

# 技术多模态语境下的 话语研究

—— 微课视频语篇的整体意义构建

---

JISHU DUOMOTAI YUJINGXIA DE HUAYU YANJIU  
WEIKE SHIPINYUPIAN DE ZHENGTI YIYI GOUJIAN

张青妹 著

南开大学出版社

# 技术多模态语境下的话语研究

## ——微课视频语篇的整体意义构建

张青妹 著

南开大学出版社

天津

## 图书在版编目(CIP)数据

技术多模态语境下的话语研究：微课视频语篇的整体意义构建 / 张青妹著. —天津：南开大学出版社，2019.9

ISBN 978-7-310-05767-2

I. ①技… II. ①张… III. ①外语教学—教学研究  
IV. ①H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 033539 号

**版权所有 侵权必究**

南开大学出版社出版发行

出版人：刘运峰

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

\*

北京建宏印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷

230×170 毫米 16 开本 11.75 印张 203 千字

定价：45.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目 录

第 1 章 绪论	1
1.1 研究对象	2
1.2 研究内容和目标	6
1.3 研究方法	7
1.4 研究意义	8
1.5 需要说明的问题	9
第 2 章 多模态话语研究	11
2.1 话语、多模态话语、技术多模态话语	11
2.2 话语分析与多模态话语分析	17
2.3 多模态话语分析的进展	19
2.4 本章小结	22
第 3 章 技术多模态话语分析的理论基础	24
3.1 技术多模态话语的表意系统	24
3.2 符号学	29
3.3 视觉传播理论	32
3.4 系统功能语言学	36
3.5 技术多模态话语研究框架	40
3.6 本章小结	42
第 4 章 多模态微课的符号表征体系	43
4.1 视听语言系统	43
4.2 技术多模态微课的符号构成及表征功能	47
4.3 本章小结	59
第 5 章 多模态微课视频语篇的意义构建	61
5.1 元功能视角下微课的意义模式	62
5.2 低密度模态微课整体意义构建	64

5.3	高密度模态视频语篇中模态间关系	69
5.4	高密度模态微课的整体意义构建	77
5.5	本章小结	85
第 6 章	多模态微课的语类研究	87
6.1	语类研究理论综述	88
6.2	语类的分类	95
6.3	多模态微课的语类分析	101
6.4	多模态微课的双重性语类结构潜势	103
6.5	微课语类的社会分析	121
6.6	多模态微课语类的总体特征	124
6.7	本章小结	125
第 7 章	视频文本语义的可视化传达与微课设计	126
7.1	视觉传播的信息文本与技术路径	126
7.2	知识可视化的视觉表征过程	128
7.3	多模态微课视频语篇的符号学设计	138
7.4	本章小结	143
第 8 章	教育类视频黏着度调查及设计质量分析	144
8.1	相关概念的界定	144
8.2	研究思路及主要内容	145
8.3	问卷设计及调查样本分析	146
8.4	教育类视频的用户体验分析	147
8.5	教育类视频设计质量满意度调查及分析	155
8.6	提高教育类视频黏着度及设计质量的相关建议	157
8.7	本章小结	160
第 9 章	结论与展望	162
9.1	研究内容回顾	162
9.2	本研究的主要贡献	164
9.3	研究的不足	168
9.4	研究展望	169
参考文献		170
附 录		177
附录 1	语类分析 30 个微课视频网址	177
附录 2	教育类视频黏着度及设计质量调查问卷	179

# 第1章 绪论

人类交流所依赖的媒介和渠道被称之为“模态”，包括文字、声音、图像、颜色、手势、动作等符号系统。话语作为人类的一种重要交际行为具有天然的多模态性。多模态话语是指通过视觉、听觉、触觉等多种感知渠道，运用上述各种符号系统和资源共同进行交际的话语组合。随着信息数码技术的发展和新兴媒体的广泛应用，在信息技术的助力下，各种模态符号可以被人工地整合表意，即为技术多模态。在技术多模态语境下，人们从以语言为主流的表意形态向多形态合成表意转向，从单一符号表征向多符号表征转向，从自然多模态话语向技术多模态话语转向。在此语境下，单一模态已不能满足丰富信息量的传播需求，语言的功能在一定程度上被消解，而那些自语言文字产生后退居次要地位的非语言表征符号被极大程度地激活，社会交际中技术多模态话语被越来越多地使用，并且正在颠覆式地改变着人类交往与传播的模式。与此同时，传统的话语体系也正在被解构和重构，也催生了诸多新兴的多模态话语的形成。在教育领域，以微课为代表的多模态视频是技术多模态话语的典型代表，因其主题突出、短小精悍、叙事手段丰富、便于在线传播等优势而广受欢迎。本研究主要探讨多模态微课视频语篇的意义构建模式以及多模态微课的语类研究等内容，以期对微课这一新的话语类型有比较清晰的阐述。这些人工话语在当今语境下具有重要的研究意义及应用价值，对方兴未艾的微课视频语篇开展研究，有助于我们了解技术多模态语境下话语的普遍规律，本书正是关于技术多模态话语的一次尝试性研究。

## 1.1 研究对象

### 1.1.1 技术多模态话语

科技的发展促使人类社会活动所介入的物质手段日渐丰富，传统上主要通过语言表达意义的方法已经被多媒介共存的复合话语取代。在技术多模态语境下，多媒体化体现了社会实践的常态，多模态化也相应地成为当今社会文化系统的固有特性，人们的交互模式和社会行为不可避免地呈现多模态化倾向。

技术多模态话语以其丰富的信息含量和更佳的认识效果已经成为信息时代话语的常见表现形式，它们区别于自然多模态话语，是人工多模态话语。作为一种人工话语，它具有建构的技术性、表意的多形态性与感知的多模态性等特点。技术多模态话语已是视觉文化时代的交际常态，但是文献研究表明，目前尚无技术多模态话语的定义，借用曾方本（2008）关于技术多模态的阐述，本研究将技术多模态话语描述为：是指文本、图片、语音、视频以及关系型结构信息等异构多模态数据以技术手段被混合在一起，而从事沟通的具体行为与活动。简而言之，技术多模态话语的外延涉及一切基于信息技术的模态符号整合体，如影视、PPT 幻灯片、电子贺卡、音乐相册等。人们日常交际语境常常就是多模态的，借助信息技术的快速普及，技术多模态话语也铺天盖地地进入社会生活的方方面面。

### 1.1.2 微课的概念界定

微课是近两年异军突起的一种教学形式，作为新生事物，其定义还未固定下来，包括胡铁生、焦建利、黎加厚等在内的教育技术学者给出了各自的理解，同时教育部教育管理信息中心和教育部全国高校网络师资培训中心等教学管理部门也在各级比赛中给出了不同的定义解释，目前国内已有代表性的定义包括以下几种：

胡铁生：微课是“微型视频网络课程”的简称，它是以微型教学视频为主要载体，针对某个学科知识点（如重点、难点、疑点、考点等）或教学环节（如学习活动、主题、实验、任务等）而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的新型网络课程资源。

焦建利：微课是以阐释某一知识点为目标，以短小精悍的在线视频为表现形式，以学习或教学应用为目的的在线教学视频。

全国高校微课大赛官方文件：微课是指以视频为主要载体记录教师围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。

首届中小学微课大赛官方文件：微课全称微型视频课程，它是以教学视频为主要呈现方式，围绕学科知识点、例题习题、疑难问题、实验操作等进行的教学过程及相关资源之有机结合体。

张一春：微课是指为使学习者自主学习获得最佳效果，经过精心的信息化教学设计，以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。

黎加厚：根据教学论的系统观，指出微课程是指时间在 10 分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。他还指出，微课程除了包括教师讲授教学内容的微视频，还包括学习单（也称学习任务单）和学生学习活动的安排。

吴秉健：为满足个性化学习差异的需要，以分享知识和技能为目的，师生都可以通过录制增强学习实境、实现语义互联的简短视频或动画（可附相关的学习任务清单和小测验等），还能成为被学习者定制和嵌入的维基（wiki）资源分享内容。

归纳以上内容可以发现，虽然侧重点各不相同，但对微课的界定有着共同的内核，即微课的主要形式是短小精悍的流媒体视频，其主要作用是在线学习和个性化学习，所涉及的内容是某个学科知识点或教学环节。这些定义给出了微课的理论框架，加之教育机构对微课的探讨和实践的迅速升温，使得学界对微课核心内容的理解逐渐明晰起来——针对性、碎片化、设计性、视频化和情境化。其中，针对性和碎片化是指微课的选题内容，不在本研究主要讨论范围内，而设计性、视频化和情境化等微课的表现形式是本书要研究的范畴。此外，从制作方法来区分，微课包括课堂式、录屏式和混合式等。课堂式微课在形式上相当于传统的课堂教学实录，不能完全体现适合在线学习和情境化这些典型的微课特征。录屏式微课一般包括无需展示教师风采的讲解类或演示类微课，通过微课开发者的设计，以文字、图像和声音等符号传递教学信息，它整合了文字、图像、声音等不同符号的功能，全面激活微课学习者认知、情感等各方面的资源，使之能够更加立体、更加有效地参与意义构建。混合式微课是指既包括文字、图像、声音的多符号组合，又包括教师出镜的微课，这类微课借助于数码技术日新月异的发展，将更加动感的艺术化影视技术与教师讲课形象有

效整合, 给人更亲切和真实的情感体验。本研究主要探讨的是录屏式和混合式微课。

### 1.1.3 微课的多模态属性

信息的传递手段多种多样, 自然语言被公认为是传递信息的首要模态, 也可以由许多种非语言模态来完成。多模态话语是指除了文本之外, 还包含图像、声音等的复合话语, 或是任何由一种以上的符号编码实现意义的话语。在多媒体时代, 图像和声音等传统语法中的辅助语言产物逐渐上升为主流地位, 并和语言文字符号一起构成多模态话语资源, 共同参与信息传递。

根据朱永生对多模态的判断标准, 将微课归属为多模态话语资源主要基于以下两点: 首先, 微课视频涉及的模态种类不止一种。微课通常情况下含有声音、图像和文字等呈现方式, 融合了听觉模态的收听和视觉模态的读屏。其次, 微课涉及了不止一种的符号系统。视频大都是多模态的, 有些视频虽然只涉及一种模态却涵盖了多种符号系统, 也应归属于多模态话语。例如, 只有图像和文字的无声视频, 虽然只涉及视觉模态, 却涵盖了图像和文字两种符号系统。具体来说, 初期的微课主要有文字、图像和声音三个模态参数, 按照目前的微课定义, 单一的模态不构成微课, 所以理论上微课共有四种: 文字+声音、文字+图像、图像+声音、文字+图像+声音, 模态密度最高的也只是文字+图像+声音而已; 近期的微课模态构成明显丰富多样, 模态密度明显提高, 模态构成多达七八种。但是在目前的多模态话语分析里, “文字+图像”仍是研究的重点, 声音模态常常是缺省的。本研究根据模态密度将微课分为两个时期, 并分别选取不同时期最典型的微课作为研究基点, 探讨各种模态间的互补关系及多模态话语的整体构建方式。

### 1.1.4 多模态微课的研究领域归属

随着信息技术在教育领域广泛而深入的实践推进, 以微课为代表的教育技术创新应用倍受业界瞩目。微课由于其制作成本低、普适性好、更符合微媒体时代的认知规律等特点, 已成为教育信息化领域重要的教学手段和教育资源。微课从出现到现在仅仅几年的时间, 文献研究表明, 目前有关微课的文献主要包括其课程属性、制作方法、应用方法、教学效果等, 基本停留在应用层面的介绍, 谈不上研究, 仅有的少量研究也只限于对课程结构的研究, 对微课的本体研究几乎是空白。所谓微课的本体研究, 是指微课信息组织体系方面的研究, 即微课的信息是如何组织的? 意义是如何达成的? 作为一种新生事物, 对它的

研究采取什么样的视角,以什么样的方法来研究,它的学科属性是什么,这些都是新事物面临的共性问题。本研究认为,多模态微课是多种模态符号并存的新语类,是跨学科的语言符号学研究,由于它融合了语言符号学、教育学、信息技术影视艺术、传播学、心理学等多个学科,对其研究需要从多学科、多视角来重新设计研究框架,但其本质上属于系统功能语言学的课题。因此,对多模态微课进行话语分析,在适当借鉴其他学科理论的基础上,应主要依托语言学的相关理论。将多模态微课的学科归属为语言学主要基于以下原因:

第一,语言学研究领域很广,各分支有着不同的研究侧重,其探索范围包括语言的结构、语言的运用、语言的社会功能和历史发展,以及其他与语言有关的问题。其中,语音学、语法学、词汇学等学科都关注语言的结构本身,主要研究对象是语言的微观层面,是传统意义上语言研究的中心。除上述对语言本体的研究之外,语言学的研究领域还包括人类的交际行为、心理与认知等,因为语言不是一个孤立的现象,各种社会因素都会对语言的使用产生影响,如社会语言学、语用学、心理语言学、话语分析等这些学科所研究的范畴就是语言本体之外的研究。就话语分析而言,在大多数的交际过程中,语言并非唯一的表意资源,若想分析意义构建的全貌,就需要将语言与其他模态符号整合研究,系统功能语言学在理论上已经厘清了语言系统与非语言系统之间的内在联系,可用来作为多模态话语研究的理论支撑。

第二,具体而言,回归到对多模态微课开展话语分析研究的逻辑起点,就是现阶段微课的开发和应用过程中遇到的问题,即基于微课的个性化学习需求尚未得到技术和实践的足够支持,真正适合在线学习的视频并不多见。那么到底什么样的模态和符号的运用能够最大化地达到意义传递的效果呢?归根结底,研究多模态微课主要是分析其意义构建方式,因为任何话语分析最终都是意义的分析。虽然多模态话语涵盖多种表意模态和符号,但是各个模态均遵循着固定的语义结构,在对多模态微课进行话语分析的时候,那些关注语义而非语言形式的语言学理论完全可以适用于多模态话语的分析。

第三,语言是一种极其复杂的符号系统,而现代语言学理论经过近百年的发展已经具备了精细的分析模式,只要使用得当,可以为分析非语言符号提供有力的理论工具,且复杂的多模态语篇为验证语言学理论的适用性与阐释力提供了不同的符号形式并使其能够进一步发展、完善。新话语的出现是语言研究的动力,反过来又是语言理论发挥作用的场所。微课作为教育领域的新事物,对其进行有意义的研究需要找到合适的学科归属和理论支撑,并在研究的过程中将相关学科理论的外延和内涵进一步扩展,也是对该学科的贡献。

第四,自 20 世纪末以来,多模态研究日益受到不同学科的重视,出现了迅猛发展的良好局面。在后现代话语和新媒体时代,交际和传播本身日益多模态化,如何更有效地描写和解释多模态现象成为亟需解决的问题。如前所述,多模态话语分析可以借鉴语言学的相关理论,且 21 世纪的语言学相比于之前的语言学更重视科学方法,更提倡多学科、多领域的研究范式。在现代语言学的研究范围大大拓宽、学科与学科之间的界限已经大大弱化的今天,对新话语的研究,需要在语言学理论的基础上,开展跨学科考察。

## 1.2 研究内容和目标

任何对多模态话语的研究,归根到底都是意义的研究。对“意义”如何研究呢?这需要回归到话语研究的目的是什么且应该如何研究这一基本问题。话语研究在社会科学中具有三大基本功能:诠释功能、发掘功能和指导功能。诠释功能是指赋予不清晰的话语对象一定的意义,这一功能是通过描述、阐释、质疑等工作来实现的;发掘功能是指将隐性的话语规律、关系等揭示出来,一般需要通过大量的语料分析得出来规律性的原则或结果;指导功能就是为社会实践活动提供相关的话语指导和建议。基于此,本研究将技术多模态话语“意义”的研究从三个层面展开:显性意义、隐性意义和意义设计。

这里,诠释功能是指实现显性意义,阐释清楚某个具体的微课视频语篇的意义是如何构建的,即什么样的模态符号互动会有助于该微课语篇意义的达成;发掘功能是指实现隐性意义,揭示作为描写话语隐性意义结构的意义(微课语类的意义),即语类结构潜势是由哪些共性的语篇意义结构特征构成的;指导功能是指实现意义设计,即什么样的视觉符号表征的设计有助于微课内容的可视化传达。在这三个层面中,技术不仅仅是作为工具,而是作为意义的一部分而存在,这是技术多模态语境下话语的重要特征。具体来说,本研究有三大主要内容:多模态微课视频语篇的意义构建、多模态微课语类分析、多模态微课的设计。

基于上述研究内容,本项研究的目标是,在理论层面,确立技术多模态语境下微课视频语篇的分析框架,丰富多模态话语分析理论的内涵;打破传统语类分析框架的束缚,创新多模态语类的分析方法,使之凸显技术多模态话语的意义结构;在实践层面,尝试确立微课设计的符号表征体系,规范微课设计,

提升微课等在线教学资源的解码有效性,促进微课等在线教学资源的健康发展,推进教育信息化的顺利实施。

### 1.3 研究方法

作为一个年轻的学科,多模态研究具有明显的跨学科特征。多模态话语分析不仅要证明其对语言学研究的价值,也要对相关模态所属领域的研究有所贡献。这就要求多模态研究者在理论与方法上不断创新,吸收不同学科的营养,解决其他学科不能解决的问题。在当今的技术多模态语境下,多模态化使基于口头和笔头话语分析而形成的传统话语研究方法受到挑战。多模态话语由于模态符号组合不同,话语类型的表征也各不相同,所跨学科也不同,对类似的新话语进行研究,不仅需要借用话语研究的概念和方法,按照范·莱文的观点,“还要从其他相关学科汲取灵感,比如艺术和设计理论”,而究竟应该借用哪些学科的哪些概念和方法,是目前亟待解决的理论问题。在对多模态话语进行分析时,需要根据不同的研究对象借鉴不同的理论和方法,并依据不同的研究目的和不同的语料而定,不存在固定的、一成不变的多模态话语分析模式。

微课是以技术手段将文字、图像、动画、音频等各类符号元素整合为一体进行表意的多模态混合体,文字不再占有主导地位,微课作为新出现的话语形式,在分析其学科归属的基础上,本研究遵循理论分析和经验描写相结合的研究方法,从理论到实践、再从实践上升理论的整体思路,立足系统功能语言学,将多模态微课所涉及的其他学科的相关理论也融合进去,包括教育学、影视艺术、心理学、传播学、信息技术等学科的理论和研究方法,在不同的章节,根据其研究侧重点,不同程度地结合认知分析、声画关系、用户黏性研究等其他学科的分析工具开展研究,构建微课的多模态话语分析框架,研究多模态微课在意义传递的过程中,主模态的主导作用和其他模态的辅助作用,各模态之间在意义和功能的构建过程中的互补与协同,探讨多模态微课的话语特征和意义构建方式。

在对多模态微课这一新语类进行研究的过程中,遵循定性分析为主,定性和定量相结合的研究方法,在归纳分析西方语类研究的三个流派的基础上,创新性地提出视频语类的分析方法,寻求研究多模态微课语类的最佳路径,揭示多模态微课这一话语类型的语类结构,进而为多维的、非线性的其他语类结构

研究提供思路。

本研究的研究语料主要以全国高校微课教学比赛为主要样本库，来探讨微课的意义构建。根据中国高校微课研究报告，该赛事具有参赛规模大（全国 1600 多所高校上万人参加）、学科种类广（154 个学科分类）、甄选严格（总获奖率 5%）等特点。另有部分研究样本取自全国高校外语微课大赛，还有一些微课语料取自网络，微课样本的具体信息及来源见本书附录。

## 1.4 研究意义

数字化语境下人类生活与交际模式发生了深刻变化，单一的语言交际逐渐被由语言、图像、声音等构成的复合交际模式所取代，交际媒介的多样化与数字化使“话语”这一概念变得更加复杂，技术多模态话语已成为交际常态。在技术多模态语境下，单凭语言分析已无法全面理解意义的构建，对非语言交际符号的分析显得十分必要。不仅如此，信息技术的迅猛发展和多媒体技术的应用改变了语言的结构与组织方式，读屏时代早已到来，逐渐取代了书本，以视觉逻辑为主的语言组织逐渐取代了以线性逻辑为基础的语言书写与阅读模式。因此，只关注语言而忽视其他模态对语言结构的影响，会阻碍对语言新特征的全面理解。

那么，技术多模态话语的研究到底有何意义？在数码时代的社会传播中有什么意义和作用？如何利用多模态技术服务于人类学习？这些问题是当今技术多模态语境下我们躲不开的问题。对多模态微课话语进行研究，主要有以下几个方面的意义：

第一，弥补话语研究领域的不足。通过对多模态话语分析的梳理以及对多模态微课这一新语类的研究，推动我国多模态话语研究的发展，丰富话语分析特别是多模态话语分析的理论研究成果，提出多模态视频语篇的分析框架和研究方法，弥补目前多模态话语领域存在的不足及空白。本研究将从社会符号理论、视觉传播理论、教育学、信息技术等多学科视角探讨技术多模态语境中微课的设计，旨在建立微课的符号表征体系，确立多模态微课设计的符号学原则。对微课这一教育界的新生事物来说，由于其理论框架尚未完全建立，本研究所建立的微课符号表征系统，有助于丰富微课的理论体系，尝试填补微课设计的理论空白，规范微课的发展；同时，在此过程中确立技术多模态视频语话语的

研究框架,将使多模态分析理论的内涵得到进一步发展。

第二,有助于语言学学科的创新和发展。多模态研究与科技发展和社会发展之间具有紧密的联系,基于现代信息技术迅猛发展的多模态应用性研发不断拓展。从现代语言学角度观之,以学科融合的视角开展多模态话语研究,并使多模态话语研究向实用性发展,有助于推动语言学向应用科技发展的学术使命,助力语言学跻身先进学科、前沿科学的发展前景,最终实现对经典语言学理论的创新和发展。

第三,在具体应用方面,会大大促进优质在线教学资源建设。在信息技术广泛应用于教学实践的今天,以微课为代表的教育类视频语篇是具有重要社会意义的话语形式。本着实证精神和应用意识,本研究对多模态微课开展基于大量真实语料的系统分析并进行包括受众视角的认知调查。本研究从多学科视角对多模态微课设计进行一种方法论的阐释与探讨,在实际应用中帮助一线教师设计出形式、意义、语境兼顾的适合在线学习的微课资源。尝试建立的多模态微课符号表征体系,能使一线教师在设计微课的过程中对符号的运用从自发到自觉,充分发挥各种模态符号的功能,最大范围激活微课学习者的认知,提升微课的设计和应用效果,并最终促进优质在线教学资源建设。这也是《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》和《关于“十三五”期间全面深入推进教育信息化工作的指导意见》中要解决的核心问题之一,因此具有较高的研究意义。

## 1.5 需要说明的问题

正如书名《技术多模态语境下的话语研究——微课视频语篇的整体意义构建》,本研究关注的焦点是话语研究,书名中提到了相关的两个术语“话语”和“语篇”,这两个术语常常被混用,因此,在展开具体研究之前,有必要说明一下这两个术语在本书中的具体使用。一般认为,“话语”和“语篇”译自 *discourse* 和 *text*,且两者的概念和用法有许多重叠的地方,都可以作为语法单位、语义单位、言语行为、多模态符号且用法也相同,*discourse* 还可以表示更高层次的意义——社会实践,即 *discourse* 比 *text* 的意义更加宽泛。一般认为,*text* 的译名有语篇、篇章、话语和文本,*discourse* 的译名有语篇、篇章、话语和语段。国内外诸多学者从不同角度给出了描述,对二者做了区分,也有著名学者持比

较开放的观点，如斯塔布斯（Stubbs）（1983）认为，这两个术语比较容易混淆，而且对其进行澄清也无多大意义；胡壮麟（1994）也认为，可以用“语篇”统称“篇章”和“话语”；黄国文、徐珺（2006）认为，如果研究关注的是语言本身及使用，可使用“语篇”，如果关注的是比语言更大的社会问题，可使用“话语”。因此，本研究采用如下表述：在大的社会语境下泛称时，使用“话语”，如话语、多模态话语、技术多模态话语；而在研究具体的意义实体时，采用“语篇”，如微课视频语篇。

## 第2章 多模态话语研究

多模态语言研究就是关注人类语言使用的多模态本质，运用社会符号学及系统功能语言学视角下的多模态话语分析方法、多模态语料库语言学方法等，通过多种技术手段采集人们使用各种类型的多模态数据。如今“多模态”已成为横跨自然科学、工程及语言学等领域的热门词，出现了多模态话语分析、多模态学习等研究领域。不同的研究领域和范式对“模态”的定义和理解不尽相同。语言研究及相关领域中的多模态概念可归纳为三种方法：第一种方法是沿用脑科学或生理学对模态的定义，将其视为感官及其相应的神经系统，在这种概念下多模态是人类通过感官与外部环境之间的一种互动方式；第二种方法是从符号学出发，将模态视为在社会文化中形成的创造意义的符号资源，多模态话语由多种表意资源符号形成；第三种方法是将模态定义为人机交互中的信息呈现方式，多模态就是人们使用多种感官模态，通过多种物理媒介，与计算机等机器进行信息交互。无论是上述方法的哪一种，本质上都表明了这样一个事实：人类语言交际与发展均需要多模态感官系统支撑。

相应地，语言学中与多模态相关的研究范式主要包括以下几种：基于符号属性的多模态研究范式，基于多模态语料库进行的研究范式，基于神经语言学、人机交互及学习研究中的多模态范式。本研究主要采用基于符号属性的多模态研究范式。

### 2.1 话语、多模态话语、技术多模态话语

#### 2.1.1 话语

话语分析是一门交叉学科，话语研究并非是一个系统边界分明的学术领

域。作为一门关注语言交际、传播的学问，它可以探究几乎任何社会场景里的实践活动——政治、经济、历史、文化、外交、国防、教育、医疗、法律等。它不仅有不同的学派和分支，还有文化的分野。因此，要进入“话语研究”这个领域，首先要厘清最为根本的概念，即什么是话语？

话语一词，来源于西方学术领域里的术语 *discourse*。在学术界，话语的概念也没有一个统一明确的界定。话语现象极为复杂，涉及面很宽，可以介入、已经介入的学科和学术传统很多。目前国际学术界主流观点是从西方话语研究传统里来的，简言之，话语是指特定语境下的言语使用，或者说特定语境下的语篇。可以看出，话语由两个部分组成：语篇和语境，其中语篇是核心。

由于学科背景不同，要解决的问题不同，作为研究对象的话语在不同的分支里有不同的侧重点。但是学者们普遍认为，“话语”与“语言”的根本区别在于语言是抽象且脱离语境的，而话语总与现实生活相连，他们给出的具体定义如下：

他们（话语研究者）普遍认为话语是一种语言使用形式……话语研究一般会对话语的三个主要层面作出综合的描写：语言使用如何影响认知和社交，或反过来，社交如何影响人们说话，或观念如何控制语言使用与社交？(They [discourse analysts] agree that discourse is a form of language use... It is typically the task of discourse studies to provide integrated descriptions of the these three main dimensions of discourses: how does language use influence, beliefs and interaction, or vice versa, how do aspects of interaction influence how people speak, or how do beliefs control language use and interaction?) (Van Dijk, 1997a: 2)

范·迪克（Van Dijk）认为，不能简单地把话语视为一种语言使用形式，应包括三个方面的内容：语言使用、思想传递和社会情景中的交际，它涉及说话者、说话方式、目的、时间等多方面内容，他以这三个问题重新定义了话语的概念，认为话语与社会和认知密不可分，是一种交际事件的表现形式。

我的话语分析（批判话语分析的一种）方法是基于这样一种假设，即语言是社会生活不可或缺的一部分，语言和社会生活中的其他因素辩证地相互交织，因此社会分析和研究总是将语言因素考虑进去。(My approach to discourse analysis (a version of “critical discourse analysis”) is based upon the