风情寻根

大连民俗

王万涛/著

大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

概述　十里不同风 百里不同俗 / 001

岁时习俗　一辈子忘不掉 / 006

春节（过年） / 007

“破五”与“人日” / 028

元宵节 / 030

二月二“龙抬头” / 035

清明节 / 040

端午节 / 045

入伏 / 050

六月六 / 050

乞巧节（七月初七） / 051

中元节（七月十五） / 051

中秋节（八月十五） / 052

重阳节 / 055

十月朔 / 058

冬至 / 058

腊八 / 059

农耕　米谷瓜果馈赠的芬芳 / 061

农耕生产 / 062

农耕信仰 / 067

物候民谚 / 072

二十四节气 / 073

民间计时 / 077

传统农具 / 080

渔业　潮起潮落沉积的渔风 / 090

渔民生产与信仰 / 091

渔岛婚俗 / 104

渔家禁忌 / 107

渔区端午风俗 / 110

渔谚渔谣渔号 / 112

商贸　精彩生活的源泉 / 121
商贸活动 / 122
行业标识 / 131
商贸禁忌 / 133

环保　与生命同行 / 139
居住环境 / 140
水源的保护 / 141
益虫、益鸟、益兽 / 142
森林植被 / 143

婚姻　爱就为了这一天 / 144
媒妁介绍 / 145
相亲定亲 / 148
婚庆仪式 / 149
新式婚俗 / 154
结婚文书 / 156
婚姻禁忌 / 157

生育　诞生与成长的洗礼 / 161
生育禁忌 / 162
怀孕生育 / 163
三朝礼仪 / 165
满月周岁 / 167

饮食　有滋有味有生活 / 170
主食 / 171
菜肴 / 176
调味品 / 178

服饰　飘来飘去的色彩 / 180
四季衣装 / 181
头足首饰 / 185
服饰禁忌 / 186

居住　温馨的世界 / 190
居住 / 191
建房 / 196
居住禁忌 / 198
建房文书及礼仪 / 201

出行与用品　山水在我股掌间 / 208
出行工具 / 209
用品 / 212

礼仪　生活的秩序 / 215
生活礼节 / 216
社交礼节 / 219
礼仪禁忌 / 222

文化　深度智慧的活法 / 225
歌舞音乐 / 226
戏曲杂艺 / 236
娱乐游戏 / 244
民间艺术 / 248

信仰和寿诞　另一个长寿秘诀 / 251
祖先崇拜 / 252
天地信仰 / 255
神灵信仰 / 258
寿诞习俗 / 264

禁忌　有些事情做不得 / 268
人体禁忌 / 269
性别禁忌 / 273
语言禁忌 / 274

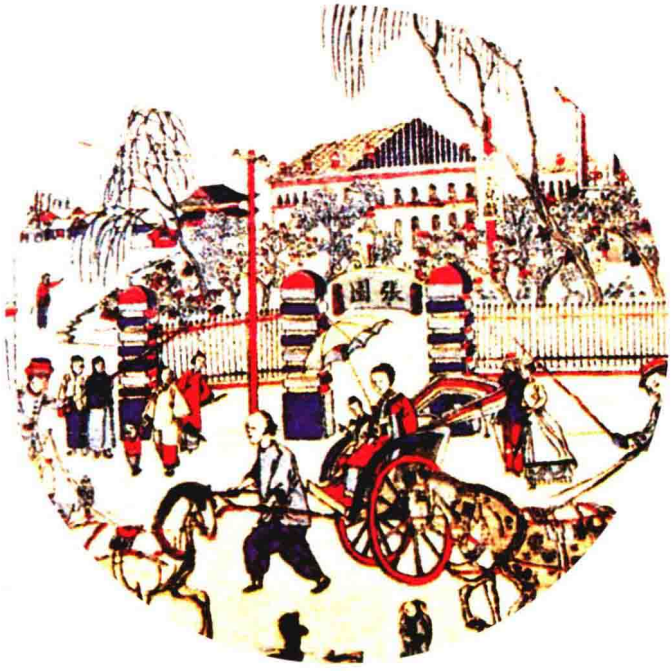
丧葬　生命最后的礼遇 / 277
传统葬礼 / 278
新式葬礼 / 283
丧葬禁忌 / 285

大连话　溜鲜 海蛎子味 / 288
语音分区与声调 / 289
行为用语词汇 / 291
事物用语词汇 / 300
植物称谓用语 / 305
动物称谓用语 / 306
海洋水生物称谓用语 / 307
人体部位称谓用语 / 307
生活用语中前修饰语 / 308
生活用语中后修饰语 / 309
家具用品称谓用语 / 310
外来语演化的生活用语 / 311
歇后语 / 311

后记 / 312

概述

十里不同风　百里不同俗



需要全本请访问 www.ertongbook.com



汉代龙的形象

风俗是一种社会现象，又是一种文化现象。风俗的早期形态源于先民对大自然的敬畏。当人类的祖先开始了直立行走并学会制作工具以后，这种两条腿的生灵便逐渐成为地球上的主宰。但在早期，人类仍然受到陆地和水中猛兽的伤害。就个体而言，古人类远远不是猛兽的对手，但人类的优势是大脑发达，他们通过制作各种工具将猛兽击败或驯服。根据弱肉强食、适者生存的法则，古人类认识到组织起来的威力，他们结成一个个或大或小的群体。当人类将个体的智慧汇聚在一起，就形成了巨大的威力，地球上的其他动物在人类集体力量的攻击下，只能甘拜下风。从这个意义上说，风俗原始成因的基础，是早期人类的群居生活。

人类可以从动物界脱颖而出成为地球霸主，但在大自然面前仍显得十分渺小。日月星辰、风雨雷电、日暮潮汐、洪水瘟疫，古人类的有限智慧无法认识且难以抵御来自大自然的伤害，于是由敬畏而发展到对大自然的崇拜，原始的风俗也便从人类生活的各个领域中萌生并融入人们的生产和生活中，人类自愿遵守，世代传承。由此可见，风俗从人类诞生之初就如影相随陪伴人类一路走来。随着社会的演进，尽管人们对一些自然现象已经能够做出科学解释，但由于数千年的惯性动力和传承，风俗已经成为人类的一种生活方



灵芝与龙纹瓶



寿星



布艺《猪》

式，亦即思想观念内核，深深地融入人类的血液之中，无法与人类的躯体分开，从而形成一种文化形态，成为人类不断走向进步的巨大动力。当今世界，无论何种肤色的人群，都毫无例外有着各自的风俗习惯，表现出各自不同的价值取向和行为方式。这是为什么呢？这是因为风俗的形成主要受到社会环境和自然条件两个方面的制约。东汉史学家班固对风俗下的定义是：由于自然条件的不同而形成的习尚叫“风”，由于社会环境的不同而形成的习尚称“俗”。谚语中“十里不同风，百里不同俗”是对上述定义的形象解释。一般情况下，相距十里自然环境就会出现差异，以饮食起居为主要表现形式的“风”就会产生变化；在古代，一般相距百里就设一个县，各县的地方政令不尽相同，以生产方式、思想观念、人际交往、游艺杂技为主要表现形式的“俗”，各不相同甚至大相径庭也就不难理解了。在一般情况下，自然条件可以保持相对稳定性，几百年甚至上千年不变，而社会环境往往伴随改朝换代而变化。因而“风”的变化相对缓慢，而“俗”的演变则更强烈一些。由于“风”与“俗”伴随人群的流动或不断向外扩散，或吸收融合，“风”与“俗”在内涵与外延方面的界线渐而变得模糊，后来人们便将这样长期形成的相对稳定又不断发展的风尚和习惯合称为“风俗”，并形成地方文化，一代一代流传下来。由于风俗的表现形式主要体现在民众的生活当中，故风俗又称“民俗”。

说到底，民俗是人民群众创造的，它源于生活，又在群众的生产、生活和交往中不断完善、充实、进化，从而更加丰富多彩，呈现出千姿百态的绚丽风景。民俗构成中华民族传统文化的基础和源泉，成为全民族共同的心理取向和行为准则，如伦理道德、重大民俗节日、信仰、礼仪等都具有广泛的

共性特征。这些历经千锤百炼而传承不息的鲜明特征，共同组成了中华民族的文化符号，是建立国家的基石。

民俗的内容十分广泛，可分为心理、行为和语言三类。心理民俗以信仰为核心，主要指各种禁忌、自然崇拜、祖先崇拜等；行为民俗指祭礼、婚仪、人际关系、岁时节日、纪念及游艺活动等；语言民俗指谚语、歌谣、神话、传说、故事、戏曲及语音、词汇等。

大连地区在历史上一直是沟通中原与东北腹地的桥梁和联系齐鲁文化与草原牧猎文化的纽带。由于明末清初的战乱，大连地区居民四处逃亡。清初实行招民垦荒政策后，南部的山东、河北、江浙一带及北方的黑龙江、吉林、内蒙古东部地区居民大批移来大连地区定居，形成了一个新型的独特的居民群体。各地移来之民杂居在城镇和乡村屯落，经过交融，在新的自然条件和社会环境中，民俗不可避免地发生相应的变化。因大连地区的移民以山东胶东汉民族为主流，又有一批满族、蒙古族、锡伯族、回族等少数民族加入，便形成了以山东居民风俗为主体，融合了其他地区、其他民族风尚的居民群体风俗特征，这种特征既与中原文化一脉相承，又具有鲜明的地方特色。

民俗作为一个地区社会演进的轨迹和缩影，伴随着自然条件和社会环境的变化，也在潜移默化地改变着。民俗从几千年前的古代一路走到现代，难免精糟杂糅、良莠并蓄，往往是“良俗”与“陋习”相伴而生，相偕共存。如在清代，今旅顺北路以南地区居民有猎鸟的习惯，每年秋末候鸟迁徙这段时间里，居民张网捕鸟、玩鸟、卖鸟习以为常。改革开放以后，国家设立辽宁蛇岛老铁山国家级自然保护区，对候鸟进行保护，猎鸟之俗亦随之作为陋俗而淡出居民生活，这反映了社会的进步和居民素质的提升。总之，随着社会的进步，优秀的民俗文化得到科学传承，属于封建糟粕的民俗逐渐被摒弃，代之以各行各业、各个领域出现的健康的、积极向上的新风俗，使中华民族先进的历史文化不断发扬光大。

民俗实际上是动态的，这些动态的地方民俗活动是中华民族传统民俗文化大河中一条条涓涓支流，不断地向传统大河中倾注，从而使中华民族的传统民俗文化始终保持青春和活力，在世界大家庭中独树一帜。数千年来，中华儿女创造出璀璨的华夏文明，并不断赋予民俗活动深邃的民族特质和内涵，

使之绵延数千年而弥久不衰，传承并推动国家文明的进程，成为凝聚全民族向心力和实现中华民族伟大复兴的动力。

民俗是民族精神的家园，是民族情怀的依托，是一个国家和民族的文化符号，编写与出版民俗相关书籍，意在弘扬中华民族的传统文化，通过对各类民俗现象的由来、表象、传承和演变内容的叙述，使市民能够更加深入地了解民俗的来龙去脉，辨明哪些民俗习惯是优良的文化传承，哪些是封建糟粕，从而自觉地光大和传承良风优俗，净化社会环境，将市民社会生活中的民俗文化纳入科学发展的轨道上来，为建设文明大连、美丽大连、富庶大连提供精神食粮。

岁时习俗

一辈子忘不掉



中国是一个古老的农业国，在数千年漫长的生产活动中，我们的祖先利用农闲季节举行祭祀天地神灵的仪式，以祈求丰衣足食。后来，这些祭祀活动便演化成一年（即一个生产周期）中几个固定的庆典，渐而形成具有不同内容和不同形式的节日。这些节日与农事活动紧密相关，又具有很强的普遍性，从而形成以岁时为载体的文化传统，不仅成为华夏文化的重要组成部分，也是中华民族五千年文明一脉相承的重要标志。这些传统节日，通过各种形式将中华民族的传统文化淋漓尽致地展示出来，无论在什么社会背景下，都表现出旺盛的生命力。在大连城乡，最看重的传统节日是春节（过年）、元宵节（灯节）、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八等。

春节（过年）

农历岁首称“春节”，是中华民族最隆重盛大的传统节日。旧时，城乡居民要把一年中最美味的食品、最华丽的服装留待春节享用，家家户户张灯结彩并举行一系列家祭和庆典：贴春联、挂年画、放鞭炮、穿新衣、吃年糕、请宗谱、祭祖先。亲属邻里互相拜望、问好祝福，气氛浓烈，喜气洋洋，是举家一年中最美好的时光。

起源

春节俗称“过年”。据古文献记载，春节起源于原始社会的“腊祭”。古时，人们经过一年的辛劳，在岁尾年初之际，用农产品和猎获物祭祀众神和祖先，以感谢大自然的恩典和祖先的生命传承，渐而形成庆祝岁首之俗。

在远古时代，春节的日期并不一致。夏朝以元月为正月；商朝以腊月为正月；春秋战国时期，各国春节并不相同；秦始皇统一中国后，以十月为正月；至西汉汉武帝时，刘彻感到历纪过乱，严重影响生产与国家政令的颁行，于是命邓平、落下闳等创制《太初历》，规定以孟春正月为一岁之首。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



纳西族东巴文中“年”的象形字

地球绕太阳一周，历法上叫一年（也称“一回归年”），往复循环，永无止境。农历（旧称“夏历”）纪年兼顾朔、望月和回归年及历月和历年的关系。每年农历十二月三十日（小月二十九日）半夜子时（12点）过后，春节就算是正式来到了。

关于“年”的称呼，古代各朝代也不尽相同。夏朝叫“岁”，表示新年已至，春天就要来了；商朝叫“祀”，表示四时已尽，是该编事入史册的时候了。“年”的概念从新石器时代初期就开始出现，直到周代才叫“年”。“年”的初义源自农业，古文上有“年”，谷熟为一年。又载，“年”是原始“稔”字初文，有“五谷皆熟为有年”，“五谷大熟为大有年”。所谓“有年”就是好收成，



纳西族东巴文字

“大有年”就是大丰收。甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象；金文中的“年”字也是谷穗成熟的样子。谷禾都是一年一熟，引申为“岁”，“稔”的初文就变成了“年”。可见，“年”的最初概念与人类生产劳动的周期性一致，是地球围绕太阳公转的周期性的客观反映。

据《诗经》记载，每到农历新年，农民喝“春酒”祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。至晋朝，还增添了燃青竹的内容，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火中烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节日气氛更浓。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。关于“过年”，还有一段古老的传说。相传在太古时代，有种凶恶的怪兽，长着血盆大口，凶残无比，人们称之为“年”。已被列为世界文化记忆遗产的纳西族东巴文中，“年”字就是一头猛兽的形象。可见这个传说亦并非空穴来风。每逢腊月三十晚上，它便窜出山林，掠畜噬人。因此人们都要熄灭灯火，避灾躲难。某年，年到了一家门口，恰巧这家人穿着红衣，点了一堆竹子取暖，燃烧的竹子又啪啪地几声爆响，年因怕响、怕红、怕火而吓得掉头逃窜。此后，每逢年末岁首，



过年燃放爆竹

人们就敲锣打鼓燃放爆竹来驱邪消灾，期望五谷丰登，人畜兴旺，谓之“过年”，并逐渐演化为除夕夜驱走怪兽后，第二天早晨，人们互拜，表示庆贺。同时，用贴红对联来代替穿大红衣服，用点旺火、燃放鞭炮来代替爆竹。现今，人们已不再燃竹子求声响，但“爆竹”这个名称却保留了下来。从远古至清朝灭亡，春节首日一直称“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。殷商时，以月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，《太初历》确定了孟春为岁首。此后，农历年的习俗就一直流传下来。“春节”的命名始于1913年。因西历1月1日称“元旦”，中国农历一月一日亦称“元旦”，易造成混乱，故当时任内务总长的朱启钤先生向袁世凯提出一个《定四时节假呈》，提出“拟请定阴历元旦为春节，凡我国民，均得休息，在公人员亦准给假一日”。自此以后，农历“元旦”便改称“春节”。

春节期间的习俗很多，从腊月下旬至正月下旬，春节的气氛可延续一个多月，其间要进行一系列的祭祀和喜庆活动。

“过年”的主要内容大体可归结如下几项：

1. 祭灶神

俗信灶王爷负责管理各家的灶火，是一家的保护神，民间几乎每家都供奉灶王爷。据说每年腊月二十三日，灶王爷都要升天向玉皇大帝汇报此家人的善行或恶行，玉皇大帝再据此确定这一家人来年的吉凶祸福。故在灶王爷升天之时，民间都要“送灶”。送灶仪式在黄昏时候举行。谚语云：“男不拜月，女不祭灶。”《帝京景物略》云：“灶，老妇之祭，今男子祭，禁不令妇见之。祀余糖果，禁幼女不得令啖。”祭灶人到灶房，恭恭敬敬地上香，摆上糖果祭品，用饴糖供奉灶王爷，据说这样能让灶王爷嘴甜点，多说说这家人的好话。然后，人们将灶王爷画像揭下，放入灶中烧掉，灶王爷便随烟灰一起升天了。在这一天，大连城乡居民有吃糖瓜之俗，源于祭灶。除夕的时候，各家还要接灶，把送走的灶王爷再接回来，即再请一幅灶王爷画像重新贴在原先的灶神位上，配上一副对联：“上天言好事，下界保平安”，横批是“一家之主”。画像前供果品焚香。祭灶神仪式实际上就拉开了春节的帷幕，家家户户开始“备年”，即做好过年的各项准备。城乡传唱了几百年的歌谣把备年活动做了简洁的总结：“小孩小孩你别馋，过了腊八

就是年。二十三糖瓜粘，二十四扫房子，二十五做豆腐，二十六割刀肉，二十七宰公鸡，二十八把面发，二十九来走油（炸丸子），三十晚上熬一宿。”


灶王爷像

上述活动称之为“备年货”，这一周时间是城乡居民最愉快的时光。人们习惯于将一年中最美味的食品积攒起来留作这几天享用。在人们潜意识里，是希望将这一年里丰收的喜悦和辛勤劳作的成果与请回家中过年的已逝宗亲的灵魂共享，这就是人们春节期间享用美食的文化内涵。古人认为，人身上有三魂六魄，魂是阳气，构成人的思维才智；魄是粗糙重浊的阴气，构成人们的感觉形体。人死魂归于天，精神与魄脱离，形体骨肉则归于地下。所以人们相信在春节之际，经过邀请（请神），逝去至亲的灵魂仍可原路返还家中，与家人共度佳节，这样一来，进献美食便是顺理成章的事情了。备年货都要在小年与除夕之间完成。昔时农村每逢小年过后，年味便浓了起来，家家户户热气腾腾，村村屯屯飘香四溢，一派祥和的景象。

春节食品的选择多源于原始宗教崇拜。家人享用之前，必先烹饪出几道佳肴给宗亲的灵牌位供奉上，称为“上供”，然后家人才可慢慢享用。年糕、豆腐、鱼、鸡和蒸馒头等则寓意生活节节高、福祉、富裕、吉祥、蒸蒸日上。

2. 去尘秽，净庭户，扫尘祈新

“腊月二十四，弹尘扫房子。”春节来临，家家户户都要进行一次大扫除，清洗家具，拆洗被褥。民谚云：“二十四扫房屋，二十七、二十八贴花花。”从腊月二十四开始，农家还要仔细扫除天花板及四壁的灰尘，干干净净迎接新春。至现代，春节大扫除已变为象征性的卫生行为。因为平日城乡居民都注意保持环境卫生，灰尘并不是留在腊月才一次性扫除。扫尘的习俗，由来已久。“帚”字在中国最早的文字甲骨文中即有。陕西出土的商周时期铜器上，



窗花

就有“子持帚作洒扫形”的铭文。可见，人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中，有“凡内外，鸡初鸣……洒扫室堂及庭”的记事，说明人们在很早以前就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中就有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。早在尧舜时代，我国即有“扫年”（古代把春节大扫除称为“扫年”）习俗，是由古代驱除病疫的一种宗教仪式演变而来的。《吕览注》称：“岁除日，击鼓驱疠疫鬼，谓之逐除。”后来，逐渐演变为年终的卫生大扫除了。至唐宋，“扫年”之风盛行。宋朝人吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽，俗云‘月穷岁尽之日’，谓之‘除夜’。士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”大连地区扫尘之风俗十分风行，反映了城乡居民爱清洁、讲卫生的传统。

3. 贴窗花与贴年画、福字

旧时，大连城乡居民有春节剪窗花的习俗，北部山区尤盛。窗花并非一定贴在窗户上，还可贴在墙壁上作为装饰。它是用彩纸剪（刻）成的装饰性艺术小品。旧时农村居民窗户多是木棂结构，以纸糊在外侧，每逢新春佳节，家家户户用彩色纸剪成各种花草、动物或人物故事的窗花、挂笺，贴在窗户、门上，从而增添喜庆和欢乐的节日气氛。剪纸在农村还被普遍地用作鞋花、枕花，孩子的帽花、肚兜花，大人的袖花、围裙花等花样。剪纸还用作刺绣、陶瓷、印染、雕花、皮影等装饰的底样。近年来，居民

住房发生了巨大变化，贴窗花之俗淡化，尤其是城市，剪纸多是从市场上买各式各样的挂贴贴在门上或窗上。关于贴窗花之俗，古代即有“门窗贴红纸葫芦，逢节过岁收瘟疫”的说法。“喜”字的原形民间解释为“葫芦”，葫芦多籽，两个葫芦并在一起便成“双喜”，故窗花多剪成双“喜”字。“喜”字的处理上有斑马虎头、石榴桃花、蝴蝶瓜藤、龙凤蝙蝠等，其画面精致巧妙，充满和平吉祥。改革开放以后，文化部门和文化工作者不断挖掘民间剪纸艺术，大连地区的民间窗花剪贴艺术逐渐形成地区间、城乡间的不同风格，深受群众欢迎。

年画是大连城乡居民喜闻乐见的一种形式。尤在楼房尚未成为民宅主流的年代，新春佳节，家家户户在居室墙上贴年画，已成为春节的一种模式。

年画是伴随着我国农历春节送旧迎新活动而产生的，据传，早在尧舜时期年画就出现了，最早的年画称作“门神”。南朝梁宗懔所著《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴门左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”至唐代，便由将军秦叔宝、尉迟敬德代替传说中的神荼、郁垒。据《三教搜神大全》称：“户神，唐秦叔宝、尉迟敬德二将军也。”用意是消灾纳福，镇妖僻邪。据说，年画就是由门神演变而来的。明朝吴承恩著《西游记》里讲述了这样一个故事：有一次，唐太宗得了病，夜里做梦听见鬼叫，无法安寝。第二天，太宗便把此事告诉了诸位大臣。大将秦叔宝向太宗请求说，自己愿同尉迟敬德全副披挂，持锏仗剑，把守宫门。太宗应允了他。这一夜，唐太宗果然睡得很好。唐太宗为了以后睡觉都能安宁，又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门，便命画工画了秦、尉二人的像，悬挂在宫门两旁。久而久之，上行下效，两人就成了“门神”。从古代直到解放初的很长一段时间



门神

需要全本请访问 www.ertongbook.com