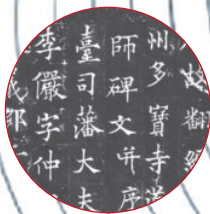


刘小葵 编著

# 诗人笔下的 东城图景

文人笔下的东城图景



《成都·成华历史人文丛书》编委会 编



四川文艺出版社



**刘小葵** 四川省散文学会会员、成都市作协会员，  
地方文史研究专家，尤其专注于成都市成华区地方历史  
文化研究，颇有成果。

成都·成华历史人文丛书 专题卷

# 诗文成华

文人笔下的东城图景

刘小葵  
编著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗文成华：文人笔下的东城图景/刘小葵编著. — 成都：四川文艺出版社,2020.7

(成都·成华历史人文丛书)

ISBN 978-7-5411-5714-1

I. ①诗… II. ①刘… III. ①中国文学—作品综合集 IV. ①I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第071556号

SHIWENCHENGHUA: WENRENBIXIA DE DONGCHENG TUJING

诗文成华：文人笔下的东城图景

刘小葵 编著

出品人 张庆宁  
责任编辑 王思铎 罗月婷  
封面设计 叶茂  
内文设计 叶茂  
责任校对 段敏  
责任印制 唐茵

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)  
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031  
排 版 四川最近文化传播有限公司  
印 刷 四川华龙印务有限公司  
成品尺寸 157mm×235mm 开 本 16开  
印 张 19.25 字 数 290千  
版 次 2020年7月第一版 印 次 2020年7月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-5714-1  
定 价 48.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

《成都·成华历史人文丛书》

编写机构人员名单

**专家和顾问委员会**

(按姓氏拼音为序)

专 家：陈世松 傅 恒 林文询 谭继和 肖 平 张志和  
顾 问：阿 来 艾 莲 陈廷湘 冯 婵 梁 平 袁庭栋

**总编辑部**

主 编：张义奇

执行主编：蒋松谷

副 主 编：刘小葵

美术指导：陈 荣

《成都·成华历史人文丛书》

编委会

**指导委员会**

**总 策 划：**赵春淦 蒲发友

**主 任：**蔡达林 周海燕

**副 主 任：**郭仕文 杨 楠 周孝明 万 东 张庆宁

**委 员：**刘 曦 黄 海 刘杰伟

# 总序

成华区作为成都历史上独立的行政区划，是从1990年开始的，它是一个非常年轻的区。但是成华这块土地，作为古老成都的一个重要组成区域，则有着悠远的历史与深厚的文化根基。

“成华”区名，是成都县与华阳县两个历史地理概念的合称，而成都与华阳很早就出现在古代典籍中。《山海经·大荒北经》中曾有“大荒之中，有山名曰成都载天”的记载，有学者据此认为，成都可能是远古时候的一个国名，或者是古族名。华阳之名也一样历史悠久，《尚书·禹贡》云：“华阳黑水惟梁州。”梁州是上古的九州之一，包括今天川渝及陕滇黔的个别地方，华阳即华山之阳，是指华山以南地方。东晋常璩所撰写的西南地方历史著作《华阳国志》便以地名为书名。唐代开始，地处“华山之阳”的成都平原上便有了华阳县，也从此形成了成都市区二县共拥一城的格局。唐人李吉甫在地理名著《元和郡县图志》一书中，对成都与华阳做了更进一步的记载：“成都县，本南夷蜀侯之所理也，秦惠王遣张仪、司马错定蜀，因筑城而郡县之。”“华阳县，本汉广都县地，贞观十七年分蜀县置。乾元元年改为华阳县，华阳本蜀国之号，因以为名。”由此可见，成都与华阳历史之悠久，仅从行政区域角度看，成都从最初置县至今已有一千三百多年，而华阳置县从唐乾元元年（758）至今也有一千二百多年了。

不仅成华之名源远流长，具有丰富的人文内涵，成华这片土地更是

积淀着厚重的历史与文化。可以说成华既是一部沉甸甸的史书，也是一首动人心魄的长诗。这里有纵贯全境且流淌着历史血液与透露着浓烈人文气息的沙河，有一万年前古人类使用过的石器，有堆积数千年文明的羊子山，有初建成都城挖土形成的北池，有浸透了汉赋韵律的驷马桥，有塞北雄浑的穹顶式和陵，有闻名宇内的川西第一禅林，有道家留下的浪漫神话传说，有移民创造的客家文化，还有难忘的当代工业文明记忆，还有世界的宠儿大熊猫……

成华有叙述不尽的历史故事。

成华有百看不厌的人文风景。

成华的历史是悠久的巴蜀历史的一部分；成华土地上生长的文明是灿烂的巴蜀文明的重要组成部分。

为了把这耀眼的历史文化集中而清晰地展现给人们，同时也为后世保留一笔珍贵的精神财富，中共成华区委和成华区人民政府立足全区资源禀赋和现实基础，将组织编写并出版“成都·成华历史人文丛书”纳入“文化品牌塑造”工程的重要内容之一。由成华区委宣传部、成华区文联、成华区文旅体局、成华区地志办等单位牵头策划，并组织一批学者、作家共同完成这套丛书，包括综合卷与街道卷两大部分，共计二十册。其中综合卷六册，街道卷十四册。综合卷从宏观的视野述说沙河的过往，清理历史的遗迹，讲述客家的故事，描写熊猫的经历，抒写诗文的成华，回眸东郊工业文明的辉煌成就。街道卷则更多从细微处入手，集中挖掘与整理蕴藏在社区、在民间的历史文化片断。

历史潮流滚滚前行。成华作为日益国际化的成都主城区之一，随着城市化进程的深入推进，对生活在成华本土的“原住民”和外来“移民”，

更加渴望了解脚下这片土地，构建了积极的文化归宿。此次大规模地全面梳理、挖掘本土历史，并以人文地理散文的形式出版，在成华建区史上尚属首次。这既顺应了群众呼声、历史潮流，又充分展现了成华人的文化自觉和文化自信。

“成都·成华历史人文丛书”是成华人对成华悠久历史、深厚文化的一次深邃的打量，更是成华人献给自身脚下这片土地的一份深情与厚爱！

书籍记录岁月，照亮历史，传播文化。书籍是人类精神文明的载体，中华数千年的历史文化遗产，书籍功莫大焉。如今，中国人民正在追求民族复兴的伟大梦想，通过书籍去回顾历史、展望未来，乃是实现这一复兴之梦的重要路径。

身在“华阳国”中的成华人，也有自己的梦。传承悠久的巴蜀文明，弘扬优秀的天府文化，正是我们的圆梦方式之一。

这便是出版“成都·成华历史人文丛书”的宗旨和意义之所在。

张义奇 蒋松谷

## 前言

诗文，诗歌和散文的合称。诗词歌赋、辞曲章句等文字都可称为诗文。

在中国文学史上，最早的诗歌总集是距今三千年左右的《诗经》。它是周朝的采诗官到民间采集整理的结果。《汉书·艺文志》曰：“哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。”采诗官事实上担当了国家民意调查员、新闻记者和国家诗歌记录者的重任。唐代白居易《采诗官》言：“采诗听歌导人言。”

采诗官对古代诗篇的采集和流传做出了很大贡献。周代采诗对后世影响极大，这一传统延续下来。在古代地方志的体例中，都会有《艺文志》这一章节，记录留存本地区前人的诗词、疏奏、诏表、书简、记传、箴铭、题跋、祭文、墓志、碑刻等内容。

成都市成华区设立于1990年，地处锦江东岸、成都城区东北部，该地区唐宋以降皆属于东郊。历史上此区域北部属成都县，南部属华阳县。成华区单独作为一个县级行政区划的时间较短，尚未有前人系统性地收集整理属于这块土地的历史诗文。因此，笔者拟将散见于历朝县志、文人诗集、笔记小说、民国报刊等各种典籍中的相关资料加以收罗整理、分类校勘，这虽是一件很不容易的事，却很有意义。

本书收录的诗文，有大名鼎鼎的杜甫、陆游、范成大、李调元等

大诗人的作品，他们在现属成华区的成都东郊、北池（今白莲池）、昭觉寺等地的吟咏，为这片土地留下了光彩的印记。诗歌创作对象之一的驷马桥，由于司马相如“题桥明誓”的典故，后世文人到此无不感慨万千，由此产生了大量优秀的诗文、戏剧篇章。

这本《诗文成华》，收集了唐、宋、元、明、清以及近现代和当代的诗文共约八百首（篇）。选录以“表达成华，成华表达”为标准，也就是说宦游、留寓于此的他乡人有感于成华风物而留下的诗文以及成华土著人士写作的诗文，都是本书应该收录的。由于历代辖区的变迁，部分区域后归他县，本着对历史文化的尊重态度，我们也收录了这些地方的诗文。

# 成都市城区行政区划图



# 目录

## 东郊诗词

### 胜迹诗词文

驷马桥诗词文 / 011

昭觉寺诗词文 / 057

白莲池诗词文 / 121

多宝寺诗文 / 130

龙潭寺诗文 / 146

欢喜庵诗 / 155

学射山诗文 / 157

磨盘山诗 / 169

猛追湾诗词 / 171

沙河诗词 / 175

### 客家诗文

龙潭寺张氏族谱记载诗 / 181

龙潭寺林氏族谱记载诗 / 184

清水沟范氏家谱记载诗文 / 186

### 名胜楹联

范家祠联 / 201

昭觉寺联 / 202

龙潭寺联 / 205

圣灯寺联 / 207

欢喜庵联 / 208

孙家祠联 / 210

清风精舍联 / 211

客家宗祠联 / 212

### 教育诗词文

列五中学相关人物诗文 / 215

当代教育辞赋 / 231

### 大熊猫诗词

### 成华文人诗文

曾咏 / 251

曾懿 / 254

曾彦 / 264

吴继周 / 273

谢桃坊 / 283

后记

# 东郊诗词

成华区地处成都东北部，其辖地大部古属成都府华阳县，境内由平畴沃野逐渐向丘陵山地过渡。此地多有唐宋遗迹，留存下诸多诗文。有清一代，大量客家人迁徙此地，聚族而居，形成了独具特色的东山客家文化。20世纪中叶，成都东郊作为工业文明的符号，在此被世人熟知。今天的“东郊记忆”，依然管道纵横、车床林立、烟囱高耸，这就是那段辉煌历史不可磨灭的遗迹。