



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

文化自信与中国散文丛书
吴周文 王兆胜 陈剑晖 主编

吴周文
著

散文文体自觉

与

审美诉求

SAN WEN WEN TI ZI JUE
YU
SHEN MEI SU QIU

SPW
南方出版传媒
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

散文文体自觉与审美诉求 / 吴周文著. — 广州: 广东人民出版社, 2020.3
(文化自信与中国散文丛书)

ISBN 978-7-218-14195-4


I. ①散… II. ①吴… III. ①散文—文学研究—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第018746号

SANWEN WENTI ZIJUE YU SHENMEI SUQIU

散文文体自觉与审美诉求

吴周文 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 古海阳

责任校对: 黄炜芝

排 版: 奔流文化

装帧设计: 礼孩书衣坊

责任技编: 周星奎

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市海珠区新港西路204号2号楼 (邮政编码: 510300)

电 话: (020) 85716809 (总编室)

传 真: (020) 85716872

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 22.25 插 页: 2 字 数: 320千

版 次: 2020年3月第1版

印 次: 2020年3月第1次印刷

定 价: 58.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-85716808) 联系调换。

售书热线: 020-85716826

总 序

散文在中国源远流长、历史悠久、积累丰厚。它不仅博大精深，是中国的特产，是受西方文艺思潮影响最小的文体，而且是中国人的文化读本，也是中华民族精神的主要载体。可以说，中国散文在中国文化中占有重要的地位，是中国最大的一笔文学遗产。但是，过去我们对散文研究不够，更没有从民族复兴、当代文化建设，尤其是从国家文化战略、文化自信的高度来研究散文。有鉴于此，丛书立足于传统与现代、历史与现实，将散文看作一种精神纽带，将其同当代文化建设、民族复兴、文化自信，以及整个中华民族国民素质、精神文明水平的提高联系起来。

本丛书的理论起点，是基于中国散文与中国文化的一种内在逻辑关系。这种关系主要体现在三个层面：一是中国文化为散文的发展提供了丰厚的土壤，而中国散文则是中国文化的组成部分，是中国文化的一种载体；或者说，是将中国文化具体化、书面化和审美化的一种文体。二是散文与文化处于一种共构共荣、相长相生的状态：它们既共同承载着一个国家、一个民族的精神追求，体现了一个社会共同的价值标准，又是现代人的精神、感情和心灵的栖息地。三是中国文化和中国人文精神唯有在散文这种文体里，才能得到最为充分、扎实的传承和发展，这是其他文体所无法比拟的。

当前的中国已进入商业和高科技主导的信息时代，在文化转型的时代急变中，特别在物质文明取得高速发展的同时，要保证国民的精神不空虚、价值不迷失、道德不沦丧、理想不失落、审美不麻木，就必须重新发现中国散文的价值，发掘中国散文丰沃的思想文化和审美资源，以此助益当代文化建设。因此，本丛书的学术价值与现实意义主要体现在：其一，在中国传统散文中挖掘文化的价值。其二，塑造一种新的、符合现代性要求的文化人格，在反思文化中激发对文化生命理想的追求。其三，建构一种适合时代要求，能有效提高国民精神和审美感知水平的审美文化。其四，拓宽散文研究视野，改变传统散文研究就散文论散文的狭小格局。

同时，本丛书还具有较强的创新意识和体系意识。这主要从五个维度的展开与“散文文化”的提出这两个方面体现出来。

五个维度，指的是传统散文的维度、社会性的维度、中西文化融合的维度、国家文化战略的维度、精神建构与审美感知互补的维度。

“散文文化”概念是第一次提出，此前国内尚没有人提出这一概念。在此，我们有必要对“散文文化”进行一点阐释。

以往我们一般提“诗文文化”，但由于我国有强大的诗歌写作传统，且诗歌一直被视为最高级的文学样式，所以在许多研究者那里，诗被抬到了至高无上的地位，而“文”却越来越边缘化。事实上，自唐代举行科举考试后，人们便越来越重视“文”，由是散文的作用也就越来越大。及至“桐城派”，散文更是影响了一个时代的文风。所以，从文学史的演进发展来看，“文”对中国文化和人们日常生活的影响最大，它比小说、诗歌更全面、更深刻地影响着当代文化。尤其在信息化的互联网时代，因全民性的网上写作，散文更是全方位地影响着当代的日常生活。

中国“散文文化”的价值，首先体现在它与普通人的日常生活的关系上。散文既是一种文学写作，又是一种文化操作实践，一种面对

现实生活和广大民众的独特发言。从古至今，散文都是从中国文化最根基性的部位，真实记录历史、社会和普通人的日常生活的。散文作为一种根基性写作，作为中国文化的一部分，已渗透进每一位中国人的精神血脉之中。它在不同的领域被应用，并以其潜在、缓慢又富于韧劲的特有气质参与到当代文化建设中。

其次，“散文文化”是中华民族情感的结晶。我们看历史上那些优秀的散文，无不体现了中华民族的感情结构和心理结构，正所谓：“读诸葛亮《出师表》而不堕泪者，其人必不忠。读李令伯《陈情表》而不堕泪者，其人必不孝。读韩退之《祭十二郎文》而不堕泪者，其人必不友。”可见，散文这种文学形式在整个中国文化当中占据非常重要的地位，它凝结着中国人的思想价值、文化理想，渗透进了中华民族浓浓的情感基因。从这个意义上说，我们研究中国散文就不仅仅是研究一种文字的创作，而是探究一种深植于文化中的大爱和人文情怀。我们的散文研究，要尽量透过散文作品的表层文字，挖掘出深藏于文字背后的民族情感原型和精神原型，使其更好地融入当代文化建设中。

再次，“散文文化”还凝聚着中华民族的智慧。中国的散文里充满了一种东方式的智慧，这种智慧有两个特征：一是“以寓言为广”。如《庄子·养生主》中的“庖丁解牛”，就相当典型地体现出庄子诗性智慧写作的特色，这个寓言主要通过庖丁高超的解牛技巧来隐喻某种生存之道。二是倾心于“平常心是道”的禅风与“以心传心，不立文字”的直觉思维方式。柳宗元的《始得西山宴游记》、苏轼的《记承天寺夜游》都是颇具“禅味”的散文小品。

中国的“散文文化”犹如一条大河，它时而波涛汹涌，时而涓涓细流，时而泥沙俱下，时而明净清澈。但不管如何曲折和难以辨析，“散文文化”都是中国人不容忽视的一笔精神财富和文学遗产。梳理、辨析“散文文化”传统的同时，再看看中国当代文学，我们深

感中国当代文学从新时期之初开始，骨子里就缺乏一种文化自信和文化自觉。由于缺乏文化的主体性，才会一切唯西方马首是瞻，抱着如此矮化自己的奴性心态，中国当代文学怎么有可能进入“世界文学之林”？所以，在当下这样一个互联网、新媒体和传统文化相碰撞、相融会的时代，中国当代文学的确有必要回归到产生诗性的原初之处，回归到我国“散文文化”的伟大文学传统中。我们当下的文学创作与研究只有从“散文文化”中获取营养，才能使自己孱弱的身体强壮起来，在实现中华民族伟大复兴的新时代中精神饱满地再出发。本丛书的出版即是在这方面作出的有益尝试和探索。

吴周文 王兆胜 陈剑晖

2019年10月20日

- 第一章 散文特有的文化自信 / 2
- 第一节 国粹性：传承中国国学的自信 / 3
- 第二节 教化性：实施全民接受的人文传播 / 5
- 第三节 典艺性：荟萃传统和现代的形式美学 / 8
- 第二章 散文文体自觉的“道”与“德” / 15
- 第一节 文体自觉的“道” / 15
- 第二节 文体自觉的“德” / 17
- 第三章 核心理念的自觉：从互悖到整一 / 20
- 第一节 关于“自我表现”的美学革命 / 20
- 第二节 关于“文以载道”的美学公理 / 24
- 第三节 关于“言志”与“载道”的整一 / 28
- 第四章 百年散文文体自觉思潮 / 35
- 第一节 “自我表现”与“闲适话语”思潮 / 36
- 第二节 “大我”与“真话真情”思潮 / 40
- 第三节 “文化诗性”与“全民文体”思潮 / 44



第五章 文体自觉范型的演绎与重建 / 50

第一节 “道志体”：从刘白羽到韩小蕙 / 50

第二节 “诗性体”：从杨朔到赵丽宏 / 55

第三节 “俗化体”：从秦牧到叶兆言 / 60

第六章 朱自清：诗教传统范型 / 67

第一节 人格与风格的哲学 / 68

第二节 隐秀与清逸的风格特征 / 72

第三节 新古典主义的新鲜做派 / 75

第七章 林非：“使命意识”范型 / 81

第一节 “使命意识”及其思维特点 / 82

第二节 回到自由、自我及文学 / 86

第三节 “无技巧”与传统的“俗化” / 90

第八章 赵丽宏：诗性唯美范型 / 95

第一节 本真化与诗性建构的础石 / 96

第二节 并行不悖的诗化途径 / 100

第三节 文本叙事形式的诗性创造 / 104

第九章 丁帆：悖论思维范型 / 110

第一节 人物品藻的自觉意识 / 110

第二节 忧伤情怀与悲剧痛感 / 114

第三节 作为学者的悖论式思维 / 118

第十章 张泽民：家国颂歌范型 / 123

第一节 《一个震撼人心的午夜》的经典价值 / 124

第二节 扬州情结与新时代书写 / 127

第三节 美文自觉的形式意味 / 131

第十一章 韩小蕙：破体创新范型 / 136

第一节 “破体”的历史场与现实场 / 136

第二节 外机制与情的滥觞 / 139

第三节 “失范”的解构与自我建构 / 142

第十二章 王慧琪：诗性智慧范型 / 149

第一节 自我裸真的“言志” / 149

第二节 温暖人间的“载道” / 152

第十三章 邓杰：纯美寻觅范型 / 155

第一节 裸真自觉与士大夫情怀 / 155

第二节 美的追寻与文本打造 / 160

第十四章 汪曾祺：闲适认同范型 / 166

第一节 闲适文脉与传承的必然 / 166

第二节 闲适话语的个性演绎 / 169

第三节 先锋的自觉与文学史意义 / 174

第十五章 真实性诉求的四个向度 / 181

第一节 真实题材与真切思想的诉求 / 181

第二节 真挚情感与真诚人格的诉求 / 186

第十六章 反真实的“虚构说”批判 / 190

第一节 “虚构说”及其思潮背景 / 190

第二节 “虚构说”悖谬性的批评 / 194

第三节 “假性虚构”与真实性诉求 / 197



第十七章 “格式塔质”的人格审美诉求 / 204

第一节 散文的“格式塔质”审美 / 204

第二节 散文“格式塔质”的本质特征 / 209

第十八章 现代散文文体建构的审美诉求 / 218

第一节 散文文体现代转型的必然性 / 219

第二节 “人学”伟大发现的审美诉求 / 222

第三节 抒情作为最大权重的审美诉求 / 225

第四节 “破体”与创新的审美诉求 / 228

第十九章 现代散文“原创诗质”的审美传承 / 234

第一节 作者“自叙传”的传承 / 235

第二节 “散文化”的会通机制传承 / 238

第三节 “美文”文体形式的传承 / 243

第二十章 散文评论与审美诉求 / 249

第一节 散文评论的审美标准 / 249

第二节 散文评论的审美类型 / 252

第三节 细读性评论文本的写作 / 255

第四节 散文作家论文本的写作 / 265

附录一 当代散文家经典作品审美笔记 / 270

“当小说写”与大美无言的境界

——读孙犁《鞋的故事》 / 270

惟有“食”者留其名

——读汪曾祺《五味》 / 277

让祥瑞的紫色流过心灵

——读宗璞《紫藤萝瀑布》 / 284

拒做高智商的野蛮人

——读赵丽宏《为你打开一扇门》 / 291

关于生命哲学的思考

——读刘亮程《今生今世的证据》 / 297

豁达、澄明及强大的人格襟抱

——读史铁生《想念地坛》 / 304

美在于寻找与发现

——读贾平凹《月迹》 / 312

人生“苦旅”与“前方”的呼唤

——读曹文轩《前方》 / 319

附录二 书 评 / 327

现代散文审美话语范式的建构与实践

——评吴周文《散文审美与学理性阐释》（万士端） / 327

评吴周文《散文审美与学理性阐释》（孙德喜） / 335

后 记 / 341

上篇

散文文体自觉理念论





第一章

散文特有的文化自信

散文的文化自信问题，是由文化自觉的话题而来。“文化自觉”，是费孝通先生于1997年在北大社会学人类学研究所开办的第二届社会文化人类学高级研讨班上首次提出的，是为了应对20世纪90年代中期之后全球一体化的信息化时代，而提出的解决人与社会、时代、世界等诸多关系的命题。当世界各个国家与民族依凭电子科技回到同一起跑线的时候，如何谋求一个国家与民族的文化在同住一个“地球村”之时而不被消解、消融与消灭，并保持自我文化的独立性，就是一个十分严峻与必须面对的问题。

文化自信的实质就是文化自觉，没有文化自觉就没有文化自信，文化自信强调的是对中国传统文化的理性认知，文化自觉强调的是对中国传统文化的传承实践的主动担当。文化自信内涵中的一个问题，是包括散文在内的文学本体的自觉与自信。自然，散文作为一种文化，如何融会到整体的民族文化中而获取自信与自觉，是一个必须面对和讨论的问题。习近平总书记大力提倡的道路自信、理论自信、制度自信与文化自信，是关系到中国命运和民族兴盛的重大方略。在“四个自信”中，文化自信是道路自信、理论自信与制度自信的精神支撑，没有文化自信也就失去了实现中国梦的精神基础。包括散文在内的当下文学的自信与自觉，是延续民族文化血脉与建设社会主义精神文明的载体，是凝聚与创造民族自信心和家国责任感的软性硬件。因此，深入讨论中国散文的文化自信与文体自觉并对其进行学理阐

释，实质就是讨论文化自信在散文中如何彰显和如何切实践行；这对于提高当下散文文化生产力的水平，发挥其精神文明建设中不可替代的审美效能，具有毋庸置疑的重大意义。

中国散文彰显着特有的文化自信，这种特有的文化自信，又彰显着散文所特有的文化价值。从文化自信方面来认识散文文体的特质，是一个全新的解读与阐释的视角。笔者将散文文体的特质，定义为国粹性、教化性和典艺性。这三个方面，集中表现了中国散文所特有的文化自信之骨血与品格；散文也正是从这三个方面“文以载道”，书写和证明博大精深、源远流长的中华文明之文化自信。对此，笔者逐一进行学理性的阐释。

第一节 国粹性：传承中国国学的自信

从散文诞生的历史予以认知，散文就应该被看做“国学”的组成部分；散文文体的国粹性，是因其作为“器皿”，传承着中国国学的自信。

国粹性的特质，是散文文体长期在中国传统文化发展中所担当传承的历史责任而决定的。散文这个文体概念，最早出现于宋代罗大经的著述《鹤林玉露》（“四六特拘对耳，其立意措词，贵浑融有味，与散文同”^①）。但是，自有文字记载以来，散文这种文体就随之诞生。最早的甲骨文记事，使用的就是散文的文体，距今已有3600多年；记述诸如昭王南巡，穆王西狩等的钟鼎文，距今亦有3000多个春秋。远古的散文，记载的是真实的历史人物与历史事件，文与史的真实性以及两者的结合，是文史叙事的根基。章学诚在《文史通义》中所言，“六经皆史”。“六经”中的文史叙事，均由散文这种文体来担当。《论语》《孟子》《老子》《荀子》《韩非子》《周

^① 转引自陈柱：《中国散文史》影印本，上海书店出版社1984版，第1页。

易》《尚书》《春秋》《战国策》《史记》《汉书》等，这些不朽的经典文献，都用散文文体作为载体，传承至今。中国文化史与文学史上，散文是诸多文体中唯一担当着中国历史文化的延续、发展与积淀的书写，这是诗歌、小说、戏剧等其他文学体裁所不能完成与替代的宏伟文史叙事方式。唯其如此，朱自清提出了中国“散文学”的概念，并说：“中国文学向来大抵以散文学为正宗。”^①鲁迅也说过类似的意思，他说：“小说和戏曲，中国向来是看作邪宗的。”^②其言外之意，散文与诗歌，无疑应该视为中国文学史上正宗的文学体裁。毋庸置疑，散文是历史上所有文学体裁中最有文史叙事担当的文体，是文章学、文体学中具有国粹性的、古老而最具生命力的文学样式。所谓的“正宗”而不是“邪宗”，是以散文历史担当的功能为其立论根据的。它的文史叙事功能的价值判断，强调的是国家的伦理意义，强调的是中华民族文史叙事的绝对价值，而这意义和价值，远远超过寓教于乐的诗歌、小说与戏剧，故而散文被历史庄重而严肃地定尊为“正宗”。

散文文体的国粹性，是基于它与国粹是一个历史文化的共同体。所谓中国文化的“国粹”，指完全发源于中国，且是中国五千年文明中的精华。它不仅仅指称中国京剧、中国画、中国医学这“三大国粹”。毫无疑问，中华文化与文明的精粹，还应该包括“国学”。通常所说的“四书五经”及《老子》《庄子》等哲学著述，这些作为国学中的国粹，是由散文作为最古老的传媒形式去物化，而成为传承至今的中国文化之根的。有人打比喻说，中国散文如博物馆，庄子是“编钟”，老子是“大鼎”，韩非子是“刀俎”，先秦文章是“青铜器”，楚辞是“陶器”，魏晋文章是“汉瓦”，唐宋古文是“秦

① 朱自清：《〈背影〉序》，《朱自清全集》第1卷，江苏教育出版社1996年版，第3页。

② 鲁迅：《徐懋庸作〈打杂集〉序》，林贤治评注《鲁迅选集·杂感1》，广西师范大学出版社2018年版，第397页。

砖”……^①当散文作为载体传承这些“国学”的时候，散文便随之成为它们书写、传播的形式，由此而具有了“国粹”的文体属性。在文本内容与形式统一的意义上，“国粹”不可能剥离散文而存在。散文从其诞生之时起，历史的选择便天然地使之担当了“国粹”表述与传播的历史使命。它在传统的文化认同中，与历史俱进，在不断的历史演进和历史书写中承载着创新、发展的文化传统，反复地、恒久地建立起中国文化传统的自信。正是如此，散文成为一个装载传统文化精华、任何文学体裁都不能替代的神圣的“器皿”，它书写着中华民族的智慧，一代又一代地传承着中国文化的自信，使散文文体自身，也成为一种文字传媒的“国学”与“国粹”。

第二节 教化性：实施全民接受的人文传播

从中国古代教育的历史予以认知，散文教育成为一种实现“教化”的教育机制；与之俱生的教化性，实施了全民接受的人文传播。

散文的教化性，是中国古代教育所固有的思想与诉求。孟子提倡教化，认为教化比良好的政治管理手段更有效果，“善政民畏之，善教民爱之。善政得民财，善教得民心”（《孟子·尽心上》）。宋代古文运动的先驱柳开也提出，“可垂教于民”，“道化于民”，“古之教民，以道德仁义；今之教民，亦以道德仁义”。^②重教化是古代教育的一贯思想。散文的教化性包含多层意义。首先，在古代教育历史上，诗歌与散文历来被作为传统的教材，且以散文作为一贯到底的必修性功课，诗歌仅是作为文学素质教育的辅助性课程。据甲骨文和古书上记载，商朝时已经有了正式的学校，其后出现了类似后来的国子监的“官学”与类似书院的“乡学”。无论是官办还是民办，均统

① 胡竹峰：《散文，写的是情怀和智慧》，《文艺报》，2018年4月9日。

② 柳开：《应责》，《全宋文》第6册，上海辞书出版社、安徽教育出版社2006年版，第366—367页。

一以“四书五经”类的国学经典作为传统教材，正面传授的是孔子的仁爱、孟子的民本、老庄的天人合一、诗教理想的温柔敦厚以及具有传统正能量的伦理情操、齐家治国、正心修身、进德修业等方面的思想内容，这些都是统一通过散文作为教材，正告、流布于天下。教化性的第二层含义，是指散文作为传统教育教材的同时，它的受众无疑是士大夫知识群体，并由这个群体间接地去向其他群体，进行“四书五经”类的国学文化教育，由他们传播传统文化主要的、核心的人文精神。从这个意义上说，散文在中国历史文化与当代文化的演绎与发展中，全民在接受阅读、全民在接受教化、全民在接受国学的普及，是处于一统化的施教与一统化受教的状态。这种倚重散文功能之教育制度的长期践行，形成了文化传承与创新的内驱力、向心力与创造力。由此可见，散文教化性所彰显的文化自信，是中华民族对国学及其传统文化的自信，以至于成为心理学上的“集体无意识”。“我国今天的国家治理体系，是在我国历史传承、文化传统、经济社会发展的基础上长期发展、渐进改进、内生性演化的结果。”^①散文经典的国学普及所形成的“集体无意识”，融入全民的骨血与精魂，显然是中国文化发展的“内生性演化”，是一股发自骨血与精魂的难以撼动的文化自信力。

教化性的彰显，离不开中国传统的士大夫，由他们作为教育主体发挥了传承散文教化性的社会功能。基于古代教育制度、教材内容与教学方式的模式化，培养了代代绵延的中国式士大夫阶层。名儒大儒层出不穷、代代不已。他们是中国传统文化发展的中流砥柱，又是中国传统文化传承的代言人与“历史中间物”。像通称古代十大教育家的孔子、老子、庄子、孟子、荀子、董仲舒、朱熹、王守仁、黄宗羲、王夫之，既是著名的教育家，又是著名的散文家。推而广之，古代很多著名的散文家如韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、

^① 《完善和发展中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化》，《人民日报》，2014年2月18日。