



WORLD STYLES FROM CLASSICAL TO CONTEMPORARY



[英] 朱迪思·米勒 著

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



家具百科图鉴全书 收藏制造终极指南

- 国际知名家具收藏鉴赏专家+专业编写团队
英国BBC长达40余年王牌节目《鉴宝路演》
(*Antiques Roadshow*) 的嘉宾专家朱迪思·米勒
联合艺术史学者、作家、博物馆研究员、艺术收藏
代理人、拍卖师共同编撰。
- 跨3000年世界家具历史全解
探讨在特定社会和政治背景下，家具制作、工艺、
装饰风格的发展、演变以及国家之间的流通和借鉴。
- 超3000幅奢华高清全彩图片
尽览全球各式经典家具，感受高质量艺术惊喜。
- 艺术大师经典家具设计故事
介绍不同时代设计师、艺术家、建筑师、工作坊、
家具公司、艺术团体、设计运动与设计案例，
透过关键元素识别经典风格。
- 中西家具术语具体规范释义
方便专业人士参考研究，帮助艺术爱好者提升鉴赏能力。



上架建议：艺术·文化

ISBN 978-7-5080-9783-1



9 787508 097831 >

定价：458.00 元

DK FURNITURE

DK世界家具大百科

WORLD STYLES FROM CLASSICAL
TO CONTEMPORARY

从古典到当代

[英] 朱迪思·米勒 著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



Penguin
Random
House

Original Title: Furniture: World Styles From Classical to Contemporary

Copyright © Judith Miller and Dorling Kindersley Limited, 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

DK 世界家具大百科: 从古典到当代 / (英) 朱迪思·米勒 (Judith Miller) 著; 许万里等译. -- 北京: 华夏出版社, 2020.2

书名原文: FURNITURE WORLD STYLES FROM CLASSICAL TO CONTEMPORARY

ISBN 978-7-5080-9783-1

I. ① D… II. ① 朱… ② 许… III. ① 家具—历史—世界 IV. ① TS664-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 125430 号

版权登记号: 01-2019-6645

版权所有 侵权必究

DK 世界家具大百科: 从古典到当代

作者 [英] 朱迪思·米勒

译者 许万里 杨安琪 赵毅平

策划编辑 汪家明

责任编辑 王霄翎

特邀编辑 尹然 李娜

版式制作 陈小娟

出版发行 华夏出版社

经销 新华书店

印装 北京华联印刷有限公司

版次 2020 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787mm × 1092mm 1/8

印张 70

字数 560 千字

定价 458.00 元

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028
网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64653331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com



目录

5 前言	40 意大利	78 法国：路易十五
6 参与编写人员和顾问	42 硬石镶嵌与仿云石	80 意大利
7 写给中国读者	44 荷兰	82 意大利：威尼斯
8 目录	46 德国和斯堪的纳维亚	84 德国
12 序	48 英国	86 洛可可室内装潢
14 时代风格	50 法国亨利四世和路易十三	88 荷兰
古代家具	52 法国：路易十四	90 西班牙和葡萄牙
4000 BCE–1600 CE	54 布尔镶嵌法	92 斯堪的纳维亚
20 古埃及	56 西班牙和葡萄牙	94 英国：安妮女王与乔治一世
22 古希腊与古罗马	58 早期北美殖民地	96 英国：帕拉迪奥主义
24 古代中国	60 箱式家具	98 托马斯·齐本德尔
26 中世纪	62 橱柜	100 英国：乔治二世
28 文艺复兴时期的意大利	64 桌子	102 美利坚：安妮女王
30 文艺复兴时期的欧洲	66 椅子	104 美式齐本德尔
17 世纪	18 世纪早期	106 美利坚：南方各州
1600–1700	1700–1760	108 家具家族的新品种
34 权力与庄严	70 非凡的奢华	110 五斗橱
36 巴洛克式家具	72 洛可可家具	112 高脚柜
38 风格要素	74 风格要素	114 桌子
	76 法国：摄政时期	116 椅子
		118 镜子革命



120 镜子

18 世纪晚期

1760-1800

124 古典主义的新生

126 新古典主义家具

128 风格要素

130 意大利

132 大陆游学

134 过渡式家具

136 法国：路易十六

138 英国家具图集

140 德国

142 大卫·伦琴

144 俄罗斯

146 荷兰

148 英国：乔治三世早期

150 英国：乔治三世晚期

152 罗伯特·亚当

154 瑞典古斯塔夫式

156 斯堪的纳维亚

158 西班牙、葡萄牙及其殖民地

160 美国：从齐本德尔到联邦式

162 美国：南方诸州

164 英国影响

166 哥特

168 南非

170 欧洲中国风

172 彩绘家具

174 机械家具

176 落面书桌

178 五斗橱

180 桌子

182 休闲桌

184 椅子

186 齐本德尔椅子

188 扶手椅

19 世纪早期

1800-1840

192 叛乱与帝国

194 帝国式家具

196 风格要素

198 法国：督政府 / 执政府

200 法兰西帝国式

202 法国：复辟年代

204 意大利

206 摄政时期的英国

208 英国异域风

210 英国本土风

212 乔治四世与威廉四世

214 德国：帝国式

216 德国：比德迈式

218 荷兰、比利时

220 斯堪的纳维亚

222 俄罗斯

224 西班牙和葡萄牙

226 南非

228 美国：联邦晚期

230 美联邦式室内装饰

232 美式帝国风格

234 欧洲的影响

236 夏克式

238 北美乡土风

240 温莎椅

242 椅子

244 新变化

246 镜子

248 抽屉柜

250 沙发

252 书桌

254 桌子

256 休闲桌

258 彩绘家具

19 世纪中晚期

1840-1900

262 动荡与进步

264 复兴风格

266 风格要素

268 国际大展



270 法国：路易-菲利普
272 法国：1848-1900
274 意大利
276 英国维多利亚时代早期
278 英国维多利亚时代晚期
280 行军家具
282 德国和奥地利
284 索奈特的曲木
286 荷兰
288 西班牙和葡萄牙
290 斯堪的纳维亚
292 俄国
294 美国
296 贝尔特和洛可可复兴
298 日本
300 印度
302 中国
304 新的风格
306 多屉橱柜
308 碗橱和餐具柜
310 椅子
312 沙发
314 桌子
316 庭院家具

工艺美术运动

1880-1920

320 改革及其反应
322 工艺美术风格
324 工艺美术风格元素
326 英国：唯美主义运动
328 美国：唯美主义与革新
330 英国：工艺美术风格家具
332 威廉·莫里斯公司
334 科茨沃尔德派
336 美国：工艺美术风格家具
338 古斯塔夫·斯蒂克利
340 椅子
342 桌子
344 橱柜

新艺术运动

1880-1915

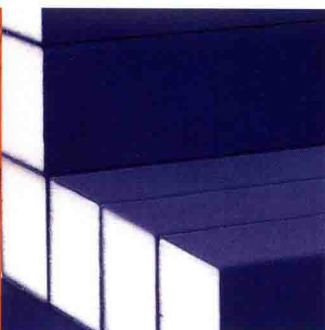
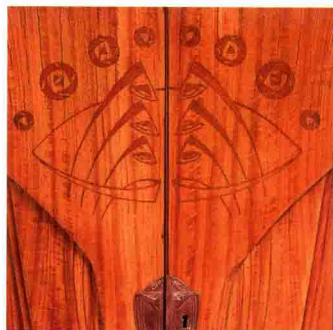
348 过渡时期
350 新艺术家具
352 风格要素
354 巴黎博览会
356 法国：南希学派
358 法国：巴黎学派
360 比利时
362 意大利和西班牙
364 查尔斯·伦尼·麦金托什

366 格拉斯哥学派
368 英国
370 爱德华时代的英国
372 德国
374 奥地利
376 维也纳工坊
378 桌子
380 柜式家具
382 椅子

装饰艺术运动

1919-1940

386 从繁荣到衰败
388 装饰艺术风格家具
390 风格要素
392 1925年巴黎大展
394 法国
396 美国
398 流线型
400 英国
402 装饰艺术风格的室内装潢
404 欧洲
406 印度与东亚
408 集成式家具
410 椅子
412 桌子
414 橱柜



现代主义

1925-1945

- 418 一个新时代
- 420 现代设计
- 422 风格要素
- 424 格里特·里特维尔德
- 426 包豪斯设计学校
- 428 德国
- 430 法国
- 432 勒·柯布西耶
- 434 无缝钢管
- 436 斯堪的纳维亚
- 438 英国
- 440 美国
- 442 意大利
- 444 椅子
- 446 桌子

20 世纪中期现代风格

1945-1970

- 450 乐观与财富
- 452 20 世纪中期现代家具
- 454 风格要素
- 456 查尔斯·伊姆斯和雷·伊姆斯
- 458 美国
- 460 澳大利亚
- 462 斯堪的纳维亚

- 464 阿尔内·雅各布森
- 466 斯堪的纳维亚的第二代
- 468 意大利
- 470 吉奥·庞蒂
- 472 英国
- 474 日本
- 476 法国和德国
- 478 座椅的实验
- 480 20 世纪 60 年代的斯堪的纳维亚
- 482 20 世纪 60 年代的法国和德国
- 484 波普室内设计
- 486 20 世纪 60 年代的意大利
- 488 卡斯蒂廖尼三兄弟
- 490 20 世纪 60 年代的美国
- 492 茶几
- 494 餐具柜
- 496 灯具
- 498 椅子和凳子
- 500 休闲椅

后现代与当代

1970 至今

- 504 社会性的不安
- 506 20 世纪 70 年代后期的家具
- 508 风格要素
- 510 孟菲斯和阿基米亚
- 512 意大利

- 514 法国
- 516 英国
- 518 手工艺与高科技
- 520 欧洲
- 522 美国
- 524 日本
- 526 马克·纽森
- 528 办公家具
- 530 椅子
- 532 桌子

附录

- 534 家具剖析
- 536 常用地址
- 538 延伸阅读
- 540 经销商编码
- 544 术语表
- 550 索引
- 558 鸣谢



FURNITURE





DK FURNITURE
DK世界家具大百科

WORLD STYLES FROM CLASSICAL
TO CONTEMPORARY
从古典到当代

[英] 朱迪思·米勒 著





Penguin
Random
House

Original Title: Furniture: World Styles From Classical to Contemporary

Copyright © Judith Miller and Dorling Kindersley Limited, 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

DK 世界家具大百科: 从古典到当代 / (英) 朱迪思·米勒 (Judith Miller) 著; 许万里等译. -- 北京: 华夏出版社, 2020.2

书名原文: FURNITURE WORLD STYLES FROM CLASSICAL TO CONTEMPORARY

ISBN 978-7-5080-9783-1

I. ① D… II. ① 朱… ② 许… III. ① 家具 - 历史 - 世界 IV. ① TS664-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 125430 号

版权登记号: 01-2019-6645

版权所有 侵权必究

DK 世界家具大百科: 从古典到当代

作 者 [英] 朱迪思·米勒

译 者 许万里 杨安琪 赵毅平

策划编辑 汪家明

责任编辑 王霄翎

特邀编辑 尹 然 李 娜

版式制作 陈小娟

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 装 北京华联印刷有限公司

版 次 2020 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 70

字 数 560 千字

定 价 458.00 元

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028
网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 84638331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com





前言

“摩天大厦比比皆是，但一件堪称艺术品的椅子却十分难得。这就是为什么家具商齐本德尔能够如此有名。”

路德维希·密斯·凡德罗

任何一个曾经欣赏过齐本德尔式 (Chippendale style) 椅子和安妮女王高脚柜上精美雕花山楣的人都知道，世间没有一项技能可与家具制造相匹敌。从纸上的第一张家具设计草图到选料加工、打磨成品光照可鉴，到最后的修饰，如安装把手和锁眼盖，家具制作的每一个步骤都饱含着工匠巨大的热情。当一张制作精良的桌子能够传世，并给所有使用它的人带来快乐时，工匠内心的满足感经久不衰。

几个世纪以来，家具风格发生了很大的变化。有时，设计师的灵感来自于过去，有时他们则把目光牢牢地锁定未来。不管您是喜欢一件夏克式柜子 (Shaker cabinet)，还是对约翰·亨利·贝尔特 (John Henry Belter) 的夸张沙发情有独钟；是选择传统的齐本德尔式风格装饰你的家，还是孟菲斯集团 (Memphis Group) 的未来主义设计，通过浏览世界各地的家具定会让您受益良多，一如这本书所包含的内容。然而，不管设计和时尚如何改变，有一件事亘古不变，那就是家具商的热情和创造力。

大卫·林利

David Linley

参与编写人员和顾问

参与编写人员

Jill Bace 欧洲装饰艺术专家, 华勒斯典藏馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆讲师
工艺美术运动 / 新艺术运动 / 装饰艺术运动

Dan Dunlavey 作家 (古董和收藏品领域)
古代家具 / 19 世纪中期

Dr Henriette Graf 家具历史学家; 慕尼黑技术大学讲师
18 世纪早期 / 18 世纪晚期 / 19 世纪早期

Albert Hill 作家, 策展人 (专注于 20 世纪和 21 世纪设计)
现代主义 / 20 世纪中叶现代风格 / 后现代与当代

Scott Nethersole 艺术史学家, 家具史讲师
19 世纪早期

Anne Rogers Haley 国际家具顾问和研究员
17 世纪 / 18 世纪早期 / 18 世纪末

Jeremy Smith 伦敦苏富比高级家具专家兼副总监
17 世纪 / 18 世纪早期 / 18 世纪晚期 / 19 世纪中期

顾问

Liz Klein 顾问, 收藏代理人 (专门研究 20 世纪的装饰艺术)
工艺美术运动 / 新艺术运动 / 装饰艺术运动 / 现代主义 / 20 世纪中叶现代风格 / 后现代与当代

Nicolas Tricaud de Montonnière 欧洲专家
18 世纪早期 / 18 世纪晚期 / 19 世纪 / 装饰艺术运动

Christopher Claxton-Stevens 伦敦 诺曼·亚当斯公司 1600–1760

Silas Currie 剑桥郡伊利 Rowley 艺术拍卖行 1600–至今

Laurence Fox 纽约 长青古董 (Evergreen Antiques)
斯堪的纳维亚 1700–1900

Beau Freeman 费城 塞缪尔·弗里曼公司 (Samuel T Freeman & Company)
美国 1600–1840

Yves Gastou 巴黎 Yves Gastou 画廊
新艺术运动 / 装饰艺术运动 / 现代主义 /

20 世纪中叶现代风格 / 后现代和当代

Willis Henry 马萨诸塞州 威利斯·亨利拍卖有限公司 拍卖师
夏克式家具

Maitre Lefèvre 巴黎 Beaussant-Lefèvre 拍卖行 法国 1600–1900

Marcus Radecke 伦敦佳士得拍卖行 欧洲家具部
意大利、西班牙和葡萄牙 1600–1900

David Rago 新泽西州兰伯特维尔 拉戈拍卖中心 顾问和拍卖师
美国工艺美术运动

Patrick van der Vorst 伦敦苏富比欧式家具部 总监兼负责人
意大利、西班牙和葡萄牙 1600–1900

Jean-Jacques Wattel 巴黎 Pierre Bergé et Associés 拍卖行
新艺术运动 / 装饰艺术运动 / 现代主义 / 20 世纪中叶现代风格 / 后现代和当代



上页图: 这款名叫“天鹅”的休闲椅由设计师阿尔内·雅各布森 (Arne Jacobsen) 为哥本哈根皇家酒店而设计。椅子有一个模压合成内壳, 红色织物包覆, 铝制支架及旋转底座。1958 年 高 85 厘米 (约 33 英寸), 宽 75.6 厘米 (约 30 英寸), 深 63.5 厘米 (约 25 英寸)



右页图: 波士顿高脚柜。这件柜子产自马萨诸塞, 柜体由枫木制成, 内衬为白色的松木。整体有涂漆装饰, 并配有安妮女王风格的黄铜把手、锁眼盖, 弯腿。约 1747 年 高 178.4 厘米 (约 70 英寸), 宽 100.6 厘米 (约 40 英寸), 深 53.3 厘米 (约 21 英寸)

写给中国读者

就我个人而言，能坐在伦敦的书房里，为自己这本关于家具的著作中文版撰写序言，我感到非常满足。研究来自世界各地、从古代到当今不同类型和风格的家具是一项颇有野心的工作。在此过程中，一个反复出现的现象很快变得明朗起来：即，尽管某些家具的类型和风格仍主要局限于起源的国家或地区，其他一些具有足够“全球”吸引力的家具类型和风格则得到广泛的传播和吸收。几个世纪以来，国际旅行的增多和贸易的增长，以及类似本书的一些早期图文出版物，都为它们的传播提供了动力。

在这样的国际背景下，中国家具的结构形式和装饰图案不仅自身非常独特，而且，正如你在本书随后的很多内容中都会发现的那样，它们对于西半球的家具设计师和制造商来说，无疑也是一个巨大的灵感源泉。这一影响过程早在 13 世纪就开始了，特别是在 17 世纪至 19 世纪——即中国的明末和清代，“中国风”成为时尚的高峰，广泛流行于欧洲君主和贵族群体当中。

然而，中国的影响力并没有止步于此。事实上，一个令人欣喜的巧合是，我在写下这些句子时所坐的椅子，是丹麦细木工匠汉斯·韦格纳（Hans Wegner）于 1949 年设计的，现在它已经成为 20 世纪中期现代家具设计的一个标志性作品。Y 形椅造型优美、结构合理、重量轻盈、稳定性好、支撑力强……它所有的特质都与 16 世纪中国明代的黄花梨圈椅有关。韦格纳之所以能呈现出这个东西方相遇的绝佳范例，正得益于来自中国的灵感。

朱迪思·米勒

Judith Miller.



目录

- 5 前言
- 6 参与编写人员和顾问
- 7 写给中国读者
- 8 目录
- 12 序
- 14 时代风格

古代家具

4000 BCE–1600 CE

- 20 古埃及
- 22 古希腊与古罗马
- 24 古代中国
- 26 中世纪
- 28 文艺复兴时期的意大利
- 30 文艺复兴时期的欧洲

17 世纪

1600–1700

- 34 权力与庄严
- 36 巴洛克式家具
- 38 风格要素

- 40 意大利
- 42 硬石镶嵌与仿云石
- 44 荷兰
- 46 德国和斯堪的纳维亚
- 48 英国
- 50 法国亨利四世和路易十三
- 52 法国：路易十四
- 54 布尔镶嵌法
- 56 西班牙和葡萄牙
- 58 早期北美殖民地
- 60 箱式家具
- 62 橱柜
- 64 桌子
- 66 椅子

18 世纪早期

1700–1760

- 70 非凡的奢华
- 72 洛可可家具
- 74 风格要素
- 76 法国：摄政时期

- 78 法国：路易十五
- 80 意大利
- 82 意大利：威尼斯
- 84 德国
- 86 洛可可室内装潢
- 88 荷兰
- 90 西班牙和葡萄牙
- 92 斯堪的纳维亚
- 94 英国：安妮女王与乔治一世
- 96 英国：帕拉迪奥主义
- 98 托马斯·齐本德尔
- 100 英国：乔治二世
- 102 美利坚：安妮女王
- 104 美式齐本德尔
- 106 美利坚：南方各州
- 108 家具家族的新品种
- 110 五斗橱
- 112 高脚柜
- 114 桌子
- 116 椅子
- 118 镜子革命



120 镜子

18 世纪晚期

1760-1800

124 古典主义的新生

126 新古典主义家具

128 风格要素

130 意大利

132 大陆游学

134 过渡式家具

136 法国：路易十六

138 英国家具图集

140 德国

142 大卫·伦琴

144 俄罗斯

146 荷兰

148 英国：乔治三世早期

150 英国：乔治三世晚期

152 罗伯特·亚当

154 瑞典古斯塔夫式

156 斯堪的纳维亚

158 西班牙、葡萄牙及其殖民地

160 美国：从齐本德尔到联邦式

162 美国：南方诸州

164 英国影响

166 哥特

168 南非

170 欧洲中国风

172 彩绘家具

174 机械家具

176 落面书桌

178 五斗橱

180 桌子

182 休闲桌

184 椅子

186 齐本德尔椅子

188 扶手椅

19 世纪早期

1800-1840

192 叛乱与帝国

194 帝国式家具

196 风格要素

198 法国：督政府 / 执政府

200 法兰西帝国式

202 法国：复辟年代

204 意大利

206 摄政时期的英国

208 英国异域风

210 英国本土风

212 乔治四世与威廉四世

214 德国：帝国式

216 德国：比德迈式

218 荷兰、比利时

220 斯堪的纳维亚

222 俄罗斯

224 西班牙和葡萄牙

226 南非

228 美国：联邦晚期

230 美联邦式室内装饰

232 美式帝国风格

234 欧洲的影响

236 夏克式

238 北美乡土风

240 温莎椅

242 椅子

244 新变化

246 镜子

248 抽屉柜

250 沙发

252 书桌

254 桌子

256 休闲桌

258 彩绘家具

19 世纪中晚期

1840-1900

262 动荡与进步

264 复兴风格

266 风格要素

268 国际大展

