



数据加载失败，请稍后重试！

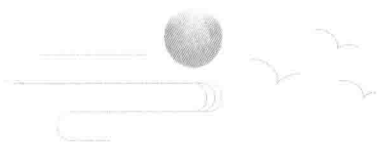


苏州大学文学院学术文库

江苏高校优势学科建设工程项目资助

汉语国际教育与语文教育研究论集

王建军 繆葵慈 陶家骏 / 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

汉语国际教育与语文教育研究论集 / 王建军, 缪葵慈, 陶家骏主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2020. 9
(苏州大学文学院学术文库)
ISBN 978-7-5672-3170-2

I. ①汉… II. ①王… ②缪… ③陶… III. ①汉语—对外汉语教学—教学研究—文集 ②语文教学—教学研究—文集 IV. ①H19-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 106843 号

书 名: 汉语国际教育与语文教育研究论集

HANYU GUOJI JIAOYU YU YUWEN JIAOYU YANJIU LUNJI

主 编: 王建军 缪葵慈 陶家骏

责任编辑: 杨 柳

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

邮 箱: sdcbs@suda.edu.cn

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-67481020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/>(天猫旗舰店)

开 本: 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 13.25 字数: 191 千

版 次: 2020年9月第1版

印 次: 2020年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-3170-2

定 价: 60.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-67481020

“苏州大学文学院学术文库”系列丛书
学术委员会

主任

王尧 曹炜

委员

(按姓氏笔画排序)

马亚中	刘祥安	汤哲声	李勇
季进	周生杰	徐国源	

总序

苏州，江左名都，吴中腹地，自古便是“书田勤种播”之地。文人雅士为官教谕之暇，总爱闭户于书斋，以留下自己若干卷丹铅示于时贤后人自娱。这种风雅传统至今依然延续在苏州大学文科院系，自其他大学文学院调至苏州大学文学院执教的前辈学者不免感叹“此地著书立说之风甚浓”了。

苏州大学文学院“中国语言文学”为省优势学科，建设的内容之一是高水平学术著作的出版，“苏州大学文学院学术文库”（以下简称“文库”）便是学科建设的成果。出版文库的宗旨是：通过对有限科研资助经费的合理调配使用，进一步全面地展示与总结文学院教师的学术研究成果，以推进和强化学科建设，特别是促进学院新生学术力量的成长——这些目前尚属于“雏鹰”的新生学术力量便是文学院的未来。

文库的组织运行工作自2019年9月启动，第一批文库书籍在三个月内已先后同苏州大学出版社签订了出版协议。由于经费有限，在张罗文库之初，文库学术委员会明确：学术委员会成员的学术成果暂不列入文库出版阵容；首批出版的学术文库向副教授、青年讲师以及刚入职的青年教师倾斜，教授的学术研究成果往后安排。文库的组织出版应该是一项常态工作，每年视经费情况，均会推出一批著作。为贯彻本丛书出版宗旨，扩大我院学术影响，学院将对本丛书中已出版的各种成果加强宣传，推荐评奖，并对获得重大奖项者予以奖励。

为加强对文库出版工作的组织和领导工作，文库学术委员会设立

了初审和复审小组，遴选学术著作。孙宁华、杨旭辉、王建军、吴雨平、王耘和张蕾等参加初审工作，王尧、曹炜、马亚中、汤哲声、刘祥安、季进、徐国源、李勇和周生杰等参加复审工作，袁丽云、陈实、周品等参与了部分具体事务。现在，经学院上下一起努力，文库第一批书籍付梓在即，这无疑是所有参与者心血的结晶。我们希望，借助这个平台，进一步激发文学院教师的科研热情，并为所有研究人员学术成果的及时面世创造条件。

为了文库出版工作的持续顺利运行，为了文学院学术影响力的不断提升，让我们全体同人携起手来！

王尧 曹炜

2020年4月28日

目 录

上编 汉语国际教育专题

浅谈中华才艺在汉语教学中的运用策略 王军宁/003

小数据视野中的汉语国际教育本科专业现状及其症结

——基于《苏州大学文学院 2015 届本科毕业生社会需求
与人才培养质量报告》 王建军/008

本科留学生汉语教学探索 周国鹏/016

汉语国际教育本科生培养思考

——以高等教育内涵式发展为导向 周国鹏/025

从学位论文看汉语国际教育专业硕士的培养

——以 J 省 S 大学为例 周国鹏/035

形成性评价在语言教学中的效用研究 姜 晓/042

课堂“支架”构建对短期语言习得的效用分析 姜 晓/053

论汉语词汇与构式的综合教学

——作为二语的汉语词汇教学的新思路 陶家骏 陆庆和/064

- 韩国学生连词“而”偏误分析及教学策略 陶家骏 李彦洁/088
互联网条件下汉语网络教学平台构建策略 曹晓燕/113

下编 语文教育专题

- 论高考作文命题的价值取向 王家伦 张长霖/123
部编本初中语文教材四大系统的显著进步 王家伦 陈宇/132
成语的文化价值及其呈现方式
——关于中文师范生传统文化教育载体与途径的思考
王建军/141
小学语文课文中“四大名著”改写选入的反思
——兼谈小学语文教材的价值观 陈国安/154
把“作文”说清楚
——作文评价的前提 陈国安/161
继承·反思·创造
——我最近对教育的一点理解 陈国安/169
论素养取向的语文知识教学 管贤强/180
审美鉴赏与创造：文学教育发展的新动向 管贤强/193

上
编

汉语国际教育专题

浅谈中华才艺在汉语教学中的运用策略

王军宁

随着国际汉语教育事业的不断发展,近十年来国家对国际汉语教师的中华文化传播能力的要求更加明确和规范。2012年,中国国家汉语国际推广领导小组办公室(以下简称“国家汉办”,全书通用)制定的《国际汉语教师标准》中明确提出,国际汉语教师应“具备文化阐释和传播的基本能力”,特别是“掌握相关中华才艺,并能运用于教学实践”。〔1〕可见以中华才艺为传播媒介的中华文化传播能力,已经成为与汉语教学能力、跨文化交际能力并重的国际汉语教师的基本职业技能。但相关研究指出,从实际情况来看,当前在海外从事汉语教学工作的教师志愿者普遍感到缺乏中华才艺。〔2〕因此,如何培养国际汉语教师的中华才艺及文化传播能力,成为一个亟须解决的问题。

目前这方面的研究多停留在理论层面的探讨上,结合教学实践的分析并不多,而且研究多针对汉语国际教育硕士展开,对本科生的中华才艺技能培养模式的探讨比较少见。大部分院校在对汉语国际教育研究生的培养中,将课程教学的重点放在中华才艺的学习上,而针对外国学生进行才艺及文化教学的技巧方法和实践能力的训练却明显不足。中华才艺学习的根本目的是培养国际汉语教师的文化传播能力,

〔1〕 邵滨,邵辉.新旧《国际汉语教师标准》对比分析[J].云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版),2013(3):31-36.

〔2〕 颜湘茹.汉语国际教育硕士“中华文化与传播”课程研究:以中山大学国际汉语学院为例[J].长沙理工大学学报(社会科学版),2012(6):139-143.

是要以中华才艺为传播媒介，对外国人进行中华文化的传播与教学。然而如何在汉语课堂教学中熟练应用中华才艺，使其与语言教学更深入结合，对这方面涉及具体课堂实践和教学技巧的研究更为少见。因此，国际汉语教师能否依据学生实际情况合理地将中华才艺运用到汉语教学实践中，对于最终教学效果有着重要意义。具体策略如下：

第一，抓住文化点，去繁就简，注重可操作性。将中华才艺引入汉语教学课堂，以中华才艺串联起汉语课堂，可以在引起学生兴趣的同时传授汉语知识，同时也能传播中华文化。国际汉语教师应当结合当节课话题，把握住学生感兴趣的文化点（一般是中国文化和外国文化的差异点），进行才艺实践活动。比如在试讲“动物”一课时，不宜安排学生进行舞狮子的文化才艺实践。因为这个才艺难度过大，往往需要专业人士指导，同时缺乏道具，且存在安全隐患，不如安排学生以剪纸或简笔画做一条彩色的龙或一个龙脸面具，这样的才艺实践比较简单易操作，收到的效果也更好。另外，也要根据学生的汉语水平和实践操作能力来安排才艺活动。比如无论是教学生水墨画还是剪纸，都应当去繁就简，不宜教授太复杂的图案或纹样，应选取竹子、兰花、熊猫等简单易画的图案，或教授蝴蝶、“喜”字等简单易操作的剪纸活动。

第二，要注重文化实践内容和教育行为的本土化特点，因时、因地施教。国际汉语教师在开展中华才艺教学的实践过程中应当重视本土化的问题，既要“利用当地的历史地理、语言文化、风俗民情来充实教学”，又要“按照当地的教育理念、教学规律、教学方式、教学传统来施行教学”。〔1〕教师要根据任教地区的国情、节日风俗、环境气候等设计丰富多彩的才艺活动。比如教师在选择中华才艺实践活动的时间和地点时，要结合当地的节气习俗、利用当地的节日文化环境，让学生在浓厚的节日氛围中体验和感知中国文化。而且国外的汉语课堂中，一般比较重视语言点和文化点的联结，每讲一个语言点往

〔1〕 王建军. 汉语国际教育师资本土化的基本内涵、培养模式与未来走向 [J]. 云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版），2015（3）：9.

往需要有一个文化点切入。节日就是其中比较简便的切入点。每个节日都是展现中华文化的大好时机，稳健柔美的太极、潇洒飘逸的书法、美丽吉祥的中国结、栩栩如生的剪纸都能在节日中营造浓郁的中国氛围。教师可依据时间，结合当地的文化环境来设计一系列与节日相关的才艺实践活动：比如母亲节做康乃馨、折纸卡片，表达母爱主题；中秋节吃月饼、剪团花，介绍月饼的文化寓意；感恩节和学生一起用简笔画做火鸡书签或火鸡头饰，感恩亲朋好友；圣诞节和学生一起剪纸、做圣诞贺卡，互送祝福；春节带领学生剪立体“春”字，或学写“福”字，装饰教室等。

另外，可根据任教时当地的环境气候设计相应的才艺活动，开展汉语教学。比如春天在日本樱花盛开的季节，和学生一起用剪纸或简笔画做樱花书签或樱花福袋；夏天在东南亚植被茂盛的国家，和学生一起用折纸或剪纸来做蝴蝶或蝉等立体昆虫；秋天和学生学习森林相关主题，用彩色树叶做剪纸书签；冬天下雪时，和学生一起包饺子或用剪纸做六瓣雪花装饰教室的玻璃。这些才艺活动可以充分抓住学生的兴趣点，使汉语学习的过程变得丰富有趣。

第三，要注意才艺与教学并行，在才艺中演练汉语。中华才艺的展示不是单单为了让学生掌握才艺技能，更要注重才艺与汉语教学的结合，让学生在才艺中感受中国文化，加深学习兴趣，提高汉语水平。因此，在设计中华才艺实践活动时要注意层次递进和学生的接受水平。比如针对初级水平的汉语学习者，为了练习五官以及身体部位的名称，可以设计画熊猫水墨画的活动，这是中国一个具有代表性的图案，学生的接受度也比较高。在教授过程中，教师要注意带动学生练习汉语，可以边演示熊猫的画法边教授学生“头、眼睛、鼻子、脸、胳膊、腿”等单词，并练习“这是……”的句型，然后让学生完成作品、展示作品，互相练习身体部位的单词和相关句型。针对中级水平的汉语学习者，可以用剪“囍”字的才艺实践来学习掌握与“结婚”主题相关的内容。教师可以先展示“囍”字的图样，介绍“囍”字的含义，并教授“新郎、新娘、双喜临门、儿孙满堂”等词汇，接着让学生完成作品、展示作品并讨论，如“你们国家的新郎

新娘结婚时用什么装点房间?喜欢穿什么颜色的衣服?”等与结婚相关的话题。而针对高级水平的学生,可以组织更为复杂的竹笛演奏、太极拳等活动,并适当增加实际操作和汉语演练的难度。比如以教授太极拳为例,可以先教授太极拳的相关动作名称,再介绍太极与养生文化,然后分阶段教授太极拳的动作,在动作教授完成后和学生一起讨论他们对太极的感受以及相关的养生文化。这样就可以将才艺实践活动和汉语学习紧密结合起来,相互促进,相得益彰。

第四,围绕以学生为中心的教学理念,充分利用“互联网+”模式,促使课程教学效果最大化。教师要积极运用现代多媒体技术和网络资源,形成线上线下相联系的教学模式。首先,教师要充分利用网络上关于中华传统才艺的示范图片和视听资源,通过图片、视频等丰富课堂,增强学生的兴趣。比如茶道、刺绣、评弹等艺术,可以让学生灵活地选择学习时间,学生只需在实践课环节与学校教师当面进行实践练习。以设计茶道文化体验活动为例,教师首先要调查了解学生对中国茶文化的兴趣,然后简单介绍茶道知识,播放一些茶艺表演的视频录像,随后带学生去茶楼亲身体验,让茶艺师一边讲解一边演示茶道程序,最后让学生亲自上阵表演茶艺。在品茶的互动环节,教师还可以引导学生讨论喝茶与养身之间的关系,让学生谈论茶与养生文化的相关话题。理论和实践相结合,更好地调动了学生的学习积极性,达到了学用结合、以用促学的目的。其次,教师要充分利用网络互动平台,以微信公众号为媒介,科学使用微课来进行线下教学,使学生在课上课下都能自由、灵活地学习中华才艺,了解中国文化。虽然目前网络上有很多介绍和教授中华才艺的视听资料,但它们不具有针对性且内容过于陈旧。教师可以建立中华才艺相关的微信公众号,上传自己制作和拍摄的微课视频或授课课件,让学生随时随地都能学习中华才艺,演练汉语,使教学效果达到最优。

总之,对汉语国际教育专业的学生而言,遵循以上策略来开展中华才艺实践活动,可以帮助他们更快、更好地成为合格的国际汉语教师,辅助他们更好地从事汉语国际推广与对外交流。而对汉语学习者来说,教师采用如上教学实践能有效改善现有的传统文化课

程的教学方法，有效避免外国学生接触中华文化的单一模式。如此丰富多样的中华才艺实践活动会极大地提高他们对于学习中国文化的兴趣，而对外汉语教学的目的亦通过中华才艺得到了更良好、更完善的体现。

小数据视野中的汉语国际教育 本科专业现状及其症结

——基于《苏州大学文学院 2015 届本科毕业生
社会需求与人才培养质量报告》

王建军

一、引言

“人才培养质量”是衡量高等教育质量与水平的核心指标。大学生作为高等教育最为重要的利益相关者，能否通过高等教育的培养成为符合专业目标和社会需要的合格人才，在很大程度上反映了高等教育的得失、成败。在林林总总的评价体系和考核模型中，“学生视角”始终是考察和评价高校人才培养质量的重要途径之一，理应引起高校管理者和教育者的高度重视。2017年，苏州大学委托北京新锦成数据科技有限公司对全校2015届本科毕业生进行了第三方调查和评估。苏州大学文学院所有专业均在调查与评估之列。应该说，该公司发布的《苏州大学文学院2015届本科毕业生社会需求与人才培养质量报告》（以下简称《报告》）较为客观全面地反映了苏州大学文学院各本科专业毕业生的工作状况和心理状况，其中有关汉语国际教育专业毕业生的数据颇值得分析。

报告中的数据主要覆盖两大板块：一是2015届汉语国际教育本科毕业生对母校人才培养教学质量，如师资队伍、课程资源、实践环节、教学资源服务、科技创新活动及国际（出国/境）交流活动的满

意度评价；二是 2015 届汉语国际教育本科毕业生就业质量状况（就业竞争力、就业特色、继续深造及自主创业）。这些数据由于是经第三方调查获取的，具有较强的客观性和较高的可信度，无疑应该成为苏州大学考察本专业人才培养质量的有效参数，无疑应该成为文学院今后修订和调整本专业人才培养模式的可靠依据。当然，这些数据不仅对苏州大学的专业教学与管理团队具有警示意义，对国内其他高校的同类专业应该也有一定的参考价值，因而值得汉语国际教育专业的广大从业者加以关注。

二、《报告》中的相关数据及其说明

文学院中参与此次调研的专业共有 4 个：对外汉语、汉语言文学（基地）、汉语言文学（师范）和汉语言文学。调研主要采用问卷调查的方式。在问卷设计的基础上，新锦成的研究人员开发了在线调研系统，通过在线调研系统向 2015 届本科毕业生发送邮件，邀请毕业生填答问卷，并回收问卷。此外，新锦成还增加了短信、电话等联络途径，邀请毕业生通过邮件或公开链接方式直接填答问卷。

表 1 文学院 2015 届本科毕业生及有效样本分布

专业名称	调查总人数/人	有效邮箱数/个	有效样本数/个	有效样本占本专业毕业生的比例/%	回收率（有效样本/有效邮箱）/%
对外汉语	56	56	39	69.64	69.64
汉语言文学（基地）	43	43	38	88.37	88.37
汉语言文学（师范）	66	65	52	78.79	80.00
汉语言文学	53	53	37	69.81	69.81
合计	218	217	166	76.15	76.50