

今古 对话

聊聊现代
生活中的
古代发明

黄大路
著

走进考古的世界，唤醒沉睡的文明
远离教科书式的说教，与古人聊天皆是欢笑，
从人的身体五官、民间风俗、传统习惯，到日常认知，
从王侯将相到平头百姓，
从几万年前到百年之初，多维度的历史还原！

北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

与古人对话 / 黄大路著. — 北京: 北京时代华文书局, 2020.5

ISBN 978-7-5699-3587-5

I. ①与… II. ①黄… III. ①文物—考古—中国—文集

IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第030104号

与古人对话

YU GUREN DUIHUA

著 者 | 黄大路

出 版 人 | 陈 涛

选题策划 | 张 科

责任编辑 | 张 科

装帧设计 | 程 慧 赵芝英

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街138号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京盛通印刷股份有限公司 010-52249888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 20.5 字 数 | 324千字

版 次 | 2020年5月第1版 印 次 | 2020年5月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-3587-5

定 价 | 88.00元

版权所有, 侵权必究

接到出版社张编辑告知拙著即将付印的电话时，我正“窝”在甘肃省天祝县祁连镇的大山里。张编辑说书名定为《与古人对话》，还需我为“对话”作序，我顿生感悟。身在滴水成冰的祁连深山，遥望四际素裹银装，待在四面透风的帐篷里，守着总是不着调的煤炉，奇冷难耐，艰辛难当。而对话古人这种事，实际上，自我进驻祁连就开始了。

通常所说的对话，对话双方或者多方起码应该具备能使对方听得懂的表述能力，不过，有些时候，对话的一方仅做特征表述，比如早已逝去的先辈，比如祁连古墓。

2019年9月底，甘肃省武威市天祝藏族自治县祁连镇，镇北的山顶，这天上午，修整土地的工人突然丢下挖掘机，跑去见队长。工人气喘吁吁：“挖到了一个大黑洞，洞里有个大黑箱子。”闻听此言，队长跑到黑洞前，往下看，倒吸了一口凉气，大黑箱子分明是一口大棺材呀！眼前有可能是一个古墓！队长拨通了武威市博物馆的电话。文物无小事，很快，我们考古队进驻祁连镇——开始了与古人的对话。

对话的第一个话题

大墓的修建年代？

一条墓道，墓门前码放着封门砖。搬走封门砖，墓道挨近墓门处，东西两侧各有一个壁龛，东边的壁龛有43件组彩绘俑，西边的壁龛有27件组彩绘俑。其中的人俑身上的衣袍显现着典型的唐朝特征——对话古人，我们考古人“听到”的回答是：大墓属唐代。

对话的第二个话题

墓主人是谁？

甬道置有墓志，志文为“大周故慕容府君墓志”。咱来分析分析这句话，“大周”是武则天篡权唐朝时的国号，则墓主人下葬的时间是在武则天时期；“慕容”是曾经饮马甘青的吐谷浑王族的汉姓。墓志告知我们考古队：墓主人是吐谷浑的王族。那么墓主人会是王族的哪位成员呢？揭开墓志，下边一层书写分明，但我们并没有就地揭开墓志，因为两层墓志中间夹着丝绸，发掘现场不具备开启的条件，如果贸然开启，恐会伤及中间的丝绸。我们决定将墓志先提取出来，带回恒温、恒湿、恒定的考古实验室再行开启——很多情况下，谜底就在眼前，却只能止步，对话古人，最忌急功。将墓志打包运回实验室以后，揭去上层墓志，墓主人身份之谜真相大白，葬在祁连大墓里的人是吐谷浑拔勤豆可汗慕容诺曷钵的第三个儿子慕容智。以墓志看，慕容智在吐谷浑王朝有着很高的地位，然而，史料中却未有慕容智的记载——对话祁连大墓，考古队填补了吐谷浑王族谱系的遗缺。

对话古人的第三个话题：随葬器物隐含着怎样的文化信息？

墓棺紧挨着西壁，棺上盖着丝绸。——唐代，甘青地区无丝织业，丝绸来自内地，对话的结果：唐代，至少在武则天时期，丝绸之路是通畅的。

棺头部位，嵌着莲花瓣金饰和宝石的皮质腰带。墓棺边上，棺床上，铁质的铠甲、镶金的马鞍做工精细——墓主人是一个位高权重的武将。

发掘祁连大墓，对话古人，不乏有意思的情节，比如，墓室的漆盘里现身了一个断腿缺头的木雕蛇缠着龟的玄武。玄武是中原地区远古先民信奉的四瑞之一，竟然成了甘青游牧民族崇拜的神了；再比如，墓室里惊现胡床，也就是马扎——这是迄今发现的最早的马扎实物；还有，当地的气温骤降，对随葬器物极为不利，需要抓紧时间提取，考古队几乎天天都要干到深夜。

话说到这儿，有两点需要说明，其一，普通人没有机会接触古墓、古遗址，怎么对话古人？其二，当下的考古，与古人聊天通常都会借助高科技。

先说第一个，文物无小事，如果允许不懂考古发掘规程的人进入考古工地，对文物、遗迹来说是不安全的。通常的考古工地是不会让外人进入的，（既然“通常”就非绝对，这几年，四川彭山张献忠江口沉银的考古工地邀请对考古感兴趣的“局外人”进入工地，参与考古发掘，四川省文物考古研究院能这么做是有前提的，虽说江口工地也需勘察、布方，但完后，主要是在江底基岩的沟槽里寻找遗物。）进不去考古工地，不是说考古行业之外的人就没有机会和古人聊天了，这么说吧，借着家里的任何一件东西，小到衣扣，大到房子，都能和古人聊起来，比如，桌椅板凳，可以聊的话题：桌椅的由来、没有桌椅的时候中国人怎么坐？龙椅——椅子的等级标注、坐便器与椅子的关系，等等。即便是“非物质”的，也可以尽情地聊，比如，娶妻与休妻、结婚证的由来、门当户对“科学性”探索，等等。

关于借助家当和古人聊天，本书多有涉及。和古人聊天，乐趣是无限的，哪怕有人跟你约会迟到、飞机晚点等令你心烦意乱时，静下心来，扫视眼前，找个能





● 祁连镇岔山村大墓内景。

聊的东西，和古人聊聊天，就好了。

说个事例，三十年前，我在安阳受邀参加一位村民的婚礼，见到新娘子时，我当真被惊呆了足有三十秒，新娘子重彩浓妆，大脸惨白，颧骨血红，与她那原装的黑脖子形成了强烈的反差，对此，人云己云，跟着大伙儿一起狂夸新娘子漂亮，可我心里呢？念叨起了美颜的由来这个话题。

再说第二个，高科技参与对话古人。当下的与古人对话，因为高科技手段的介入，聊的话题愈是多了，而且，聊得更细、更科学。比如，采集遗骨，根据碳14的残余量可以得出古人的死亡时间；氮13能够知晓死者的族属、死因和食物构成；锶同位素可测出死者的出生地，等等。关于锶同位素检测参与考古，我来讲个实例。甲骨文中多有将羌人当作祭祀牺牲的记载，考古人员在发掘过程中，借助锶同位素手段，证实了殷墟的祭祀坑里，遭肢解的人牲的确有很多是来自甘青一带的羌人；体质人类学介入考古，我们可以直观地判断古人的健康状况、是劳心者还是劳力者、骨头上有着怎样的病理变化、丧葬仪俗，等等；再比如，对出土的金属器物做“金相学”探查，便可得知各类金属器物的铸造方式、合金形式等，有专家曾到江西海昏侯考古工地探查金饼的含金量，得出的结论是：99.99%——两千多年前的汉代竟然冶炼出了纯度如此高的金器。

话说到这儿，有件事还想再说说，有朋友曾问我：对话古人，古人（遗物、遗址、遗迹）不会说话，对话简直就是今人的自语嘛。的确，对话古人，从形式上看，仅是今人的发问，听不到对话中的“我问你答”，对此，我不想做直接的解释。问您个问题：医生问诊失去意识的危重病人时，他的救治方法主要根据病

情，医生对话的对象就是病情。对话古人，可以说也是对“症状”的问话，当然啦，如同医生，考古人的判断力亦是非常重要的，这一点跟医生一样。医生问诊，如果问错了，病人就有可能一命呜呼，考古人呢？要是问错了，历史就会被误解。我们说历史是一面镜子，有指导当今、端正思维的作用，倘若镜子歪了，以古为鉴，心理上就会乱了分寸。

2019年岁末，甘肃省天祝县祁连镇

目录

CONTENTS

耳饰比耳朵大，要的就是这个范儿.....	002
鼻子，人类进化过程中的“标配”器官.....	014
八千多年前的牙齿美容.....	023
猎头，早在上古时期就有的“职业”.....	035
臀的“亲密伙伴”.....	050
古人怎样上厕所？.....	060
一千八百年前的胸罩Made in China.....	067
古人为什么对“旦”感兴趣？.....	074
“盐”才是最有味儿的作料.....	086
“中国特色”——行酒令.....	092
饕餮怎么就“盛宴”了？.....	101
祖神性别知多少？.....	108
古代战车之秘.....	118
谜一样的瓦当，谜一般的九原.....	129
规矩与方圆.....	139
“姓”和“氏”不是一回事.....	154

中国人为什么喜欢红？	160
古代中国人干吗要敬月亮？	166
中国人为什么自称“炎黄子孙”？	176
门神，防的是谁？	184
商人怎么就“牛”起来了？	195
钟馗咋成了抓鬼的鬼了？	202
盘古是一个什么样的神？	211
巫是人还是神？	224

古人争天下为什么在意谁杀死鹿？	234
中国人为什么离不开鸡？	244
龙也有性别之分	259
狗，忠诚却不落好	268
猪，神坛上的主角	277
凤真不一定是“女的”	290
至尊“牛”	298
鬼长什么样？	308

○ 耳饰比耳朵大，要的就是这个范儿

○ 鼻子，人类进化过程中的「标配」器官

○ 八千多年前的牙齿美容

○ 猎头，早在上古时期就有的「职业」

○ 臀的「亲密伙伴」

○ 古人怎样上厕所？

○ 一千八百年前的胸罩Made in China

○ 古人为什么对「且」感兴趣？

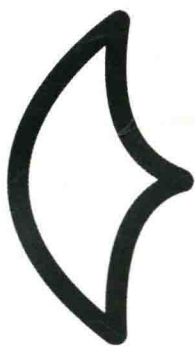
《三国演义》里说，刘备双手过膝、大耳垂肩，一派帝王相。这垂肩的大耳朵，难免让人联想到街头小铺卖的酱猪耳。

古时（在还没有出现种族和宗教信仰时），猪被尊为帝王之星，（后文《猪，神坛上的主角》中，我会解释给你，为啥猪被尊为神）所以，长了大耳朵的人与帝王啊、福气啊这些好词儿的关联就是这么来的。

关于“耳”，《说文解字》的注解是：“耳，主听也。象形。”像的是怎样的形？看看下图。

A 甲骨文是我国迄今发现的中国最早的系统化文字，是现代汉字的鼻祖。甲骨文“耳”，耳朵的象形。金文“耳”，象的也是耳朵的形。小篆“耳”，不再象形。

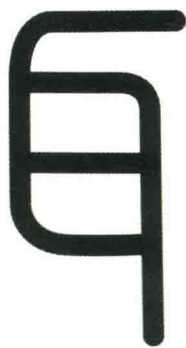
A



甲骨文



金文



小篆



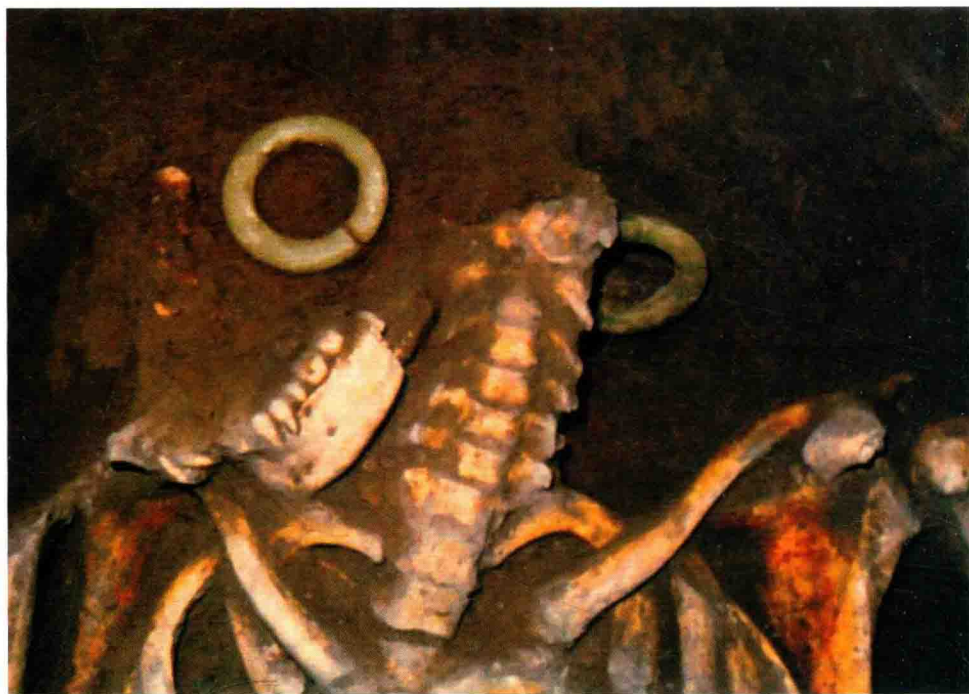
• 距今七千多年前的陶罐，出土于内蒙古敖汉旗赵宝沟遗址。器身上绘制着鹿、猪和鹰，考古学界认为，这幅以猪居中的图形是迄今发现的中国最早的天象图。



A 自古，中国人便热衷借助耳朵做文章。比如左图这个甲骨文“取”字：左边是耳朵，右边是一只手，这个字的本意是割取耳朵。

B 八千年前的玉玦，出土于内蒙古敖汉旗兴隆洼文化聚落遗址。玉玦的出土位置在逝者脑袋的两边，玉玦是戴在耳朵上的，这是迄今发现的世界最早的耳饰，兴隆洼耳饰开创了中国人用玉的先河。

A
B



关于“取”，《说文解字》说：“取，捕取也。”

《周礼》说：“获者取左耳。”“取”就是杀敌割掉其左耳朵以邀战功。“取”字在甲骨文中很是常见，由此推断，三千多年前的商代，割耳是十分畅行的。想要割掉敌人的耳朵，就要付诸武力，因此，“取”被衍生出了强夺之意。古时，“娶”常作“取”，从这个字可以窥测到上古时期娶媳妇是要抢夺的习俗，对此，《易·屯》说：“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。”娶媳妇是要全副武装强夺啊。对犯人的惩治亦有割耳朵的刑罚，这种刑罚叫作“刵”，《说文解字》认定：“刵，断耳也。”被割掉了耳朵，是见不得人的，令受刑者蒙羞的事，所以，羞耻的“耻”字也有“耳”。还有呢，“联”，这个字也和割耳有

A 小篆“聦”，这个字的本义是耳聋，比如马融在《广成颂》中说：“子野听聦，离朱目眩。”

B 小篆“聦”，这个字的本义是附着耳朵窃窃私语。

C 小篆“聦”，这个字的本义是记，清代文字训诂学家段玉裁解释道：“凡言聦者，谓其善听也。”

D 小篆“聚”，众人将耳朵凑到一起，这个字的本义就是聚会。

E 小篆“聪”，这个字的本义是仔细观察。

F 甲骨文“圣”，上边是一只耳朵，下边是一只伸长的手。耳朵很大，这人定是才智过人，所以为圣。

A B C
D E F

关,《说文解字》说:“联^{→1},连也。从耳,耳连于颊也;从丝,丝连不绝也。”我不禁想到古人在战场上杀敌割耳,割多了,怎么拿?用绳子串起来提着。

还是聊点美好的事情吧。八千年前的兴隆洼人已然懂得了穿耳洞戴玉玦,这样的风俗,后来展开去,成了很多地方人们的审美取向。

说到兴隆洼出土的玉玦,这种世界上最早的耳饰,我还想再说点亲身感受。第一件,在对兴隆洼遗址发掘的过程中,玉玦的出土都是成双成对置于死者头部两侧的,唯有一次,在对一个七八岁女孩遗骸的发掘过程中仅发现了一枚玉玦。有人认为,或许是田鼠打洞,搬挪了另一枚玉玦,大家也都没太在意。后来女孩的头颅被拿回遗址边上的临时工棚,大家吃过晚饭以后,一名考古人员清理头颅上的泥土,其他人有的写发掘记录,有的整理发掘器材,忽然,清理头颅的考古人员像是掉到了井里似地惊叫了起来,众人忙围拢过去——女孩的右眼眶里露出了一枚玉玦!

→1 联的繁体字写作“聯”。

A 各地出土的玉玦。

A

