



「十三五」國家重點圖書出版規劃項目
津沽筆記史料叢刊第十種

主編 王振良

袁克文集

吳瞳瞳 整理

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社



吳瞳瞳

天津古籍出版社編輯。畢業於南開大學文學學院，漢語言文學專業。研究方嚮為國學普及與傳統文化在新媒體視閥中的傳播與傳承。



王少杰刻銅



趙光篆刻



『十三五』國家重點圖書出版規劃項目
津沽筆記史料叢刊第十種
主編 王振良

袁克文集

吳曉曉 整理

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

袁克文集 / 吳曉曉整理. -- 天津: 天津古籍出版社, 2019.12

(津沽筆記史料叢刊 / 王振良主編)

ISBN 978-7-5528-0905-3

I. ①袁… II. ①吳… III. ①中國文學—現代文學—作品綜合集 IV. ①I216.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 285350 號

袁克文集

YUANKEWEN JI

整 理: 吳曉曉
責任編輯: 唐 艦

出 版 人: 張 瑋

出版發行: 天津古籍出版社

天津市西康路 35 號 郵政編碼: 300051

印 製: 天津市天辦行通數碼印刷有限公司

經 銷: 全國新華書店發行

版 次: 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

開 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 張: 5.5

字 數: 100 千字

定 價: 58.00 圓

ISBN 978-7-5528-0905-3



9 787552 809053 >

津沽筆記史料叢刊總序

陶慕寧

三津之地，舊稱直沽。地當九河津要，路通七省舟車。其域在漢屬勃海、漁陽二郡，隋屬河間、涿郡、漁陽三郡，唐爲幽、滄二州地，宋爲清、滄二州地，元屬大都、河間二路。明建文初，燕王朱棣啓『靖難之役』，經三汊河口襲取滄州。越三載登基，遂敕名其地爲天津，喻『天子津渡』之意也。永樂初年，置天津三衛，屬河間府。清初設關，置總兵鎮守。雍正二年（一七二四），改天津衛爲州，至九年（一七三一）升府，領州一縣六。咸豐十年（一八六〇），天津開埠，漸成列強爭逐貿易之洋場，今則巋然爲中國之直轄市矣。然則自建衛以迄於今，都六百餘年，考之地理河渠，其所以爲重鎮者實有二端：一則處畿輔要衝、海疆門戶，此地不守，鼎湖危殆，故又稱之『津門』；二則處漕運樞紐，南接淮泗，北達通州，東吳之稻、長蘆之鹽，或經海路，或付漕舡，皆賴此地轉輸入京。元人王懋德《直沽》詩云『極目滄溟浸碧天，蓬萊樓閣遠相連。東吳轉海輸粳稻，一夕潮來集萬船』，即當日天津海漕之實錄也。

金元以降，天津之隸屬、轄區屢經更易，而魚鹽之利、商賈之繁、居人之雜、風俗之盛，固未嘗大變。明正統初，始建天津衛學，其後科舉漸興，應進士之選者代不乏人。其早者，若汪來，嘉靖二十年（一五四一）進士，官至慶陽知府，撰有《北地紀》四卷；若張愚，嘉靖二十九年（一五五〇）進士，仕至右副都御史；若劉燾，嘉靖三十八年（一五五九）進士，仕至兵部右侍郎、右都御史。又，隆慶五年（一五七一）一科會試，即有劉鈺、張佑、任天祚三人登第。是知其地不獨商賈繁衍，人文亦頗有可稱者。逮清季民國，政局傾頽，西潮湧洞，外人雲集。大賈居豪，舞長袖而吸金；失意政客，憑租界以窺勢。而承學之士、詞客報人，亦矍然蔚起，斥清廷之昏瞽，揭時政之危局。天津乃漸成消息之淵藪、政治之策源矣。

今之天津為工業重鎮，襟帶華北，遠接大洋，經濟之繁榮、民生之富庶，殆亘古所未嘗有。而未來之前景，正未可限量。然一地一城之聲譽，非盡可以經濟之榮悴衡之，天津若欲立於中國城市之林，尚需發弘卓然獨特之文化。而欲發弘文化，則需爬梳董理相關之史料，若人文之聚散、古迹之存埋，若張氏遂閑堂、查氏水西莊，若梅樹君之梅花詩社、嚴範孫之城南詩社，若天妃宮之遞嬗、稽古寺之重修、大悲院之沿革、楊柳青之題咏，進而長蘆鹽場之種賣、銀魚鐵腳之烹炒，甚乃方言之特異、

風俗之淳澆，皆有待詳爲稽考揭櫫於世者，而後激濁揚清，乃可發揚之，光大之。

王振良君，籍屬長白，早年肄業於南開大學，後就職今晚報社。其爲人謙退揖讓，有古君子風；爲學則鉤沉索隱，爬羅剔抉，有東原、實齋之致，兼高郵、嘉定之勤。十數年來，篤志於天津文獻之搜集編訂，遍訪地方耆宿，覓求稀見古籍，焚膏繼晷，殫慮竭精，以搜羅地方先賢著述、發煌沽上人文風俗爲使命。其所編訂之《問津》《天津記憶》，本已頗具規模。復又推出《問津文庫》，更自琳瑯滿目。今《文庫》之《津沽筆記史料叢刊》又將付剞劂，屬余爲弁言。余何幸如之，草此數言爲振良君賀，亦爲天津歷史文化之彰宏賀。

甲午歲末於南開大學範孫樓

（陶慕寧，南開大學文學院教授、博士生導師）

前言

說起天津建衛六百餘年的歷史與文化，就不能不提及那些曾經生活在津沽大地，並為它增輝生色的文化名人；而與張作霖之子張學良、清朝皇族溥侗、孫中山之子孫科并稱為『民國四公子』的名門子弟袁克文，便是津沽名士中最不可忽略的一員。

袁克文，字豹岑，号寒雲。這位名動天下的『寒雲公子』，最為世人熟知的身份，乃是袁世凱的次子。袁克文生於光緒十六年（一八九〇）七月十六日，年幼時曾隨父於津沽居住，彼時便與羅癭公、方地山等名士過從甚密，成年後更是以『天津青幫幫主』的身份，名動天下。『二』後期生活拮据時，他也曾長期在津寓居，最終於四十二歲時（一九三一年）病逝於天津，葬於楊村。可以說，袁克文與天津的

「一」關於袁克文加入青幫的原因，歷來衆說紛紜。有人認為這是袁克文出於避禍自保的動機而作出的無奈選擇，也有人提出張善亭（上海的青幫頭目，『理』字輩大人物）之所以收袁克文為徒，是看中了袁克文的政治身份與社會地位。另外還有一種觀點稱，袁克文素來仰慕『江湖豪俠』的風範，崇拜游俠精神，所以不願放過躋身其間的機會。

淵源相當深。

袁克文的生母是朝鮮貴族女子。袁世凱駐扎朝鮮時，將其納為姬妾。袁克文出生在漢城（今韓國首爾）。在他出生前，袁世凱夢到了一隻花豹，這就是袁克文表字『豹岑』的出處。

袁世凱對次子的疼愛，遠不止體現在『豹岑』這個親自擬定的表字上。他常常讓袁克文為自己代筆公文、代覆信函；在今安陽洹水隱居時住所中廳堂所置的對聯，也交給袁克文書寫。據說袁克文在古玩鑒賞、古董收藏方面的愛好，也離不開袁世凱的支持。而袁克文自幼聰穎過人，加之相貌俊美，又不像兄長袁克定一樣有着咄咄逼人的野心，倒也的確當得起父親的疼愛。父子之情，在《圭塘倡和詩》的前言中便可窺得一二：『家大人以足疾致政歸田，課耕訓子之暇，間以吟咏自娛，賓友酬和，積稿累寸，大人輒以示克文，因次其目錄，都為一編。』

無論這位『洪憲皇帝』被歷史打上了怎樣的烙印，對袁克文來講，袁世凱的多重身份中，最關鍵的，終歸還是『父親』。袁世凱辭世前，由於不放心自己這個才情高遠，却又略帶紈袴習氣的兒子，因此特地將他托付給自己的舊部下兼老友徐世昌，就連留給他的遺產也是雙份的。難怪袁世凱去世一年後，袁克文在彩串昆曲《千

忠戮》，唱到《慘睹》中『收拾起大地山河一擔裝，四大皆空相』一段時，『聲淚俱下，目爲之裂』，『座客肅然聞聲，愕顧左右』。

要讀懂袁克文的詩文雜記，就得先了解他的心境，而一個人的心態乃至性格，都是和他自身的境遇有關的。這位名動天下的『寒雲公子』，最爲世人熟知的身份，自然是『洪憲皇帝』的次子，是以袁克文又有『皇二子』之稱。袁克文自己曾刻一方小印，上有『皇二子』三字古篆，字體樸拙蒼勁，鑄飾紋樣古雅，頗爲美觀。又有『上第二子』印，足見袁克文對自己『皇二子』的身份相當看重。

一個能够寫出『絕憐高處多風雨，莫到瓊樓最上層』這種詩句，嚮來親近風花雪月而遠離政治活動的『文藝青年』，爲什麼總是津津樂道於這重『皇室中人』的身份呢？關於這個問題，袁克文曾作如下自述：

十一月，尊先公爲皇帝，改元洪憲。忽有疑文謀建儲者，忌欲中傷，文懼，稱疾不出。先公纍召，不敢辭，遂陳於先公，乞如清冊皇子例，授文爲『皇二子』，以釋疑者之猜慮，庶文得日侍左右而無憂顧焉，先公允之。

不過，用這樣一方小印去『釋疑者之猜慮』的結果，却是『（被）笑曰「無大志也，焉用忌」』——這位曾被其父點評為『就是做了皇帝，也不過李後主、陳後主之輩』的『皇二子』，真的有必要用鑄印明志的方式，來彰顯自己的全無野心嗎？後世對此也是不乏猜測的。有一種說法是，袁克文是在用這種刻意張揚的方式，嘲諷大哥袁克定的太子夢，換言之，兄弟倆是在『別脾氣』。這種推測倒是合了人們喜歡八卦的脾性，惜該說不足考，錄此備存。

知子莫若父。袁世凱對次子的評價，其實是很到位的。袁克文全無兄長的政治野心，終日寄情書畫、戲曲、金石收藏等『名士雅好』。作為『民國四公子』之一，袁克文熟讀四書五經，精通書法繪畫，喜好詩詞歌賦，是資深票友，還收藏了大量書畫、古玩、古幣、郵票珍品。這些愛好不但成就了他的名氣，而且確實在他後期落魄江湖時，讓袁克文有了糊口之資。他曾在《北洋畫報》上登過一則賣字廣告，內容單刀直入：『聯屏、直幅、橫幅整紙每尺二圓，半紙每尺一圓，折扇每件六圓，過大、過小別議。以上皆以行書為率，篆倍直，楷、隸加半，點品別議。先潤後書，親友減半，磨墨費加一成。』

鬻字為生，聽起來固然風雅，然而『皇二子』生活之拮据，亦由此可見一斑。

袁克文自己也曾在《寒雲日記》中半調侃半認真地抱怨：『爲人書聯帖二十餘紙，腕欲折矣。』足見謀生不易。

生存艱難。除了書帖換錢，袁克文手中諸如古錢、古籍、古玩、郵票、字畫等私人收藏，當初無一不是被他精心收羅、時常把玩的珍品，後來也陸續被他變賣了。關於這一情況，他的友人亦曾在追憶其生平時，不無遺憾地提及道：

生平嗜古，所得佳品至夥，但亦偶供消遣，興盡則視若浮雲。或以質錢，或以易物，雖貶價受虧，亦所弗計。……後精研各國古金幣，薈集各國郵票，價俱達萬金，而以數千金揮斥之去。

『興盡則視若浮雲』『貶價受虧，亦所弗計』，寥寥數句，袁二公子『性情中人』的一面，躍然紙上。事實上，這位『皇二子』在藝術及古玩鑒藏方面的造詣，的確爲後人津津樂道；但更讓人關注的，還是他戲劇般的生平。而以上諸般，均可見於本書所錄之資料。讀者可以在書中讀到袁克文遠離政治的心聲，領略他收藏古玩、錢幣珍品之一隅，甚至窺得他與名媛美姬書信往來、詩文寄情的隻言片語。除此之

外，同時期其他名流、大家、要人的行踪或手迹，也時而出現在這些珍貴的資料中。讀到這樣的記載，有心讀者當會心一笑，如同穿行過時光的隧道，與那些憑其政治地位或文字造詣為今人熟知的名人們，遙遙地打了個招呼。

一九三一年，四十二歲的袁克文因猩紅熱病逝於津。《北洋畫報》為此特發訃告，言辭懇切地評價了他的一生：『寒雲主人瀟灑風流，馳騁當世。尤工詞章書法，得其寸楮者，視若拱璧。好交友，朋侶滿天下，亦本報老友之一。體素健，初不多病，而竟以急症，於廿二日晚病故津寓。從此藝林名宿，又少一人，彌足悼已。』

袁克文的葬禮規模不小，據稱前來送葬的名士、僧侶、名妓、名伶、青幫中人多達四千有餘，充分印證了《北洋畫報》『朋侶滿天下』的評價。他的墓地選址在天津西沽（後遷往趙德莊），墓碑上所題『袁寒雲之墓』五字，是由他的老師兼忘年交方地山書寫的。方地山還書寫了一副挽聯，寥寥三十字，道盡了袁克文生平的可嘆、可感、可敬、可惜：『聰明一世，糊塗一時，無可奈何唯有死；生在天堂，能入地獄，為三太息欲無言。』

本書收錄了《寒雲集》《寒雲日記》《圭塘倡和詩》和《停雲集》四部著作。《寒雲集》為袁克文的詩集，內容以吟咏景物和生活擷趣為主，現僅存卷一，底本

爲天津圖書館藏一九一四年刊本。

《寒雲日記》爲袁克文征歌載酒之餘的日記，記述了友朋游宴之迹以及他關於古幣、郵票、圖書的鑒別、購買、收藏的心得。據陳瀨一、劉秉義所述，日記原有七冊，自甲子（一九二四）至庚午（一九三〇）凡七年。袁克文去世後，甲子、乙丑年兩冊由張學良保存，九一八事變後佚去。現僅存丙寅（一九二六）、丁卯（一九二七）年日記，爲劉秉義收藏、付印。本書所據底本即爲天津圖書館藏劉秉義一九三六年影印本。

宣統元年（一九〇九），袁世凱遭罷官回到河南彰德（今安陽市）『養病』。其間，他吟咏自娛，并由衆多賓友酬和，形成詩稿，袁克文將其編輯成冊，即爲《圭塘倡和詩》。本書所據底本爲天津圖書館藏宣統二年（一九一〇）刻本，同時參校一九二六年上海大東書局出版《洹上私乘》所附《圭塘倡和詩》。

《停雲集》爲宣統二年袁克文侍養乃父袁世凱期間編纂的一部師友詩集，本書所據底本爲天津圖書館藏宣統二年刊本。

由於筆者才學所限，整理過程中因此難免錯訛，敬乞讀者諸君不吝賜教。

點校凡例

一、文中明顯的誤字標注圓括號（ ），修正及補充的漏字標注方括號「 」，無須說明者，不另出注。

二、袁克文好用古字、俗字，尤其見於《寒雲日記》《停雲集》中。在不影響文意的情況下，此類字徑改爲規範字，如「鹵」改作「西」，「禽」改作「答」等。

三、《寒雲日記》係劉秉義根據日記原稿影印，文中不時出現袁克文的眉注、夾注。眉注部分，今以楷體字排入相應位置。夾注補充者，直接補入，不作說明；夾注修改、替換者，出注說明修改、替換前的內容。

四、文中貨幣單位小有分別，如葡萄牙原貨幣單位埃斯庫多（Escudo），《寒雲日記》中或作『愛斯古度』，或作『愛司古度』，今仍依原文，不作統一。

目錄

寒雲集

寒雲詩集題詞	閔爾昌		〇〇三
郊行循洹河吟歸村舍		〇〇四	〇〇四
九月十三日書事和閔葆之韵		〇〇四	〇〇四
歲暮初雪		〇〇五	〇〇五
東蕭亮飛		〇〇五	〇〇五
次王介艇游養壽園韵二首		〇〇五	〇〇五
春詞		〇〇六	〇〇六
題芝影		〇〇六	〇〇六
長夜二首		〇〇六	〇〇六
三日飲養壽園		〇〇六	〇〇六
家大人示游園詩命次韵一首		〇〇七	〇〇七
入城餞葆之歸途口占		〇〇七	〇〇七
次朱石安留別韵		〇〇七	〇〇七
和沈呂生論書之作		〇〇八	〇〇八
登樓次韵		〇〇八	〇〇八
海棠二首次韵		〇〇八	〇〇八
雨後游園叠韵四首		〇〇九	〇〇九
美人		〇〇九	〇〇九
潞王墳朝發		〇〇九	〇〇九
蘇門道上		〇一〇	〇一〇
秋雨		〇一〇	〇一〇
題王晋卿蜀道寒雲圖卷		〇一〇	〇一〇
與程伯葭夜坐		〇一一	〇一一
和石安寄懷韵		〇一一	〇一一

讀葆之七月書事有感漫和二首兼示

金宜喬

.....

〇一一

石安就幕開平枉詩見告次韵寄答

〇一二

和石安秋夜感雨之作

〇一二

登韓陵山

〇一二

掌上

〇一三

九日偕葆之登葵心閣

〇一三

瑟瑟

〇一三

短晷

〇一四

除夕

〇一四

人日立春

〇一四

曉出

〇一五

東張仲仁費仲深蘇州次葆之韵

〇一五

題包貴畫豹

〇一五

鸚鵡行

〇一六

題畫二首

〇一六

九日送葆之從家大人南征

〇一七

斷髮

〇一七

題雄視圖

〇一七

和楊清如女士吹簫引入都車上作

〇一八

楊蘊中女士將南歸索詩爲別

〇一八

短歌行贈余生

〇一九

投鞭

〇一九

於穆聖皇

〇一九

沖人

〇二〇

揚武十三韵

〇二〇

與人談往事有感

〇二一

次高德啓述懷見示韵四首

〇二一

寒雲日記

袁寒雲手書日記序

陳瀨一

〇二五