台与契机,更为培养 21 世纪旅游行业优秀旅游人才奠定了良好的发展基础。正是在这种旅游经济繁荣发展和对旅游人才需求急剧增长的背景下,积极把握改革转型发展机遇,整合旅游教育资源,为我国旅游业的发展提供强有力的人才保证和智力支持,让旅游教育发展进入更加系统、全方位发展阶段,出版高品质和高水准的“全国普通高等院校旅游管理专业类‘十三五’规划精品教材”则成为旅游教育发展的迫切需要。

基于此,在教育部高等学校旅游管理类专业教学指导委员会的大力支持和指导下,华中科技大学出版社汇聚了国内一大批高水平的旅游院校国家教学名师、资深教授及中青年旅游学科带头人,面向“十三五”规划教材做出积极探索,率先组织编撰出版“全国普通高等院校旅游管理专业类‘十三五’规划精品教材”。该套教材着重于优化专业设置和课程体系,致力于提升旅游人才的培养规格和育人质量,并纳入教育部旅游管理本科综合改革项目配套规划教材的编写和出版,以更好地适应教育部新一轮学科专业目录调整后旅游管理大类高等教育发展和学科专业建设的需要。该套教材特邀教育部高等学校旅游管理类专业教学指导委员会副主任、中国旅游协会教育分会副会长、中组部国家“万人计划”教学名师、湖北大学旅游发展研究院院长马勇教授担任总主编。同时邀请了全国近百所开设旅游管理本科专业的高等学校知名教授、学科带头人和一线骨干专业教师,以及旅游行业专家、海外专业师资等加盟编撰。

该套教材从选题策划到成稿出版,从编写团队到出版团队,从内容组建到内容创新,均



展现出极大的创新和突破。选题方面,首批主要编写旅游管理专业类核心课程教材、旅游管理专业类特色课程教材,产品设计形式灵活,融合互联网高新技术,以多元化、更具趣味性的形式引导学生学习,同时辅以形式多样、内容丰富且极具特色的图片案例、视频案例,为配套数字出版提供技术支持。编写团队均是旅游学界具有代表性的权威学者,出版团队为华中科技大学出版社专门建立的旅游项目精英团队。在编写内容上,结合大数据时代背景,不断更新旅游理论知识,以知识导读、知识链接和知识活页等板块为读者提供全新的阅读体验。

在旅游教育发展改革发展的新形势、新背景下,旅游本科教材需要匹配旅游本科教育需求。因此,编写一套高质量的旅游教材是一项重要的工程,更是承担着一项重要的责任。我们需要旅游专家学者、旅游企业领袖和出版社的共同支持与合作。在本套教材的组织策划及编写出版过程中,得到了旅游业内专家学者和业界精英的大力支持,在此一并致谢!希望这套教材能够为旅游学界、业界和各位对旅游知识充满渴望的学子们带来真正的养分,为中国旅游教育教材建设贡献力量。

丛书编委会
2015年7月

习近平总书记 2018 年曾在全国宣传思想工作会议上指示,应主动宣介新时代中国特色社会主义思想,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,让世界更好地了解中国。的确,让世界读懂中国,认识中国特色社会主义文化,了解中国态度,传播中国声音,讲好中国故事成为当下关注的热点。

中国 40 多年的改革开放获得了巨大的社会与经济发展成就,在遗产的认定和保护上逐渐向世界接轨。自 1972 年联合国教科文组织成员国大会通过《保护世界文化和自然遗产公约》以来,截至 2019 年 7 月 6 日,中国已经成功申报世界遗产 55 项。按照世界遗产的定义,中国的众多世界遗产属于“人类罕见的并且目前无法替代的财产”,有突出的中国地域及传统文化特色,并具有突出普遍性价值。其反映了中华民族优秀的文化传统和科学的绿色发展观,其文化内涵与生态价值普及型教育,具有鲜明的时代特征,凸显了中国特色,是让世界更好地“读懂中国”的重要推动力。

通过世界遗产之旅读懂中国,有助于青年一代更好地理解中国的国情、认同中国的文化。当代大学生们在旅行的过程中若能科学地解读这些世界遗产,有助于其丰富头脑、开阔眼界、研究和借鉴历史,更好地“读懂中国”和培育爱国情怀;同时,有助于厘清遗产与旅游的关系,思考“世界遗产+旅游”的良性发展模式。因此,编写一本从世界遗产旅游的角度解读中国的高校教材势在必行。

具体来说,《中国世界遗产与旅游》具有的创新意义表现在以下三个方面。

首先,提出了中国世界遗产旅游对“读懂中国”的价值。世界遗产代表着民族的文化遗产,代表着民族智慧和民族精神。在旅游中领悟中国“世界遗产点”中具有突出价值的自然环境与创造性的天才杰作,了解新中国成立以来在加入世界遗产组织上的努力,有助于加深对祖国文化的认知、对祖国大好河山的热爱,尤其是读懂中国在遗产的绿色管理、文化保护上的进步。

其次,“世界遗产+旅游”的教学设计,有助于青年学子更好地把握中国世界遗产与当代旅游的关系。加入《世界遗产名录》,让中国不少旅游景区获得了极大的客流量和经济效益,但是如何正确地认识遗产与旅游的关系,推动二者的和谐发展,减少旅游对遗产点的负面影响并持续促进旅游业发展,是本教材希望讨论和解决的问题。

最后,世界遗产的意义、申报和后续管理内容的系统介绍,有助于青年学子牢固树立保护世界遗产的意识,有益于高校为国家培养具有专业素养、专业能力的优秀人才培养队伍。将世



界遗产评选的核心精神、管理思想与影响甚广的高校课堂教学、案例讨论相结合,将形成高等学校道德教育的新视野,构成青年优秀传统文化传承教育的重要内容。

《中国世界遗产与旅游》的设计宗旨在于:围绕世界遗产的杰出普遍性价值,探讨如何进行中国传统文化的深刻解读与自然景观的艺术鉴赏,力求实现“究天人之际,通今古之变”的深远境界。章节内容有助于青年大学生在文物古迹、自然山水之游中体会中国传统文化的真谛、理解人与自然和谐相处之道,开阔视野、探究历史文化,丰富审美理论,增强爱国主义情感。本教材的编写团队负责过众多旅游规划,进行过专业的人类学田野调查,有多年教授“世界遗产”相关通识课的经验。

本教材的设计体现了培育爱国情怀的创新途径。立足于在通识课中根植“国家自信”“文化自信”“家国情怀”,将世界遗产教育与中国历史文化与自然遗产的价值解读、生态智慧、人与自然和谐相处等本土特色相结合,开创培育大学生爱国使命的精神家园。

本教材的第一章由邓爱民、李洁编写,第二章由邓爱民、李新然编写,第三章由王子超、殷德香编写,第四章由王子超、管君编写,第五章由王子超、许雅晗编写,第六章由邓爱民、张代玲编写,第七章由邓爱民、张乐婷编写,第八章由邓爱民、管健舒编写。由于编者能力有限,书中难免有不妥或错漏之处,敬请各位专家学者和读者提出宝贵意见。

1

第一章 世界遗产概论

Chapter 1 The Introduction of World Heritage

-
- 第一节 世界遗产的缘起和概念 /1
- ① The Origin and Concept of World Heritage
- 第二节 世界遗产的分类与评定标准 /9
- ② The Classification and Evaluation Criteria of World Heritage
- 第三节 世界遗产的保护与发展 /18
- ③ The Protection and Development of World Heritage

29

第二章 世界遗产的申报与“入遗”后的管理

Chapter 2 The Declaration of World Heritages and the Management After Admission

-
- 第一节 世界遗产的申报程序 /29
- ① The Declaration Procedures of World Heritage
- 第二节 中国世界遗产的申报历程 /44
- ② The Declaration Experience of Chinese World Heritage
- 第三节 世界遗产的可持续管理 /49
- ③ Sustainable Management of World Heritage

60

第三章 如何从世界遗产之旅“读懂中国”

Chapter 3 How to Understand China from the World Heritage Tourism

-
- 第一节 “读懂中国”的主要内涵与现代意义 /60
- ① The Main Contents and Modern Meaning of Understanding China
- 第二节 中国世界遗产认知 /67
- ② Chinese World Heritage Recognition



第三节	中国世界遗产之旅的价值	/83
③	The Value of Chinese World Heritage Tourism	

92

第四章 中国世界遗产旅游与绿色发展

Chapter 4 Tourism and Green Development of Chinese World Heritage

第一节	中国世界遗产中的自然景观审美	/92
①	Aesthetics of Natural Landscape of Chinese World Heritage	
第二节	中国世界遗产中的生物地质遗产价值	/101
②	Biological and Geological Heritage Value of Chinese World Heritage	
第三节	中国世界遗产中的动植物生存区保护	/108
③	Protection of Habitats of Animals and Plants in Chinese World Heritage	
第四节	中国世界遗产体现的绿色发展观	/115
④	The Green Development Concept Embodied in Chinese World Heritage	

123

第五章 中国世界遗产旅游与文化遗产

Chapter 5 World Heritage Tourism and Cultural Inherit in China

第一节	中国世界遗产中的文化艺术价值与人文精神	/124
①	The Cultural Artistic Value and Humanistic Spirit in Chinese World Heritage	
第二节	中国世界遗产中的建筑智慧	/134
②	The Architectural Wisdom in Chinese World Heritage	
第三节	中国世界遗产中的人与自然	/143
③	The Relation between Human and Nature in World Heritage	

149

第六章 中国非物质文化遗产旅游

Chapter 6 Chinese Intangible Cultural Heritage Tourism

第一节	中国非物质文化遗产的文化价值	/150
①	The Cultural Value of Chinese Intangible Cultural Heritage	
第二节	中国非物质文化遗产的活态传承和科学保护	/159
②	The Living Transmission and Scientific Protection of Chinese Intangible Cultural Heritage	
第三节	中国非物质文化遗产与旅游的融合发展	/166
③	The Integrated Development of Chinese Intangible Cultural Heritage and Tourism	

173

第七章 世界遗产的研究趋势与管理决策

Chapter 7 The Research Trend and Management Decision of World Heritage

-
- 第一节 世界遗产的主要研究动态、方法、趋势及启示 /173
- ① The Main Research Dynamic, Method, Trend and Enlightenment of World Heritage
- 第二节 世界遗产申报及管理的经验 /181
- ② The Experience of World Heritage in Declaration and Management
- 第三节 中国世界遗产旅游景区管理的现状与发展对策 /191
- ③ The Management Situation and Development Countermeasures of World Heritage Scenic Spots in China

201

第八章 世界遗产与中国旅游业的发展

Chapter 8 The World Heritage and The Development of Tourism in China

-
- 第一节 世界遗产推动中国旅游业的发展 /202
- ① The World Heritage Promotes the Development of Tourism in China
- 第二节 中国旅游业对世界遗产的贡献、影响及对策 /206
- ② The Contribution, Influence and Countermeasures that Chinese Tourism to the World Heritage
- 第三节 在保护中发展中国的世界遗产旅游事业 /214
- ③ Developing Chinese World Heritage Tourism in the Process of Protection

223

参考文献

References

232

后记

Postscript

第一章 →

世界遗产概论

学习引导

“江海漂漂共旅游，一樽相劝散穷愁。”在烦闷的现代生活和枯燥的工作压力之下，旅游对于想要逃离世俗、放松身心的人们来说是一个绝妙的办法。此外，随着社会经济水平的提高以及人们对美好生活需要的加强，越来越多的人追求高质量旅游，而世界遗产不论从文化角度还是自然角度来看，都极具欣赏性，旅游开发价值很高。截至2019年7月，中国世界遗产数量已经和意大利并列第一，已有55项世界文化和自然遗产列入《世界遗产名录》。了解世界遗产对于保护遗产和深化旅游开发有重要意义，本章将以世界遗产的缘起出发，阐述其概念、分类标准以及中国世界遗产的发展历程，并对世界遗产的保护和未来发展趋势提出展望。

学习重点

1. 世界遗产的缘起、概念与标志。
2. 中国世界遗产的发展。
3. 世界遗产的分类及其标准。
4. 世界遗产的保护和发展趋势展望。



第一节 世界遗产的缘起和概念

一、世界遗产的缘起

20世纪50年代，世界各国的历史遗产损失众多。为了保护历史遗产不再遭到人为的肆意破坏以及避免受到破坏后任其发展，人们开始做出一系列措施维护历史遗产，世界遗产历经了很多事件的铺垫才最终得以保存下来。



（一）《关于在发生武装冲突时保护文化财产的公约》的制定

1939年,第二次世界大战全面爆发,法西斯轴心国与反法西斯同盟开展了一系列战争,直至1945年第二次世界大战以日本的投降为标志结束。二战范围从欧洲蔓延到亚洲,先后共有六十多个国家和地区陷入战火之中,它是人类历史上规模最大的世界大战,给人类也给全球自然文化宝藏带来了毁灭性灾难。二战结束之后,为了维护战后世界的和平和正常秩序,根据雅尔塔会议协定,于1945年10月24日发起成立了联合国,并组织制定了《联合国宪章》。1946年,在联合国的支持与协调下,成立了联合国教科文组织,其《组织法》中提出“保证对图书、艺术作品及历史和科学文物等世界文化遗产之保存与维护,并建议有关国家订立必要之国际公约”。因此,联合国教科文组织在成立之后,首先将制定保护文化财产免受战争破坏的条约作为其工作重心。1950年,联合国教科文组织总干事召集多位专家,针对保护、修复古董和古迹等问题开展研讨会,开始了《关于在发生武装冲突时保护文化财产的公约》的起草工作。由于各国人民对二战痛恨万分,起草工作进展非常顺利。1954年,联合国教科文组织各成员国在荷兰海牙签订了《关于在发生武装冲突时保护文化财产的公约》(以下简称《公约》)。《公约》的内容中体现出文化财产是世界各国人民共同财富的观念,《公约》中这样写道:“确信对任何民族文化财产的损害亦即对全人类文化遗产的损害,因为每一民族对世界文化皆有其贡献;考虑到文化遗产的保存对于世界各地民族具有重大意义,该遗产获得国际保护至为重要。”《公约》的签订,标志着各国已经有了通过法律来保护遗产的意识和行动,尚未将其定义为世界遗产而是文化财产,但是仍具有里程碑式的意义。在签订《公约》后,国际社会先后出现多次抢救人类文化财富的行动,如拯救埃及努比亚重要历史遗存、修复印度尼西亚婆罗浮屠等,《公约》对这些行动提供了国际法律保障。

（二）理念发展阶段

自1954年签订《公约》以来,世界范围内的文化财产保护工作顺利开展,各国之间的交流合作明显增多,极大程度上促进了世界遗产概念的形成。然而在制定了保护文化财产的公约之后,另一个问题随之而来,如何采取有效的方式来对历史文物进行保护和修复呢?关于这个问题,早在1931年就已被人们提出,当时一些文物专家和相关保护人员在雅典召开会议并通过了《雅典宪章》。《雅典宪章》提出了保护历史文物的基本原则,并且明确了保护工作的重要性。但遗憾的是,关于如何开展保护行动这一问题,它并没有给大家一个完美的答案。所以当时对于历史文物如何保护以及采用何种修复手段的要求都没有统一的规定,为了更好地开展保护工作,联合国教科文组织于1964年针对此问题召开会议,通过了《关于古迹遗址保护与修复的国际宪章》(以下简称《威尼斯宪章》)。它是在《雅典宪章》的基础上进一步发展的成果,肯定了历史文物的价值和重要作用,比较系统地总结了现有文物保护理念和实践,并且对文物保护的指导思想和技术手段做出详细描述,为以后的文物保护工作奠定坚实基础。

《威尼斯宪章》开篇提出历史文物古迹体现出人类价值的统一性,在保护工作中不纠结于历史文物的国别,而是将其视为人类的共同遗产以及历史文明的见证,减少了国家之间关于文物属性问题的争端。在《威尼斯宪章》通过后的第二年,国际古迹遗址理事会(ICOMOS)成立,它是目前世界上在文物保护方面发挥作用最大的专家组织,同时也是一个

非政府性的民间组织。后来随着工业的不断发展,由此带来的环境和资源问题亟需解决,许多国际组织致力于推动人们提高环境保护意识,自然保护联盟(IUCN)等组织也开始举行一些环境保护运动。美国于1967年在斯德哥尔摩参加“自然和人类大会”时,正式提出了建立“世界遗产信托”概念的建议,它包含了文化和自然遗产两个方面。这是国际会议上首次提到自然遗产,也是后来世界遗产概念的雏形。

(三)《保护世界文化和自然遗产公约》的制定

为了推动城市化进程而开展的大型工程,以及为了经济利益而进行过度旅游开发、拆除名胜古迹的现象,成为促使人们制定遗产保护制度的巨大动力,整个国际社会有责任有义务通过集体性援助保护全人类文化财产和自然遗产。于是,1972年联合国教科文组织在巴黎召开会议,通过了《保护世界文化和自然遗产公约》(以下简称《世界遗产公约》)。《世界遗产公约》第一、二条明确文化遗产和自然遗产,世界遗产的概念由此形成。《世界遗产公约》还规定每个缔约国都有权利确定本国的文化和自然遗产,向世界遗产委员会递交清单并审核通过后,即可被列入《世界遗产名录》,受到所在国家依法执行的严格保护措施。此外,《世界遗产公约》还明确表示,世界遗产的保护和修复工作由各缔约国主要负责,必要时,如缔约国财力、技术等方面不能支持世界遗产的保护时,可以获得国际社会提供援助与合作。

二、世界遗产的概念界定

(一) 世界遗产的概念

1. 遗产概念

首先,在理解世界遗产的概念前,应该对“遗产”这个词语有所共识。“遗产”的英文单词是 heritage,意思是父亲的遗产。《现代汉语词典》中对“遗产”的释义有两个,一个是“死者留下的财产”,并且早在《后汉书·郭丹传》和《二刻拍案惊奇》中就有“遗产”这个词语的出现;第二个释义是“历史上遗留下来的精神财富或物质财富”。鲁迅在他的文集《三闲集·无声的中国》中曾这样写道:“文字就是我们的祖先留传下来的可怕遗产,费了多年的工夫,人们还是难于运用。”由此我们可以得知,“遗产”的重点在于第一个字“遗”,它不是“现在时”而是“过去时”,是指从旧的过去流传下来的有形或无形的东西。“遗产”是“历史”的延续,不可以人为创造出来,它的功能就是保存“历史记忆”。一个国家、一个民族想要强大,就不能忘了之前的自己,因为失去了这些“记忆”就相当于失去了“历史”,没有“历史”的国家或民族无疑是丢掉了本该有的最本质的东西,那也就称不上是“国家”或“民族”了。对于国家和民族来说“遗产”不能丢,对于整个国际社会来说,“世界遗产”更不能丢,每一个人类都应该为保护世界的共同财产做出应有的贡献。

2. 世界遗产概念

世界遗产作为一个概念,有广义和狭义之分。广义的世界遗产指具有世界意义的人类文明延续与传承,或自然界所演化而来的杰作,是先辈或大自然赠送给我们的珍贵财富。狭义的世界遗产指经过联合国教科文组织的世界遗产委员会确定后,进入《世界遗产名录》的物质或非物质文化遗产,是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。世界遗产作为人类共同拥有的珍贵财富,在教育、科研、社会、经济等多方面都具有极高的开发



利用价值。

3. 《保护世界文化和自然遗产公约》(以下简称《世界遗产公约》)中的概念

二十世纪五六十年代,国际社会出现许多文化财产和自然环境保护运动,世界遗产也是遗产,具有不可替代性、不可再生性,所以保护是第一任务。联合国教科文组织为了满足大家要求协助维护文化和自然遗产的需求,于1972年召开会议通过《世界遗产公约》,这也是首次提出世界遗产的概念。文化、自然遗产是“历史”和“记忆”的物化载体,《世界遗产公约》的宗旨就是保护世界文化和自然遗产。《世界遗产公约》中所描述的“文化、自然遗产定义”是《世界遗产公约》里的第一条、第二条,根据《世界遗产公约》的第一条,符合以下定义的称为“文化遗产”:①文物:从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和壁画,具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体;②建筑群:从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群;③遗址:从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人的联合工程以及考古地址等地方。

以下各项为“自然遗产”的定义:①从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌;②从科学或保护角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生存区;③从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。

(二) 世界遗产的核心理念

世界遗产有两个非常重要的原则,即真实性和完整性,这对于衡量世界遗产的价值以及保护世界遗产有着至关重要的作用。

1. 真实性

最早出现“真实性”这个词语是在《威尼斯宪章》中,关于它较为详细的解释见于《奈良文件》。关于世界遗产的“真实性”问题,张成渝在其文章中论述:“《奈良文件》第13条指出,想要多方位地评价文化遗产的真实性,其先决条件是认识和理解遗产产生之初及其随后形成的特征,以及这些特征的意义和信息来源。真实性包括:遗产的形式与设计,材料与实质,利用与作用,传统与技术,位置与环境,精神与感受。有关‘真实性’详实信息的获得和利用,需要充分地了解一项具体文化遗产独特的艺术、历史、社会和科学层面的价值。”^①可以看到真实性与文化遗产直接相匹配,具有真实性是成为世界遗产的标准之一,在联合国教科文组织审批世界遗产的时候,会对其设计、材料或者背景环境和蕴含的精神做真实性检验,只有符合文化遗产定义和真实性原则的才能成为世界遗产。

2. 完整性

完整性原则是指没有经过任何人为改变的原始状态,原本完整性原则单方面与自然遗产有直接的对应关系,后来于2005年,修订过的《实施世界遗产公约的操作指南》(以下简称《操作指南》)中指出文化遗产在满足真实性原则的基础之上还应满足完整性原则。完整性

^① 张成渝.《世界遗产公约》中两个重要概念的解析与引申——论世界遗产的“真实性”和“完整性”[J].北京大学学报(自然科学版),2004(1).

原则是评判文化遗产和自然遗产本身及其价值是否保存完好、健康无损的标准。关于世界遗产的完整性原则,《操作指南》做出以下界定。

(1) 对于表现地球历史主要阶段的重要实证的景点,被描述的区域应该包括在其自然环境中全部或大多数相关要素。例如,一个“冰期”地区,应包括雪地、冰河以及切割图案、沉积物和外来物(例如冰槽、冰碛物、先锋植物等);一个火山地区,应包括完整的岩浆系列、全部或大多数种类的火山岩和喷发物。

(2) 对于陆地、淡水、海岸和海洋生态系统,以及动植物群落进化和演变中重大的持续生态和生物过程的重要实证的景点,被描述的区域应该有足够大小的范围,并且包括必要的元素,以展示对于生态系统和生物多样性的长期保护发挥关键作用的过程。例如一个热带雨林地区应包括一定数量的海平面以上的植被、变化的地形和土壤类型、斑块系统和自然再生的斑块。

(3) 对于有绝佳的自然现象或是具有特别的自然美和美学重要性的区域,应具有突出的美学价值,并且包括那些对于保持区域美学价值起着关键作用的相关地区。例如,一个景观价值体现在瀑布景点,应包括相邻集水区和下游地区,它们是保持景点美学质量不可分割的部分。

(4) 对于最重要和最有意义的自然栖息地,景点应包括对动植物种类的生存不可缺少的环境因素。景点的边界应该包括足够的空间距离,以使景点免受人类活动和资源乱用的直接影响。已有的或建议的被保护区域还可以包括一些管理地带,它们对于保证被提名景点的完整性起着基础作用。例如,在生物储备景点中,只有核心地区能够达到完整性的标准,但是其他地区(如缓冲地带和转换地带)可能对保证生物储备的全面性具有重要意义,本着完整性的考虑,也应将之纳入景点范围之内。

3. 两者在中国的结合

真实性原则和完整性原则在世界遗产的评价和保护中发挥重要作用,一般来说,真实性和完整性原则分别单方向地对应到文化遗产和自然遗产。对于既包含文化属性又包含自然属性的遗产来说,将二者结合后运用明显更加具有实际意义。我国多数风景名胜区既有山水之壮丽景色,同时还有历史悠久的文化积淀,这个特点已经得到国际社会的认可。所以我国世界遗产事业的未来发展方向,应该根据本国特色走“真实性原则和完整性原则相结合”的道路。首先,关于自然遗产的真实性问题。例如,云南滇池是我国第六大淡水湖,风景秀丽,后来有段时间发生了水葫芦的蔓延事件,因而对水体造成了严重污染。对水葫芦现象的整治体现出人们对生态系统真实性(即没有受到人为改造)的关注。其次,关于文化遗产的完整性。极具代表性的当属明十三陵,作为一个组合申请世界遗产时,十三处陵墓一处都不能少。它们是中国陵墓文化的典型,不仅在文化概念上具有完整性,还体现在地理位置上的相互关联性。

(三) 世界遗产标志

1. 世界遗产标志的产生与更替

世界遗产标志的使用对于保护和管理世界遗产有很重要的作用。1972年,联合国教科文组织大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》,当时只是明确了世界遗产的定义,并未